

كتاب الألف

(الألف مع الباء وما يشتملها)

أب (الأب) المرعى الذى لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والأنعام ويقال الفاكهة للناس والأب للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤبأ أبا وأبأ وأبابة بالفتح إذا تبيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هى الفاكهة واليابس منها الأب لأنه بعد زادا للشتاء والسكر فجعل أصل الأب الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت انما يستعمل مضافا فيقال إبان الفاكهة أى أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه أبد فيلان وأصلية من وجه فوزنه فقال (الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل الذى ليس بمحدود قال الرقائى فإذا قلت لا أكلمه أبدا فالأبد من لدن تكلمت الى آخر عمرك وجمعه أباد مثل سبب وأسباب وأبأ الشيء من بابى ضرب وقتل يأبد ويأبد أبودا نفر وتوحش فهو أبد على فاعل وأبدت الوحوش نفرت من الأئس فهى أوبد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الأوبد لأنه يمنعها المضى وإخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للألفاظ التى يدق أبر معناها أوبد لبعده وضوحه لأنه المقصود (أبرت) النخل أبراً من بابى ضرب وقتل لفتحته وأبرته تأثيراً بمبالغة وتكرير والأبور وزان رسول ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التى يؤبر بطلعها وقيل الابار أيضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم السجستاني فى كتاب النخلة إذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذكرفيؤى بشماريخه تقتضض فيطير غيارها وهو طحين شماريخ الفحال الى شماريخ الأئى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة أبط وهى المخطط والخطاط أيضا والجمع إبر مثل سدره وسدر (الابط) ماتحت الجناح ويذكر ويؤث فيقال هو الابط وهى الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع أباط مثل حمل وأحمال ويضم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتى فى ابل وتأبط الشيء أبق جعله تحت ابطه (أبق) العبد أبقا من بابى تعب وقتل فى لغة والأكثر من باب ضرب إذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده فى العين وقال الأزهري الأبقى هروب العبد من سيده والاباق ابل بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم جمع لا واحد لها وهى مؤنثة لأن اسم الجمع الذى لا واحد له من لفظه إذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء إذا صغر نحو أيلة وغنيمة وسمي اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول أبى النجم

والابل لا تصلح للبستان * وحتت الابل الى الأوطان

والجمع أبال وأبل وزان عيب وإذا نوى أوجع فالمراد قطيعان أو قطيعات

وكذلك أسماء الجموع نحو أبقار وأغانم والابل بناء نادر قال سيبويه لم يجمع على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء إلا حرفان إبل وحبر وهو التلح ومن الصفات الأحرف وهى امرأة بلزوى الضخمة وبعض الائمة يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الأبله بضم الهمزة والياء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم (الابن) همزته وصل وأصله بنو وسياق والآنوس بضم الباء خشب ابن معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعريسة ساسم بهمة وزان جعفر والأبنس يحذف الراء لغة فيه (الأب) لامة محذوفة وهى الأب وأول لأنه يبنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجدة مجازا وإذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أبوة فتجتمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتدغم فى الياء فيبقى أبى وبه سى وفى لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الأب وفى لغة يلزمه القصص مطلقا فيستعمل استعمال بدودم وعلى اللغة المشهورة إذا أضيف الى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه ومررت بهذا أباه ورأيت أباه ومررت بأبيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم والأخوة والعومة والخلوة فيقال بينهما أخوة الرضاع والأبواء وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبى) الرجل أبى إياه أبى بالكسر والمدة واباعة امتنع فهو آب وأبى على فاعل وفعل وتأبى مشله وبنائه شاذ لأن باب فعل يفعل بفتحين يكون حلقى العين أو اللام ولم يأت من حلقى الفاء إلا أبى أبى وبعض فى لغة وأث الشعر يأت إذا كثرت والتف وبرجاء فى غير ذلك قالوا وقد يود فى لغة وأما لغة طيىء فى باب نسي ينسى إذا قلبوا وقالوا نسى ينسى فهو تخفيف (أبيورد) بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا أبا ورد وبادرد

(الألف مع التاء وما يشتملها)

أثم (أثم) بالمكان يأم ويأثم أئوما ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر أثم والزمان والمكان مأم على مفعول بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يئتمن فى خير أو شر مأم مجازا تسمية للخال باسم المجل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كما فى مأم فلان والأجود فى مناحته (الأثان) الأئى من الحبر قال ابن السكيت ولا يقال أثانة وجمع القلة أثان آئن مثل عناق وأعنى وجمع الكثرة آئن بضمين والآئون وزان رسول قال الأزهري هو اللهام والحصاصة وجمعه العرب أثانين بتأين قلا عن الفراء وقال الجوهرى هو ممثل قال والعامة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعه على أثانين

(الآلف مع الجيم وما يثلها)

ماء (أجاج) مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار توج أجاج بالضم أجيحا توقدت ويأجوج وماجوج أثنان عظيمتان من الترك وقيل يأجوج اسم للذكران وماجوج اسم للأنث وقيل مشتقان من رجعت النار فالهمز فيها أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك الهمز تخفيف وقيل اسمان أعجميان والآلف فيهما كالآلف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضى الله عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فيأجوج وماجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجرا من باب قتل ومن باب أجر ضرب لغة بنى كعب وأجره بالمد لغة ثالثة إذا أثابه وأجرت الدار والعبد باللفات الثلاث قال الريحشوى وأجرت الدار على أفعلت فانا مؤجر ولا يقال مؤاجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة إنما يتعدى لمفعول واحد ومؤجرة الأجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقصر الأجرى على أجرته فهو مؤجر وقال الأخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤاجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال أجرت زيدا الدار وأجرت الدار زيدا على القلب مثل أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال أجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث من زيد الدار والأجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت أجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الاجارة وبمعنى الأجرة وجمعه أجور مثل فلس وفلس وأعطيته إجارته بكسر الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول إجارته بضم الهمزة لأنها هي المالة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذته أجيحا ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل تديم وجلس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن إذا طبخ بماء الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة أجرة وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف الاجاء الواحدة إجاصة وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل على قومه شرا أجلا من باب قتل جناء عليهم أجل وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه وأجل الشيء مدهته ووقته الذى يحل فيه وهو مصدر أجل الشيء أجلا من باب تعب وأجل أجولا من باب تعد لغة وأجلته تأجيلا جعلته له أجلا والأجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل أجال مثل سبب

أنى واتن بالمكان أتونا من باب قصد أقام (أتى) الرجل يأتى أتيا جاء والاتيان اسم منه وأتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر
* فاحتل لنفسك قبل أتى العسكر * وأنا يأتو أتوا لغة فيه وأتى زوجته اثيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الاتيان وأتى عليه مر به وأتى عليه الدهر أهلكه وأناه أت أى ملك وأتى من جهة كذا بالبناء للمفعول إذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ وأتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أتى على فاعل ومنه قيل للسبيل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أتى أيضا قال الشاعر

* سيل أتى مده أتى * والأثناء بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق ميثاء على مفعول والأصل ميثاى أو ميثار قلب حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى يأتيا الناس كثيرا مثل دار محلل أى يحلها الناس كثيرا ويقال تجتمع الطريق ميثاء ولآخر الغاية التى ينتهى إليها جرى الفرس ميثاء أيضا وتأتى له الأمر تسهل وتهاى وتأتى فى أمره ترفى وأتوته أتوا تارة بالكسر رشوته وأتيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته أو حططت عنه من نجومه وأتيته على الأمر بمعنى وافقته وفى لغة لأهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وآتيته على الأمر موأاة وهى المشهورة على ألسنة الناس وكذلك ما أشبهه

(الآلف مع التاء وما يثلها)

أثالث (الأثالث) متاع البيت الواحدة اثانة وقيل لا واحد له من لفظه وأثانة أثر بالضم اسم رجل (أثرت) الحديث أثرا من باب قتل قتلته والأثر بفتحين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهى المكربة لأنها تنقل وتحدث بها وأثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والأثارة مثل الأثر وجئت فى أثره بفتحين وإثره بكسر الهمزة والسكون أى تبعته عن قرب وأثرته بالمد فضله واستأثر بالشيء استبذ به والاسم الأثرة مثل قصبة وأثرت فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا وعلامة أثل فئاتر أى قبل واقفعل (الأثل) شجر عظيم لا ثمر له الواحدة أثلة وقد استعيرت الأثلة للعرض فليل تحت أثلة فلان إذا عابه وتقصه وهو لا تحت أثلته أى ليس به عيب ولا نقص وأثال وزان غراب اسم أثم جيل وبه سمى الرجل (أثم) أثمنا من باب تعب والإثم بالكسر اسم منه فهو أثم وفى المبالغة أثم وأثم وأثوم ويمدّى بالحركة فيقال أثمته أثمنا من بابى ضرب وقتل إذا جعلته أثمنا وأثمته بالمد أوقفته فى الذنب وأثمته تأثما قلت له أثممت كما يقال صدقته وكذبت له إذا قلت له صدقت أو كذبت والأثام مثل سلام هو الإثم وجزاؤه وتآثم كفف عن الإثم كما اثنان يقال حريج إذا وقع فى الحرج وتخرج إذا تحفظ منه (الاثنان) فى العدد ويوم الاثني همزة وصل وأصله نثن وسياق

مثال كريم والآخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف ويطلق في الأفراد والثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت آخر خروجاً ودخولاً وأنتما آخران دخولاً وخروجاً ونصبهما على التمييز والتفسير والأثنى آخرة والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفضل قال الصغاني الآخر أحد الشيعين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا وآخر كذا أى واحد قال الشاعر

الى بطل قد عقر السيف حذره * وآخر يهوى من طمّار قاتل
والأثنى أخرى بمعنى الواحدة أيضاً قال تعالى «فئة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة» قال الأخفش إحداهما تقاتل والأخرى كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفضل والأفاضل وإذا وقع صفة لغير العاقل أو حذره خبراً له جاز أن يجمع المذكر وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأثام الأفاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل إجراء له مجرى جمع المؤنث لأنه غير عاقل والفضلي إجراء له مجرى الواحدة وجمع الأخرى أنحرى وأنحر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في أنحرىات الناس وقولهم في العشر الآخر على فاعل أو الأخير أو الأوسط أو الأول بالتشديد عاى لأن المراد بالعشر اللبالي وهى جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر والأخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخر على الأواخر وأما الآخر بضمين بمعنى المؤخر والأخرة وزان قصبة بمعنى الأخير يقال جاء بأخرة أى أخيراً والأخرة على فعلة بكسر العين النسبية يقال بته بأخرة ونظرة (الاخ) لامة عذوفة وهى واو وترّد في الثنية على الآخر بضمين أو أخوان وفى لغة يستعمل منقوصاً فيقال أخان وجمعه إخوة وإخوان بكسر الهمة فيهما وضما لغة وقلّ جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان أباء أفضل والأثنى أخت وجمعها أخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخو تميم أى واحد منهم ولّى أخا الموت أى مثله وتركته بأخى الخير أى بشر وهو أخو الصديق أى ملازم له وأخو الفنى أى ذو الفنى وفى كلام الفقهاء حُمى الأخوين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهى مركبة من حمين فتأخذ واحدة مثلاً يوم السبت وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الأربعاء وتأخذ واحدة يوم الأحد وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والأخذ يومين والله تعالى أعلم والأخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشدّ فيها الدابة وأصلها فاعولة والجمع الأخوانى بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحد مثقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها أخية وربطتها بها وتأخيت الشئ بمعنى قصدته وتحزّيته وأخيت بين الشيئين همزة ممدودة وقد تقلب

أجمة وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجمة) الشجر المثقف والجمع أجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأجم بضمين الحصن أجن وجمعه أجام مثل عتق واعتاق (أجن) المساء أجنأ وأجنأ من بابى ضرب وقعد تغير الأنة يشرب فهو أجن على فاعل وأجن أجنأ فهو أجن مثل تعب تعباً فهو تعبلة فيه والاجانة بالتشديد إناء يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والاجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك وأطلق على ما حول الغراس فقيل في المساقاة على العامل إصلاح الأجاجين والمراد ما يحوط على الأشجار شبه الأحواض (الألف مع الحاء وما يثلاثها)

أحد (أحد) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوى أحن وأما أحد بمعنى الواحد فأصله وحد بالواو وسيأتى (أحن) الرجل يأحن من باب تعب حقد وأضر العداوة والأحنة اسم منه والجمع إحن مثل سدرة وسدر

(الألف مع الخاء وما يثلاثها)

أخذ (أخذ) بيده أخذاً تناوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ الخطام وبالخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى أهلكه وأخذه بذنبيه عاقبه عليه وأخذه بالمد مواخضة كذلك والأمر منه أخذ بمذ الهمة وتبذل واوا في لغة اليمن فيقال واخذه مواخضة وقرأ بعض السبعة «لا يواخذكم الله» بالواو على هذه اللغة والأمر منه واخذ وأخذته مثل أسرته وزنا ومعنى فهو أخيد فيعمل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الأخذ يقال اتخذوا فى الحرب إذا أخذ بعضهم بعضاً ثم لبنا الهمة وأدعوا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهوا أصالة اللاء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيدا صديقا من باب تعب إذا جعلته كذلك والمصدر اتخذاً بفتح الخاء وسكونها آخر واتخذت ما لا كسبته (آخرة) الرجل والسرّج بالمد الخشية التى يستند إليها الراكب والجمع الأواخر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهمة ومنهم من يقلل الخاء ومنهم من يعدّ هذه لحناً ومؤخر العين ساكن الهمة ما لى الصدى ومقدمها بالسكون طرفها الذى على الأنف قال الأزهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيدة مؤخر العين الأجود فيه التخفيف فافهم جواز التنقيط على قلة ومؤخر كل شئ بالتنقيط والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضدّ قدّمته فتأخر والأخروان فرج بمعنى المطرود المبعد يقال أمد الله تعالى الأثر أى من غاب عنا وبعد حكما وفى حديث ما عرّ ان الآخر زنى يعنى نفسه كأنه مطرود ومدّ همزته خطأ والأخير

واو على البذل فيقال واخيت كما قيل في آسيت واسيت حكا
ابن السكيت وتقدم في أخذ أنها لغة اليمنى

(الألف مع الدال وما ينثهما)

أدب (أدبته) أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس وعامان الأخلاق
قال أبو زيد الأنصاري الأدب يقع على كل رياضة محدودة يخرج بها
الإنسان في فضيلة من الفضائل وقال الأزهري نحوه فالأدب اسم لذلك
والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه
قيل أدبته تأديبا إذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو إلى حقيقة
الأدب وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس إليه
فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الآدب فينا ينتقير

أى لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعزم بدعواه في زمان
أدر القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المادية بضم الدال وفتحها (الأدرة)
وزان غرة انتفاع الخصية يقال أدر أدر من باب تعب فهو أدر والجمع
أدم أدر مثل أحر وأحر (أدمت) بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت
وألفت وفي الحديث «فهو أحرى أن يؤدم بينكما» أى يدوم الصلح
والألفة وأدمت بالمذلة فيه وأدمت الخبز وأدتمه باللغتين إذا أصلحت
إساعته بالآدم والآدم ما يؤتم به مائعا كان أو جامدا وجمعه آدم
مثل كلب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع
على آدام مثل قفل وأفقال والآدم الجلد المدبوغ والجمع آدم بفتحين
أدى وبضمين أيضا وهو القياس مثل بريد ويرد (أدى) الأمانة إلى أهلها
تأدية إذ أوصلها والاسم الأداء وأدى بالمذلة على أفعلى قوى بالسلاح
ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والأداة
الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والأداة بالكسر المطهرة وجمعها
الأدوى بفتح الواو

(الألف مع الذال وما ينثهما)

بيجان (أذربجان) بفتح الهزة والراء وسكون الذال بينهما أفليم من بلاد
العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول أذربيجان بفتح الهزة وضم
اذ الذال وسكون الراء (اذ) حرف تمليل ويدل على الزمان الماضى نحو اذ
أذن جئتني لأكرمك فالجى علة للاكرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فله
والاسم الأذن ويكون الأمر اذنا وكذا الإرادة نحو باذن الله وأذنت
للعب في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون
العبد المأذون كما قالوا محجور بمحذف الصلة والأصل محجور عليه
لفهم المعنى وأذنت للشيء أذنا من باب تعب استعنت وأذنت بالشيء
علمت به ويعبى بالهزمة فيقال أذنته أيضا وتاذنت أعلمت وأذن

المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن برى وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل
خطا والصواب أذن بالعصر بالبناء للفعول مع حرف الصلة والأذان
اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا
وسلم سلاما وكلم كلاما وزوج وزاجا وجهازا والأذن بضمين
وتسكن تخفيفا وهى مؤنثة والجمع الآذان ويقال للرجل ينصح القوم
بطانة هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته في كذا طلبت
أذنه فأذن لي فيه أطلق لي نعله والمثناة بكسر الميم المتارة ويجوز
تخفيف الهزمة ياء والجمع مأذن بالهزمة على الأصل (أذى) الشيء أذى أذى
من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستقدر
وأذى الرجل أذى وصل إليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعبى بالهزمة
فيقال أذيتة إيذاء والأذية اسم منه فتأذى هو (أذا) لها معان أحدها إذا
أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو إذا جئت
أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجزئ نحو قم إذا احتر البسر أى وقت
احتراره والثالث أن تكون مرادفة للفاء فيجأى بها كقوله تعالى
«وان تصعبهم سيبغة بماقدمت أيديهم أذاهم يقنطون» ومن الثاني قول الشافعي
لو قال أنت طالق إذا لم أطلقك أوتى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن
فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال إلا إذا علقها
على شيء في المستقبل فيتأخر الطلاق إليه نحو إذا احتر البسر فانت طالق
ويلحق بها الممكن والمتيقن نحو إذا جاء زيد أو إذا جاء رأس الشهر
وسياتى في إن عن ثلث فرق بين إذا وإن في بعض الصور وأما إذن
فحرف جزاء ومكافأة قيل تكتب بالألف إشعارا بصورة الوقف عليها
فانه لا يوقف عليها إلا بالألف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب
بالتون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لأنها عوض عن لفظ أصلى
لأنه قد يقال أقوم فتقول إذن أكرمك فالتون عوض عن محذوف
والأصل إذ تقوم أكرمك وللفرق بينها وبين إذا في الصورة وهو حسن
(الألف مع الراء وما ينثهما)

(الأرب) بفتحين والأربة بالكسر والماربة بفتح الراء وضما الحاجة أرب
والجمع المأرب والأرب في الأصل مصدر من باب تعب يقال أرب
الرجل إلى الشيء إذا احتاج إليه فهو أرب على فاعل والأرب بالكسر
يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع أرباب مثل حمل وأحبال
وفي الحديث «وكان أملككم لأربه» أى لنفسه عن الوقوع في الشهوة
وفي الحديث «انه أقطع أبيض بن حمال مئع مأرب» يقال إن مأرب
مدينة باليمن من بلاد الأزد في أخرجبال حضرموت وكانت في الزمان
الأول قاعدة التابعة وانها مدينة بلفيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع
مراحل وتسمى سبأ باسم بانها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن
حظان ومأرب بهزمة ساكنة وزان مسجد قال الأعشى

العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملأ المقنود الكف والأراك موضع عرفة من ناحية الشام (الآرى) في تقدير فاعول هو محبس الدابة الآرى ويقال لها الآخية أيضا والجمع الأروى والآرى ما أثبت في الأرض وقد تقدم في الآخية وتأوى بالمكان اذا أقام به والأروية تقع على الذكر والأثني من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الأروى وجمع أيضا أروى مثل سكرى على غير قياس

(الألف مع الزاى وما يثقلها)

(المتراب) همزة ساكنة والمتراب بالياء لغة وجمع الأول مآزيب وجمع أزب الثاني ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو معزب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت والقراء وأبو حاتم وفي التهذيب عن ابن الأعرابي يقال للتراب مرزاب ومزراب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة (الأزج) بيت يننى طولاً وأزجته تازيجا اذا بنيته كذلك أزج ويقال الأزج السقف والجمع أزاج مثل سبب وأمساب (الأزد) مثل أزد فلس حى من اليمن يقال أزد شتواة وأزد ثمنان وأزد السراة والأزد لغة في الأسد (الأزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسي معزب وهو من آزاد النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلاً فيكون مثل خاتم وان شئت جعلتها زائدة فيكون على أنفصال وأما قول الشاعر «يفرس فيه الزاذ والأعرافا» فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفف للوزن (الآزار) معروف والجمع في القلة أزر آزرة وفي الكثرة أزر بضمين مثل حمار وأحمره وحرويد وكر ويؤنث فيقال هو الآزار وهي الآزار قال الشاعر

قد علمت ذات الآزار الحمر * أنى من الساعين يوم النكرا

وربما أنت بالهاء قليل آزاره والمتر بكسر الميم مثله نظير لحاف ويحف وقرام ومقرم وقياد ومقود والجمع مآزر وأزرت لبست الآزار وأصله بهمزيين الأولى همزة وصل والثانية فاء اقتعلت وأزرت الحائط تآزيرا جعلت له من أسفله كالآزار وآزرتة مؤازرة أعتته وقوئته والاسم الأزمر مثل فلس (أزف) الرحيل أزفا من باب تعب وأزوفنا وقراب أزف وأزفت الآزفة دنت القيامة (أزم) على الشيء أزمنا من باب ضرب وأزوما أزم عض عليه وأزم أزمنا أمسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث ابن كلدة لما سلمه عمر رضي الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم يعني الحية وأزم الزمان اشتد بالقطط والأزمة اسم منه وأزم أزمنا من باب تعب لغة في الكل والمآزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة والمشرع مأزيمان (الآزاء) مثل كتاب هو الحذاء آزاء

* ومأرب عفى عليها العريم * ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية ويجوز إبدال الهمزة ألفا وربما التزم هذه الصنفين للتخفيف ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في الحكم أن الألف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والأربعون بفتح الهمزة والراء والأربان وزان عسفان رجثة لفنان في العربون (المرجثة) طائفة يرجثون الأعمال أى يؤخرونها فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالآيمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي أرج (أرج) المكان أرجا فهو أرج مثل تعب تعب اذا فاحت منه أرح رائحة طيبة ذكية (أزجت) الكلاب بالتثنية في الأشهر والتخفيف لغة حكاهما ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معزب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال وزخت على البذل والتورج قليل الاستعمال وأزخت البينة ذكرت تاريخا وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الاسلام أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى بصك مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ وانفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالى لأن الليل عند العرب سابق على النهار لأنهم كانوا آتئين لا يحسبون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والأحسن ذكر الأقل أزر ماضيا كان أو باقيا (الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاى والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل أورش (أورش) الجراحة ديتها والجمع اروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال أزشت بين القوم تاريخا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الأعيان لأنه فساد فيها ويقال أصله هوش (الأرض) مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الأرض الأراضى والأروض مثل فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى وأهل وأهالى وليسلى وليالى بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الأرض في الشعر على معنى البساط والأرضة دوية تأكل الخشب يقال أرضت الخشبة بالبناء للفعل فهمى ماروضة وجمع الأرضة أرض أرف وأراضات مثل قصبة وقصب وقصبات (الأرفة) الحد الفاصل بين الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضي الله تعالى عنه أرك أى مال انقسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الابل رعت الأراك فهمى أركة والجمع الأوارك والأراك شجر من الخض يستاك بقضبانة الواحدة أراككة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خواركة

وهو بازائه أى عماذيه وهم ازاء القوم أى يصلحون أمرهم وكل من جعل قيا بأمر فهو ازاءه

(الألف مع السين وما يثلثهما)

أَسْب (الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسبوش بكسر الهجمة والباء مع سكن السين بينهما وض الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الأزهرى هو الذى يقال له يَزْرَقُوتًا وأهل البحرين است يسمونه حب الزرقه وقيل هو الأبيض من يزر قوتونا (الاست)

ستبرق همزته وصل ولامه مخدوفة والأصل سته وسيأتى (الاستبرق) غلظ استاذ الدياج فارسى معرب (الأستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ وانما قيل أعجمية لأن السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية

أَسَد وهمزته مضمومة (الأسد) معروف والجمع أسود وأسد ويقع على الذكر والأنثى يقال هو الأسد للذكر وهى الأسد للأنثى وربما ألحقوا الهاء فى المؤنث لتحقق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبى زيد الأنثى من الأسد أسدة ومن الذئاب ذبة وقال الكسائى مثله وأسد أسيد مثل كريم أى متأسد جرى وبه سمي ومنه عتَاب بن أسيد واستأسد اجترأ وضَرَى وأسد بين القوم إيسادا أسد وأسد كلبه قال الأزهرى فهو مؤسد للذى يشبهه للصيد يدعو ويغريه وأسد حى تسمية بذلك وبمصرفه سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدي وأسره والمأسدة موضع الأسد وتكون جمعا له (أسرته) أسرا من باب ضرب فهو أسير وامرأة أسير أيضا لأن فعلا بمعنى مفعول ما دام جاريا على الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فارت لم يذكر الموصوف ألحقت العلامة وقيل قتلت الأسيرة كما يقال رأيت القتيلة وجمع الأسير أسرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلقه خلفا حسنا قال تعالى «وشددنا أسرهم» أى قوينا خلقهم وأسرت الرجل من باب أكرم لغة فى الثلاثى وأسرة الرجل وزان غرفة رهنه والأسار مثل كتاب القيد ويطلق على الأسير وحالت إساره أى فككته وخذه أسس أسره أى جميعه (أس) الحائظ بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل وأقفال وربما قيل إساس مثل عُس وعساس والأساس مثله وجمعه أسف أسس مثل عناق وعنى وأسنه تأسيسا جعلت له أساسا (أسف)

أسفا من باب تعب حزن وتلفه فهو أسف مثل تعب وأسف مثل أسك غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال آسفته (الاسكة) وزان سدرة وفتح الهجمة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما إسكان والجمع إسك مثل سدر قال الأزهرى الإسكان ناحيتا الفرج والشفران طرفا

الناحيتين وأسكت المرأة بالبناء للفعول أخطأتها الخافضة فأصابت اسامة غير موضع الختان فهى مأسوكة (اسامة) علم جنس على الأسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسيأتى

(أسن) الماء أسونا من باب قعد وأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب أسن فهو أسن على فاعل وأسن أسنا فهو أسن مثل تعب تعب فهو تعب لغة (الاسوة) بكسر الهجمة وضهما القسوة وتأسيت به وتأسيت اقتديت أسا وأسى أسى من باب تعب حزن فهو أسى مثل حزن وأسوت بين القوم وأصلحت وأسينته وأسينه بنفسى بالمد سويته ويجوز إبدال الهجمة واوا فى لغة اليمن فيقال وأسينته

(الألف مع الشين وما يثلثهما)

(أش) أشرا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر أشر الخشية أشرا من باب قتل شقها لغة فى النون والمشار بالهمز من هذه والجمع مآشير فهو أشر والخشية مأشورة قال الشاعر

* أناشرا لانت يمينك أشره * فجعل بين لفتى النون والهمزة قال ابن السكيت فى كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنه يد أشره والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشية بالمشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رقت أطرافها ونهى عنه وفى حديث لعنت الأشرة والمأشورة (الاشنى) آلة أشفى

الاسكاف وهى عند بعضهم فعل مثل ذكوى وعند بعضهم وحكى عن الخليل إقفل وليس فى كلامهم إقفل إلا الاشنى وإصبع فى لغة وآيين فى قولهم عدن آيين ويتوزن على الثانى دون الأول لأجل ألف التأنيث والجمع الأشافي (الأشنان) بضم الهجمة والكسر لغة معرب وتقديره اشنان فعنان ويقال له بالغرنية الحُرْض وتآشن غسل يده بالأشنان (الألف مع الصاد وما يثلثهما)

(الاصطبل) للدواب معروف عربى وقيل معرب وهمزته أصل لأن اصط الزيادة لا تلحق بنات الأربع من أولها الا اذا جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشئ أسفله وأساس الحائظ أصله واستأصل أصل

الشئ ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شئ ما يستند وجود ذلك الشئ اليه فالأب أصل الولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصله تأصيلا جعلت له أصلا ثابتا يبنى عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائى

الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الأعرابى الأصل العقل والأصيل العشى وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل بضمين وأصل والأصلة من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال

إنها مثل الفرج تب على الفارس والجمع أصل قال * أقدر له أصلة من الأصل * واستأصلته قلعته بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أى أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا

ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أى ما فعلته وقتا من الأوقات ولا أفعله حيننا من الأحيان

(الألف مع الطاء والراء)

ط (الاطر) مثل كتاب لكل شيء ما أحاط به وإطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو اطار ومن كلامهم بنو فلان إطار لبني فلان اذا حلوا حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه

(الألف مع الفاء وما يثلثهما)

وخ (الفاوخ) يهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذلك الأزهري فن همز قال هو في تقدير يفعل ومنه يقال أنخه اذا ضربت يأنوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفخه والفاوخ وسط الرأس ولا يقال يأنوخ حتى يصلب ويستد بعد الولادة (الأف) بضمين الناحية من الأرض ومن السماء والجمع أفاق والنسبة إليه أفقي ردا إلى الواحد وربما قيل أفقي بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقي وأفقي منسوب إلى الأفاق ولا ينسب إلى الأفاق على لفظها فلا يقال أفاقي لما سياتي في الإطاعة ان شاء الله تعالى والأفقي الجلد بعد دبنه والجمع أفق بفتحين وقيل الأفقي الأديم الذي لم يتم دبنه فاذا تم واحتر فهو أديم يقال أفقت الجلد أفقا من باب ضرب دبنته فالأفقي فعل بمعنى مفعول (أفك) يافك من باب ضرب إفكا بالكسر كذلك فهو أفوك وأفاك وامرأة أفوك بغير هاء أيضا وأفاكه بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء أفلا وأفولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والأفيل الفصيل وزنا ومعنى والأفنى أفيلة والجمع إفال بالكسر وقال الفارابي الإفال بنات الخاض فافوقها وقال أبو زيد الأفيل انفتى من الابل وقال الأصمعي ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل إفال والأفال صغار الغنم

(الألف مع القاف والطاء)

قط (الأفط) قال الأزهري يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يमصل وهو بفتح الهزمة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهزمة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن الفراء

(الألف مع الكاف وما يثلثهما)

كد (أكده) تأكيداً فتأكد ويقال على البدل وكده ومعناه التقوية وهو عند النحاة نوعان لفظي وهو إعادة الأول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك كـ (الأكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهر أكرأ من باب ضرب شققته وأكرت الأرض حرثتها واسم الفاعل أكرأ للبالغة

والجمع أكرة كأنه جمع أكر وزان كفرة جمع كافر (الأكاف) للهار معروف أكف والجمع أكف بضمين مثل حار وحرر وأكفته بالمت جعلت عليه الأكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع تصاريف الكلمة (الأكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدى إلى ثان أكل بالهمزة والأكل بضمين وإسكان الثاني تخفيف المأكل والمأكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمتها المأكول أيضا والمأكل ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلغ الطعام بعد مضغه فبلغ الحصة ليس بأكل حقيقة والأكلة بالفتح الشاة تسمن وتمزل لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المسال والأكلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكلة السبع لفريسته التي مأكل بعضها وأكلت الأسنان أكلا من باب تعب وتأكلت تحتات وتساقت وأكلتها الأكلة (الأكبة) تل وقيل شرفة الأكبة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع أكم وأكمت مثل قصبة وقصب وقصباب وجمع الأكم إكام مثل جبل وجبال وجمع الإكام أكم بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الأكم إكام مثل عتق وأعتاق

(الألف مع اللام وما يثلثهما)

(ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا ألب اجتمعوا وهم ألب واحد أي جمع واحد بكسر الهزمة والفتح لغة (ألت) الشيء ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال ألت أنه (ألفته) إلفا من باب علم أنست به وأحبته والاسم الألفة بالضم ألف والألفة أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتام والاجتماع واسم الفاعل أليف مثل علم وألف مثل عالم والجمع ألاف مثل كفار وألفت الموضع إلفا من باب أكرمت وألفته أؤلفه مؤلفة وإلفا من باب قاتلت أيضا مثله وألفته إلفا من باب علم كذلك والمألف الموضع الذي يألفه الانسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم تألفا والمؤلفة قلوبهم المستألفة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فهم من كان يعطيه دفعا لأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه واسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى أبو بكر رضي الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا والألف اسم لعقد من العدد وجمعه أوف وألاف قال ابن الأثيري وغيره والألف مذكر لا يجوز تأنيده فيقال هو الألف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدرهم لا لمعنى الألف والدليل على تذكير الألف قوله تعالى «بخمسة آلاف» والهاء إنما تلحق المذكور من العدد

ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وأله ياله من باب تعب اذا تحير وأصله وله يوله (الاي) مقصور وفتح الهزمة وتكسر النعمة والجمع الآلاء إلى على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهزمة التي هي فاء ألفا استقلا لاجتماع همزين والألية آية الشاة قال ابن السكيت وجماعة لا تكسر الهزمة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سحجة وسحجات والتثنية أليان بحذف الهاء على غير قياس وبثباتها في لغة على القياس وألى الكيش إلى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع آلى على وزان أحمى وهو القياس ونعجة أليانة ورجل آلى وامرأة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والألية الحلف والجمع أليايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الأليايا حافظ ليمينه * فان سبقت منه الألية برت

وآلى إيلاء مثل آتى إيتاء اذا حلف فهو مؤل وتآلى واثلى كذلك و(ال) إلى من حروف المعاني تكون لانتهاه الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاه السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الألف ياء وجه ذلك أن من الضائر ضمير الغائب فلوربيت الألف وقيل زيد ذهبت إلاه لانتبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد يكون الالتباس اللفظي فيفرون منه كما يكون الالتباس الخطي ثم قلبت مع باقى الضائر ليحجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيويه أنهم قلبوا اليك ولديك عليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فقلب الألف ياء ليتصل بها الضمير وبنحو الحرف بن كعب وختمم بل وكثارة لا يقبلون الألف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك في كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقبلونها ألفا فيقولون إلاك وعلاك ولدك ورأيت الزيدان وأصبحت عيناه قال الشاعر

* طاروا علاهم فطر علاها * أى عليهن وعليها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى « وقضينا الى بنى إسرائيل » والمعنى وقضينا عليهم وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى « ثم حملها الى البيت العتيق » أى ثم حمل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى الى من كذا أى عندى وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق الى سنة والتقدير عند سنة أى عند رأسها فانها لا تنطق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم (الألف مع الميم وما يثلثها)

(الأمد) الغاية ويبلغ أمده أى غايته وأمد أمدا من باب تعب غضب أمد (الأمر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه « وما أمر فرعون برشيد » أمر والأمر بمعنى الطلب جمعه أوامر فورا بينهما وجع الأمر أوامر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول فى تأويله أن الأمر مأمور به ثم حوّل المفعول الى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف

ألك (ألك) بين القوم ألكا من باب ضرب والوكا أيضا ترسل واسم الرسالة مالك بضم اللام ومالكة أيضا بالهاء ولاهما تضم وتفتح والملائكة مشتقة من لفظ الألوكة وقيل من المالك الواحد ملك وأصله ملاك ووزنه معقل فنقلت حركة الهزمة الى اللام وسقطت فوزنه معل فان الفاء هي الهزمة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك اذا أرسل فأك مفعول فنقلت الحركة وسقطت الهزمة وهي عين فوزنه مقل وقيل فيه غير ذلك (الآ) حرف استثناء نحو قام القوم إلا زيدا فزيدا غير داخل في حكم القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو مارأيت القوم إلا حمارا فعناه على هذا لكن حمارا رأيته ومنه قوله تعالى « قل لأسألكم عليه أجرا الا المودة فى القربى » اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤلة أجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تأتى بمعنى الواو كقوله تعالى « لئلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا » فعنناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر « إلا الفرقدان » أى والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا تكون إلا حرف عطف فى الاستثناء خاصة وحملت إلا على غير فى الصفة اذ كانت تابعة لجمع منكر غير محصور ألم نحو « لو كان فيهما آلهة إلا الله » أى غير الله (الم) الرجل ألسا من باب تعب ويسمى بالهمزة يقال ألمته إيلاما قائم وعذاب أليم مؤلم وقولم أملت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتى والملم جبل بهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فعال قال بعضهم ولا يكون من لفظ الملمت لأن ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا فى الإسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدرج وقد غلب على البقعة فيمتنع للعملية والتأنيث والملم ديار كثانة ويبدل من الهزمة ياء فيقال يللم وأورده الأزهرى وابن فارس وجماعة فى المضاعف اله (أله) ياله من باب تعب لإلهة بمعنى عبد عبادة وتاله تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون الله تعالى والجمع آلهة فالاله فمال بمعنى مفعول مثل كذاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شئ بل هو علم لزمته الألف واللام وقال سيويه مشتق وأصله إلاه فدخلت عليه الألف واللام فبقى الاله ثم نقلت حركة الهزمة الى اللام وسقطت فبقى آله فاسكنت اللام الأولى وأدغمت ونغم تعظيما ولكنه يرقى مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الألف ولا بد من إثباتها فى اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولا بد من إثباتها فى اللفظ واسم الله تعالى يحمل أن ينطق به إلا على أحسن الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه الألف فلا جرى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف

وعيشة راضية والأصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل
فاوامر جمع مأمور وإذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف
حذفت الهزمة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وإن
تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهزمة على القياس فيقال وأمر بكذا
ولا يعرف في كل وخذ الا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور
في الاستعمال قصر الهزمة والثانية مدتها قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان
وأمرته في أمرى بالمسند إذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر
الهزمة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الأمراء
ويستدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فأمرا والامارة العلامة وزنا
ومعنى ولك على أمرة لأعصيا بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشئ يأمر
من باب تعب كثرو يستدى بالحركة والهزمة يقال أمرته أمرا من باب
قتل وأمرته والأمر الحالة يقال أمر مستقيم والجمع أمور مثل فلس
وفلوس وأمرته فأمرا أى سمع وأطاع وامترو بالشئ هم به واثمروا
تشاوروا وقولهم أقل الأمرين أو أكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه
أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من وثابة عن تكريرها والأصل من كذا
ومن كذا فان من كذا وكذا تفسير للأمرين مطابق لما في التعدد موضح
لمعناها ولو قيل من كذا أو من كذا بالألف لبقى المعنى أقل الأمرين
إما من هذا وإما من هذا وكان أحدهما لابينه مفسرا للآخرين وهو
ممتنع لما فيه من الإبهام ولأن الواحد لا يكون له أقل أو أكثر الا أن
أمس يقال بالمذهب الكوفي وهو إيقاع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم
الذى قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم
تعربوا عن العرب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر
لقد رأيت عجبا مذ أمسا * عجبا زامل السعالى نحسا

أمل (أملته) أملا من باب طلب ترقبته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد
حصوله قال زهير * أرجو وأمل أن تدنو مودتها * ومن عزم على
السفر الى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب
منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع
فان الرجاء قد يخاف أن لا يحصل مأموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا
قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والا استعمل
بمعنى الطمع فانا أمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأميلا
مبالغة وتكنيها وهو أكثر من استعمال الخفف ويقال لما في القلب مما
ينال من الخير أمل ومن الخوف إيماس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه
خطر ومن الشر وما لا خيره وسواس وتأملت الشئ اذا تدبرته وهو
أم إعادتك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمة) أما من باب قتل
قصده وأمه وتأمه أيضا قصده وأمه وأثم به إمامة صلى به إماما
وأمه شجبه والاسم أمة بالمسند اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة

لأن فيها معنى المفعولية في الأصل وجمع الأولى أوام مثل دابة ودواب
وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهى التى تصل الى أم الدماغ وهى أشد
الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل
ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الاعرابى في شرح ديوان عدى
ابن زيد العبادى الأمة بالفتح الشجة أى مقصورا والأمة بالكسر
النعمة والأمة بالضم العامة والجمع فيها جميعا أم لا غير وعلى هذا فيكون
انما لغة وأما مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأم الدماغ
الحلدة التى تجمعها وأم الشئ أصله والأم والوالدة وقيل أصلها أمة
ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الماء وأن الأصل أمتات قال
ابن جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر فى الناس أمهات
وفى غير الناس أمتات للفرق والوجه ما أورده في البارع أن فيها أربع لغات
أم بضم الهزمة وكسرها وأمة وأمه فالأمهات والأمتات لغتان ليست
أحدهما أصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم
الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والأمة
أتباع النبي والجمع أمم مثل غرفة وغرف وتطلق الأمة على عالم دهره
المفرد بعلمه والأئمة في كلام العرب الذى لا يحسن الكتابة ف قيل
نسبة الى الأم لأن الكتابة مكسبة فهو على ما ولدت أمه من الجهل
بالكتابة وقيل نسبة الى أمة العرب لأنه كان أكثرهم أميين والامام
الخليفة والامام العالم المتقدم به والامام من يؤتم به فى الصلاة ويطلق
على الذكر والأُنثى قال بعضهم وربما أنت امام الصلاة بالهاء ف قيل
امراة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لأن الامام
اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور
والممدود تقول العرب عالمنا امرأة وأميزنا امرأة وفلانته وصى فلان
وفلانته وكل فلان قال وانما ذكر لأنه انما يكون فى الرجال أكثر
مما يكون فى النساء فلما احتاجوا اليه فى النساء أجروه على الأكثر
فى موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانته شاهد بكذا لأن
هذا يكثر فى الرجال ويقل فى النساء وقال تعالى « انها لاحدى الكبر
نذيرا للبشر » فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول
وصية ووكالة بالتأنيث لأنها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى
هذا فلا يمتنع أن يقال امرأة امامة لأن فى الامام معنى الصفة وجمع
الامام أمة والأصل أئمة وزان أمثلة فأدغمت الميم فى الميم بعد نقل
حركتها الى الهزمة فمن القراء من يبيى الهزمة محققة على الأصل ومنهم
من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف
وبعضهم يعتد لها ويقول لوجه له فى القياس وأثم به اقتدى به واسم
الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فاصلة فارقة وتكره امامة الفاسق
أى عقده اماما وأمام الشئ بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر

وقد يؤنث على معنى الجملة ولفظ الزجاء واختلفوا في تذكير الأمام وتأنيته أم (وأم) تكون متصلة ومنفصلة فالمفصلة بمعنى بل ولهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثلها في الخبر إنها لايل أم شاء وفي الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لا تقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا تستعمل في الأمر والنهي ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية والفعلية فان كان الأول اسما أو فعلا كان الثاني مشله نحو أزيد قائم أم قاعد وأقام زيد أم قد لا لأنها تطلب تعيين أحد الأمرين ولا يسأل بها إلا بعشوت أحدهما ولا يجاب إلا بالتعيين لأن المتكلم يدعى حدوث أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمن) زيد الأسد أمنا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل في سكون القلب يتعدى بنفسه وبالحرط ويعتدى الى ثان بالهمزة فيقال أمته منه وأمنته عليه بالكسر وأمنته عليه فهو أمين وأمن البلد اطمان به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمون الفاعلة أى ليس له غرور ولا مكربحى وأمنت الأسير بالمد أعطته الأمان فامن هو بالكسر وأمنت بالله إيمانا أسلمت له وأمن بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الأعيان مجازا فليل الوديع أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في لغة الحجاز وبالمد في لغة بني عامر والمد إشباع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لأنه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره أن المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جني وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدماء تأمينا قلت عنده آمين واستأمنه طلب منه الأمان واستأمن اليه دخل في أمانه (الأمه) محذوفة اللام وهي واو والأصل أموه ولهذا ترد في التصغير فيقال أمية والأصل أميوة والمبصفر سمي الرجل والثنية أمان على لغة المفرد والجمع آم وزان قاض وإماء وزان كآب وإموان وزان إسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة الى أمية أموية بضم الهمة على القياس وفتحها على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأमित أمة اتخذتها وتامت هي (الألف مع النون وما ينشأها)

أنشى (الأخشي) فعلى وجمعها إناث مثل كآب وربما قيل الأناشي والتأنيث

خلاف التذكير يقال أنش الاسم تأنيثا إذا ألحقت به أو بتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز تذكيره فعلة قال الشاعر * ولا أرض أبقل إبقالها * فذكر أبقل وهو فعل الأرض لما لم يكن فيها لفظ التأنيث ويلزمه على هذا أن يقال إن الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والاثنيان الخصيتان (أنست) به أنسا من أنس باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه والأنس بفتحين جماعة من الناس وسمى به وبصغره والأنيس الذى يستأنس به واستأنست به وتأنست به إذا سكن اليه القلب ولم ينفر وآنست الشيء بالمد علمته وآنسته أبصرته والأنس خلاف الإحن والأنسى من الحيوان الجانب الأيسر وسياق تمامه في الوحشي وإنسى القوس ما أقبل عليك منها والإنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال البصريون من الأنس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والأصل إنسيان على إفعال ولهذا يرد الى أصله في التصغير فيقال أنيسيان وإنسان العين حدقتها والجمع فيهما أناسي والأناس قبل فعال بضم الفاء مشتق من الأنس لكن يجوز حذف الهمة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي أن الأناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لأنهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كإسباتي في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشيء أنفا من أنف باب تعب والاسم الأنفة مثل قصبة أى استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الأنف إذا كرهت ما قال والأنف المغطس والجمع أناف على أفعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أى جديدة النبات لم ترع واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وأنتفته كذلك (أنق) الشيء أنقا من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنتت به أنق أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنقني وشئ أنيق مثل عجب وزنا ومعنى وتأنق في عمله أحكمه (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص أنك ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس في العربية فاعل بضم العين وأما الآنك والأجر فيمن خفف وآل وكابل فأعجميات (الأثام) الإحن والأنس وقيل الأثام ما على وجه أنام الأرض من جميع الخلق (أن) الرجل يئن بالكسر أنينا وأنانا بالضم أن صوت فالدكر أن على فاعل والأنثى آنة وتقول ليك إن الحمد لك بكسر الهمة على معنى الاستئناف وربما فتحت على تأويل بأن الحمد * وإنما قيل تقتضى الحصر قال الجوهري إذا زدت ما على أن صارت للتعيين

جمع الجمع والاني بالكسر مقصورا الإدراك والنضج واني الشيء أنيا من باب رمى دنا وقرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته فبادر اليه قال تعالى «ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله» وقد قالوا أن لك أن تفعل كذا أنيا من باب باع بمعناه وهو مقلوب منه وآنيته بالمد آخرته والاسم الأناة وزان سلام

(الألف مع الهاء وما ينثما)

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا اهاب الاطلاق محمول على ما قيده الأكثر فإن قوله عليه الصلاة والسلام أيما إهاب دبغ يدل عليه والجمع أهاب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب وبضمتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بضمتين إلا إهاب وأهاب وعماد وعمد وربما استعير الأهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعد له والأهبة العدة والجمع أهاب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب قد عمر أهل بأهله فهو أهل وقرية أهلة عامرة وأهلت بالشيء أنست به وأهل الرجل أهل وأهل أدولا إذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الأهل على الزوجة والأهل أهل البيت والأصل فيه القرابة وقد أطلق على التابع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الأهليون وربما قيل الأهالي وأهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أي أنت أهل والأهلي من الدواب ما ألف المنازل وهو أهل لا كرام أي مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا بمعناه أئيت قوما أهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك واستأنس ولا تستوحش والأهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلها ويقال استأهل بمعنى استحق

(الألف مع الواو وما ينثما)

(آب) من سفره يثوب أوبا وما بارجع والإياب اسم منه فهو آتب آب وآب الى الله تعالى رجع عن ذنبه وثاب فهو أواب مبالغوا بآب الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير الليل وجاءوا من كل أوب معناه من كل مرجع أي من كل فج (آده) يشوده أودا أهله فآاد وزان أود انفعل أي تهل به وآده أودا عطفه وحناه (الاوز) معروف على فعل أوز بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة إوزة وفي لغة يقال وز الواحدة وزة مثل تمر وزرة ولهذا يذكر في البايين وحكي في الجمع إوزون وهو شاذ (الأس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والأوس الذئب أوس وسى به وبمصرفه أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع آفات وإيف الشيء بالبناء للفعول أصابته الآفة وشئ منوف وزان رسول والأصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا

كقوله تعالى «انما الصدقات للفقراء» لأنه يوجب إثبات الحكم للذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيد نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيد محتملة للحصر قال الآمدى لو كانت للحصر كان مجيها لغيره على خلاف الأصل ويحباب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيد كان مجيها لغيره على خلاف الأصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام * وأما إن بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو إن قمت قمت ولا يعلق بها إلا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضي الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط أو منفيا فقوله ان دخلت الدار أو إن لم تدخل الدار فانت طالق يعم الزمانين قال الأزهرى وسئل ثعلب لو قال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتها جميعا لأنه أتى بشرطين فقبل له لو قال أنت طالق ان احتر البسر فقال هذه المسئلة محال لأن البسر لا بد أن يحتر فالشرط فاسد فقبل له لو قال اذا احتر البسر فقال تطلق اذا احتر لأنه شرط صحيح فينقز بين إن وبين اذا فجعل إن للممكن واذا للتحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وإن جاء زيد وقد نتجذ عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وإن عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ لحاق المفوظ بالسكوت عنه في الحكم أي صل سواء قدرت على القيام أم عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وان قصد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نص على إدخال المفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على إدارة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويؤول الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قصد أولا ويبقى الفعل على عموميه وتمتنع إرادة التخصيص حينئذ قال المرزوقي في شرح الحاشية وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر * عاود هراة وان معمورها خربا *

ففي الواو معنى الحال أي ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لأفعله كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان في الدار أعلمت بك به وتكون لتزليل العالم منزلة الجاهل تحريضاً على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابني فأطعني وكأنك قلت أنت تعلم أنك ابني ويجب على الابن طاعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به أنتي (أني) استفهام عن الجهة تقول أني يكون هذا أي من أي وجه وطريق اني (الأناء) على أنعال هي الأوقلت وفي واحدنا لفتان إني بكسر الهجمة والقصر وإني وزان حمل وتأتي في الأمر تمكث ولم يجعل والاسم منه أناة وزان حصة والإناء والآنية الوعاء والأوعية وزنا ومعنى والأواني

إلا حرفان ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل أول منه (آل) الثنى يثول أولا ومآلا رجوع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني قليل آل الأمر الى كذا والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله إيلة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر أيضا والآل أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الأتباع وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا مثل قال البطليوسي في كتاب الاقضية ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس بعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يذكر ويؤث والأول مفتتح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الأول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الأول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلده الأمة حر محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره أم لا اذا تقرر أن الأول بمعنى الواحد فالوئشة هي الأولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى «إلا المودة الأولى» أي سوى المودة التي ذاقوها في الدنيا وليس بمعناها أخرى وقد تقدم في الآثار أنه يكون بمعنى الواحد وأن الأخرى بمعنى الواحدة فقول عليه الصلاة والسلام في ولوغ الكلب يفسل سبعا في رواية أولاهن وفي رواية أخرهن وفي رواية أحداهن الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما قبل من التأويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الأولى على الأوليات والأول والعشر الأول والأوائل أيضا لأنه صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى «والتجرب وليلات عشر» وقول العامة العشر الأول بفتح الهمة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول فقيس فوعل وأصله ووول فقلت الواو الأولى همة ثم أدغم ولهذا اجترأ بعضهم على ثانيته بالهاء فقال أوله وليس التأنيث بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يثول اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شيء وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلده لأنه بمعنى ابتداء الشيء وجاز أن لا يكون بعده شيء آخر وتقول هذا أول ما كسبت وجاز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والأصل أول بهمزين لكن قلبت الهمة الثانية واوا وأدغمت في الواو قال

الجوهري أصله أوأل بهمز الوسط لكن قلبت الهمة واوا للتخفيف وأدغمت في الواو والجمع الأوائل وجاء في أوائل القوم جمع أول أي جاء في الذين جاءوا أولا ويجمع بالواو والتون أيضا وسمي أول بضم الهمة وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وإن لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد والثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى «ولا تكونوا أول كافره» وقال «ولتجدنهم أحرص الناس» ويقال الأول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل استعمال أفعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتما أول دخولا وأنتم أول دخولا وكذلك في المؤنث فأول لا ينصرف لأنه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعل التفضيل ولا فصل له ومثله آبل وهو صفة لمن أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وإن لم يجعله صفة صرفت وجاز عام الأول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول على التركيب (الأوان) الحين بفتح الهمة وكسرهما لغة والجمع أونة وأن في الأمر يثون أونا وفق فيه والأوان وزان كتاب بيت مؤرج غير مبدود الفرجة وكل سناد لشيء فهو إوان له والايوان بزيادة الياء مثله ومنه إيوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي أنت فيه ولزم دخول الألف واللام وليس ذلك للتعريف لأن التعريف تميز المشتركات وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو أن وأن حتى يدخل عليه الألف واللام للتعريف بل وضع مع الألف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك (آه) من كذا بالمة اوه وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند الاشفاق وأوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فكسر الواو وتأوه مثل توجع وزنا ومعنى (أو) لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرو والفرق أن المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه أبهمه على السامع لغرض الابهام أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم ان كان أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعيين فترتيبها بعد أو فاجعل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أولا وللشك أن يجيب بالتعيين ويكون زيادة في الايضاح واذا قيل أزيد عندك أو عمرو وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالد معا وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أفضل أم عمرو

أيديك الله تأييدا (أيس) أيسا من باب تعب وكسر المضارع لفظة واسم
 الفاعل أيس على فعل فاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يس
 (أض) يضيض أيضا مثل باع يبيع بيعا إذا رجع فقوله فاعل ذلك أيضا أض
 معناه اقبله عودا الى ما تقدم (الأيك) شجر الواحدة أيككة مثل تمر وتمرة أيك
 ويقال من الاراك (الأيل) بضم الهجمة وكسرهما والياء فيهما مشددا أيل
 مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجلي والجمع الأيايل والياء ممدود
 وربما قيل أيلة بيت المقدس معرب وإيلاق بكسر الهجمة كورة من
 كور ما وراء النهر نتاخم كورة الشاش وقيل تطلق إيلاق على بلاد
 الشاش والنسبة اليها إيلاقي على لفظها وهي نسبة لبعض أصحاب
 (الأي) العزب رجلا كان أو امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من أيم
 قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر
 فأبى وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهم أيم
 وقال ابن السكيت أيضا فلانة أيم إذا لم يكن لها زوج بكا كانت أو ثيا
 ويقال أيضا أيمة للأثى وآم يثم مثل ساريسر والأئمة اسم منه وتأم
 مكث زمانا لا يتزوج والحرب مائة لأن الرجال تقتل فيها فبقى النساء
 بلا أزواج ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيم مات زوجها والجمع
 فيهما أيامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكرى قال ابن السكيت
 أصل أيامى أيام ثم نقلت الميم الى موضع الهجمة ثم قلبت الهجمة ألفا
 وفتحت الميم تخفيفا (آن) يئين أينا مثل حان يمين حيننا وزنا ومعنى أين
 فهو آئن وقد يستعمل على القلب فيقال أنى يأتى مثل سرى يسرى
 «وفى التنزيل» ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر

المائش لى أن تجلّ عبايتى * وأقصر عن ليل بلى قد أنى ليا
 فجنع بين الغلتين وأن يئين أينا تعب فهو آئن على فاعل وأين ظرف
 مكان يكون استفهاما فإذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه
 ويكون شرطا أيضا ويؤاد ما يقال أينما تهم أقم وأيان فى تقدير فقال
 ويجاز أن يكون فى تقدير فصلان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى
 وأى حين وفى أين وأيان عموم البدل وهو نسبة الى جميع مدلولاته
 لا عموم الجمع الا بقرينة قوله أين تجلس أجلس يلزم الجلوس فى مكان
 واحد (ايه) اسم فصل فإذا قلت لسيفك إيه بلا تنوين فقد أمرته إيه
 أن يزيدك من الحديث الذى بينكما المعهود وأن وصلته بكلام آخر تنوته
 وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لأن التنوين تكثير (أى) تكون شرطا أى
 واستفهاما وموصولة وهي بعض ما تضاف اليه وذلك البعض منهم
 مجهول فإذا استفهمت بها وقلت أئى رجل جاء وأى امرأة قامت
 فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض
 الامعنا وإذا قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى أن تضرب
 رجلا أضربه ولا يقتضى العموم فإذا قلت أى رجل جاء فأكزمه تعين

والجواب زيد إن كان أفضل أو عمرو إن كان أنضل لأن السائل
 قد عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لأنه
 المسئول عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد إن
 كان أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه إنما سأل أحدهما أفضل
 أم خالد والقسم الثالث الاباحة نحو قم أو أقعد وله أن يجمع بينهما والرابع
 التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل
 يقال كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا
 مرة قال الشاعر

كأن النجوم عيون الكلا * ب تنهض فى الأفق أو تتحدر
 أى بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى «بغاها بأسنا
 بيانا أو هم قاتلون» أى جاء بأسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك
 «دعانا لجنبه أو قاعدا أو قائما» والمعنى وقنا كذا ووقنا كذا ونقل
 الفقهاء عن ابن جريح قال رأيت قلال هجر تسع القلة قربتين أو قربتين
 وشيئا وسيأتى عن ابن جريح أنه لم ير قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ
 على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشيئا
 وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لأن الشك لا يعلم إلا من
 جهة فأنه لم ينقل وهذه طريقة إيجاز مشهورة فى كلامهم وأما الشيء
 فان كان نصفًا فادونه استعمل زائدا بالعطف وقيل خمسة وشيء
 مثلا وان كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة
 إلا شيئا فجعل الشيء نصفًا لزيداته ويتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين
 أوى وشيئا (أوى) الى منزله أوى من باب ضرب أوى أقام وربما عدى
 بنفسه فليل أوى منزله والمأوى يفتح الواو لكل حيوان سكنه وسم
 مأوى الابل بالكسر شاذ ولا نظيره فى المعتل وبالفتح على القياس
 ومأوى الغنم مراحها الذى تأوى اليه ليلا وآويت زيدا بالمدى التعمدى
 ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول أوبته وزان ضربته
 ومنهم من يستعمل الرابعى لازما أيضا وردّه جماعة وابن أوى قال
 فى المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب أوى بل هذا اسم وقع عليه
 كما قيل للأسد أبو الحارث وللضبع أم عامر والمشهور أن ابن أوى
 ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفى التنثية والجمع ابن أوى
 وبنات أوى وهو غير منصرف العلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع
 أى وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة
 قال سيويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لأنه أكثر
 مما عينه ولاه ياء مثل حيث وقال الفراء الأصل آية على فاعلة
 خذفت اللام تخفيفا

(الألف مع الياء وما يثلثها)

أيد (آد) يئيد أيدا وأدا قوى واشتد فهو أيد مثل سيد وهين ومنه قولهم

قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا أنفعله بته وبنت يمينه في الحلف ثبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهي بته وبانة وحلف يميناً بته وبانة أى بازة وبنت شهادته وأبناها بالألف جزم بها (بتره) بتراً من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة بتر في الضحايا وهي التي بتر ذنبها أى قطع ويقال في لازمه بترى بتر من باب تعب فهو أبتّر والأثنى بتراء والجمع بتر مثل أحر وحراء وحمر (بتله) بتلاً من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقه بته بتلة وتبتل بتل الى العبادة تفرغ لها واتقطع

(الباء مع التاء وما يثلثهما)

(بت) الله تعالى الخلق بشاً من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث بث أذاعه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السر وأبثه بالألف مثله (بثر) الجلد بثرًا من باب قتل خرج به بشر خراج صغير ثم استعمل المصدر اسماً وقيل في واحدته بثرة وفي الجمع بثور مثل ترة وتمور وتمور وبثر بثرًا من باب تعب أيضاً الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصب وقصبه وقصببات وبثر مثل قُرب لغة ثالثة وتبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من بابى ضرب وقتل اذا خرقت به ثقت وكذلك في السُّكر فانبثق هو والبتق بالكسر اسم للصدر

(الباء مع الجيم وما يثلثهما)

(بجح) بالشئ من بابى نفع وتعب اذا غفر به وبجح به كذلك وبجحت بجحة الشئ أيجحه بفتحها اذا عظمت (بجحت) الماء بجحاً من باب قتل بجحه فانجس بمعنى فتحته فانفتح (بجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلى بجل بفتحين مثل حننى في النسبة الى بنى حنيفة وبجيلة مثل ترة قبيلة أيضاً والنسبة اليها على لفظها وبجيلة بفتحها وبجيلة وبقرته

(الباء مع الحاء وما يثلثهما)

عربي (بحت) وزان فلس أى خالص النسب وهو مصدر في الأصل بحت من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم بحت أى صراح وطعام بحت لا إدام معه ورد بحت قوى شديد (بحت) عن الأمر بحتاً من باب نفع استقصى وبحت في الأرض حفها بحتاً وفي التزيل «فبعث الله غراباً يحث في الأرض» (البحر) معروف بحر والجمع بحور وأبحر وبحار سعى بذلك لاساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمقه وهو مما غير في النسب لأنه لو قيل بحرى لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب إعراب المثني ويجوز أن يجعل النون محل الاعراب مع لزوم الباء مطلقاً وهي لغة

الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقرينة نحو أى صلاة وقعت بغير طهارة وجب قضائها وأى امرأة خرجت فهي طالق وتزاد ما عليها نحو أياً إهاب دبح فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظاً أو معنى وهي مفعول ان أضيفت اليه وظرف زمان ان أضيفت اليه وظرف مكان ان أضيفت اليه والأفصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للذكر والمؤنث لأنها اسم والاسم لا تلحقه هاء التانيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى امرأة قامت وعليه قوله تعالى «فأى آيات الله تنكرون» وقال تعالى «بأى أرض تموت» وقال عمرو ابن كلثوم «بأى مشيئة عمرو بن هند» وقد تطابق في التذكير والتانيث نحو أى رجل وأية امرأة وفي الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر * أية جارئك تلك الموصية * واذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأنصح ونحو المطابقة نحو مررت بأيهم قام وبأيتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير والتانيث تنبيهاً لها بالصفات المشتقات نحو يرحل أى رجل وبأمرأة أية امرأة وحكى الجوهرى التذكير فيها أيضاً فيقال مررت بجارية أى جارية

كتاب الباء

(الباء مع الباء وما يثلثهما)

بيان (بان) يقال هم بيان واحد مثقل الثانى ونونه زائدة في الأكثر فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه ساجعل الناس بيانا واحدا أى متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بياء موحدة أخيراً أيضاً وبخفيف الثانى فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتابه ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان ببر واحد (الببر) حيوان يعادى الأسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس ببغاء قال الأزهري وأحسبه دخيلاً وليس من كلام العرب (البغاء) طائر معروف والتانيث للفظ لا للسمى كالماء في حمامة وضامة ويقع على الذكر والأثنى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات

(الباء مع التاء وما يثلثهما)

بت (بته) بتاً من باب ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع قابت كما يقال فانقطع وانكسر وبث الرجل طلاق امرأته فهي مبتوتة والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقه بته وبها بته اذا قطعها عن الرجعة وأبت طلاقها بالألف لغة قال الأزهري ويستعمل الثلاثى والرابعى لازمين ومتعديين فيقال بُت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت

مشهورة واقتصر عليها الازهرى لانه صار علما مفرد الدلالة فاشبه
المفردات والنسبة اليه بحرانى وبجرت اذن الناقة بجرا من باب نفع
شققتها والبحيرة اسم مفعول وهى المشقوقة الاذن بنت السائبة التى
تخلى مع أمها وهذا قول من فسرها بأنها الناقة اذا نجت خمسة أبطن
فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وان كان أنثى شقوا أذنها وخلوها
مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هى السائبة ويقول كانت الناقة اذا
نجت سبعة أبطن شقوا أذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة
بحينة نقلا من ذلك (بحنة) يقال لضرب من النخل بحنة مثال ثمرة
وتصغيرها بحينة والمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله ابن بحينة بنت
الحريث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب
عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الأسدى

(الباء مع الخاء وما يثلثهما)

بخت (البُخت) نوع من الابل قال الشاعر * لَبَّ البخت في قصاع الخَلَج *
الواحد بختى مثل روم ورومى ثم يجمع على البَخَاقى ويخفف ويثقل
وفى التهذيب وهو أعجمى معزب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمى
ومن هنا توقف بعضهم فى كون البخت عربية التى هى أصل البَخَاقى
بغ (بج) كلمة تقال عند الرضا بالشيء وهى مبية على الكسر والتونين
بخر وتخفف فى الأكثر (البخور) وزان رسول تخنة يتبخرها والبخار
معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شئ يسطع من الماء الحار أو من
الندى فهو بخار وبخوت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر
القم بخرا من باب تعب أنتنت ريحه بالذكر أبخر وأبخرها والجمع
ببخس بخر مثل أحر وحراء وحمر (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه أو عابه
ويتعدى الى مفعولين وفى التثنية «ولا تبخسوا الناس أشياءهم»
وبخست الكيل بخسا نقصته وثنى بخس ناقص قال السرقسطى
بخست العين بخسا فقأتها وبخستها أدخلت الاصبع فيها وقال الاعرابى
ببخع وبخستها وبخستها خسفها والصاد أجود (بخع) نفسه بخسا من باب
بخل نفع قتلها من وجد أو غيظ وبخع لى بالحق بخوعا افتاد وبذله (بخل)
بَحَلًا وبَحَلًا من بابى تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو
بجيسل والجمع بخلاء ورجل باخل أى ذو بخل والبخل فى الشرع منع
الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالألف
وجدته بخيلا

(الباء مع الدال وما يثلثهما)

بد لا (بد) من كذا أى لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالشي
وبدنت الشيء بدنا من باب قتل فرقته والتثنية مبالغة وتكثير واستبد

بالأمر انفرد به من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشئ بدورا وبادر اليه بدر
مبادرة وبدارا من باب قصد وقاتل أسرع وفى التثنية «ولا تأكلوها
إسرافا وبدارا» وبدرت منه بادرة عَصَب سبقت والمبادرة انحطأ أيضا
وبدرت بوادر الخليل أى ظهرت أوائلها والبدر القمر لئلا كاله وهو
مصدر فى الأصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به
وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها
على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقريبا وعن الشعبي
انه اسم برهناك قال وسميت بدرا لأن الماء كان لرجل من جهينة
اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومزنا
وما ملكه أحد قبلنا وهو من ديار غفار واليسدر الموضع الذى تداس
فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق إبداعا خلقهم لاعلى مثال وأبدعت أبدع
الشيء وأبتدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهى
اسم من الابتداع كالرخصة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص
فى الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فىسمى بدعة مباحة
وهو ما شهد لحسنه أصل فى الشرع أو اقتضته مصلحة يتدفع بها
مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع فى هذا
الأمر أى هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع
فعل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من غير نظائره وفيه معنى
التعجب ومنه قوله تعالى «قل ما كنت بدعا من الرسل» أى ما أنا أول
من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى
الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأناعلى هداهم (البندق) المأكل معروف بندق
قال فى المحكم هو حبل شجر كالجلوز وفى التهذيب فى باب الجيم الجلوز
البندق ونونه عندنا أكثر زائدة فوزنه فعل ومنهم من يجعلها كالأصل
فوزنه ففعل وكذلك كل نون ساكنة تاتى فى فعل ضم الفاء والعين
أو فتحةما أو كسرها وكذلك فى فاعول وفعليل والبندق أيضا ما يعمل
من الطين ويرى به الواحدة منها بندقه وجمع الجمع البنادق (البدل) بدل
بفتحين والبدل بالكسر والبدل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا
إبدالا نحت الأثول وجعلت الثانى مكانه وبذلتته تبديلا بمعنى غيرت
صورته تغييرا وبذل الله السيئات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه
لأنه بمعنى جعل وصير وقد استعمل أبدل بالألف مكان بذل بالتشديد
فعادى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفى السبعة «عسى ربه
ان طلقكن أن يبدله أزواجا خيرا منكن» من أفعل وفعل وبذلت
الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهى المبادلة
أيضا (البدن) من الجسد ما سوى الرأس والشوى قاله الازهرى وعبر بدن
بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الأبدان أصلها
شركة بالأبدان لكن حذفت الباء ثم أضيفت لأنهم بذلوا أبدانهم

والبذر المبدور إما تسمية بالمصدر وإما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير ونسج الين قال بعضهم البذر في الحبوب كالخنطة والشعر والبذر في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبزر وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالثقل مبالغة وتكثر قبذره هو ومنه اشتق التبذير في المال لأنه تفريق في غير القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بهما جميعا (الباذق) باذق بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب أذى طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه وبذله بذل أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدره ما يمتن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنعه وابتذلت الشيء امتنته والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبدو بذا بذا بالفتح والمذ سفة وأحش في منطقه وإن كان كلامه صدقا فهو بذى على فعل وامرأة بذية كذلك وأذى بالآلف وبذى وبذومن بابي تعب وقرب لغات فيه وبذا يبدأ مهموز بفتحهما بذا وبذاة بالمذ وفتح الأول كذلك وبذاته العين أزدرت واستخفت به

(الباء مع الراء وما يثلثها)

(البربط) مثال جعفر من ملاهى العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسمية المزهر والعود (البرنكان) وزان زعفران برتكان كساء معروف وسيأتي في برك تامه و (البرتاب) بالكسر التباعذ في الزى برتاب قيل أجمعي وأصله فرتاب و (البرثن) وزان بندق وهو بالياء المثلثة برثن من السباع والطير الذي لا يصيد بمثلة الظفر من الإنسان قال ثعلب هو الظفر من الإنسان ومن ذى الخلف المتسم ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير المخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها و (البرذون) بالذال المعجمة قال ابن الأنباري يقع على الذكر والأنثى وربما قالوا في الأنثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة إذا نقل واشتاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا في الحرذون نونه زائدة لأنه عربي قياسي البرذون عند من يحمل المعربة على العربية زيادة النون و (البرسام) داء معروف وفي بعض كتب برسام الطب أنه ورم حاز يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل بالدماع قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء لفعل قال ابن السكيت يقال برسام وبرسام وهو مبسم ومبسم والبريسم معرب وفيه لغات كسر الهجمة والراء والسين وابن السكيت يمنعها

في الأعمال لتحصيل المكاسب وبدن التقيص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكين والدخاريص والجمع أبدان والبدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهرى أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الابل خاصة وبدل عليه قوله تعالى فإذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وأما ألحقت البقرة بالابل بالنسة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لأن المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لحابر أشتركت في البقرة ما أشتركت في الجزور فقال ما هي الا من البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولقهمت عند الاطلاق أيضا والجمع بذنات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا بضمين وإسكان الدال تخفيف وكأن البدن جمع بدن تقدير ما مثل نذر ونذر قالوا وإذا أطلقت البدنة في التروع فالمراد البعير ذكر أو أنثى وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه الذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راحك وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بده بدن والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأسن (بدهه) بدها من باب تقع بقتة وفجاءه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بديهية الرأي لأنها تبقت بدا وتسبق والجمع البدائه (بدا) يبدو بدوا ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة فيقال أبديته وبدا الى البادية بدواة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد أيضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوى على غير قياس والبودى جمع البادية وبدا له في الأمر ظهر له مالم يظهر أولا والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشيء وبالشئ أبدا بدها بهز الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداء بالكسر والمذ وضم الأول لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمز عاى نص عليه ابن برى وجماعة والبداءة مثل تمره بمعنى يقال لك البداءة أى الابتداء ومنه يقال فلان بده قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الأمر أى في أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبداهم بالآلف خلقهم وبدأ البتر احتفرها فهي بدى أى حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبدىء الأمر المعجب وبدأ الشيء حدث وأبدأته أحدثته

(الباء مع الذال وما يثلثها)

نجان (الباذنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض العجم يفتحها فارسي بذج معرب (بذخ) الجبل يبنخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب تقع بذر شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقته في الأرض للزراعة

ويقول ليس في الكلام أفعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج وإطريق والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين طيل (البرطيل) بكسر الباء الرثوة وفي المثل البراطيل تنصر الأباطيل كأنه مأخوذ من البرطيل الذي هو المِعْوَل لأنه يستخرج به ما استر وفتح نس الباء عاى لفقد فاعيل بالفتح (البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس بروج (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة فانس أظهرت زينتها ومحاسنها للأجانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرى رجم فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه برجيس (والبراجم) رؤوس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤوس السلاميات والرواجم بطونها وظهورها بروج الواحدة برجة مثل بندقة (برج) الشيء يبرج من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا قريبا من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرت الرياح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرج الخفاء اذا وضخ الأمر ورتج به بالضرب تبريحا اشتد وعظم وهذا أبرج من ذلك أى أشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا سطة فيه من شجر وغيره برد (البرد) خلاف الحر وأردنا دخلنا في البرد مثل أصبحنا دخلنا في الصباح وأما أبردا بالظهر فالباة للتعدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته وأما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد المساء وبردته فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوصى في الركاب فانها « ستبرد أجمادا وتبكي بواكيا

وبردته بالتثنية مبالغة وبردت الحديدية بالمبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردى نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد يفتحين شئ ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التخممة سميت بذلك لأنها تبرد المعدة أى تجعلها باردة لا تضيغ الطعام والبرود وزن رسول نواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت أى رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد أيضا لسيرة في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضمين والبرد معروف وجمعه أبراد وبرود ويضاف للتخصيص فيقال برد عَصَب وبرد وثى والبردة كساء صغير مريح ويقال كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هانى بن نيار

البلى والبردى بالضم من أجود القرو (البرذعة) حِلْس يعمل تحت بردة الرجل بالدال والذال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للعمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف بر البحر والبرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم القمع الواحدة برّة والبر بالكسر الخيل والفضل وبرز الرجل يبرز برا وزان علم يعلم علما فهو بر بالفتح وبار أيضا أى صادق أو تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول أبرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للؤذف صدقت وبررت أى صدقت في دعواك الى الطاعات وصرت بارّا دعاء له بذلك ودعاه له بالقبول والأصل بر عملك وبررت والذى أبرته برّا وبرورا أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه وبر الحج واليمن والقول برا أيضا فهو بر وبار أيضا ويستعمل متعديا أيضا بنفسه في الحج وبالخرف في اليمن والقول يقال برّ الله تعالى الحج يبره برورا أى قبله وبررت في القول واليمن أبرّ فيهما برورا أيضا اذا صدقت فيهما فانا بر وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة يقال أبر الله تعالى الحج وأبرت القول واليمن والمسبة مثل البر والبرير مثل كريم ثم الأراك اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها سميت المرأة وأما البر برياءين موحدتين ورايين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالأعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابة وهو معرب (برز) الشيء بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة يقال أبرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعّل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البازرة ثم كنى به عن التجو كما كنى بالفاظ قليل تبرّز كما قيل تقوّط وبرز في الحرب مبارزة وبراذا فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز والأنثى برزة مثل ضم ضمخامة فهو ضمخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتحدث معهم وهي المرأة التي أسنت ونحجت عن حدّ المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبرزا برع وفاق نظراءه مأخوذ من برّز القرس تبرزا اذا سبق الخيل في الحلبة والإبريز الذهب الخالص معرب (برش) يبرش برشا برش فهو أبرش والأنثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب برص فالله كرا برص والأنثى برصاء والجمع برص مثل أحمر وحمراء وحمرو ساتم أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسما واحدا فان شئت أعربت الأول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني ولكنه غير منصرف في الوجيهين للعامة الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساتم أبرص وساتم أبرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء السواتم وربما حذفوا الأول فقالوا البرصة والأبارص

والبرهان المجمة وايضا حاقيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري التوليد فقال في باب الثلاثي التوت زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب أن يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب الرباعي برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها أصلية واقتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الأعرابي فقال البرهان المجمة من البرهنة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السليط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان سكان اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهه بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهن الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد المنيود وزادهم قيل الواحد برهن من التلون تشبه التلون لانها تسقط في النسبة فيقال برهمن وقيل البرهمن نسبة الى رجل من حكامهم اسمه برهان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان مع ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعنة الأنبياء ويجرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقل فيقولون حيوان برىء من الذنب والمعدون فايلاهم ظلم خارج عن الحكمة وأوجب بظهور الحكمة وهوانه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وأيضا فلو ترك حتى يموت حتف أنفه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الأفنية والرحاب وغالب المواضع فيغير منه الهواء فيحصل منه الهواء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلاً للصحة وهي تقوية بدن الانسان ودفعاً لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والبعث (البرء) محذوفة اللام هي حلقة تحمل برى في أنف البعير تكون من صُغر ونحوه وإخشاش من خشب وإنخرامة من شعر والجمع برؤون على غير قياس وأبرت البعير بالأف بجملة له برة وبريت القلم برى من باب رى فهو مبرى وبوته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لأنهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للبرى برته لكنه سمي باسم ما يشو إليه مجازاً مثل عصرت الخمر وبرئ زيد من دينه برأ مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برىء وبارئ وبراء بالفتح والمذ وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريئاً منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برىء أيضاً وبرأ الله تعالى الخليفة برأها بفتح حين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض برأ من بابي نفع وتعب وبرأ برأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براعتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع الشبهة واستبرأ من البول الأصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالتر والتحرك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول تزهت

برع (برع) الرجل يبرع بفتحين وبرع براعة وزان مخم مخامة اذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالأمر فعله غير طالب عوضاً وتبرع على فقول بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق الانجعية من الصحابيات قالوا وكسر الباء خطأ لأنه لا يوجد فعول بالكسر الا خروع بنت معروف وعتود اسم واد وعتور وذرود وقال بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والأسماء الأعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر وافقوا برعم على فتح الواو (برعم) النبت برعة استندارت رءوسه وكثرت ورقه وهو البرعم وقيل البرعم كجامة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل برق أن يفتح (البرق) معروف وبرقت السماء برقاً من باب قتل وبرقانا أيضاً ظهر منها البرق وبرق الرجل وأبرق أوعد بالشر والبراق دابة نحو البغل تركه الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب برقع والجمع الأباريق (برقع) المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقت المرأة ألبستها البرقع وتبرقت هي لبست برك البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكا من باب قعد وقع على بركه وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة والأكثر أنخته فبرك والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدره وسدر والبركة وزان رطبة طائر أبيض من طير الماء والجمع برك بمحذف الماء والبركة الزيادة والغناء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع مالا يعقل بالألف والثاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلاً بتشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة أيضاً والأشهر فيه برنكان على فعلاً وزان زعفران وعسقلان وتقدم برم في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام وبرم بالشيء أيضاً برما فهو برم مثل حجر حجرها فهو حجر وزنا ومعنى ويتمدئ بالهزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العقد إبراما برنية أحكمتها فانبرم هو وأبرمت الشيء دبرته (البرنية) بفتح الأول إناه معروف والبرني نوع من أجود الخمر ونقل السبيل أنه أعجمي ومعناه حل مبارك قال برحل وفي جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت ببرين به (ببرين) وزنه يفعل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الأوزان ومثله يقطلين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرهطاً لبن لزج وزهرتها صنفراء وفي كتاب المسالك أنه اسم رمل لا تترك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر الجامة وسمى به قرية بقرب برهة الأحساء من ديار بني سعد * مضت (برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها أى مدة والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات ووجوها

عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته فأثيت بمثل فعله والبارية التحصير الخشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لفات إثبات الهاء وحذفها والبراء على فاعلاء مخفف ممدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هو البارية بوجود علامة التأنيث وأما حذف العلامة فذكر فيقال هو البارى وقال المطرزي البارى الحصير ويقال له بالفارسية البورياء

(الباء مع الزاي وما يثلثهما)

بزر (البزر) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء إلا بالكسر فهو أوضح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ إنما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يسذر فهو بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبض الدود بزر الفز مجاز على التشبيه بزر البقل لأنه ينبت كالقبل والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لأن بناء أفعال للجمع ومجئته للفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع أبازير بز وبزرت القدر أقيمت فيها الأزار (بزر) بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتة البيت وقيل أمتة التاجر من الثياب ورجل بزاز والحرفة البزازة بالكسر والهمزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن بزغ الهمزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها (بزغ) البطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط وأسأل الدم وبزغ ناب البعير بزق بزوغا وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يزق من باب قتل بزل بزاقا بمعنى يصق وهو إبدال منه (بزل) البعير يزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكر والأنثى والجمع بوازل وبزل وبزل الرأي بزاله استقام والمبزل مثال مقود هو المنقب بز يقال بزل الشيء بزا إذا هبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبرو إذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب إعراب المنقوص والجمع بزة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب ويزان أيضا مثل نار ويزان وعلى هذه اللغة فاصلة بوز قال الزجاج والباز مذكر لا خلاف فيه

(الباء مع السين وما يثلثهما)

بستان (البستان) بستان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي بسر معرب والجمع البساتين (السر) من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية قال ابن فارس اليسر من كل شيء النض ونبات يسرى طرى والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والأنثيين والأشفاق وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حدوته دون افتتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صاددا فيقال

باصور وقيل غير عربي (بست) الحنطة وغيرها بسا من باب قتل بس وهو القت فهي بسيسة قليلة بمعنى مقعولة وقال ابن السكيت بست السويق والدقيق أبسه بسا إذا بلته بشيء من الماء وهو أشد من اللت وقال الأصمعي البسيصة كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالأقط ثم تبَّله بالرب أو مثل الشعر بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط يده مَدحا منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره وسعوه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الأرض (بستت) النخلة بسوقا من باب قعد بسق طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل في علمه مهر وبسق بساقا بمعنى يصق وهو إبدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل (بسل) بسالة مثل خنم خفامة بمعنى تَجْعَج فهو بسيل وباسل بسل وأبسلته بالألف رهته وفي التزيل «أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا» (بسم) بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وأبسم وأبسم بسم كذلك ويقال هو دون الضحك (بسلم) بسلمة إذا قال أو كتب بسم الله وبسم الله وأشدُّ الأزهري

لقد بسملت هند غداة لقيتها * فباحبذا ذاك الدلال المبسل

ومثله حمدل وهمل وحسل وحمل وسجل وحولق وحولق إذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

(الباء مع الشين وما يثلثهما)

(بشر) بكذا يشمر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا بشر والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبشره بشرا من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدي بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالفتن واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير في الخير أكثر من الشر والبشرى فعل من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب شوه ولم يجمعوه وفي التزيل قالوا «أؤمن لبشرين مثلنا» وبشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وبشر الأمر تولاه ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الأديم بشرا من باب قتل قشرت وجهه (بشع) الشئ بشعا من باب تعب وبشاعة إذا ساء خلقه بشع وعشرته ورجل بشع إذا تعيرت ربح فقه وهو يشع المنظر أى دمى وبشع الوجه علب واستبشعته عددته بشعا وطعام بشع فيه كراهة

بشق ومراره (بشق) بشقا اذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين
ويقال معزب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شئ من
المعزبات عن الأوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والداق
بشم والطابع وما أشبه ذلك اذ يحرى فيها الوجهان (بشم) الحيوان بشما
من باب تعب أنخم من كثرة الأكل فهو يشم
(الباء مع الصاد وما يثلثهما)

بصر (البصرة) وزان ثمرة المجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء
وكسرهما وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف
ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي عمدة اسلامية بنيت في خلافة
عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد
ولهذا دخلت في حدّه دون حكه والبصر النور الذى تدرك به الجارحة
المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته برؤية العين
إبصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فأنا
بصير به يتعدى بالياء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو
بصر وبصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثلث فيقال
بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من
أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله
صلى الله عليه وسلم لطالبه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد
التغفى وأسيد مثل كريم والنفير بكسر الباء والصاد الأصبع التى بين
بصل الوسطى والخنصر والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة
مثل قصب وقصبة

(الباء مع الصاد وما يثلثهما)

بضع (البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضاع مثل
ثمرة وتمر وبجيدات وبدر ومخاف وبضع في العدد بالكسر وبعض
العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الأربعة
الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع
نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء
في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد
على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا
وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع
والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه أضباع
مثل قفل وأفصال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على الترويح
أيضا كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا
مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة إبضاعا زوجها وتستامر النساء
في أبضاعهن يروى بفتح الهمة وكسرهما وهما بمعنى أى في تزويجهن
فالمفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها

يفتحين اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أى جامعها والبضاع الجماع
وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من
المال تعد للتجارة ويثر بضاعة يثر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضما
والضم أكثر واستبضعت الشئ جعلته بضاعة لنفسى وأبضعته غيرة
بالألف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعاً من باب
نفع شققته ومنه الباضعة وهى الشجة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم
ولا يسيل منها دم فإن سال فى الدامية وبضعه بضعاً وقطعه قطعاً
تبضعها مبالغة وتكثر .

(الباء مع الطاء وما يثلثهما)

(بطحته) بطحا من باب نفع بسطته ويطحته على وجهه ألقته بط
فانطرح أى استلقى والبطيحة والأططح كل مكان متسع والأططح بمكة
هو المحصب (البطخ) بكسر الباء فأكهة معروفة وفى لغة لأهل
الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور
الأول وتقول هو البطيخ والطيخ والعامية تفتح الأول وهو غلط لفقد
قَبيل بالفتح (بطر) بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى أشر أشرا
وتقدم فى الألف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك
وفله يطر بطرة و (البطريق) بالكسر من الروم كالقائد من العرب
والجمع البطارقة (بطش) به بطشا من باب ضرب وبها قرأ السبعة
وفى لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصرى وأبو جعفر المندى
والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد اذا عملت فهى باطشة
(بط) الرجل الجرح بطا من باب قتل شقعه والبط من طير الماء بط
الواحدة بطه مثل تمر وتمره ويقع على الذكر والأنثى (بطّل) الشئ بط
يبطل بطلا ويطولا وطلانا بضم الاوائل فسد أو سقط حكه فهو
باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم
الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمة وقيل جمع أبطالة بالكسر ويتعدى
بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هدرأ وأبطل بالألف جاء
بالباطل وبطل الأخير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى بعض
شارحى المعلمات البطالة بالكسر وقال هو أفضح وربما قيل بطالة
بالضم حملا على تقيضها وهى العمالة ورجل بطل أى تنجاع والجمع أبطل
مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن
وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر
سمى بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام به قال بعض
شارحى الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (الطن) بط
خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة
وان أريد الحى فذكر والجمع كما تقدم وبطن الشئ يبطن من باب قتل
خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنته عرفته وخبرت باطنه والبطانة

الشافعي رضى الله عنه في الوصية لو قال أعطوه بعيرا لم يكن لهم أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على احتمالات اللغة التي لا يعرفها الا خواص وحكي في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال حمل أو ناقة اذا أربعا فأما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقولص وجمع البعير أبرة وأباعر وبعران بالضم * والبعر معروف والسكون لغة وهو من كل ذى ظلف وخف والجمع أبعاد مثل سبب وأسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع ألحق بعره (بعض) من الشيء طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءا أعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن البعض شيء من شيء أو من أشياء وهذا يتناول من فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه أنه شيء من العشرة وبعض الشيء تبعضا جعلته أبعاضا متميزة قال الأزهري وأجاز النحويون ادخال الألف واللام على بعض وكل الا الأسمى فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل فأنكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الألف واللام لأنهما في نية الاضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لأنهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا حررت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبعض فمعناه أنها لا تقتضي العموم فيكنى أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى « وامسحوا برؤوسكم » وقالوا الباء هنا للتبعض على رأى الكوفيين ونص على مجيئها للتبعض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الأصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعية وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بمشكلات معاني القرآن وتأتى الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أى منه وقال تعالى « عينا يشرب بها عباد الله » أى منها وقيل في توجيهه لأنه قال يفجرونها بمعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعا في حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقربون أى يشرب منها وتجري بأعيننا أى من أعيننا والمراد أعين الأرض وقال ابن السراج في جزله في معاني الشعر عند قول زهير « فَعُتِرَكُم عَرَكُ الرِّحَا بِغُلَاهَا » وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موقع من وعن وحكى أبو زيد الانصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أى به فجعلوها بمعنى وذهب الى مجي الباء بمعنى التبعض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة

بالكسر خلاف الظهارة ويطن بالبناء للفعول فهو مبطن أى عليل بطناً ويطان الرجل مثل الخزام وزنا ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطناً من باب قرب وبطاء بالفتح والمدة فهو بطيء على فعل (الباء مع الظاء والراء)

الظفر (البظر) لجة بين شفرى المرأة وهي القلفة التي تقطع في الختان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهي بظراء وزان حراء لم تختن (الباء مع العين وما يشبهها)

(بعثت) رسولا بعثا أوصلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرتة فانكسر وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثه أى أهله وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث وزان غراب موضع بالمدينة وتأتيه أكثر ويوم بعثت من أيام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للأوس قال الأزهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي وعبد بن أسحق وصحفه الليث فجعله بالعين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعثت يوم في الجاهلية للأوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البكري بعثت بالعين المهملة موضع من المدينة على اليتين (بعد) الشيء بالضم بعدا فهو بعيد ويتعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وابتعدته وتباعد مثل بعد وبعدت بينهم تبعيذا وابتعدت مابعدة واستبعدته عدته بعيدا وابتعدت في المذهب ابتعادا بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أبعده قال ابن قتيبة ويكون أبعده لازما ومتعديا فاللازم أبعده زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى أبعده وأبعده في السوم شط وبعده بعدا من باب تعب هلك « وبعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه قيل يبعده بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أى قريبا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمرو أى متراخا زمانه عن زمان مجي عمرو وتأتى بمعنى مع كقوله تعالى « عتلت بعد ذلك » أى مع ذلك والابتعد خلاف الاقرب والجمع الابتاعد (البعير) مثل الانسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيري والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقولص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والأزهري وابن جني ثم قال الأزهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام

(الباء مع الغين وما يثلمها)

(بغشور) بلدة بين مرو وهرارة والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي بغشور نسبة لبعض أصحابنا (بغته) بغتا من باب تفع فجاء وجاء بغته أى فجأة بغشور على غرة وباغته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب بغشور في صيده لأنه لا يؤكل قاله الأزهري وقال ابن السكيت البغات طائر أبفت دون الرحمة يطىء الطيران وبعضهم يقول البغاة تقع على الذكر والأُنثى كالحمامة والنعامه والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول البغات واحد ويجمع على بغتان مثل غزال وغزالان ويجوز في البغات والبغاة تثليث الأول واستنسر البغات صار تسرا وعليه قوله

* ان البغات بأرضنا يستنسر * أى أن الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغت الطائر بالكسر بغته أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلد يذكر بغد ويؤث والدال الأولى مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاهما ابن الأتباري وغيره دال مهملة وهو الأكثر والثانية نون والثالثة وهي الأقل ذال معجمة وبعضهم يختار بغداد بالنون لأن بناء فعلال بالفتح بابّه المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يبيح في غير المضاعف الا ناقة بها خزال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضاعف ويقول خزال مولد وقسطال ممدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال انها اسلامية وان بانها المنصور أبو جعفر عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله ابن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغض بغاضة فهو بغض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالتشديد فأبغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم أبغض بعضهم بعضا (البغسل) معروف وجمع القلة أبغال وجمع الكثرة بغال والأُنثى بغل بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجديات وبغال أيضا (بغيته) بغى أغنيه بغيا طلبته وإبغيته وتبغيته مشله والاسم البغاء وزان غراب ويبنى أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا يبنى من الأفعال التي لا تصرف فلا يقال انبنى وقيل في توجيهه ان انبنى مطاوع بنى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرتة فانكسر وكما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبنى لأنه لا علاج فيه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما يبنى أن يكون كذا أى ما يستقيم أو ما يحسن وبنى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبنى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية

حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى أحمد بمسح الألف في رواية وأبو حنيفة بمسح الراء ولا معنى للتبعض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعض أولى من القول بزيادتها لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوته في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الأصل دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى « ألم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمة الله » قال ابن عباس الباء بمعنى من فالمعنى من نعمة الله قاله الجني في التفسير ومثله « فاعلموا انما أنزل بعلم الله » أى من علم الله وقال عنتره

شربت بماء الدرّضين فأصبحت * زوراء تفسر عن حياض الدليم
أى شربت من ماء الدرّضين وقال الآخر

شربن بماء البحر ثم ترفت * متى لجج خضر لمن نلج
أى من ماء البحر وقال الآخر

هن الحسائر لا ربات أحمره * سود المهاجر لا يقرآن بالسور
أى من السور وقال جميل

فلثمت فاهأ أخذأ بقرونها * شرب التزيف يرد ماء الحشرج
أى من برد وقال عبيد بن الأبرص

فذلك الماء لو أنى شربت به * اذا شفى كيدا شكاء مكلومة

أى لو أنى شربت منه وقال النخاعة الأصل أن تأتي للالصاق ومثلوها بقولك مسحت يدي بالمنديل أى ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الإجماع أنها للتبعض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها في سنة ست والتقول بذلك ممنوع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكى الفرض مدنى التلاوة ولهذا قالت عائشة رضى الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء بعل الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم هله القاضي عياض (البعل) الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعلوة اذا تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى « وبعولتهن أحق برههن » والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقي وقال أبو عمرو البعل والمذى بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الأصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا سماء والمذى ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباغلة وباعالا من باب قاتل لاعبا

فضل وتأخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

(الباء مع الكاف وما يشتهما)

(بكت) زيد عمرا تبكيتا غيره وقبح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر بكت كما في قول إبراهيم صلوات الله وسلامه عليه «بل فعله كبيره هذا» فانه قاله تبكيتا وتوبخا على عبادتهم الأصنام (بكر) الى الشيء بكورا بكر من باب قعد أسرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر

* بكرت تلومك بعد وهن في الندى * قال الفارسي معناه غمجت ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وأبكر لأبكرا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من البكرة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وأبكار جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصفاني أن أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا هذان من أول النهار وقال ابن جنى الأبدية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وبكرته بمعنى بكرت اليه وأتاني بكرة وبأكرامى وبكر بكرة كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لأول وقتها وابتكرت الشيء أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة * وبأكورة الفاكهة أول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة أكلت ما كورتها قال أبو حاتم الباكورة من كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع للبواكير والبواكير كورات ونخلة باكورة وبأكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسول والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأحمال والبكارة بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر إذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الأنثى والجمع بكار مثل كابة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التى يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجديات وأبو بكرة كنية نفع بن الحارث الثقفي وقيل نفع بن مسروح وكنى بها لأنه تدلى من سور الطائف على بكرة (بكي) بيك من باب تعب بكى فهو أبكى أى أحرس وقيل الأحرس الذى خلق ولا نطق له والأبكى الذى له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكى (بكى) بيكى بكى وبكاه بكى بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على إرادة الصوت وقد جمع الشاعر الغنيتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاه * وما يغنى البكاء ولا الحويل

ويتعدى بالهمزة فيقال أبكىته ويقال بكيته وبكىته عليه وبكىته له

لأنها عدلت عن القصد وأصله من بنى الجرح إذا تراءى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء بالكسر والمثله بغرت فهى بنى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بنى قاله الأزهرى والبنى القينة وإن كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الأصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لأنه اسم جعل كالقلب والأمة تتباغى أى تترانى ولى عنده بغية بالكسروهى الحاجة التى تبغىها وضما لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة

(الباء مع القاف وما يشتهما)

نر (البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على الذكر والأنثى وانما دخلت الهاء لأنه واحد من الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشيء بقرا من باب قتل شققتة وبقرته فتحته وهو باقر علم ع وتبقر في العلم والمسال مثل توسع وزنا ومعنى (البقرة) من الأرض القطعة منها وتضم الباء في الأكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلات والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقى الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة أيضا موضع يقال له بقيع الزير وبقع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقعات بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقليل بقع مثل أحمر وحمرة بقعا فيها خصب وجذب ق فهى مختلفة (البق) بكاء البعوض الواحدة بقعة وبقعة اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها حُرقة حُرقة تَرَقَّى عَيْنَ بَقَّةٍ والنسبة اليه بَقَّ وجرى على ألسنة الناس أيضا فك التضعيف فيقال بققى وهو نسبة لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الأرض قاله ابن فارس وأبقلت الأرض أنبتت البقل فهى مبقلة على القياس وجاء أيضا بقلَّة وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وأبقل القوم وجدوا بقالا وبالاقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة ثم بقالاة بالوجهين (البقم) بتشديد القاف صيغ معروف قيل عربى وقيل نعى معرب قال الشاعر * كبرجَل الصَّبَاغ جاش بقمه * (بقى) الشيء يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت ويتعدى بالألف فيقال أبقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا والثوى والثنيا وهى الاسم من الاستثناء والرعى والرعا من أرعيت عليه وطى تبدل الكسرة فتحة فينتقلب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى ونفى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للفعل يقولون فى هُدًى زيد وُئِيَّ البيت هُداً زيد وُبَّتْ البيت وبقى من الدين كذا

وبكته بالتشديد وبكت السحابة أمطرت

(الباء مع اللام وما ينثنها)

بلع (بلع) الصبح بلوجا من باب قعد أسفر وأنار ومنه قيل بلع الحق إذا وضع وظهر وبلع بلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية أبلع وحجة بلجاء وأبلع الصبح بمعنى بلع وأبلع بالألف كذلك والبليغ بكسر الباء واللام الأولى وضع الثانية دواء هندي معروف بلع (البليغ) ثمر التخل ما دام أخضر قريبا إلى الاستدارة إلى أن يغلظ النوى وهو كالخفيم من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحد بلعة وخلافة فإذا أخذ في الطول والتلون إلى الحرة أو الصفرة بلع فهو بسر فإذا خلص لونه وتكامل أربطاه فهو الزهو (بلع) قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الأقليم وينسب إليها بعض أصحابنا بلد (البلد) يذكر ويؤث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كابة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو باله وبلد قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلد الخطب وينسب إليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الأرض عامرا كان أو خلاء وفي التنزيل «إلى بلد ميت» أي إلى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلدة فهو بليد أي غير ذكي بلور ولا فطن (البلور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمين مثل عناق وعق وأبلس الرجل ابلاسا سكت وأبلس أيس وفي التنزيل «فاذا هم مبلسون» وأبلس أعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو اليأس ورد أنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف بلاط نظائره نحو إجفيل وإحريط (البلاط) كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثم شجر وقد يؤكل وربما دغ بقشره بلع (بلعت) الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعته بلعا من باب تقع لغة وأبلعته وأبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المرء مشتق من البلع فاليم زائدة والبلع مقصور منه لغة والبلوعة بلع تقب يزل فيه الماء والبلوعة يتشديد اللام لغة فيها (بلع) الصبي بلوجا من باب قعد احتلم وأدرك والأصل بلع الحلم وقال ابن القطاع بلع بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ أيضا بغيرهما قال ابن الأنباري قالوا جارية بالغ فاستنوا بذكر الموصوف وتأتيته عن ثابث صفته كما يقال امرأة حائض قال الأزهرى وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب

تقوله وقالوا امرأة عاشق وهذا التعليل والتفيل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا ليس نحو مررت ببالغة وربما أثبت مع ذكر الموصوف لأنه الأصل قال ابن القوطية بلع بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوجا وصل وبلغت النار أدركت ونضجت وقولهم لزم ذلك بالغا ما بلغ منصوب عن الحال أي متقيا إلى أعلى نهاياته من قولهم بلغت المنزل إذا وصلتته وقوله تعالى «فاذا بلغن أجلهن» أي فاذا شارفن انقضاء العدة وفي موضع «فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن» أي اهضين أجلهن وبلغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبع به من العيش ولا يفصل يقال تبلغ به إذا اكتفى به وتجزأ وفي هذا يلاغ وبلغة وتبلغ أي كفاية وأبلغه السلام وبلغه بالألف والتشديد أوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ إذا كان فصيحاً طلق اللسان (بلته) بالياء بلا من باب قتل فابلت هو والبلية بل بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلبل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل في الأرض بلا من باب ضرب ذهب وأبلته أذهبتة وبل من مرضه وأبل ابلا أيضا برأ «وبل حرف عطف ولهما معنيان أحدهما ابطل الأول وأثبت الثاني وتسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة إلى قصة من غير ابطال وتزادف الواو كقوله تعالى «والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد» والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لأن الأقوال لا يرفع بغير تخصيص (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله بله والأثنى بلهاء والجمع بله مثل أحر وأحرأ وحر وحر ومن كلام العرب خير أولادنا الأبله الغفول بمعنى أنه لشدة حياته كالأبله فيتغافل ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازا (بلى) الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر بلي والقصر وبلاء بالفتح والمشد حَاقَ فهو بال وبلى الميت أُنْتَهى الأرض وبلاء الله بخير أو شر يبلوه بلوا وبلاء بالألف وإبتلاه ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله * وبلى حرف إيجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فعناه أثبت القيام وإذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فعناه التقرر والاثبات ولا تكون الا بعد نفي إما في أول الكلام كما تقدم وإما في أثنائه كقوله تعالى «أيجسب الانسان أن لن نجع عظامه بلى» والتقدير بلى نجعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الإثبات وقولهم لأباليه ولا أبالي به أي لأهتم به ولا أكرت له ولم أبال ولم أبل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لأباليه بالة والأصل بالية مثل عافاه معافاة وعافيه قالوا ولا تستعمل الا مع الجحد والأصل فيه قولهم تبالي القوم إذا تبادروا إلى الماء القليل فاستنوا ففنى لا أبالي لا أبادر أهملاله وقال أبو زيد ما باليت به بمبالاة والاسم

البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به نفسك

(الباء مع النون وما يثلاثها)

(البنفسج) وزان سفرجل معزب والمكر منه الامامات ووزنه فعلل
(البنج) مثال نلس نبت له حب يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما
ننان أسكر إذا شربه الإنسان بعد ذوبه ويقال انه يورث الصبات (البنان)
الأصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لأن بها صلاح
ابن الأحوال التي يستقر بها الانسان لأنه يقال ابن المكان اذا استقر به (الابن)
أصله بنو بفتححتين لأنه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة
لا يغير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل
قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالأصلية وهو ابن
بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا وأما غير الأناسي
فما لا يعقل نحو ابن محاض وابن ليون فيقال في الجمع بنات محاض وبنات
ليون وما أشبهه قال ابن الأثيري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع
المرأة من الناس تقول فيه منزل ومزلات ومصلى ومصليات وفي ابن
عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة
الشعر بنونعش وفيه لغة محكمة عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو
عرس وبنات نعش وبنونعش فقول الفقهاء بنو اللبون عجز إمام على هذه
اللفظة. ولما للتمييز بين الذكور والاناث فإنه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل
المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه للملاسة بينهما نحو
ابن السبيل أي ماز الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أي كافيها وقام
بجانيها وابن الدنيا أي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة
الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم
قال ابن الأعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالناء
اتباع للكتاب والأصل بالهاء لأن فيها معنى التأنيث قال في البارع وإذا
اختلط ذكور الأناسي بأنثاهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا
امرأة من بنى تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الأناسي حيث
قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبنى فلان دخل الذكور
والاناث وإذا نسبت الى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء ورددت
المحذوف قلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر
برذ المحذوف فيقال بنى والأصل بنو وبنيت البيت وغيره أبنيه
وابنتيه فأنبى مثل بعته فأنبت والبنان ما بينى والبنية الهيئة التي بنى
عليها وبنى على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان اذا تزوج بنى
للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه أو بنى له تكريما ثم كثر
حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والأوّل
أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والمامة تقول بنى بأهله وليس
من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله اذا زفت اليه .

(الباء مع الهاء وما يثلاثها)

(بهت) وبهت من أبى قرب وتعب دَهِشَ وتحير ويسدى بالحركة بهت

فيقال بهت بهتته بفتححتين فبهت بالياء للفعول وبهتا بهتا من باب نفع
قذفها بالباطل وافتري عليها الكذب والامم البهتان واسم الفاعل بهوت
والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهنة مثل البهتان (البهجة) الحسن بهج
وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالثى اذا فرح به (بهره) بهرا من باب بهر
نفع عليه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
وبهرا مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهرائى مثل نجرائى
على غير قياس وقياسه بهراوى والبهار وزان سلام الطبيب ومنه قيل
لأزهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به (البهرج) مثل بهرج
جعفر الردىء من الشئ ودرهم بهرج ردىء الفضة وبهرج الشئ بالياء
للفعل أخذ به على غير الطريق (بهق) الجسد بهقا من باب تعب اذا بهق
اعتراه يياض يخالف للونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد يعترى
الجلد أو لون يخالف لونه فالذكر أبهى والأُنثى بهاء (بهله) بهلا من باب بهل
نفع لعنه واسم الفاعل باهل والأُنثى باهلة و بها سميت قبيلة والاسم البهلة
وزان غرفة و باهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وأبتهل
الى الله تعالى ضرع اليه (الْبَهْمَة) وَلَدُ الضَّانِ يطلق على الذكر والأنثى بهم
والجمع بهم مثل تمره وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام
على أولاد الضأن والمزء اذا اجتمعت تغليا فاذا انفردت قيل لأولاد
الضأن بهام ولأولاد المزئ سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال
أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضمها الضأن أو المزء ذكر كان الولد
أو أنثى تخلة ثم هى بهمة وجمعها بهم والابهام من الأصابع على أى المشهور
والجمع إبهامات وأباهيم واستبهم انجبر واستغلق واستعجم بمعنى أبهمته
إبهاما اذا لم تبينه ويقال لمرأة التي لا يحل نكاحها لرجل هى مبهمة عليه
كمرضته ومنه قول الشافعى لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل
له أمها لأنها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لأنه لا يحل
بجمل وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم اذا لم يدخل
بالبنت وقال الشرط الذى فى آخر الآية يعم الامهات والربائب وجمهور
العلماء على خلافه لأن أهل العربية ذهبوا الى أن انجبرين اذا اختلفا
لا يجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد
عمرو الظرفان وعله سيويه باختلاف العامل لأن العامل فى الصفة
هو العامل فى الموصوف وبيانه فى الآية أن قوله الاق دخلتم بين
يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو محفوض بالاضافة والى ربائكم
وهو مرفوع والصفة الواحدة لاتعلق بمختلفى الاعراب ولا بمختلفى
العامل كما تقدم * والْبَهْمَة كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل
حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم (البهاء) الحسن والجمال يقال بها

بها يهيو مثل علا يعلو اذا جمل فهو بى فعل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته

(الباء مع الواو وما يثلثهما)

بوشنج (بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هرة وأصلها بوشنك ثم عزبت الى الجيم بوب والياء ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتحين ولهذا قلت الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحة ببغداد باب الشام وإذا نسبت الى المتضادين ولم يتعرف الأول بالثاني جازالى الأول فقط فتقول البابي واليهما معا فيقال البابي الشاى والى الأخير فيقال الشاى وقد ركب الاسمان وجعلاهما واحدا ونسب اليهما قليل البابشامى كقيل الدارقطنى وهى نسبة لبعض أصحابنا واليؤاب حافظ الباب وهو الحاجب ويؤت بوج الأشياء تبويبا جعلتها أبوابا متميزة (الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواب وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لأجعلن الناس كلهم بوح باجا واحدا أى طريقة واحدة في المعاش (باح) الشئ يوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهزمة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله أذن في الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين بور واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشئ يبور بورا بالضم هلك وبار الشئ بوارا كسد على الاستعارة لأنه اذا ترك صار غير متنع به فأنشبه المالك من هذا الوجه والبوربة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى بوس النضير (البؤس) بالضم وسكون الهزمة الضر ويحوز التخفيف ويقال يئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس وبؤس مثل قرب بأسا شيع فهو بثيس على فعل وهو ذو باس أى شدة وقوة قال الشاعر
فخير نحن عند الباس منك « اذا الداعى المتوب قال يالا
أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المادى ورجع نداه ألا لا تموتوا فانا نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تموتون الفرار فلا تستطيعون بوط الكروم والباس أبؤس مثل فلس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها بوع وينسب اليها بعض أصحاب الشافى رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم هو مذكى يقال هذا باع وهو مسافة مابين الكفين اذا بسطتهما مينا وشمالا وباع الرجل الحبل يبيعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواب وانباع العرق على ان فعل اذا سال وقال الفارابى امتد وكل وانح ينابيع الباغ (الباع) الكرم لفظه أعجمية استعملها الناس بالألف واللام بوق (البوق) بالضم معروف والجمع بوقات وبيقات بالكسر والباقة النازلة بوك وهى الداهية والشر الشديد وباتت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (بالك) الحمار الأمان يوكها بوكا نزل عليها وباتت الناقة تبوك بوكا سمئت فهمى

بائك بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لأن النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التى ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا (البال) القلب وخطر بالبال أى بقلبي وهو رضى بول البال أى واسع الحال وبال الانسان والدابة بيول وبولا وبالا فهو بائلى ثم استعمل البول فى العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بوانة ودهن البان منه واليون الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبيونه بوانا اذا فضله وبينهما بون أى بين درجتيهما أو بين اعتبارهما فى الشرف وأما فى التباعد الجسمانى فتقول بينهما بين بالياء (باء) بيوه رجع وباء بوا بمقه اعترف به وباء بذنبه ثقل به والباء بالمد النكاح والتزوج ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباء بالألف مع الهاء وابن قتيبة يحمل هذه الأخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاهما الأزهري عن ابن الانبارى وبعضهم يقول الهاء مبذلة من الهزمة يقال فلان حريص على البائة والباء والباء بالهاء والقصر أى على النكاح قال يعنى ابن الانبارى الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاهما عن ابن الاعرابى أيضا ويقال ان البائة هو الموضع الذى تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع إما لأنه لا يكون إلا فى البائة غالبا أولأن الرجل يتبؤ من أهله أى يستكن كما يتبؤ من داره وقوله عليه الصلاة والسلام « من استطاع منك البائة » على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليترج و من لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبؤانه دارا أسكنته اياها وبؤأت له كذلك ويتبؤ بيتا اتخذته مسكا والأبواء على أفعال بفتح الهزمة مثل بين مكة والمدينة قريب من الحجفة من جهة الشمال دون مرحلة « والياء حرف من حروف المعانى وتدخل على الموض ويكون حاصلا ومتروكا فلما حصل فى جانب البيع وما فى معناه نحو بعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى « وشروه بثنى بجنس » أى باعوه فائثن حاصل وأما المتروك ففى جانب الشراء وما فى معناه نحو اشترت الثوب بدرهم وانتهته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى « أولئك الذين اشترؤا الحياة الدنيا بالآخرة » فالآخرة متروكة وتسمى الباء هنا بالمقابلة والفقهاء يقولون بقاء الثمن وتكون للالصاق حقيقة نحو مسحت برأسى ومجازا نحو مررت بزيد وللإستعانة والسببية والظرفية والتبعيض وتقدم معنى التبعيض وتكون زائدة (الباء مع الياء وما يثلثهما)

(بات) بيتت بيتوته ومبيتا ومبيتا فهو باتت وتأت نادرا بمعنى نام ليلا بات وفى الأعم الأغلب معنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل فى ظل

بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالأيام فقد أهدأ وبيض الشيء
 ابيضاضا اذا صار ذا بياض (باعه) يبعه بيعا ومبيعا فهو باع وبيع بيع
 وأباعه بالألف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الأضداد مثل الشراء
 ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه باع ولكن اذا أطلق الباع
 فالتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد
 وبيع على بيعوع وبعث زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وكثر الاختصار
 على الثاني لأنه المقصود بالاستناد ولهذا تم به الفائدة نحو بعث الدار
 ويحوز الاختصار على الأول عند عدم اللبس نحو بعث الأمير لأن الأمير
 لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الأول على وجه التوكيد
 فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث
 وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت الام مكان
 من يقال بعثك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى «واذ
 يؤانا لابراهيم مكان البيت» والأصل يؤانا ابراهيم وإتباع زيد الدار بمعنى
 اشتراها وإتباعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضي أى من غير رضاه
 وفي الحديث «لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع
 أخيه» أى لا يشتر لأن النهي في هذا الحديث إنما هو على المشتري
 لا على البائع بدليل رواية البخاري «لا يبتاع الرجل على بيع أخيه»
 ويؤيده «يحرم سوم الرجل على سوم أخيه» والمتابع مبيع على القص
 ومبيوع على التام مثل غيط وغيوط والأصل في البيع مبادلة مال بمال
 لقولهم بيع رابع وبيع خاسر وذلك حقيقة وفي وصف الأعيان لكنه
 أطلق على العقد مجازا لأنه سبب التملك واقتلاك وقولهم صح البيع أو بطل
 ونحوه أى صيغة البيع لكن لا حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه
 وهو مذكر أسند الفعل اليه لفظ التذكير والبيعة للصفقة على إيجاب
 البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة
 وبيضات وتطلق أيضا على المباينة والطاعة ومنه إيمان البيعة وهي
 التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور منفلطة من طلاق وعق ووصم ونحو
 ذلك والبيعة بالكسر للنعاري والجمع بيع مثل سدره وسدر (بان) بين
 الامريين فهو بين وجاء بان على الأصل وبان ابانة وبين وبين واستبان
 كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم اليان وجمعها يستعمل لازما
 ومتعديا الا التلاقي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انصل فهو بان
 وأبنته بالألف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بانن بغيرها وبانها زوجها
 بالألف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطبيقه بانه والمعنى
 مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحلي بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا
 وتبانوا متبانين اذا كانوا جميعا فافتقروا والين بالكسر ما انتهى اليه بصرك
 من حدب وغيره والين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى
 الفرقه ومنه ذات البين للمداواة والبقضاء وقولهم لاصلاح ذات البين

بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الامع سهر الليل
 وعليه قوله تعالى «والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما» وقال الأزهري
 قال القراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الليث
 من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بات يرعى النجوم
 ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا
 وتبعه السرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى
 نام وقد تأتي بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل
 أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام «فانه لا يدري أين بات يده»
 والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته
 ليلة أى صار عندها سواء حصل معه نوم أم لا وبات يبات من باب تعب
 لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على
 أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفصيل سمي بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء
 بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على
 نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم
 في حنظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاشارة ليلا وهو اسم من بيته تبيتا
 وبيت الأمر ذره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهي مبيتة بالفتح
 باد اسم مفعول (باد) يبيد بيذا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال
 أباده الله تعالى والبيداء الغاية والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا
 بشر ومعنى يقال هو كثير المال بيد أنه يخيل (البئر) أنى ويجوز تخفيف
 الهمزة وله جعان للقلة أبارساكن الباء على أفعال ومن العرب من يقاب
 الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أبار فتجتمع همزتان
 فتقلب الثانية ألفا والثاني أبور مثل أفلس قال القراء ويجوز القلب
 فيقال آبر وجمع الكثرة ثار مثل كتاب وتصغيرها يؤرة بالهاء وتضاف
 بئر الى ما يخصها فنه بئر معونة وستاقى في معن ومنه يبرحاء على لفظ
 حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبو طلحة
 بيبض الأنصاري ومنه بئر بضاعة بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض
 يبيضا فهو بانض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض
 الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الباء وهذا تفتح على القياس
 ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيا يبيض ويولد من الحيوانات فأوسع
 في ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله كلمتان كل أذن ولود وكل صموخ
 بيوض «والبياض من الألوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل
 وبه سمي ومنه أبيض بن حمال المأربي والأبيض بيضاء وبها سمي ومنه
 سهيل بن بيضاء والجمع بيض والأصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة
 الباء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة باضافة أيام اليها وفي الكلام
 حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع
 عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها

تابعاً له والتبع ولد البقرة في السنة الأولى والأثنى تبعه وجمع المذكر أتبعة مثل رغيف وأرغفة وجمع الأثنى تَبَاع مثل مليحة وملاح وسمى تبعاً لأنه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل (تبله) تبلا من باب ضرب تبيل قطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الإزار ويقال انه معزب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والأزار والعرب لا تفرق بينهما يقال تبولت القدر اذا أصلحته بالتابل وإلجم التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبائن تبين فقال ابن جني العقيق مكان وتخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أى وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلتا اسماً واحداً وبنا على الفتح تكسمة عشر والتقديرين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أى بين الجيد والردى وبين البلدين بين أى تباعد بالمسافة * وأين وزان أحمر اسم رجل من حمير بن عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم جليلين أحدهما أبان الأسود لبني أسد والآخر أبان الأبيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بني عيس وبه سمي الرجل وهو في تقدير أفضل لكنه أعل بالقتل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر *
لوم يفاخر بأبان واحد * وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العلية وعليه قول الشاعر *
دعت سلمي لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصروفاً على قولهم

كتاب التاء

(التاء مع الباء وما يثلاثها)

بوك/ تب (تبوك) هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بوك (التباب) الخسران وهو اسم من تبه بالتشديد وتبت يده نكب بالكسر خسرت تبر كناية عن الهلاك وتبأ له أى هلاكاً واستتب الأمر تها (التبر) ما كان من الذهب غير مضروب فإن ضرب دنائير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصبوغ وقال الزجاج التبر كل جوهري قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرها وتبر يتبر وتبر من بابي قتل وتعب هلك ويتعبى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبرار والفعال بالفتح يأتي كثيراً من قتل نحو كلم كلاً ما وسلم سلاماً وودع وداع تبع (تبع) زيد عمرًا تبعاً من باب تعب مثى خلفه أومر به فضى معه والمصلى تبع لإمامه والناس تبع له ويكون واحداً وجمعاً ويموز جمعه على اتباع مثل سبب وأسباب وتتابعت الأخبار جاء بعضها أثر بعض بلا فصل وتنبعت أحواله تطلبتها شيئاً بعد شيء في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع الامام اذا تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الأمر وافقه وتتابع القوم تبع بعضهم بعضاً وأتبع زيداً عمرًا بالألف جعلته

(١) وقع في كثير من النسخ ابن كلة وهو خطأ والصواب ما هنا . كتيبه مصححه

(التاء مع الحيم والراء)
(تجر) تجرا من باب قتل وتجر والاسم التجارة وهو تاجر وإلجم تجر مثل تجر صاحب ومحب وتجار بضم التاء مع الثقيل ويكسرها مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعد جيم إلا تتج وتجر والتج وهو الباب ورجع في منطقه وأما تجاه الشيء فأصلها واو

(التاء مع الحاء وما يثلاثها)

(تحت) تقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته يقال تحت هذا تحت هذا (التحفة) وزان رطبة ما تأحفت به غريك وحكى الصغاني سكنون العين أيضاً قال الأزهرى والتاء أصلها واو

(التاء مع الخاء وما يثلاثها)

(تخذت) زيدا خليلاً بمعنى جعلته وتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذاً تخذ من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته (التخم) حد الأرض تخم وإلجم تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت الواحد تخوم وإلجم تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزان رطبة وإلجم تخد المهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لأنها من الخوامة واتخم على اقله واتخم تخماً من باب تعب لغة

(التاء مع الزاء وما يثلاثها)

(ترمد) يكسرتين وبذل معجزة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة ترمداً على نهر جيحون من إقليم مضاف الى خراسان (الترمس) وزان ترمس يندق حب معروف من القطاني الواحدة ترمس (الترب) وزان ترب قفل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق بالتراب فهو ترب وأترب بالألف لغة فيها وقوله عليه الصلاة والسلام «تربت يدك» هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صوريتها دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض، وأترب بالألف استغنى وتربت الكلاب بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة وإلجم ترب مثل غرفة وغرف ، ووقع في كلام الغزالي

أترك والواحد تركى مثل روم وروى

(التاء مع السين والعين)

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع أتساع مثل قفل وأقفال وضم تسع السين للاتباع لغة . والتسيع مثل كرم لغة فيه ، وتسعت القوم أنفسهم من باب فقع وفي لغة من بابى قتل وضرب اذا صرت تاسعهم أو أخذت تسع أموالهم . وقوله عليه الصلاة والسلام «لأصومن التاسع» مذهب ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم ، والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم وخلفهم أن عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقبل له أن اليهود والنصارى تعظمه فقال فإذا كان العام المقبل صمنا التاسع فإنه يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لأهل الكلاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث « صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما » ومعناه صوموا معه يوما قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في أفراد العاشر ، واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجبا قط وانفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهري اظنه مولدا وقال الصفاني . ولد فينبى أن يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العزبي لأجل الازدواج وإن استعمل وحده فسلم أن كان غير مسموع

(التاء مع العين وما يثلاثها)

(تعب) تعب فهو تعب اذا أعيا وكلّ ويتعدى بالهمزة يقال أععبته تعب فهو متعب مثل أكرمته فهو مكرم (تعس) تعسا من باب شغ أكب تعس على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة يقال تعسه الله بالفتح وأتعسه وفي الدعاء تعسا له وتعس وانتكس فالتعس أن ينجز لوجهه والتكس أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى (التاء مع الفاء وما يثلاثها)

(تفت) تفتا فهو تفت مثل تعب تعبا فهو تعب اذا ترك الاذهان تفت والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى « ثم ليقضوا فتهم » قيل دو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يحى فيه شعر يحتاج به (التفاح) فعال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عري (تفلت) المرأة تفلأ فهي تفلأ من باب تعب اذا أتت ربيها تفلأ لترك الطيب والاذهان والجمع تفلأت وكثر فيها متفأل مبالغة . وتفلت اذا تطيبت من الأضداد وتفل تفلأ من بابى ضرب وقتل من البراق

في باب السرقه لاقطع على النبات في تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لأنه ذكر في تقسيمه فيما اذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين ، وقال الزاوي هذا اللفظ يحتمل أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في بركة أي المنسوبة الى البر ، وهذا بعيد لأن أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذه لان تكون الا ضائعة فالوجه أن تقرأ تربة لأنها تنقسم كما خرج قسمها الفزالي الى ضائعة وغير ضائعة (الأترج) بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترج قال الأزهري والأولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون « وترجم فلان كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم . والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة وأوردته في تركيب رجم ويوافقه ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال الخيازي وهو الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مَرَجَم تروح اذا كان فصيحاً قوالا لكن الأكثر على أصالة التاء (ترج) ترجأ فهو رس ترج مثل تعب تعباً اذا حزن ويتعدى بالهمزة (الترس) معروف والجمع ترسة مثال عتبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة ، وترس بالشئ جعله كالترس وتستر به . وكل شئ تترست به فهو مترسة لك وقولهم مترس يفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الأمان فلا تخف قيل فارسي ، واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عَقب سمي حَجَفة تروح (الترعة) الباب ويقال للوضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهي قُوَّة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات رقوة في وجوهها (الترقوة) وزنها فملوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثَغرة النحر والعاتق من الجنابين والجمع التراق قال بعضهم ولا تكون رياق الترقوة لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فيعال بكسر الفاء وهو روى معزب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء مهملين لتقارب المخارج . وقيل مأخوذ من الرقيق والتاء زائدة ووزنه تفعل بكسرهما لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي أن يكون عربيا ترك (تركت) المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقه ثم استعير للاسقاط في المعاني فقبل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا ، وتركت البحر ساكنا لم أغيره عن حاله وترك الميت مالا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الألف وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات ، والترك جيل من الناس والجمع

نقى يقال بقرى ثم نقل ثم نفت ثم فسخ (نقد) الشيء فيها من باب تعب وتفاهة أيضا إذ خس وحقر فهو تافه . والتفه وزان عمر قال أبو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عتاق الأرض والجمع تفهات وقال ابن الأثيرى التفه ذنوبية تصيد كل شئ حتى الطير وهي خبيثة ولا تأكل الا اللحم

(التاء مع القاف وما يثلثهما)

نقى رجل (نقى) أى زكى وقوم أنقياء ونقى يتقى من باب تعب ثقاة والتقى جمعها في تقدير رطبة ورطب وأنقاء أنقاء والاسم التقوى وأصل التاء واو لكنهم قلبوا

(التاء مع الكاف وما يثلثهما)

نكك (النكة) معروفة والجمع نكك مثل سدرة وسدر قال ابن الأثيرى تكا وأحسبها معربة واستنك بالنكة أدخلها في السراويل (انكأ) وزنه افعلول ويستعمل بمعتين أحدهما الجلوس مع التكن والثاني القعود مع تمايل معتمدا على احد الجانبين وسباق تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو

(التاء مع اللام وما يثلثهما)

تلد (اتلدت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تالد، والتلد ما اشترطه صغيرا فهدت عندك ويقال التلد الذى ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التلد والتلد والتلد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف تلغ (التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادى والجمع تلغ مثل كلبة وكلاب تلف (التلعة) أيضا ما انهدت من الأرض ففى من الأخذسداد (تلف) الشئ تل تلفا هلك فهو تلف وألفته ورجل متلف ماله ومتلاف للبالغة (الثل) معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام، وتله تلامن باب قتل صرعه تلا ومنه قيل للربح مثل بكسر الميم (تلوت) الرجل أتاه تلوأ على فصول تبعته فأناله تال وتلو أيضا وزان حمل . وتلوت القرآن تلاوة

(التاء مع الميم وما يثلثهما)

تمر (التمر) من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس بإجماع أهل اللغة لأنه يترك على النخل بعد إرطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم وربما جذت النخلة وهي بأسرة بعد ما أخلت ليخفف عنها أو خلوف السرة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة تمره والجمع تمر وتمران بالضم . والتمر يذ كرف لغة ويؤث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتثمر التمر من باب ضرب أطعمتهم التمر . ورجل تامر ولابن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذى عنده التمر والتامر الذى يبيع . وتمرته تغيرا يستمر هو وأتمر التمر الطيب حان له أن يصير تمرا (تم) الشئ يتم بالكسر تكملت أجزاؤه وتم

الشمر تكمت عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أتمته وتمته والاسم التمام بالفتح ، ونقمة كل شئ بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه أتموا بفروضها . وإذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر . وأتمت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشئ يتم إذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمى الرجل ، وتتمم الرجل تامة إذا تردد في التاء فهو تتمام بالفتح وقال أبو زيد هو الذى يعجل في الكلام ولا يفهمك

(التاء مع النون وما يثلثهما)

(التنور) الذى يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لصفة العجم وقال تنور أبو حاتم ليس عربى صحيح والجمع التنائير (تأ) بالبلد يتأ يهيموز بفتحهما تتأ تتوأ أقام به واستوطنه ، وتتأ تتوأ أيضا استغنى وكثر ماله فهو تاتى والجمع تتأ مثل كافر وكفار والاسم التناة بالكسر والمذ وربما خفف فقيل تتأ بالمكان فهو تان كقوله

شيخا يظل الحجاج الثمانياء ضيفا ولا تلقاه الا ثانيا

(التاء مع الهاء وما يثلثهما)

(تهم) اللبن والهم تهما من باب تعب تغير أثن ، وتمم الحزاشت مع تهم ركود الريح . ويقال ان تمامة مشتقة من الأول لأنها انخفضت عن نجد فغيرت ريحها ويقال من المعنى الثانى لشدة حرها وهي أرض أولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما ورامها بمرحطين أو أكثر ثم تنصل بالنور وتأخذ الى البحر ويقال ان تمامة تنصل بأرض اليمن وان مكة من تمامة اليمن والنسبة اليها تهمى وتهم أيضا بالفتح وهو من تغيرات النسب قال الأزهري رجل تهم وامرأة تمامة مثل رباح ورواحية والتهمة بسكون الميم وضعتها الشك والريسة وأصلها الواو لأنها من الوهم وأتهم الرجل إتهاما وزان أكرم أكراما أى بما يهتم عليه وأتهمته ظننت به سوا فهو تهم وأتهمته بالتثنية على افعلت مثله

(التاء مع الواو وما يثلثهما)

(تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة وتابا أفعل وقيل التوبة هي التوب توب ولكن الماء لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفرله وأقذنه من المعاصي فهو تواب بمبالغة واستتابه سأل أن يتوب (التوت) الفرساد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة توت وشجرته الفرساد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بناء مثلثة أخيرا قال الأزهري كأنه فارسي والعرب تقول به بتامين ومنع من التاء الماثلة ابن السكيت وجاعة، والتوتياء بالمد كل وهو معزب (التاج) للعجم توج والجمع تيجان ويقال توج إذا سُود وأليس التاج كما يقال في العرب عجم (اتاد) في شبيه على افعلل اتادا ترق ولم يعجل وهو يمشى على اتاد

ورجل ثبت ساكن الباء متثبت في أموره وثبت الجنان أى ثابت القلب ، وثبت في الحرب فهو ثبت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحين أيضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (التيج) بفتحين ثبج ما بين الكاهل الى الظهر والأثبج وزان الأحمر الناقى الثبج وقيل العريض الثبج ويصغر على القياس فيقال أثبج (ثبير) جبل بين مكة ثبر ومنى وبئر من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشئ بئرا من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المشارة وهى المواظبة على الشئ والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبورا من باب قعد أهلكه وثبر هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى (ثبطه) تثبطا قصد به ثبط عن الأمر وشغله عنه ومنه تثذيلاً ونحوه

(الثاء مع الجيم وما يثلاثها)

(ثج) الماء من باب ضرب همل فهو تجماج ويتعدى بالحركة فيقال ثج تجمجة تجماً من باب قتل اذا صبته وأسلته وأفضل الحج العج والتج فالعج رفع الصوت بالتبعية والتج إسالة دماء الهدى (والتهجير) مثال ثجر رغيف تفل كل شئ يعصر وهو معرب وقال الأصمى التهجير عصارة التمر والمائة تقول بالمشاة وهو خطأ

(الثاء مع الخاء والنون)

(نخن) الشئ بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخنين وأثخن في الأرض ثخن أثخانا سار الى العدو وأوسهم قتلا وأثخنت أوهنت بالجراحة وأضعفته

(الثاء مع الدال والياء)

(الشدى) للراءة وقد يقال في الرجل أيضا قاله ابن السكيت ويذكر ثدى ويؤث فيقال هو الثدى وهى الثدى والجمع أئد ويؤدى وأصلهما أفئل وفعل مثل أفلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام والتندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزنها فعلة قيل هى مغزى الثدى وقيل هى اللحمة التى فى أصله وقيل هى للرجل بمنزلة الثدى للراءة وكان رؤبة يميزها قال أبو عبيد وعاقبة العرب لا تهزمها وحكى فى البارع ضم الشاء مع الهمة وفتح الشاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع التندوة ثناد على النقص

(الثاء مع الزاء وما يثلاثها)

(ثرب) عليه يثرب من باب ضرب عتب ولام وبالمضارع بياء الغائب ثرب سبى رجل من العاقلة وهو الذى سبى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله المصنوع وثرب بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى «لا تريب عليكم اليوم» والثرب وزان فلس شحم رقيق على الكرش والأعماء (التريد) فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا مترود نرد

تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أى تثبت وأصل الثاء فيها واو وتؤاد ور فى مشبه مثل تمهل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهري أنه معروف تذكروه العرب والجمع أنوار والتور الرسول والجمع أنوار أيضا . وتور الماء الطلعب وهو شئ أخضر يلو الماء الراكد ، والتار المرة وأصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وجمعت بالهمز فقييل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار وأما المخفف فالجمع تارات ، والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال أصله تيار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وز وبعضهم يجعله من تبر فهو فعال (توز) وزان قتل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثرة النخل شديدة الحر والياء تنسب الثياب التوزية على لفظها وعوام المعجم تقول توز يفتح الثاء . وتوز أيضا موضع بين مكة ورق والكوفة (ناقت) نفسه الى الشئ تنوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت وم ونازعت اليه . ونفس نائمة وتؤافة أى مشاقة (التوم) وزان قفل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة ، والتوم اسم لولد يكون معه آخرى بطن واحد لا يقال توم الا لأحدهما وهو فوعل والأثنى تومة وزان جوهر وجوهره والولدان تومان والجمع توائم وتوام وزان دخان وأأامت المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهى مثم ضمير وى هاء (الثاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتخص باسم الله تعالى فى الاشهر فيقال تائفه ، والتوى وزان الحصى وقد يمد الهلاك وانتوت القبائل على افعلت انتقلت

(الثاء مع الياء وما يثلاثها)

(تاج) الشئ تيجا من باب سار سهل ويسر وأتاحه الله تعالى إتاحة يسر يسره (التيس) الذكر من المعز اذا أتى عليه حول وقيل الحول هو تيم جدى والجمع تيوس مثل فلس وفلوس (تجم) وزان حراء موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البقاء وهى حاضرة تين طين (التين) المأكول معروف وهو عربى وجههور المفسرين على أنه تيه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر الثاء المغازاة والتهاء بالفتح والمدة مثله وهى التى لاعلامه فيها يهتدى بها وتاه الانسان فى المغازاة بينه تها ضل عن الطريق وتاه يتوه توها لسة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تاته

كتاب الشاء

(الثاء مع الباء وما يثلاثها)

ثبت (ثبت) الشئ ثبت ثبوتادام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الأمر صح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبته وثبته والاسم الثبات وأثبت الكاتب الاسم كنبه عنده وأثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه

يقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو أن تَفْتَه ثم تَبَلَّ بمرق والاسم ثرم التُّرْدَة (ثرم) الرجل ثرما من باب تعب انكسرت فتيته فهو أثرم والأثني ثرما والجمع ثرم مثل أحمر وحمراء وحمرو ويعذى بالحركة فيقال ثرته ثرو ثرما من باب قتل وانثرت الثنية (التروة) كثرة المال وأثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمذ ، والثرى وزان الحصى ندى الأرض وأثرت الأرض بالألف كثر ثراها والثرى أيضا التراب الندى فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثرى الأرض ثرى فهي ثرية وثريا مثل عيت عمى فهي عمية وعمياء اذا وصل المطر الى ندها

(الثاء مع العين وما يتلها)

ثعب (الثعبان) الحية العظيمة وهو فعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع ثعل الثعابين (ثعل) ثعلا من باب تعب اختلفت ثمايت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو أثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل أحمر وحمراء ثعلب وحر وثعلت السن زادت على عدد الأسنان (الثعلب) قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب أنثى واذا أريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الأنثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمى وكنى أبو ثعلبة الثعلبي واسمه جُرْهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وياه موحدة والثعلب يخرج الماء من جحرين الثمر

(الثاء مع اللين وما يتلها)

ثغر (الثغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثمة في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس، والثغر الميسم ثم أطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للفعول وثغرتة أنثرة من باب تقع كسرتة واذا نبئت بعد السقوط قيل أنثر إناثرا مثل أكرم إكراما واذا ألقى أسنانه قيل أنثر على أفتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبئت أسنانه قيل أنثر بالتشديد وقال أبو زيد ثغر الصبي بالبناء للفعول يشفر ثغرا وهو مثفور اذا سقط ثغره ولا يقول بنو كلاب للصبي أنثر بالتشديد بل يقولون للبيمة أنثرت : وقال أبو الصقر أنثر الصبي بالتشديد وبالبناء والثاء : وقال في كفاية المتحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل ثُغر فاذا نبئت قيل أنثر وأنثر بالياء والثاء مع التشديد، وثغرة البحر الهزيمة في وسطه والجمع ثغم ثغر مثل غرفة وغرف (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالجلبال غالبا اذا يبس أبيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر ثغو والزهر (ثنت) الشاة ثغو ثغاء مثل صراح وزنا ومعنى فهي ثاغية

(الثاء مع الفاء وما يتلها)

ثفر (الثفر) للدابة معروف والجمع أنفار مثل سبب وأسباب وأنفرت

الدابة مثل أكرمتها شددتها بالثر واستنفر الشخص بشوبه قال ابن فارس أثّر به ثم ردّ طرف إزاره من بين رجله ففرزه في حمزته من ورائه واستنفر الكلب بذنبه جعله بين تغذيه واستنفر الحائض وتلجعت مثله ، والثر مثل فلس للسباع وكل ذى غلب بمنزلة الحياء للناقة وربما استعير لغيرها (الثفل) مثل قفل حثالة الشيء وهو الثخين ثفل الذي يبقى أسفل الصافي، والثفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت الرمح يقع عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفا ثفاعة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال الثفاء الخردل ويؤكل في الاضطراب

(الثاء مع القاف وما يتلها)

(ثقبته) ثقبا من باب قتل خرقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق ثقب لاعمق له ويقال خرق نازل في الأرض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لفة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزى وإنما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقت) الشيء ثقفا من ثقفت باب تعب أخذته وثقت الرجل في الحرب أدركته وثقتته ظفرت به وثقت الحديث فهمته بسرعة والقاعل ثقيب وبه سمى حى من اليمن والنسبة اليه ثعفى بفتحين ، وثقتته بالثقل أثمت الموعج منه (ثقل) الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقل ثقل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب : قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه ، والثقلان الجن والأنس وأثقله الشيء بالأثقل أجهدته . والثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطه ثقله وزان حمل أى وزنه

(الثاء مع الكاف واللام)

(ثكلت) المرأة ولها ثكلا من باب تعب قعدته والاسم الثكل وزان ثكل ثكل فهي ثاكل وقد يقال ثاكله وثكل والجمع ثواكل وثكالي وجاء فيها مثكال أيضا بكسر الميم أى كثيرة الثكل ويعذى بالهمزة فيقال أنكلها الله ولدها

(الثاء مع اللام وما يتلها)

(ثلبه) ثلبا من باب ضرب عابه وتقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب ثلب وثلبه طرده (الثلت) جز من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن ثلث والجمع أثلاث مثل عتي وأعتاق والثلث مثل كريم لغة فيه، وحمى الثلث قال الأطباء هى حمى الغب سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع يوما ثم تأخذ في اليوم الثالث وهى بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للذكر وتحدف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام «رفع القلم عن ثلاث» أنت

الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها في التصاخي وأعرب إعراب المتقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفتحة وإذا لم تضاف قلت عندى من النساء ثمانى ومررت بمنى ثمانى ورأيت ثمانى وإذا وقعت في المركب تخيرت بين سكن الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندى من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المصدود مذكرا قلت عندى ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء

(الثاء مع الون والياء)

(الثنية) من الأستنان جمعها ثنايا وثنيات وفي الفم أربع والثنى الجمل ثنى يدخل في السنة السادسة والثانية ثنية ، والثنى أيضا الذى يلقى ثنيته يكون من ذوات الظلف والخافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والملة وثنيان مثل رقيق ورغفان : وأخى إذا ألقي ثنيته فهو ثنى فاعل بمعنى الفاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث «من استثنى فله ثناء» أى ما استثناء والاستثناء استعمال من شئت الشيء أثنيته ثنيا من باب رى إذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا فلاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن إلا هى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلة ثنيا من باب رى أيضا صرت معه ثانيا وثنيته الشيء بالتثنية جعلته اثنين وأثنت على زيد بالألف والاسم الثناء بالفتح والملة يقال أثنت عليه خيرا وبخيرا وأثنت عليه سرا وبشرلا به معنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذى ليس في منقوله غمز والبحر الذى ليس في منقوده لمز وكان الشاعر عناء بقوله

إذا قالت حذام فصددقوها » فان القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم التحرير ذو الاتقان والتحرير والحجة لمن بعده والبرهان الذى يوقف عنده ويتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بال ضبط وصحة مقاله وهو السرقسطى وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم أثنت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا في الحسن وفيه نظر لأن تخصيص الشيء بالذكور لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل إلا في الخير كان قول القائل أثنت على زيد كافيا في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد إلا التأكيد والتأسيس أولى فكان في قوله

على معنى الأنفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء قليل ثلاثة ، وثلث الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلث القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب ثلج الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع تلوج وثلجنا السماء من باب قتل اقلت علينا التاج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للفعلول فهى مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد وأثلجت السماء بالألف لغة وثلجت النفس ثلم تلوجا وثلجا من بابى قعد وتعب اطمانت (الثلمة) في الحائط وغيره اخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلثت الالاء ثلما من باب ضرب كسرتة من حافظه فانثلم وثنلم هو

(الثاء مع الميم ومايثلثها)

أثمد (الاثمد) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال إنه معزب قال ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الأصفر الحانى ويؤيده قول بعضهم ثمر ومعادنه بالمشرق (الثر) يفتح وتين والثر مثله فالأول مذكروا يجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل عنق وأناق والثانى مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثر هو الجمل الذى تخرجه الشجرة سواء أكل أولا فيقال ثمر الأراك وثمر العوج وثمر الدوم وهو المثل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب : قال الأزهري وأثر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرج منه فهو ثمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة حرف عطف وهى في المفردات للترتيب بمجمله وقال الأخفش هى بمعنى الواو لأنها استعملت فيها لترتيب فيه نحو والله ثم والله لأفعلن تقول وحياتك ثم وحياتك لأقومن ، وأما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتى بمعنى الواو نحو قوله تعالى «ثم الله شهيد على ما يفعلون» أى والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله «ثم كان من الذين آمنوا» وثم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك ، والتمام وزان غراب نبت يسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل ثمل (ثمل) الماء في الخوض تملا بقى ومنه التمثالة بالضم وهى أيضا الرغبة ثمن والجمع ثمال بخذف الهاء وبها سمي الرجل (الثن) العوض والجمع اثمان مثل سبب وأسباب وأثن قليل مثل جبل وأجبل وأثمنت الشيء وزان أكرمته بعته بثن بثن فهو ثمن أى مبيع بثن وثمنته تمنيته جعلت له ثمنا بالهدس والتخمين والثن بضم الميم للاتباع والتسكين جزء من ثمانية أجزاء والثنين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للعدود المذكور وبخذفها للثؤنث ومنه «سبع ليال وثمانية أيام» والتوب سبع في ثمانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أثنى في الأكثر ولهذا حذف العلامة معها والشبر مذكر وإذا أضفت

الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال والغير في يديك والشر ليس اليك وفي الصحيحين «مرّوا بجنازة فأتوا عليها خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مرّوا بأخرى فأتوا عليها شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أثبتهم عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أثبتهم عليه شرا فوجبت له النار» الحديث وقد نقل النوعان في واقعيتين تراخت إحداهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يمتنع بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النفي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والأشياء أولى والله دثر من قال

وان الحق سلطان مطاع * وما لخلافه أبدا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والبناء للدار كالبناء وزنا ومعنى والثني بالكسر والقصر الأمر يعاد مرتين والأشياء من أسماء العدد اسم للثنية حذف لامه وهي ياء وتقدير الواحد في وزن سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان وللثنية اثنان كما قيل اثنان واثنان وفي لغة تميم اثنان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه والباء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعه على اثنين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين أشاء وكأنه جمع المفرد تقديرا مثل سبب وأسباب وقيل أصله ثني وزان حمل ولهذا يقال اثنان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح وإذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان أو ضمهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما وأشاء الشيء تضاعيفه وجاءوا في أشاء الأمر أى في خالاه تقدير الواحد ثني أو ثني كما تقدّم

(الناء مع الواو وما يثلمها)

ثوب (الثوب) مذكر وجمعه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كنان وحرير ونحوه وصف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثوبان إذا رجع ومنه قيل للكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان إذا تزوج ثيب وهو فيعمل اسم فاعل من ثاب وإطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع الى أهلها بوجه غير الأول ويستوى في الثيب الذكر والأنثى كما يقال آيم ويكر للذكر والأنثى وجمع المذكر ميبون بالواو

والنون وجمع المؤنث ميبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا فيعمل لا يجمع على فعل وثوب الداعي تنوينا ردد صوته ومنه الثوب في الأذان وتساب بالهمز تنأوا وزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تسترى الشخص فيفتح عندها فمه وتنأوب بالواو عامي (نار) الغبار يشور نورا وثورا على فاعول وثورا نارا هاج ومنه قيل للفتنة ثارت ثور وأثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر ثورا وأثاروا الأرض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والأنثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عنية وثور جبل بمكة ويعرف بثور أطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الأثير وقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرّم ما بين عير إلى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وإنما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير إلى أحد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من غشاء ونحوه يضر به الراعي ليصفو للبقر فهو ثور والثار الدحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال ثارت القاتيل وثارت به من باب نفع إذا قتلت قاتله (ثول) ثولا من باب تب فالذكر أثول ثول والأنثى ثولاء والجمع ثول مثل أحر وحراء وحر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة تقتسرى أعضاؤها والثولول بهمة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع التاليل وانتال البراثيلا انصب بمزة وهو انفعال وانتال للناس عليه من كل وجه اجتمعوا (ثوى) بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه من باب رمى يثوى ثوى ثواء بالمد أقام فهو ثاو وفي التزليل «وما كنت ثاويًا في أهل مدين» وأثوى بالألف لغة وأثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع الماثوى بكسر الواو وفي الأثر وأصلحوها مشاويكم

كتاب الجيم

(الجاورس) يأتي في تركيب جرس

(الجيم مع الباء وما يثلمها)

(جبيته) جبا من باب قتل قطعته ومنه جبيته فهو محبوب بين الجباب جبيب بالكسر إذا استؤصلت مذاكيره وجب القوم تخلفهم لثغورها وهو وزن الجباب بالفتح والكسر والجيبة من الملابس معروفة والجمع جبيب مثل غرفة وغرف والجيب بئر لم تقو وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤث والجمع أجباب وجباب وجيبة مثل عنية (جبد) جبذا من باب ضرب جبذ مثل جذب جبذا قيل مقلوب منه لغة تميمية وأتكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لأن كل واحد متصرف في نفسه (جبرت) العظم جبرا من باب قتل أصلحته فجبر هو جبرا أيضا وجبورا جبر صلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم أعطيته وجبرت اليد

وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد يخبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادته به واسم ذلك الشيء الجبائر واسم الفاعل جابرو به سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب إليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء وإذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وفيه جبروت يفتح الباء أى كبر وجرح العجاج جبار بالضم أى هدر قال الأزهري معناه أن البهيمة العجاء تغفل فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المصدن إذا أثار على أحد قدمه جبار أى هدر وأجبرته على كذا بالأنف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب

وفي لغة بني تميم وكثير من أهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاها الأزهري ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرته لغة بني تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهري بجبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما أضيق عليه أبو زيد وأبو عبيدة بما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطاطبي الجبار الذي جبر خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاثي لغة حكاها القراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فقال إلا من فعل ثلاثي نحو الفتح والعلام ولم يبيح من أفعل بالأنف الإدراك فإن حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال القراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الأمر وأجبرته وإذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها « وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبمعناه ياء ساكنة والثانية كذلك إلا أن الجيم مفتوحة والثالثة فصح الجيم والراء وبهزمة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وإيل وهو الله تعالى وفيه جبل لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا إلا إذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتنقيل اللام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشيء جبلي منسوب إلى الجبلية كما يقال طبيعي أى ذاتي منفعل عن تدبير الجبلية في البدن يصنع باريها ذلك تقدير جبن العزيز العليم (جبن) جبن وزان قرب قربا وجبنة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أى ضعيف القلب وأمرأة جبان أيضا وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات وأجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس

ابن حبيب سماعا عن العرب أجودها سكنون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهى أقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من معاذاة التزعة إلى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الأزهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبنتين وجمعه جبن بضمين مثل يريد ويرد وأجبنه مثل أسلعة والجبانة مقتل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لأن المصلى غالبا تكون في المقبرة (الجبهة) من الإنسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل جبهه هي مستوى ما بين الحاجبين إلى الناصية وقال الأصمعي هي موضع السجود وجبهته أجبهه بفتحين أصبت جبهته والجبهة أيضا الجماعة من الناس والخييل (جبيت) المال والخراج أجبيه بجاية جمعته وجبوتيه جبي أجبوه جباوة مثله

(الجيم مع الناء وما يثلمها)

(الجئة) للانسان اذا كان قاعدا أو نائما فان كان منتصبا فهو طلل جثث والشخص يعم الكل وجثث الشيء أجثته من باب قتل واجثثته اقتلته (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس جثل أى كثرو غلظ ولحبة جثلة كذلك (الجئان) بالضم قال أبو زيد هو جثم الجئمان وقال الأصمعي الجئمان الشخص والجئمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والأرنب يجم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربما أطلق على الظباء والابل والفصال جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذى يلائم الحضر ولا يسافر فقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصمص من جثامة الليثي (جنا) على ركبته جئيا وجثوا من بابى علا ورعى فهو جاث وقوم جثي على فعول

(الجيم مع الحاء وما يثلمها)

(جمده) حقه وجمقه جمحدا وجمودا أنكروه ولا يكون إلا على علم جمحد من الجاحد به (الجحر) للضب واليربوع والحية والجمع جمرة مثل جحر عينة وانجحر الضب على أشعل أوى إلى جمرة (الجمش) وله الإخوان جمش والجمع جمحوش وجمشاش وجمشان بالكسر وبالمرقد سمي الرجل ومنه حمة بنت جمش (أجمف) السيل بالنون إجمافا ذهب به وأجمفت جمحة السنة إذا كانت ذات جذب وقط وأجمفت بعبد كلفه ما لا يطيق ثم استعير الإجماف في القصص القاصش والإجمفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وحليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك لأن السيل أجمف بأهلها

(الجيم مع الدال وما يثلمها)

(الجذب) هو الخصل وزنا ومعنى وهو اقطاع المطر ويس الأرض جدر

قُطعت أذنها من أصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع أنفه وأذنه فهو أجدع والأُنثى جدعاء (الجُدْع) القبر وتقدم في جدث والمجذاف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجنح الطائر مجذاف وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل جدل من باب تعب إذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدلا إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان حلة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها وهو محمود إن كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال أول من دَوَّن الجدل أبو علي الطبري، والجدول نقول هو النهر الصغير والجمع الجدول والجدالة بالفتح الأرض وجدائته تجديلا أقيته على الجدالة وطمعته بخله (الجُدَى) قال ابن الأتباري هو الذكر من أولاد المعز والأُنثى جدى عناق وقيدهم بعضهم بكونه في السنة الأولى والجمع أجد وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة، والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى القرقد وجداء فلان علينا جدوا وجداء وزان عصا إذا أفضل والاسم الجدوى وجدوتهما اجتديته واستجديته سألته فأجدي على إذا أعطاك وأجدي أيضا أصاب الجدوى وما أجدي فعله شيئا مستعار من الاعطاء إذا لم يكن فيه نفع وأجدي عليك الشيء كفاك

(الجم مع الذال وما يثلثهما)

(جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نَسَا ونَسِن أوصلته جذب الى الخياشيم وتجاذبوا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه (جذبت) الشيء جذبا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فاجذذ أى جذذ انقطع وجذذته كسره ويقال مجازة الذهب وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها (الجذر) الأصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذر جذر في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر والمربع من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذع جنوع وأجذاع والجذع يفتحان ما قبل الشيء والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعات بضم الجيم وكسرها والأُنثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة في السنة الثانية وأجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة وأجذع الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الأجذاع وقت وليس بسن فالتقاء يجذع لسنة وربما أجذعت قبل تمامها فخصب فتسمن فتسرع أجذاعها فهي جذعة ومن الضأن إذا كان من شاين يجذع لسنة أشهر الى سبعة وإذا كان من هرمن أجذع من ثمانية الى عشرة (الجم) جذم بالكسر أصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب

يقال جذب البلد بالضم جدوبة فهو جذب وجديب وأرض جدبة وجذوب وأجلبت إجدابا وجذبت تجذب من باب تعب مثله فهي مجدبة والجمع مجاديب وأجذب القوم إجدابا أصابهم الجذب وجذبتة جدبا من باب ضرب عنه « والجندب فعل بضم الفاء والعين تضم جدث وتفتح ذكر الجراد وبه سمي (الجدث) القبر والجمع أجدث مثل سبب وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جذف بالقاء جد (جد) الشيء يجذ بالكسر جدّة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدّ فلان الأمر وأجته وأستجته إذا أحدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجده جدّا من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجدّاد والجدّاد وأجدّ النخل بالألف حان جداده وهو قطعه، والجدّة أبو الأب وأبو الأم وإن علا، والجدّة العظيمة وهو مصدر يقال منه جدّ في عيون الناس من باب ضرب إذا عظم والجدّ الحظ يقال جددت بالشيء أجدّ من باب تعب إذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل، والجدّ الفنى وفي الدعاء « ولا يتنعم ذا الجدّ منك الجدّ » أى لا يتنعم ذا الفنى عندك غناه وإنما ينعمه العمل بطاعتك، والجدّة في الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جدّ يجذّ من بابي ضرب وقتل والاسم الجدّة بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدّا أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدّا بالفتح، وجدّ في كلامه جدّا من باب ضرب ضدّ هزل والاسم منه الجدّة بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام « ثلاث جدّهن جدّة وهزلهن جدّة » لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو يترك ثم يقول كنت لأعيا ويرجع فأقول الله قوله تعالى « ولا تتخذوا آيات الله هزوا » فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جدّهن جدّ بإطلاقا لأمر الجاهلية وتقريراً للأحكام الشرعية، والجدّة بالضم البئر في موضع كثير الكلا والجمع أجداد مثل قفل وأقفال، والجدّة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجودّة مثل دابة ودواب: والجديدان والأجددان الليل والنهار والجدّة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جذر مثل كآب وكتب والجدّ لغة في الجدار جذر وجمعه جذران وقوله في الحديث « اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر » قال الأزهري المراد به ما رفع من أعضاء الأرض يسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحارز يجبس الماء وجمعه جذور مثل فلس وفلوس والجدرى يفتح الجيم وضما وأما الدال فتفتوحه فيهما قروح تنقط عن الجلد ممثلة ماء ثم تفتح وصاحبها جذير مجذّر ويقال أول من عذب به قوم فرعون وهو جذير بكذا جدع بمعنى خلى وحقيق (جدعت) الألف جدعا تقع من باب قطعته وكذا الأذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب

ومنه يقال جنم الانسان بالبناء للقول اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان أحمر وجذام وزان غراب قبيلة من التين وقيل من معدّ وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجذم والمرأة جذماء ويعتدى بالحركة فيقال جذمتها جذما جذوة من باب ضرب اذا قطعها فهي جذيم (الجذوة) الجرة المتهبة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مذى وقوى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجرى

(الجيم مع الراء وما يثلاثا)

جرب (جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجرب وناقعة جرباء وابل جرب مثل أحمر وجرء وجرء وسماع أيضا في جمعه جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل وعصال والأعصل الموعج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم يكون معه بثور وورما حصل معه هزال لكثرة وأرض جرباء مقحوة والجرباء معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسماع أجربة أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرب الوادي ثم استعمل للقطعة المتميزة من الأرض قليل فيها جرب وجمعها أجربة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم باختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسمول اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعا والقبضة أربع أصباع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشر قبضات تسمى أشلا وقد سمي مضروب الأشل في نفسه جربيا ومضروب الأشل في القصبة قفيزا ومضروب الأشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا أن الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا وضرب الأشل في نفسه يسمى جربيا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع، وجرب الطعام أربعة أقفزة قاله الأزهري: وجربت الشيء تجريبيا اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد، والحوارب فوعل جرح وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذف (جرحه) جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحي مثل قتيل وقتلي والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه وتقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت فيه ما تزعم به شهادته، وجرح واجترع عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لأنها تكتسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والأنثى كالراحلة والراوية واستخرج الشيء

استحق أن يجرح (جردت) الشيء جردا من باب قتل أزلت ما عليه جرد وجردته من ثيابه بالثقل نزعته عنه ويجرد هو منها، والجرداء معروف الواحدة جرداء تقع على الذكر والأنثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق التأنيث: ومن كلامهم رأيت جرادا على جرداء سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أى يأكل ما عليها وجردت الأرض بالبناء للقول فهي مجردة اذا اصابها الجراد والجريد سَعَف النخل الواحدة جريدة فريدة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها (الجرذ) وزان جرد عمرو وطب قال ابن الانباري والأزهري هو الذكر من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يآلف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من القمل قليل أم جردان (جرت) الجبل ونحوه جرا سحبه فانجر وجرت جرد مبالغة وتكثير وجرتة على البدل، والجردة ما يجره الانسان من ذنب فضيلة بمعنى مفعولة والجريد رجل من آدم يعمل في علق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الألف واللام، والجردة بالكسر لذى الخلف والظلف كاللعدة للانسان قال الأزهري الجرزة بالكسر ما تخرجه الايل من كروشها فتجرته فالجرزة في الأصل للعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع الجرزة جرد مثل سدره وسدر، والجرزة بالفتح اناة معروف والجمع جردار مثل كلبة وكلاب وجرزات وجرز أيضا مثل تمره وقر وبعضهم يجعل الجرزة في الجرزة وقولهم وهلم جرا أى ممتدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه مأخوذ من أجرت الدين اذا تركته باقيا على المدينين أو من أجرتة الرخ اذا طعنته وتركت فيه الرخ يجره وجر جر الفحل ردد صوته في حنجرته وجر جرت النار صوتت وقوله عليه الصلاة والسلام «يجر جر في بطنه نار جهنم» قال الأزهري نار منصوبة بقوله يجرح والمعنى تلقى في بطنه وهذا مثل قوله تعالى «انما يأكلون في بطونهم نارا» يقال جرحر فلان الماء في حلقه اذا جرحه جرحا متتابعا يسمع له صوت، والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحنذاق وقال بعضهم يجرحر فعل لازم وثار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرحرت النار اذا صوتت (الجرزة) جرد القبض من التتبع ونحوه ألحزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف وأرض جرز بضمين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها (الجرس) مثال فلس الكلام الخلق يقال لا يسمع له جرس ولا همس جرسر وسمعت جرس الطير وهو صوت منقارها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب، والجرز بفتح الواو حجب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن (جرعت) الماء جريا من باب نفع وجرعت أجمع من باب تعب لفة جرع وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع

مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجزع الفصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى «فذوقوا العذاب» جرف كناية عن التزول به والاحاطة (جرفته) جرفا من باب قتل أنهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجحرف يضم الزاء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول وأكلته من الأرض وبالمخفف جرم تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الإثم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والأسم منه جرم بالضم والجريمة مثله وأجرم إجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل حمل وأحمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هي في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت لخطوت إلى معنى التسم وصارت بمعنى حقا ولهذا يحاب باللام نحو لا جرم لأفعلن والجرموق ما يلبس في الخلف والجمع جرين الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرين) البدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يخفف فيه النثار أيضا والجمع جرن مثل يريد ورد والجران مقتسم عرق البعير من مذبحة إلى منحرة فاذا برك البعير ومد عنقه على الأرض قيل ألقى جرائه بالأرض والجمع جرن وأجربة جرى مثل حمار وحمر وأجرة (جرى) الفرس ونحوه جريا وجرانا فهو جار وأجريته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال السرخسقي فإن أدخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في التحدار أو استواء وجريت إلى كذا جريا وجرأ قصدت وأسرت وقولهم جرى في الخلاف كذا يجوز حمله على هذا المعنى فإن الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على الحجاز والبحارية السفينة سميت بذلك لجرها في البحر ومنه قيل للأمة جارية على التشبيه لجرها مستسخرة في أشغال موالها والأصل فيها الشابة خلفتها ثم توسعوا حتى سموا كل أمة جارية وإن كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجوارى وجاراه مجارة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجروة أيضا الصغيرة من القثاء شبت بصغار أولاد الكلاب للينها ونعومتها والجمع جراء مثل كلاب وأجرم مثل أفلس واجترأ على القول بالهمز أسرع بالمهجوم عليه من غير توقف والاسم الجرة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فجزأ هو ورجل جرى بالهمز أيضا على فاعل من جرأ جرأة مثل ضمخ ضمخا (الجيم مع الزاى وما يتلها)

جزر (الجزر) المأكول بفتح الجيم وكسرهما لغة الواحدة بالماء والجمع بجذف

الهاء والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزرات ثم على جزائر ولقظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والجرز موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء قليل مجزرة وجزر الماء جزرا من باب ضرب وقتل انحمر وهو رجوعه إلى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحصار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي ما بين عَدْنِ أَيْنَ إلى أطراف الشام طولا وأما العرض فن جَدَّة وما والاها من شاطئ البحر إلى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حَرَّأبَى موسى إلى أقصى تهامة طولا أما العرض فما بين يبرين إلى متقطع السواة والعالية ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة وما كانت دون ذلك إلى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري أن جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن والتهامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعُمان وسمى حجازا لأنه حمز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو اليمامة إلى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة هذا قريب من قول الأصمعي (جزرت) الصوف جزر جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزر القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزاه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير بالآلف حان جزاه أى حصاده وجزالمر جزا من باب ضرب يبس ويعبى بالتضعيف فيقال جززته تجززا وباسم الفاعل سمي الهجز المذلل القائف (جزعت) الوادى جزعا من باب نفع قطعته إلى الجانب الآخر جزع والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاء مثل حمل وأحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرّة وجزع جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة إذا ضعفت منه عن حمل ما نزل به ولم يحد صبرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع جزف الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كراف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جَزَف في الكلبل جَزَا أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزَف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف

التشبيه بالعائل وبالجم والجسد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو العصفور وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجسد وقد تكسر الميم (الجسر) ما يعبر عليه مبنا كان أو غير مبني يفتح الجيم وكسرهما والجمع جسر جسور وجسر على عدوة جسورا من باب قصد وجسارة أيضا فهو جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل جسورة وثاقبة جسورة مقدمة على سلوك الأوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسا جس من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الأخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لأنه يتتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل أفواها تجاسها لأن الابل إذا أحسنت الأكل اكتفى الناظر إليها بذلك في معرفة سببها وقيل للوضع الذي يمس الطيب تجسة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء جسم جسامته وزان تخم مخضامة وجسم جسا من باب تعب عظم فهو جسم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هوكل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وحادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان (الجسوان) فيعلان بضم العين جسا قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرتها خضراء وحمراء فإذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء يحسوا إذا برس وصلب (الجيم مع الشين وما يثلثها).

(جشمت) الأمر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته جشم على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمته الأمر وجشمته فتجشم (تجشا) الانسان تجشوا والاسم تجشأ الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الهم عند حصول الشيع (الجيم مع الصاد وما يثلثها)

(الجص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان جص في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في الباربع قال أبو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصبوب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه (الجيم مع العين وما يثلثها)

(الجبعة) للشباب والجمع جباب مثل كبة وكلاب وجعيات أيضا مثل جعب سجدات (جعد) الشعر بضم العين وكسرهما جعودة إذا كان فيه التواء جعد وتقضب فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر تعجيدا (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل جعر

موزق في كلامه فاقم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كالم القطن وهو معرب قاله الأزهري لأن الجيم جزل والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة إذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء قليل أجزل له في العطاء إذا جزم أوسعه وفلان جزل الرأي (جزمت) الشيء جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة وأسكتته وأفعل ذلك جزما أى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولنا واحدا وحكم جزم جزي وقضاء حتم أى لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمتها (جزي) الأمر يجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل «يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا» وفي الدعاء جزاء الله خيرا أى قضاء له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمز بمعنى جزي وقلهما الأخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همزة لغة الجحاز والرباعي المهموز لغة تميم وجزأيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لأبي بردة بن نيار لما أمره أن يضحي بجمعة من المعز «تجزى عنك ولن تجزى عن أحد بعدك» قال الأصمعي أى ولن تقضى وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما أجزأ بالألف والهمز فبمعنى أغنى قال الأزهري والفقهاء يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن ان همز أجزأ فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لأنه ان أراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل همزة الساكنة قياسي فيقال أرجأت الأمر وأرجيته وأنسأت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا انخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصابا وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على ألسنتهم التضعيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جرى فقد قللها الأخفش لفتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل وأجزأ الشيء تجزأ غيره كنى وأغنى عنه واجترأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزئشا وتجزئته جعلته أجزاء متفرقة فتجزأ تجزؤا وجزأته من باب نفع لغة والجزئية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزئ مثل سذرة وسدر (الجيم مع السين وما يثلثها)

جسد (الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الأرض جسد وقال في الباربع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعفران وللدم اذا يس أيضا جسد وجاسد وقوله تعالى «فانخرج لهم عجلا جسدا» أى ذا جثة على

تغزو الانسان ثم أطلق المصدر على الخمر قليل جمر السبع واستعير
 الجمر لنحو القارة قليل جمر القارة ثم استعير جمر القارة ليهب وضوئته
 لنوع ردىء من الترقيل فيه جمرور وزان عصفور والحمرانة موضع
 بين مكة والطائف وهى على سبعة أميال من مكة وهى بالتخفيف
 واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة عن الأصمى وهو مضبوط كذلك
 في المحكم وعن ابن المدينى العراقيون يشقون الجمرانة والحديبية والحجازيون
 يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن
 التثقل مسموع من العرب وليس للتثقل ذكر في الاصول المعتمدة
 عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم تقليدا له في الحديبية وفي العباب
 والجمرانة بسكون العين وقال الشافى المحدثون يخطئون في تشديدهما
 وكذلك قال الخطاطي (جعلت) الشئ جعلاً صنعته أو سميته والجعل
 بالضم الأجر يقال جعلت له جعلاً والحالة بكسر الجيم وبعضهم يحكى
 التثنية والجعليلة مثال كريمة لغات في الجعلل وأجعلت له بالآلف
 أعطيته جعلاً فاحتمله هو إذا أخذه والجعلل وزن تمحر الحرياء وهى
 ذكر أم حنين وجمعه جعللان مثل صرد ومردان
 (الجيم مع الفاء وما يثلثها)

جفر (الجفر) من ولد الشاء ماجفر جنباه أى اتسع قال ابن الانبارى في تفسير
 حديث أم زرع الجفرة الأثني من ولد الضان والذكر جفر والجمع جفار
 وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والأثني جفرة وفرس جفر
 مخفف اسم مفعول أى عظيم الجفرة وهى وسطه والجفر البئر لم تطلو
 جف وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب
 ضرب وفي لغة لبنى أسد من باب تعب جفافاً وجفوا ييس وجففته
 تجفيفاً وجف الرجل جفوا سكك ولم يتكلم ققولهم جف النهر على حذف
 مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه
 الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه
 من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجوالقي التجفاف معزب ومعناه ثوب
 جفل البदन وهو الذى يسمى في عصرنا بكصطوان (جفل) البعير جفلاً وجفولاً
 من بابى ضرب وقعد نذ وشرد فهو جافل وجفال مباغلة وبهذا سمي
 الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل
 جرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضاً
 نفرته وفي مطاوعة فأجفل هو بالآلف جاء الثلاثى متعدداً والرابعى
 لازماً عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة أن شاء الله تعالى وأجفل
 القوم وانجفلوا وتحفوا وجفلوا جفلاً من باب قتل إذا أسرعوا الهرب
 وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أيضاً والجفل على فعل يفتح الكل
 من ذلك وهى أن تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص
 قال طرفة

نحن في المشاة ندعو الجفلى * لا ترى الآدب فينا ينفقر
 يقال دعا فلان الجفلى لا التقرى والتقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس
 ومن هنا قال العجلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام إذا كانت
 الدعوة تقرى لا إذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها جفن
 وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان
 وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجففات مثل كلبة وكلاب وسجيدات
 (جفا) السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاه ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت جفا
 الرجل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء السيل
 وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو إذا غلظ
 فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم

(الجيم مع اللام وما يثلثها)

(جلبت) الشئ جلباً من بابى ضرب وقتل والجلب بفتححتين فعل بمعنى جلب
 مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلباناً باب قتل
 بمعنى استحثه للعدو بورك أو صياح أو نحوه وأجلب عليه بالآلف لغة
 وفي حديث «لا جلب ولا جنب» بفتححتين فيهما فسر بأن رب
 المشاة لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعى منها الزكاة بل تؤخذ
 زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أى إذا كانت المشاة في الألفية
 فتركها فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعى لأخذ الزكاة لما فيه
 من المشقة فأمر بالرق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى
 لا يجنب أحد فرساً الى جانبه في السباق فإذا قرب من الغاية انتقل
 اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار
 ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره
 والجمع الجلباب وتجلبت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب
 من القطنى ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة
 (جلج) الرجل جلجاً من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم جلج
 رأسه فهو أوجلج والمرأة جلجاء والجمع جلج مثل أحمر وحمر وأجر
 والجلجة مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله التزع ثم الجللج ثم
 الصللج ثم الجللج وشاة جلجاء لا قرن لها (جلدت) الجحاش جلدًا جلد
 من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة
 مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهري الجلد
 غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلاجل مثل حمل
 وحول وأحمال والجلد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض بالبلاء
 للقصول إذا أصابها الجليد فهى مجلودة والجلد والجلود مثل جعفر
 وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة (الجلز) وزان فلس أغلظ السنان
 وأبو جليز مشتق من ذلك وزان مقوود وهو كنية واسمه لاحق بن حُميد

جلس والجلوس البندق (جلس) جلوسا والجلسة بالفتح للرة وبالكسر النوع والحالة التي يكون عليها بكلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدين لأنها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى الأول يقال لمن هو قائم أو ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم أقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متربا وقعد متربا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها أى حصل وتمكن اذا لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على أعضائه الأربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجعاعة الجلوس تقبض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربا وقعد متربا وجلس بين شعبها أى حصل وتمكن والجلس من يجالس فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازا تسمية للمجال باسم المحل يقال انفق المجلس (الجلف) العربي الجلفى قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدث الفارغ وقتل ابن الأنبارى عن الأصمعى أن الجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عربى يجلد به لم يتكرر يرى الحضري رقيمهم ولين أخلاقهم فانه اذا تريا بزهم وتخلق بأخلاقهم كأنه نزع جلده وليس غيره وهو مثل قولهم كلام بغيره أى لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع أجلاف مثل حمل وأحمال وجلوف وأجلف قليلا وجلفت الطين جلفا من باب قتل قشرته والجلفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف (جل) الشيء يجل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمته وجلّ يجلّ أيضا تخرج من بلد الى آخر فهو جالّ والجمع جالّة ومنه قيل لليهود الذين أخرجوا من الجبال جالّة وهى جالية أيضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجلالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوطاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجلّ الشيء بالضم أيضا معظمه وجلّ الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال وأجلال والجلّة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجل فلان البعرجلا من باب قتل النقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للهيمة تأكل العذرة جلالة وجلالة أيضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلال المطر الأرض بالتثنية معها وطبقها فلم يدع شيئا الا غطى عليه قاله ابن فارس في متغير الألفاظ ومنه يقال جللت الشيء اذا غطيته والجلّ فعل الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف

والجمع جلال وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمدة بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى قع الفتوح لعظم غنائها (الجم) بفتحتين المقرض والجمان بلفظ جلم التنية مثله كما يقال فيه المقرض والمقرضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والدبران وتجعل التوف حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على باهما في اعراب المثني فيقال شرب الجمين والقلمين وجلت الشيء جاما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلت الصوف والشعر قطعته بالجمين (جله) جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله جلّه والأشئ جلها والجمع جلّه مثل أحر وحمراء وحر والجلال بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهة وهو فارسي لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهة كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوة بالكسر جلا والفتح لغة وجلاء مثل كلاب واجلتيها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلاء أيضا وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمدة وضع وانكشف فهو جلّ وجلوته وأوجعته يتمدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالفتح والمدة أيضا خرجت وأجلت مثله ويستعمل الثلاثى والزبائى متعدّين أيضا فيقال جلوته وأجلته والقاعل من الثلاثى جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التى أخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وإن لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القتل تفترقوا به بالألف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضا أجلاوا عن القتل أفرجوا وأجلوا منزله اذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل أجلاوا عن منزلهم وتعجل الشيء انكشف (الجيم مع الميم وما يثلثها)

(الجمهور) الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها جمهور وفى حديث «جمهورا قبره» أى جمعا له التراب ومن ذلك قيل للفق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير (جم) الفرس براكبه يجمع بفتحتين جمع جمحا بالكسر وجموحا استمعى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامع يستوى فيه الذكر والأنثى وجمع اذا عاروه أن ينفلت فيركب رأسه فلا يشئ شي وربما قيل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماع من الأولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وإن كان منقولا وجمحت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغير إذن بعلا فالجموح هو الزاكب هواه (جمد) الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا جمدا

خلاف ذاب فهو جامد . وجمدت عينه قل مدعها كناية عن قسوة القلب
وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف
الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهور
مؤنثة قال ابن الأثير وأسماء الشهور كلها مذكره الا جمادى فهما
مؤنثان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

إذا جمادى منعت قطرها * زان جنابي عطن مُعَصِف

ثم قال فأت جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر
كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدرهم وقال الزجاج جمادى
مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فأتا يقصد بها الشهر
وهي غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات والأولى
والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جمادى الأخرى
لأن الأخرى بمعنى الواحدة فتتاول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس
فقبل الآخرة لتخصص بالتأخرة ويحكي أن العرب حين وضعت الشهور
وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور معان من تلك الأزمنة ثم كثر
حتى استعملوها في الأهلة وإن لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما
أرُمضت الأرض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذناها للطروق
وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم
لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا
وشهر ربيع لما أربعت الأرض وأمرعت وجمادى لما جمد الماء

جم

ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما أشعبوا العود (جرة) النار
القطعة المثلثة والجمع جمر مثل تمر وجمع الجرة جمرات وجمار
ومنه جمرات العرب وأحدثها جرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها
وشدة بأسها يقال جمر بنو فلان إذا اجتمعوا وبجرتهم يتعدى ولا يتعدى
وبجرت المرأة شعرها جمعتها وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جمرة والجمع
الجمائر مثل ضفيرة وضافت وزنا ومعنى وكل شيء جمعه فقد جمّره ومنه
الجمرة وهي مجتمعة الحصى بنى فكل كومة من الحصى جرة والجمع
جرات وجرات منى ثلاث بين كل جرتين نحو غلوة سهم وجمار
النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر
الأول هي المبخرة والمبخنة قال بعضهم والجمر بخف الماء ما يبخر به
من عود وغيره وهي لغة أيضا في الجمرة وجر ثوبه تجميرا بخره وربما
قيل أجمره بالأنف واستجمر الإنسان في الاستنجاء فلع النجاسة
باجمرات والجمار وهي الجمارة (جر) جزا من باب ضرب عدا وأسرع
والجزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجز على السير ويقال هو نوع من
السير أشد من النقي (جس) الودك جوسا من باب قد جمد والجاموس
نوع من البقر كأنه مشتق من ذلك لأنه ليس فيه لين البقر في استعماله
في الحرت والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل والجمع

جواميس تسميه الفرس كأميش (جمت) الشيء جمعا وجمعته جمعا
بالتثنية وبالفتح والجمع الدقل لأنه يجمع ويخلط ثم غلب على التثنية
وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة
تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل
شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع إما لأن الناس
يجتمعون بها وإما لأن آدم اجتمع هناك بجواه ويوم الجمعة سمي بذلك
لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم وإسكانها
لغة عقيل وقرأ بها الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات
في وجوها وجمع الناس بالتشديد إذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا
إذا شهدوا العيد وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لأيام الأسبوع وأولها
يوم السبت قال أبو عمر الزاهد في كتاب المدخل أخبرنا ثعلب عن
ابن الأعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد
هكذا عند العرب وضربه يجمع كفه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ
يجمع ثيابه أى يجتمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا
من بني عقيل يقول ضربه يجمع كفه بالكسر وماتت المرأة يجمع بالضم
والكسر إذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا للقيمات بكرا والجمع
يفتح الميم وكسرهما مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع
الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثنية أخلاطهم وجماع
الائم بالكسر والتخفيف جمعه واجمعت المسير والأمر واجمعت
عليه يتعدى بنفسه وبالخرف عزمت عليه وفي حديث « من
لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له » أى من لم يزم عليه فيؤيه
وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه وتواجمعت القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا
واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالقيلان على
اللزوم وجاء القوم جميعا أى مجتمعين وجاءوا أجمعون ورأيهم أجمعين
ومررت بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاية ابن
السيكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤكد به كل ما يصح اقتراحه
حسا أو حكا وتبعه المؤكد في إعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ
التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف
المعطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهومها غير زائد على مفهوم
المؤكد والمعطف إنما يكون عند المفارقة بخلاف الأوصاف حيث
يجوز جاء زيد الكاتب والكرام فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف
فكانت غيرهم وفي حديث « فصلوا قعودا أجمعين » فنظمت من قال انه
نصب على الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الا نكرة
وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا
قعودا أجمعين وأما هو تصحيح من المحدثين في الصدر الأول وتمسك
بالتأخرين بالنقل وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة

والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة للناس وهذا كما قيل للسجد الذي تصل في الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجموع الكلم أى كان كلامه قليل الألفاظ كثير المعاني وحدث الله تعالى بجماع الحمد أى بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجلس) من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا برئ وجمعه جمال وأجمال وأجل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجعل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وأمرأة جميلة قال سيويه الجمال رقة الحسن والأصل جمالة بالهاء مثل صَبَحَ صَبَاحَةً لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتعمل بجملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتمع البهاء والاضاءة وأجملت الشيء اجمالا بجمعه من غير تفصيل وأجملت في الطلب جم رَقِيت ورجل جمالى بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) الشيء جم من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أى كثير وجاءوا الجاء الفغير وجاء الفغير أى بجملتهم والجمة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هى التى تبلغ المتكئين والجمع جم مثل غرفة وغرف وجمعت الشاة جمعا من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والأُنثى جماء والجمع جم مثل أجم وأجماء وجم وجمام القدح ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وإنما يقال جمام في الدقيق وأشباهه يقال أعطاني جمام القدح دقيقا وجمام القرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالآلف دنا وحضر والجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

(الجيم مع النون وما يتلها)

جنب (جنب) الانسان ما تحت إبطه إلى كعبيه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لأنه ناحية من الشخص والجنوب هى الریح القبليّة وذات الجنب علة صعبة وهى ورم حارّ يعرض للجباب المستبطن للأضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للفعول فهو مجنوب والنجابة معروفة يقال منها أجنب بالآلف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال أجنب وجنوب ونساء جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك في السفر وقيل جارك من قوم آثرين ولا تكاد العرب تقول أجنبيّ قاله الأزهري في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبيّ مثله وقال الفارابي قولهم رجل أجنبيّ وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري وأجنب والجمع الأجانب وجنبت الرجل الشرجوبا من باب قعد أبعدته عنه وجنبت بالثقل مبالغة والجنب من أجود التمر والنجيبة

الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام «لا جَلْبَ ولا جَنْبَ» تقدم في جلب والجانب بالفتح الفناء والجانب أيضا (جنح) الى الشيء جنح ينجح بفتحين وفتح جنوحا من باب قعد لغة مال وفتح الليل يضم الجيم وكسرهما غلامه واختلاطه وفتح الليل ينجح بفتحين أقبل وفتح الطريق بالكسر جانبه وجنح الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع أجنحة والجناح بالضم الائم (الجند) الأنصار والأعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جنديّ فإليه للوحدة مثل روم ورومى ووجد بفتحين بلد باليمن (جنزت) الشيء أجزته من باب ضرب متره ومنه جنز اشتقاق الجنازة وهى بالفتح والكسر والكسر أنصح وقال الأصمى وابن الأعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه (الجنس) الضرب من كل شئ والجمع أجناس وهو أعم من النوع جنس فالحیوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يخاص هذا أى يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان لا يخاص الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل والأصمى يشكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بمرى (جنف) جنفا من باب تعب ظلم جنف وأجنف بالآلف مثله وقوله تعالى «غير متجانف لائم» أى غير متقابل متعمد (النجين) وصف له ما دام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل جنن وأدلة قبل سى بذلك لاستارته فإذا ولد فهو منقوس والنجى والنجنة خلاف الانسان والجنات الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضا والنجنة الجنون وأجنه الله بالآلف الجنّ هو للبناء للفعول فهو مجنون والنجنة بالفتح الحديثة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان أيضا والجنان القلب وأجنه الليل بالآلف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لأن صاحبه يستتر به والجمع المجان وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنبها واجتنبها بمعناه الجنى والجنى مثل الحصى ما ينجى من الشجر مادام غضبا والجنى على فعل مثلّه وأجنى النخل بالآلف حان له أن ينجى وأجنت الأرض كثر جناها وجنى على قومه جناية أى أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت النجاية في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنايات وجنايا مثل عطايا قليل فيه

(الجيم مع الهاء وما يتلها)

(الجهد) بالضم في الجحاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم جهد الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الأمر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الأمر والمرض جهدا أيضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء

ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء ونخضته حتى استخرجت زبد فصار حلو لذينا قال الشاعر

« من ناصع اللوب حلو الطعم مجهود » وصف ابله بفزارة لبنها والمعنى أنه مشتبى لا يمل من شربه خللاته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام « اذا جلس بين شعبها وجهدها » مأخوذ من هذا وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد في الأمر بذل وسعته وطاقته في طلبه

جهر ليلع مجهوده ويصل الى نهايته (جهر) الشيء يجهر بفتحين ظهر وأجهرته بالألف أظهرته ويعدى بنفسه أيضا وبالباء يقال جهرته وجهرت به وقال الصفاني أجهر بقراءته وجهرها ورجل أجهر لا يصير في الشمس وامرأة جهراء مثل أحر وحرء والقمل من باب تب ورأيت جهرة أى عيانا وجاهره بالمداوة مجاهرة وجهارا أظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر جهز معروف وزنه فوعل وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جيبته (جهاز) السفر أهنته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى « فلما جهزهم بيهمازهم » والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتين أيضا يقال جهزها أهلها بالثقل وجهزت المسافر بالثقل أيضا هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل ققول الغزالي في باب مديانة العبيد ولا يتخذوا دعوة للجهزين المراد رفقة الذين يعاونونه على الشد والترحال وجهزت على الجريح من باب تقع وأجهزت إجهازا اذا أتممت عليه وأسعرت قتله وجهزت بالثقل جهض للتكثير والمبالغة (أجهضت) الناقة والمرأة ولها إجهاض أسقطته ناقص الخلق فهي جهيضة ومجهضة بالهاء وقد تحذف وإجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فأجهضناه عنه أى نحيناه وغلبناه على مصاد جهل (جهلت) الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سقه وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالثقل نسبته الى الجهل

(الجيم مع الواو وما يثلثها)

جوب (جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تتريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا إلا بعد طلب وأجابه إجابة وأجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فأطاع وأجاب الله دعاه قبله واستجاب له كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب نجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض يجوبها جوبا جوح قطعها وانجاب السحاب انكشف (الجالحة) الآفة يقال جاحت الآفة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي

جالحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيج وأجاحته بالألف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي الجالحة ماذهب الثمر بأمر ساوئ وفي حديث « أمر بوضع الجوائح » والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعنى ما أصيب من الثار بأفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقى (جاد) الرجل يهود من باب قال جودا بالضم تكزم فهو جود جواد والجمع أجواد والنساء جود جواد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد القرس جوده بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياذ وجادت السماء جودا بالفتح أمطرت وأما جاد المتاع يهود قليل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والعودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياذ واختلف فيه قليل أصله جويد وزان كريم وشريف فاستقلت الكسرة على الواو تحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله فيعل يسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والأصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فعل بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما أشبهه وأجاد الرجل إجادة أتى بالجد من قول أو فعل (جار) في حكمه يجر جورا ظلم جود وجار عن الطريق مال والبحار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في القمار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يجير غيره أى يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذى يطلب الأمان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكرها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أى زوجتيه قال الأزهرى ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام « الجار أحق بصقبه » فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق فيه حديث آخر أن المراد الجار الذى لم يقاسم فلم يحرز أن يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه أن يحفظه فأجازه (جاز) المكان جوز يجوزه جَوَزا وجَوَزا وجَوَزا سارفيه وأجازه بالألف قطعه وأجازه أنهذه قال ابن فارس وجاز المقد وغيره نفذ ومضى على الصحة وأجرت المقد جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته تمديته وتجاوزت عن المسعى عفوت عنه وصنعت ونجوت في الصلاة ترخصت فأثبت بأقل ما يمكنه والجوز الماء كول معزب وأصله كَوَز بالكاف (جاع) جوع الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعة وهو عام المجاعة والمجوعة وجوعه تجوعا وأجاعة إجماعه منعه الطعام والشراب فالرجل جامع

ذُهِبَتْ إِلَيْهِ وَجَاءَ الْغَيْثُ نَزَلَ وَجَاءَ أَمْرُ السُّلْطَانِ بَلَغَ وَجِئَتْ مِنَ الْبَلَدِ
وَمِنَ الْقَوْمِ أَيْ مِنْ عِنْدِهِمْ

كُتَابُ الْحَاءِ

(الحاء مع الباء وما يثلثهما)

(أَحْبَبْتُ) الشَّيْءَ بِالْأَلْفِ فَهُوَ مَحَبٌّ وَاسْتَحْبَبْتَهُ مِثْلُهُ وَيَكُونُ الِاسْتِحْبَابُ حَبًّا
بِمَعْنَى الِاسْتِحْسَانِ وَحَبِيبَتُهُ أَحِبُّهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَالْقِيَاسُ أَحِبُّهُ بِالضَّمِّ
لَكِنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ وَحَبِيبَتُهُ أَحِبُّهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لَفَةً وَفِيهِ لَفَةٌ لَهُذِيلُ
حَابِيَتُهُ حَبَابًا مِنْ بَابِ قَاتَلَ وَالْحَبُّ اسْمٌ مِنْهُ فَهُوَ مَحْبُوبٌ وَحَبِيبٌ
وَحَبٌّ بِالْكَسْرِ وَالْإِثْنَى حَبِيبَةٌ وَجَمْعُهَا حَبَابٌ وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ أَحْبَاءٌ وَكَانَ
الْقِيَاسُ أَنْ يَجْمَعَ جَمْعَ شَرْفَاءٍ وَلَكِنْ اسْتَكْرَهَ لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلَّثِينَ قَالُوا كُلُّ
مَا كَانَ عَلَى فَعِيلٍ مِنَ الصِّفَاتِ فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُضَاعَفٍ فَبَابُهُ فَعْلَاءٌ مِثْلُ
شَرِيفٍ وَشَرْفَاءٍ وَإِنْ كَانَ مُضَاعَفًا فَبَابُهُ أَفْعَالٌ مِثْلُ حَبِيبٍ وَطِيبٍ
وَحَلِيلٍ وَالْحَبُّ اسْمٌ جِنْسٌ لِلْحَبْطَةِ وَغَيْرِهَا مِمَّا يَكُونُ فِي السَّنْبِلِ وَالْأَكَامِ
وَالْجَمْعُ حَبُوبٌ مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٍ الْوَاحِدَةُ حَبَّةٌ وَتَجْمَعُ حَبَاتٌ عَلَى لَفْظِهَا
وَعَلَى حَبَابٍ مِثْلُ كَلْبَةٍ وَكَلَابٍ وَالْحَبُّ بِالْكَسْرِ بَزْرٌ مَا لَا يَتَقَاتَلُ مِثْلُ
بَزْرِ الرِّيحَانِ الْوَاحِدَةُ حَبَّةٌ وَفِي الْحَدِيثِ «كَأَنَّ تَنْهَتَ الْحَبَّةِ فِي حَبِيلِ
السَّيْلِ» هُوَ بِالْكَسْرِ وَالْحَبُّ بِالضَّمِّ الْخَاطِيَةُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَجَمْعُهُ حَبَابٌ
وَحَبِيبَةٌ وَزَانَ عَنِيَّةٌ وَحَبَابٌ بْنُ مُتَقِدٍّ بِالْفَتْحِ هُوَ الَّذِي قَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «قُلْ لَا خِلَافَةَ» وَحَبَابٌ بِالْكَسْرِ اسْمٌ رَجُلٍ أَيْضًا
وَحَبَابُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ غَايَتُكَ (الْحَبْرُ) بِالْكَسْرِ الْمُدَادُ الَّذِي يَكْتُبُ حَبْرًا
بِهِ وَإِلَيْهِ نَسَبُ كَعْبٍ قَبِيلٍ كَعْبُ الْحَبْرِ لِكَثْرَةِ كَاتِبَتِهِ بِالْحَبْرِ حَكَاهُ
الْأَزْهَرِيُّ عَنْ الْقُرَاءِ وَالْحَبْرُ الْعَالَمُ وَالْجَمْعُ أَحْبَارٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَأَحْمَالٍ وَالْحَبْرُ
بِالْفَتْحِ لَفَةٌ فِيهِ وَجَمْعُهُ حَبُورٌ مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٍ وَأَقْتَصَرَ ثَعْلَبٌ عَلَى الْفَتْحِ
وَبَعْضُهُمْ أَتَكَرَّكَ الْكَسْرَ وَالْمَحْبَرَةُ مَعْرُوفَةٌ وَفِيهَا لَفَاتٌ أَحْوَدُهَا فَتَحَ الْمِمْ وَالْبَاءُ
وَالثَّانِيَةُ بَضْمُ الْبَاءِ مِثْلُ الْمَادِبَةِ وَالْمَادِبَةُ وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرَةُ وَالثَّلَاثَةُ كَسْرُ
الْمِمْ لِأَنَّهَا آتَتْ مَعَ فَتْحِ الْبَاءِ وَالْجَمْعُ الْحَابِرُ وَحَبْرَتُ الشَّيْءِ حَبْرًا مِنْ بَابِ
قَتَلَ زَيْنَتُهُ وَفَرَحَتُهُ وَالْحَبْرُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنْهُ فَهُوَ مَحْبُورٌ وَحَبْرَتُهُ بِالتَّثْقِيلِ
مُبَالَغَةٌ وَالْمَحْبَرَةُ وَزَانَ عَنِيَّةٌ ثَوْبٌ يَمَانِيٌّ مِنْ قَطَنِ أَوْ كَتَانٍ مَخْطُوطٌ يُقَالُ
بَرْدُ حَبْرَةٍ عَلَى الْوَصْفِ وَبَرْدُ حَبْرَةٍ عَلَى الْإِضَافَةِ وَالْجَمْعُ حَبِرٌ وَحَبْرَاتٌ مِثْلُ
عَنْبٍ وَعَنْبَاتٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ لَيْسَ حَبْرَةٌ مَوْضِعًا أَوْ شَيْئًا مَعْلُومًا إِنَّمَا هُوَ
وَشَيْءٌ مَعْلُومٌ أَضْيَفُ الثَّوْبِ إِلَيْهِ كَمَا قِيلَ ثَوْبٌ قُرْمَزٌ بِالْإِضَافَةِ وَالْقُرْمَزُ
صَبْغُهُ فَأَضْيَفَ الثَّوْبَ إِلَى الْوَشِيِّ وَالصَّبْغُ لِلتَّوَضُّعِ وَالْحَبْرُ يَفْتَحُ حَبْرَتَيْنِ
صَفْرَةً تَصْبِيبُ الْأَسْنَانِ وَهُوَ مَصْدَرُ حَبْرَتِ الْأَسْنَانِ مِنْ بَابِ تَعَبٍ
وَهُوَ أَوَّلُ الْقَلْعِ وَالْحَبْرُ وَزَانَ إِبِلَ اسْمٌ مِنْهُ وَلَا تَالِثَ لَهَا فِي الْأَسْمَاءِ قَالَ
بَعْضُهُمْ الْوَاحِدَةُ حَبْرَةٌ بِأَثَابِ الْمَاءِ كَمَا تَثَبَّتْ فِي أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ لِلْوَحْدَةِ
نَحْوُ تَمْرَةٍ وَنَحْلَةٍ فَذَاذَا أَخْضَرُ فَهُوَ قُلْحٌ فَذَاذَا تَرَكَبَ عَلَى اللَّشَّةِ حَتَّى تَظْهَرَ

فَ وَجَوَّعَانُ وَامْرَأَةٌ جَائِعَةٌ وَجَوَّعَى وَقَوْمٌ جِيَاعٌ وَجَوَّعَ (الْجَوْفُ) الْخَلَاءُ
وَهُوَ مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهُوَ أَجْوَفُ وَالْأَسْمُ الْجَوْفُ بِسُكُونِ الْوَاوِ
وَالْجَمْعُ أَجْوَافٌ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِيمَا يَقْبَلُ الشَّغْلَ وَالْفَرَاغَ قَلِيلٌ
جَوْفُ الدَّارِ لِإِطْلَاقِهَا وَدَاخِلِهَا وَجَوْفَتُهُ تَجْوِفًا جَعَلَتْ لَهُ جَوْفًا وَقِيلَ
لِلْجَوَاحِ جَائِفَةٌ اسْمُ فَاعِلٍ مَنْ جَافَتْهُ تَجْوَفُهُ إِذَا وَصَلَتْ الْجَوْفُ فَلَوْ وَصَلَتْ
إِلَى جَوْفِ عَظْمٍ الْفَخْذُ لَمْ تَكُنْ جَائِفَةً لِأَنَّ الْعَظْمَ لَا يَصِدُّ مَجْوَفًا وَطَعْنَهُ
يُؤَلِّقُ لُجَافَهُ وَأَجَافَهُ وَفِي حَدِيثٍ يَجْوَفُوهُ أَيْ أَطْعَمُوهُ فِي جَوْفِهِ (جَالُ) الْفَرَسِ
فِي الْمِيدَانِ يَجُولُ جَوْلَةً وَجَوْلَانًا قَطَعَ جَوَانِبَهُ وَالْجَوْلُ النَّاحِيَةُ وَالْجَمْعُ
أَجْوَالٌ مِثْلُ قَفْلٍ وَأَقْفَالٍ فَكَانَ الْمَعْنَى قَطَعَ الْأَجْوَالُ وَهِيَ النَّوَاحِي
وَجَالُوا فِي الْحَرْبِ جَوْلَةً جَالٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَجَالٌ فِي الْبِلَادِ طَلَفٌ
غَيْرُ مُسْتَقَرٍّ فِيهَا فَهُوَ جَوَّالٌ وَأَجْلَتُهُ بِالْأَلْفِ جَعَلَتْهُ يَجُولُ وَمِنْهُ أَجَالٌ
يُؤَلِّقُ سَيْفَهُ إِذَا لَعِبَ بِهِ وَأَدَارَهُ عَلَى جَوَانِبِهِ (الْجَوْنُ) يُطْلَقُ بِالِاسْتِرَاكِ
عَلَى الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ وَقَالَ بَعْضُ الثَّقَفِيَّةِ وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الضَّوِّ
وَالظُّلُمَةِ بِطَرِيقِ الِاسْتِعَارَةِ وَجَوَيْنِ بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ نَاحِيَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ
نَوَاحِي نَيْسَابُورَ وَإِلَيْهَا يَنْسَبُ بَعْضُ أَهْلِهَا وَجَوَيْنٌ بَطْنٌ مِنْ طَبْعٍ
جَوَّ (الْجَوُّ) مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْجَوُّ أَيْضًا مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَالْجَمْعُ
الْجَوَاءُ مِثْلُ سَهْمٍ وَسَهَامٍ

(الْجَمْعُ مَعَ الْبَاءِ وَمَا يَثْلُثُهَا)

يَب (جَبٌّ) الْقَمِيصُ مَا يَنْفَتَحُ عَلَى النُّحْرِ وَالْجَمْعُ أَجْبَابٌ وَجَبُوبٌ وَجَابَهُ
يَجْبِيهِ قَوْرٌ جَبِيهٌ وَجَبِيهٌ بِالتَّشْدِيدِ جَعَلَ لَهُ جَبِيًّا (جَبْحُونُ) نَهْرٌ عَظِيمٌ
وَهُوَ نَهْرٌ بَلُخٍ وَيَخْرُجُ مِنْ شَرْقِيٍّ مِنْ قَلْعٍ يَتَاخَرُ بِبِلَادِ التُّرْكِ وَيَعْرِى غُرَا
حَتَّى يَمُرَّ بِبِلَادِ خُرَاسَانَ ثُمَّ يَخْرُجُ بَيْنَ بِلَادِ خَوَازَنْدَمٍ وَخَوَازَنْدَمٍ حَتَّى يَصِبَ
فِي بَحْرِهَا وَجَبِيحَانُ بِالْأَلْفِ نَهْرٌ يَخْرُجُ مِنْ حُدُودِ الرُّومِ وَيَتَدَفَّقُ إِلَى قَرْبِ
حُدُودِ الشَّامِ ثُمَّ يَمُرُّ بِقَلْعٍ يُسَمَّى سَيْسَ فِي زَمَانِنَا ثُمَّ يَصِبُ فِي الْبَحْرِ
جَبِدَ (الْجَبِدُ) الْعُنُقُ وَالْجَمْعُ أَجْبَادٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَأَحْمَالٍ وَالْجَبِدُ يَفْتَحُ حَتَّى يَطُولَ
الْعُنُقُ وَهُوَ مَصْدَرُ جَادٍ يَجَادُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَالَّذِي أَجْبَدَ وَالْإِثْنَى جَبْدَاءُ
جَبِيزٌ مِنْ بَابِ أَحْمَرِ (الْجَبِيْزَةُ) بَزَائٍ مُعْجَمَةٌ وَزَانَ سَدْرَةٌ بِلَدَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِمِصْرَ
تَقَابَلَهَا عَلَى جَانِبِ النَّيْلِ الْغُرْبَى وَإِلَيْهَا يَنْسَبُ الرَّيْحُ مِنْ أَهْلِهَا الشَّافِي
يَشِ وَالْجَبِيْزَةُ النَّاحِيَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (الْجَبِيْشُ) مَعْرُوفٌ الْجَمْعُ جَبُوشٌ وَجَاشَتْ
يَفُ الْقَسْدَرُ تَجُوشُ جَبِيْشًا غَلَتْ (الْجَبِيْفَةُ) الْمَيْتَةُ مِنَ الدُّوَابِّ وَالْمَوَاشِي إِذَا
أَتَتْ جَبِيْفًا وَالْجَمْعُ جَبِيفٌ مِثْلُ سَدْرَةٍ وَسَدْرٌ سَمِيَتْ بِذَلِكَ تَغْيِيرُ مَا فِي جَوْفِهَا
فِيلَ (الْجَلِيلُ) الْأُمَمَةُ وَالْجَمْعُ أَجْيَالٌ وَجَلِيلٌ اسْمٌ لِبِلَادٍ مَتَرَفَةٍ مِنْ بِلَادِ الْعِمْ
وَرَاءَ طَبْرِ سِنْدَانٍ وَيُقَالُ لَهَا جَلِيلَانُ أَيْضًا وَأَصْلُهَا بِالْجَمْعِ كَلِيلٌ وَكَلِيلَانُ
جَاءَ فَعَزَبْتُ إِلَى الْجَيْمِ (جَاءَ) زَيْدٌ يَجِيءُ جَمِيْعًا حَضَرَ وَيَسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيًا أَيْضًا
بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ يُقَالُ جِئْتُ شَيْئًا حَسَنًا إِذَا فَعَلْتَهُ وَجِئْتُ زَيْدًا إِذَا
أَتَيْتُ إِلَيْهِ وَجِئْتُ بِهِ إِذَا أَحْضَرْتَهُ مَعَكَ وَقَدْ يُقَالُ جِئْتُ إِلَيْهِ عَلَى مَعْنَى

والجمع حبلبات على لفظها وَحَبَّاتٍ وحبل الحبلبة بفتح الجميع ولد الولد الذى فى بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبع أولاد ما فى بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحبلبة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال أبو عبيد حبل الحبلبة ولد الجنين الذى فى بطن الناقة ولهذا قيل الحبلبة بالهاء لأنها أنثى فإذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مخص بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيه حمل بالهمز ورجل حَبَل أى قصير ويقال ضخم البطن فى قصر (أم حنين) بلطف التصغير ضرب من العطاء منتنة الريح ويقال لها أم حنينة أيضا مع الهاء قيل سميت أم حنين لعظم بطنها أخذنا من الأحنين وهو الذى به استسقاء قال الأزهري أم حنين من حشرات الأرض تشبه الضب وجمعها أم حنينات وأمات حنين ولم ترد إلا مصغرة وهى معرفة مثل ابن عرس وابن أوى إلا أنه تعريف جنس وربما أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحنين (حبا) الصغير يجوحوا إذا درج على بطنه وحبا الشيء ذنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذى يزحف على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حاب وسهام حواب وحجوت الرجل حباء بالمد والكسر أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوبة بالضم وحبي الصغير يجي حبيا من باب رعى لغة قليلة واحتني الرجل جمع ظهره وساقيه شوب أو غيره وقد يحنى بيديه والاسم الحبوبة بالكسر وحابه بحابة ساعده مأخوذ من حبوته إذا أعطيته

(الحاء مع التاء وما يثلاثها)

(حت) الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل أزاله وفى حديث «حتيه حنة ثم أقرصيه» قال الأزهري الحت أن يُحْك بِطرف حجر أوعود والقرص أن يذُك بأطراف الأصابع والأظفار دلكا شديدا ويصَّب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحات الشجرة تساقط ورقها (الحنف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهرى ولا يبنى منه فعل يقال مات حنفا أنه إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصفاق ولا غرق ولا حرق وقال الأزهري لم أسمع الحنف فعلا وحكاة ابن القوطية يقال حنفته الله يحنفته حنفا أى من باب ضرب إذا أماته وقتل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتفسح حتى يتقضى ريقه ولهذا خص الأنف ومنه يقال للمسلم يموت فى الماء ويظفومات حنفا أنه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموئل

* وما مات منا سيد حنفا أنه * (حتم) عليه الأمر حتما من باب ضرب أوجبه جزما ونحتم الأمر ونحتم وجب وجوبا لا يمكن إسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتما لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أى يوجهه بئفاقه وهو من الطيرة ونهى عنه والحتم فعل الخرف الأخضر والمراد الحرة ويقال لكل أسود حتم والأخضر عند العرب أسود

الأسناخ فهو الحقر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الإوزة برأسه وبطنه غيرة ولون ظهره وجناحيه كلون السمانى غالبا والجمع حباير وحباريات على لفظه أيضا والحبور وزان عصفور فيخ حبس الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبس والجمع حبس مثل يزيد ورد واسكان الثانى للتخفيف لغة ويستعمل الحبس فى كل موقف واحدا كان أو جماعة وحبسته بالتثنية مبالغة وأحبسته بالآلف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس حبس الحبسة فى اللسان وزان غرفة وقفة وهى خلاف الطلاقة (الحبش) جبل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه سمي وكنى ومنه فاطمة بنت أبى حبش التى استحضت والحبشة لغة حبش فاشية الواحد حبشى (حبط) العمل حبطا من باب تعب وجبوا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها فى الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر وأحبط العمل والدم بالآلف حبق أهدرته (حقت) العز حقا من باب ضرب صرطت ثم صغر المصدر وسمى به الدقل من التمر لداته وفى حديث «نهى عن الجعور وعذق الحقيق» المراد به انجرهما فى الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثنى الأصمى قال سمعت مالك بن أنس يتحدث قال «لا يأخذ المصدق الجعور ولا مضران الفارة ولا عذق ابن الحقيق» قال الأصمى لأنهن من أردا تورهم فى الحديث الأولى عذق الحقيق وفى الثانى عذق ابن حبك الحقيق زيادة ابن (احتك) بمعنى احتني وقيل الاحتباك شد الأزار ومنه كانت عائشة رضى الله عنها فى الصلاة تحتك بازار فوق القميص وقال ابن الأعرابى كل شيء أحكته وأحسنه عمله فقد احتكته حبل (الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتنع واجتمع وارتفع وحبل العاقق وصل ما بين العاقق والمنكب وحبل الوريد عرق فى الحلق والحبل إذا أطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

فراح بها من ذى المجاز عشية * يبادر أوى السابقات الى الحبل
والحبال إذا أطلقت مع اللام فهى حبال عرفة أيضا قال الشاعر
إما الحبال وإما ذى المجاز وامسا فى منى سوف تلقى منهم سببا

وقع فى تحديد عرفة هى ما جاوز وادى عرته الى الحبال وبالجم تصحيف وحالة الصائد بالكسر والأحوية بالضم مثله وهى الشراك ونحوه وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أحبال وحبلته حبالا من باب قتل واحتبلته إذا صدته بالحبال وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبالا من باب تعب إذا حملت بالولد فهى حبل وشاة حبل وسنورة حبل

(الحاء مع التاء وما يثلاثهما)

ح (حئت) الانسان على الشيء حثا من باب قتل وحترضته عليه بمعنى وذهب حثيثا أى مسرعا وحئت الفرس على العدو صحت به أو وكزته حثم رجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحثمة) وزان ثمرة الزاوية وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل بن أبي حثمة حثا (حثا) الرجل التراب يثوه حثوا ويحنيه حثيا من باب رمى لفة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم في الماء يكفيه أن يثو ثلاث حثوات المراد ثلاث غرقات على التشبيه

(الحاء مع الجيم وما يثلاثهما)

جب (حجبه) حجابا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع المشاهدة وقيل للثوب حجاب لأنه يمنع من الدخول والأصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني قليل العجز حجاب بين الانسان وصراده والمعصية حجاب بين العبد وربه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاسب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظان فوق العينين بالشعر والحلم قاله ابن فارس والجمع حج حواجب (حج) حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال حاجج ولكن دج فالجج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدره وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات المجموع الحاج حجاج وحجيج وأحججت الرجل بالأنف بعثته ليحج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجة حاجة فحجه يحجه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه أمجة وقال ابن الأنباري الحجاج العظم المشرف ججر على غار العين والحجة بفتح الميم جادة الطريق (ججر) عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائق وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حفضته وهو ما دون إبطه إلى الكشح وهو في حجره أى كنفه وحمايته والجمع محجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القراية والحجر الحرام وتثليث الحاء لفة وبالمضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الأثني وجمعا محجور وأحجار وقيل الأحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع

حجر وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحين اسما الا أوس ابن حجر وأما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالخجر والحجارة فتملة مجرى النفس والحجور فنعول بضم الفاء الحلق والحجر مثال مجلس ما ظهر من النقاب من الرجل والمرأة من الجفن الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتمحجرت واسما ضيقت واحتجرت الأرض جعلت عليها منارا وأعلت علما في حدودها لحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم في الموات تحجير وهو قريب في المعنى من قولهم تحجر عين البعير اذا سَم حوله بميسم مستدير ويرجع الى الإعلام (حجرت) بين الشيتين حجرا من باب حجز قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لأنه فصل بين نجد والسرّة وقيل بين القور والشام وقيل لأنه احتجز بالجلال واحتجز الرجل بازاره شدة في وسطه وحجرة الازار مَقيدة وحجرة السراويل جمع شدّه والجمع حجز مثل غرفة وغرف (الحجفة) الترس الصغير يطارق بين حجف جلدَيْن والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات (الحجل) حجل انخلخال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع محمول وأحجال مثل حمل وحول وأحمال وفرس محجل وهو الذي أبضت قوائمه وجاوز البياض الأرساغ الى نصف الوظيف أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا على محجلى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الا محجلى وظروى (حجمه) حجوم الحاجم حجا من باب قتل شرطه وهو حجام أيضا مبالغة واسم الصناعة حجمة بالكسر والقارورة حجمة بكسر الألف والهاء ثبت وتحذف والمجهم مثل جعفر موضع الحجمة ومنه يندب غسل الحاجم وحجمت البعير شدت فبه بشىء وأحجمت عن الأمر بالأنف تأخرت عنه ومجمن زيد عنه في التعذّي من باب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد أحجمت عن القوم اذا أردتهم ثم هبّتهم فرجعت وتركتهم (الحجن) حجن وزان مقود خشبة في طرفها أعوجاج مثل الصولحان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو حجن والجمع المحاجن والمجون وزان رسول جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر

(الحاء مع الدال وما يثلاثهما)

(الحذب) بفتحين ما ارتفع من الأرض قال تعالى «وهم من كل حذب حذب يسلون» ومنه قيل حذب الانسان حذبا من باب تعب اذا

الفرات بلدة على فراخ من الأنبار والفرات يحيط بها ويقال للفتى حديث السن فان حذفت السن قلت حدث بفتحين وجمعه أحداث (حدث) المرأة على زوجها تحذ وتحذ حدادا بالكسر فهي حاذ بغير هاء وأحدث إحدادا فهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وأنكر الأصمى الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدًا من باب قتل ميزتها من مجاورتها بذكر نهاياتها وحددته حدًا جلده وحذ في اللغة الفصل والمنع فن الأول قول الشاعر * وجاعل الشمس حدًا لا خفاء به * ومن الثاني حددته عن أمره اذا منعه فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لأنها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدًا لأنه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحذ السيف وغيره يحذ من باب ضرب حدة فهو حديد وحاذ أى قاطع ماض ويعتدى بالهمزة والتضعيف يقال أحدثته وحددته وفي لغة يتعدى بالحركة يقال حددته أحده من باب قتل وسكين حديد وحاذ وأحدثت اليه النظر بالألف نظرت متأملًا (حذر) الرجل الأذن والاقامة والقراءة وحذر فيها كلها حذرا من باب قتل أسرع وحذرت الشيء حذورا من باب قد أنزله من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي يتحذر منه والمطامير الاحذار والموضع متحذر مثل الحدور وأحدثته بالألف لغة وحذرت العين حذارة عظمت واتسعت فهي حذرة (حذس) حذسا من باب ضرب اذا غن ظنا مؤكدا وحذس في الأرض ذهب على غير هداية وحذس في السير أسرع (أحدق) القوم بالبلد إحداقا أحاطوا به وفي لغة حدق يحقد من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقًا شدد النظر اليه وحدق العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصب وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فصيلة بمعنى مفعولة لأن الحائط أحدق بها أى أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وإن كان بغير حائط والجمع الحدائق (احتدمت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره حذس أيضا واحتدم الدم اشتد حرته حتى يسود واشتد لذعه ويقال أيضا حدمته الشمس والنار حدما من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو (حدوت) بالابل أحدو حدوا حثثتها على السير بالحداء مثل غراب حدوا وهو الغناء لما وحدوته على كذا بمتته عليه وتحديث الناس القرآن طليت اظهار ما عندهم يعرف أينا أقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي أو مثل واحد منهم والحدأة مهموز مثل عنبه طائر خبيث والجمع بمحذف الهاء وحدان أيضا مثل غزلان

(الحاء مع الذال وما ينثما)

(حذذته) حذا من باب قتل قطعتة والأحد المقطوع الذنب وقال الخليل حذ

خرج ظهره وأرتفع عن الاستواء فالرجل أحذب والمرأة حذباء والجمع حذب مثل أحر وحراء وحمر والحذبية بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحلق وبعضه في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت وتقل الزخري عن الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها التثخيل والتخفيف ولم أر التثخيل لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى «انا فتحنا لك فتحا مبينا» هو صلح الحديبية قال وهى بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السبئي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت من أتق بعلمه من أهل العربية عن الحديبية فلم يخفقوا على أنها مخففة ونقل البركي التخفيف عن الأصمى أيضا وأشار بعضهم الى أن التثخيل لم يسمع من فصيح ووجهه أن التثخيل لا يكون الا في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر وأما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وباء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فوقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها حذباء بالفاء الاحقاق بنات الأربعة فلما صغرت انقلبت الألف ياء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم ليلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر قدهر الأئمة لئلا لأن المصفر فرع المكبر وينمى وجود فرع بدون أصله فقدر أصله ليجرى على سنن الباب ومثله مما سمع مصفرا دون مكبره قالوا في تصغير غلثة وصبة أغلثة وأصبية فقدروا أصله أغلثة وأصبية ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا يحيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصفرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة أنها أربعون حدث اسمها (حدث) الشيء حدثا من باب قصد تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالألف يقال أحدثته ومنه محدثات الأمور وهى التى ابتدعها أهل الأهواء وأحدث الانسان أحداثا والاسم الحدث وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها وإن لم يصادف طهارة فن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أى قريب عهد بالاسلام وحديثة الموصّل ببلدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقى ويقال بينها وبين الموصل نحو أربعة عشر فرسخا وحديثة

الأخذ الأملس الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والأخفى حذاء
 حذر (حذر) حذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتاهب
 فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حل وحذر الشيء إذا خافه فالشيء
 محذور أى يخوف وحذرت الشيء بالثقل فحذره والمحذورة الفرع وبها
 يذف كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعت
 وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف
 فى قوله أو جزء وأسرع فيه وحذف الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال
 حذف من شعره ومن ذنب الدابة إذا قصر منه وحذف بالثقل مبالغة
 وكل شيء أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذنته تحذيف وقال
 فى الأحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تحية الشعر عنه وهو
 القدر الذى يقع فى جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس
 الأذن والطرف الثانى على زاوية الجبين والحذف غم سود صغار الواحدة
 حذوق حذف مثل قصب وقصبة وبمضغ الواحدة سى الرجل حذيفة (حذق)
 الرجل فى صنعته من بابى ضرب وتعبد حذفا مهر فيها وعرف غوامضها
 ودقائقها وحذق الخيل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته
 فحذم اللسان (حذنته) حذما من باب ضرب قطعت وحذم فى مشيه
 أسرع وكل شيء أسرع فى فقد حذنته ومنه إذا أذنت فترسل وإذا
 حذا أقمت فاحذم (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب
 قاتل وهى الموازة يقال رفع يديه حذو أذنيه وحذاء أذنيه أيضا
 واحتذيت به إذا اقتديت به فى أموره وحذوت النعل بالنعل فحذرت
 بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذاء داره وقوله فى التنبيه وحذاء
 دار العباس قالوا لفظ الشافى بقاء المسجد ودار العباس وكأن صاحب
 التنبيه أراد وجدار دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ
 الشافى فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطىء
 عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء أو كسية
 ويقال فى الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالخذاء الخف لأنها تمتنع
 به من صفار السباع والسقاء صبرها عن الماء
 (الحاء مع الراء وما بينهما)

حرب (حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالبناء
 للقول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها
 أثنى يقال قامت الحرب على ساق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص وقد
 تذكر ذهابا إلى معنى القتال يقال حرب شديد وتصغيرها حرب والقياس
 بالهاء وإنما سقطت كيلا يلتبس بمضغ الحربة التى هى كالريح ودار
 الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على
 حرب مثل كلبة وكلاب وحاربه محاربة وحروبه من أسماء الرجال ضم
 وبه إلى لفظ حرب كما ضم إلى غيره نحو سيديه ونفطويه والحرباء ممدود

يقال هى ذكر أم حبين ويقال أكبر من العطاء تستقبل الشمس وتدور
 معها كيفما دارت وتتلون ألوانا والجمع الحرايى بالتشديد والمحراب صدر
 المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات
 والعطاء ومنه محراب المصلى ويقال محراب المصلى مأخوذ من المحاربة
 لأن المصلى يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على
 الغرفة ومنه عند بعضهم «نفرج على قومه من المحراب» أى من الغرفة
 (حرت) الرجل المال حرتا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل حرت
 وحرت الأرض حرتا آثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما
 وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرت وزان جعفر
 والجمع المحارث وقوله تعالى «نساؤكم حراث لكم» مجاز على التشبيه
 بالمحارث فشبهت النطفة التى تلقى فى أرحامهن للاستيلاد بالبدور التى تلقى
 فى المحارث للاستنبات وقوله أثنى شتم أى من أى جهة أردتم بعد أن
 يكون الماتى واحدا ولهذا قيل الحراث موضع البنت (حرج) صدره حرج
 حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل أثم وصدر حرج ضيق ورجل
 حرج أثم وتخرج الإنسان تحرجا هذا مما ورد لفظه خالفا لمعناه والمراد
 فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنت إذا فعل ما يخرج به عن الحنت
 قال ابن الأعرابى للعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها قالوا تخرج وتحنت
 وتأمم وتهجد إذا ترك الحُجود ومن هذا الباب ماورد بلفظ الدعاء ولا يراد
 به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يدك وعقرى حلقى
 وما أشبه ذلك (حرد) حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن
 المصدر قال ابن الأعرابى والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون قصد
 وحرد البعير حردا بالتحريك إذا يسى عصبه خلقة أو من عقال ونحوه
 فيخطب إذا مشى فهو أحرد والحردى يضم الحاء وسكون الراء حرمة من
 قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحرداى وعن الليث
 أنه يقال هرديته قال وهى قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها
 قضبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون المرديية عربية وقد منعها ابن
 السكيت وقال لا يقال هرديته (الحردون) قيل بالدال وقيل بالذال وعن
 الأصمى وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقته ولهذا عبر عنها جماعة
 بأنها دابة من دواب الصحارى وفى العباب أنها دويبة تشبه الحرباء موشاة
 بألوان ونقط وتكون بناحية مصر ولذلك ذكر تراكين مثل للضب تراكين
 ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصيلة والجمع الحراذين وقيل
 هو ذكر الضب (الحز) بالكسر فرج المرأة والأصل حرح لحذفت الحاء
 التى هى لام الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت فى عين الكلمة وإنما قيل
 ذلك لأنه يصغر على حريح ويجمع على أحراح والتصغير وجمع التكسير
 يردان الكلمة إلى أصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض
 قال الشاعر

كل أمرئ يحى حره * أسوده وأحمده

والحرز بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحرز من الرجال خلاف البعد مأخوذ من ذلك لأنه خلص من الرق وجمعه أحرار ورجل حر بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمتها وحريمر من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه إلا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال حرته تحريرا إذا اعتقته والأثنى حرة وجمعه حائر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير لها لأن باب فعلة أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وإنما جمعت حرة على حرائل لأنها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت بكجمعها وجمعت مرة على مرائر لأنها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت بكجمعها والحرورية واحدة الحرير وهو الإبريسم وساق حرز ذكر القساري والحرز بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحتر من باب تعب وحرا وحورا من باب ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار تحتر من باب تعب توقدت واستعرت والحرة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارزة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا رؤبة أنا الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال أبو عمرو وابن العلاء الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ولت حارها من تولى قاترها أى ولت صعاب الامارة من تولى منافعها والحرير الإبريسم المطبوخ وحرواء بالمدة قرية بقرب الكوفة ينسب إليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتمتعوا في أمر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخرجة عن الدين بسبب الحرز في السؤال (الحرز) المكان الذى يحفظ فيه والجمع أحرار مثل حمل وأحمال وأحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حرزنا لكيد كما يقال حصن حصين وأحترز من كذا أى تحفظ وتحترز مثله وأحرزت الشيء أحراراً ضمته ومنه قولهم أحرز قصب السبق إذا سبق إليها فضمها حرس غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان أعوانه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب إلى الجمع فقيل حرسى ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقليل حارسى قالوا ولا يقال حارسى إلا إذا ذهب به إلى معنى الحراسة دون الجنس وحراسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها إلى ماؤها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حراسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب إذا سرق وبعضهم يجعل الحراسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيها يحرس بالجبل قطع لأنه ليس بموضع حرز قال الفارابي وأحترس أى سرق من الجبل وقال ابن السكيت أيضا الحراسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق

قال الفعل من الأضداد وأحترست منه تحفظت وتحترست مثله (حرص) حرصه حرصا من باب ضرب وقيل شقه ومنه قيل الشجة تشق الجملد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب إذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على الدنيا من باب ضرب أيضا ومن باب تعب لغة إذا رغب رغبة مذمومة فهو حرص وجمعه حرص مثل ظرفي وظراف وغلظ وغلاظ وكريم وكرام (حرص) حرصا من باب تعب أشرف على الهلاك فهو حرص تسمية بالمصدر مبالغة وحرصته على الشيء تحريضا والحرص بضمين الأشان (الحرص) عن كذا مال عنه ويقال الحارص الحرص الذى حورف كسبه قيل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى «إلا متحرقا لقتال» أى إلا مائلا لأجل القتال لا مائلا هزيمة فان ذلك معدود من مكاييد الحرب لأنه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الحلول فيحفر للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرف الشيء عن وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لبعاله يحرف أيضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر وأحرف إحرافا إذا نما ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالخردل الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شيء حريف للذي يذوق اللسان بحراته والحريف المأمل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء ويموز تذكيرها في الشعر وقال ابن الأثير التانيث في حروف المعجم عندى على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة إلا أن تجعلها أسماء فلي هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتأتى إلا أن يكون فعل أمرا عتلت فأزهولامه ويسمى القليل المرفوق كما إذا أمرت من وفي ووفى فصار عني وفي فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الحزم فيبقى ف من الوفاء والوقاية شبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جملا نزا على ابنته فولدت منه جملين ثم إن أحد الجملين نزا على أمه وهى أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هى الموصوفة في بيت زهير فأحد الجملين الأخوين أبوها لانه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجمل الآخر عمها لأنه أخو أبيها وهو أيضا خالها لأنه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحقق وجمعه حرف وزان عنب ومثله حُلّ وطلل قال الفراء ولا ثالث لها والحرف الوجه والطريق ومنه «نزل القرآن على سبعة أحرف» وحروف القسم معروفة وحرفا الثوق من السهم الجانيان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لها الشرحان (أحرقته) لئارا أحرقا ويتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحريقا إذا أكثر الإحراق وأحرقته باللسان لذا عبته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان بكبح اليد والحرق

بفتحين اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشيء بالنار
 ونحو (الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم
 كرما والحركة واحدة منه والأمر منه أحرك بالضم وحركته فتحرك
 وحرك مثل سلام الحركة والحاركان ملحق الكتفين (حرم) الشيء بالضم
 حرما وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء
 وكسرها وحرمت الصلاة من بابي قرب وتعيب حرما وحرما امتنع فعلها
 أيضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة
 وأدخلوا عليه الألف واللام لحا للصفة في الأصل وجعلوه علما بهما مثل
 النجم والدبران ونحوهما ولا يجوز دخولها على غيره من المشهور عند قوم
 وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمي أحرمته بمعنى
 حرمته والمنوع يسمى حرما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد
 يقصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام أيضا
 والحرمه بالضم ما لا يحل انتهاكه والحرمه المهابة وهذه اسم من الاحترام
 مثل الفرقه من الافتراق والجمع حرمت مثل غرفة وغرفات وشهر حرام
 وجمعه حرم بضمين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي
 رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد
 الحرام أى لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم أى لا يحل نكاحه قاله
 الجوهري وقال الأزهري المحرم ذات الحرم في القرابة التي لا يحل تزوجها
 يقال ذو رحم محرم فيجعل محرم وصفا لرحم لأن الرحم مذكر وقد وصفه
 بذلك كأنه قال ذو نسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر
 وجارة البيت أراها محرما * كما براها الله إلا إنما
 * مكارم السعي لمن تكزما *

أى أجعلها على محزمة كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحم يمنع من وصفها
 بمحرم لأن المؤنث لا يوصف بمذكر ويعمل محرما صفة للضاف وهو ذو
 وذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف
 مذكرا بمذكر أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرمه أيضا المرأة والجمع حرم
 مثل غرفة وغرف والمحرمه بفتح الراء وضما الحرمه التي لا يحل انتهاكها
 والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة
 إليه حرم بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمى وأمرأة
 حرمية وسهام حرمية قال الشاعر
 من صوت حرمية قالت وقد طعنوا * هل في حَيْفِكُو مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا
 وقال الآخر

لأنابن الحريمى مررت به * يوما وإن أنابى الحريمى في النار

وقال الأزهري قال الليث إذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير
 فقالوا ثوب حرمى وهو كما قال لحيته على الأصل وأحرم الشخص نوى
 الدخول في حج أو عمره ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان

حلالاته وهذا كما يقال أنجد إذا أتى نجدا وأتهم إذا أتى تهامة ورجل محرم
 وجمعه محرمون وأمرأة محرمه وجمعها محرمات ورجل وأمرأة حرام
 أيضا وجمعه حُرُم مثل عتاق وعتق وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل
 في الشهر الحرام وفي الحديث «كنت أطيّب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لحله وحرّمه» أى ولا حرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه
 سمي بذلك لأنه يحرم على غير مالكه أن يستبد بالانتفاع به وحرمت زيدا
 كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر
 الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمته بالألف لغة فيه والحرم
 من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالسمسم (حرن) الدابة حرونا حرن
 من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحن وزان قرب لغة
 فيه (تحزيت) الشيء قصده وتحرّيت في الأمر طلبت أخرى الأمرين وهو حرى
 أولاها وزيد حرى أن يفعل كذا بفتح الراء مقصورا فلا يثنى ولا يجمع
 ويجوز حرى على فعليل فيثنى ويجمع فيقال حريان وأحرأ وفي التهذيب
 هو حرى على النقص ويثنى ويجمع وحرأ وزان كتاب جبل بمكة يذكر
 ويؤث قاله الجوهري واقتصر في الجهره على التأنيث وهو مقابل تير
 (الحاء مع الزاى وما يثثمها)

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا حزب
 ويوم الأحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من
 صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر يحزبهم من
 باب قتل أصابهم (حزرت) الشيء حزرا من بابى ضرب وقتل قدرته
 ومنه حزرت النخل إذا خرصته وحزرة المسال خياره والجمع حزرات
 مثل سبعة وسجديات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق
 الحزرة على الذكر والأنثى ويروى حزرة بتقديم الراء على الزاى قيل
 سميت بذلك لأن صاحبها يحزرها أى يصونها عن الابتذال (حزرت) حزر
 الخشبة حزا من باب قتل فرضتها والحز القرض وحز السراويل مثل
 الحزرة ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم تقطع طولها والجمع
 حزر مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزما من باب ضرب شدته حزم
 بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام
 وحزم فلان رآه حزما أيضا أقننه وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع
 حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزنا من باب تعب والاسم الحزن حزن
 بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزنى الأمر
 يحزنى من باب قتل قاله ثعلب والأزهري وفي لغة تميم بالألف ومثل
 الأزهري باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على باهما ومنع أبو زيد
 استعمال الماضى من الثلاثى فقال لا يقال حزته وإنما يستعمل المضارع
 من الثلاثى فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الأرض وهو خلاف السهل
 والجمع حزون مثل فلس وفلوس (حزوت) النخل حزوا وحزيت حزيا حزا

لغة إذا حرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض .

(الحاء مع السين وما يثلهما)

حسب (حسبت) المال حسبا من باب قتل أحصيته عددا وفي المصدر أيضا حسبة بالكسر وحسابا بالضم وحسبت زيدا قائما أحسبه من باب تعب في لغة جميع العرب إلا بنى كانه فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماخى أيضا على غير قياس حسابا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم أى كافيك وأحسبني الشيء بالألف أى كفاني والحسب بفتحين ما يعد من المأثرو هو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لأبائه شرف ورجل حبيب كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفي آبائه وقال الأزهري الحسب الشرف الثابت له ولأبائه قال وقوله عليه للسلام « تتكح المرأة لحسبها » أحوج أهل العلم الى معرفة الحسب لأنه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفصال له ولأبائه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لأنهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان الشيم المذميا

جعل الحسب قسما للشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله « حَسَبُ المرء دينه » وقولهم يميز المرء على حسب عمله

أى على مقداره والحساب بالضم سهام صغار يرى بها عن القسي

الفارسية الواحدة حسابانة وقال الأزهري الحسبان مرام صغار لها

نصال دقاق يرى بجماعة منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة

خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر تفرقت فلا تتر بشئ الا عقرته

واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افتقره

واحتسب الأجر على الله أذخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم

الحسبة بالكسر واحتسبت بالثئ اعتدلت به قال الاصمعي وعلان

حسن الحسبة في الأمر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من

حسد احتساب الأجر فان احتساب الأجر فصل لله لا لغيره (حسدته) على

العمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى

الى الثانى بنفسه وبالطرف اذا كرهها عنده وتدنيت زوالها عنه وأما

الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو القبطه وفيه معنى التعجب وليس

فيه تمي زوال ذلك عن المحسود فان تمامه فهو القسم الأول وهو حرام

حسر والفاعل حاسد وحسود والجاع حساد وحسدة (حسر) عن ذراعه

حسرا من بابى ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت

المرأة ذراعها ونحارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغيرهاء

وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كل لطلول مدى

ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء

حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهى التلهف والتأسف

وحسرت به بالتثنية أوقفته فى الحسرة وباسم الفاعل سى وادى محسر

وهو بين منى ومزدلفة سى بذلك لأن قيل أبرهة كل فيه وأبيا نحسر

أحسابه بفعله وأوقفهم فى الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الخفى

وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى وأحس

الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الألف قال تعالى « فلما

أحس عيسى منهم الكفر » وربما زيدت الباء قتيل أحس به على

معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر

تعدى بالياء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف

فيقول أَحَسَّته وَحَسَّتْ به ومنهم من يخفف فيهما بإبدال السين ياء

فيقول حَسَيْتَ وَأَحْسَيْتَ وَحَسَيْتَ بالخبر من باب تعب ويتعدى

بنفسه فيقال حَسَسْتُ الْخَبَرَ من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته

ورجل حساس للأخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار

ومنه « هل تحس منهم من أحد » أى هل ترى ثم استعمل في الوجدان

والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع

والبصر والشم والذوق واللس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان

اسم رجل يميز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز

أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين بينى الصرف وعنده

(حسمه) حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسنت

العرق على حذف مضاف والأصل حسمت دم العرق اذا قطعتة

ومنته السيلان بالكى بالنار ومنه قيل للسيف حسام لأنه قاطع لما

يأتى عليه وقولهم حسما للباب أى قطعاً للوقوع قطعاً كلياً (حُسن) الشيء

حسنا فهو حسن وسمى به وبمصرفه والأثنى حَسَنَة وبها سى أيضا

ومنه شُرْحِيل بن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن

صفة على حسان وزان جبل وجبال وأما في الاسم فيجمع بالواو

والنون وأحسنت فعلت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسنت

الشيء عرفته وأثقتة (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة حسا

بالضم ملء الفم مما يحسى والجاع حَسَى وَحَسَوَات مثل مُدِيَة وَمُدَى

وَمُدَيَات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة

بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفى الاناء حسوة بالضم والحسوة على

فعل مثل رسول والحساء مثل سلام الطبخ الرقيق يحسى قال

السَّرقِطَى حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن

أمثالهم يوم كسوا الطير يشبه بجرع الطير الماء فى سرعة انقضائه لقلته

الك فتؤذيه وتفضيه (الحشا) مقصور المتي والجمع أحشاء مثل سبب حشا وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرهما الأمعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة أى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن أحشو حشوا فهو محشو وحاشية الثوب جانبته والجمع الحواشي وحاشية النسب كأنه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه كالم وبانه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجر والنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله .

(الحاء مع الصاد وما يثلاثها)

(الحصباء) بالمد صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفى حصب لغة من باب قتل ورسمته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق مئى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الجمار بنى والحصب بفتحين ماهي للوقود من الحطب والحصبية وزان كلمة واسكان الصاد لغة بشر يخرج بالجدد ويقال هى الجدرى (حصدت) الزرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصود حصدا وحصيد وحصد بفتحين وهذا أوان الحصاد والحصاد وأحصد الزرع بالألف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيدية موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم (حصره) المدوق حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعه من المضى لأمره وقال ابن السكيت وثعلب حصره المدوق من منزله حصسه وأحصره المرض بالألف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيباني حصره المدوق والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حصسه وحصرت الغرما فى المال والأصل حصرت قسمة المال فى الغرما لأن المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم فى المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذى لا يشتهى النساء وحصير الأرض وجهها والحصير الحشيش والحصير البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتأتيها بالهاء عاى والحصيرم أول العنب ما دام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شئ حشفه ومنه قيل للبخيل حصرم (الحصة) القسم والجمع حصص مثل سدره وسدر حصص وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا وأحصصته بالألف أعطيته حصاة وتحاص الغرما أقتسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع واستبان (حصف) الجسد حصفاء فهو حصف حصف من باب تعب اذا خرج به بصر صغار كالجدرى (حصل) الثئ حصل حصولا وحصل لى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلًا قال

وقال الأزهري والعرب تقول تومه كحسو الطير اذا نام نوما قليلا (الحاء مع الشين وما يثلاثها)

حدثت (التوم حشدا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب اذا جمعهم وحشدوا يستعمل لازما ومتعديا (حشرتهم) حشرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ السبعة ويقال الحشر الجمع مع سوق والحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الأرض والجمع حشرات مثل قصبه وقصبات وقيل الحشرة القار والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الأمير أى مضروبه ومنه قولهم الأموال الحشرية أى المشورة وهى المجموعة (الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشآن وحشآن قولهم بيت الحش مجاز لأن العرب كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين فلما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابى الحش البستان ومن ثم قيل للخروج الحش وقال فى مختصر العين الحشمة الدبر والحش المخرج أى مخرج الفائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح فى المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال فى مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابى الحشيش اليابس من الكلا قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششته حشا من باب قتل قطعه بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول وألقت الناقة ولدها حشيشا اذا يس فى بطنها وأحشت الأمة بالألف اذا يست وأحشت اليد بالألف أيضا اذا يست فصارت كأنها حشيش يابس وحش الشخص البر والبيت حشا من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه أن يقال يحرم قطع انخلا وقلعه وقلع الكلا لا قطعه (الحشَف) أردأ التمر وهو الذى يجف من غير نضيج ولا إدراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالألف صارت ذا حشف واستحشفت الأذن يست واستحشف الأنف يمس غضروفه شمس فعيد الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هى كلمة فى معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يفض له اذا أصابه أمر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالألف فيقال أحشمته وبالحركة أيضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل نخل يخل وزنا ومعنى ويتعدى بالألف فيقال أحشمته واحتشم اذا غضب وإذا استحيا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الأصمى الحشمة الغضب فقط وقال الفارابى حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس

المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى
تداخل اللغتين وحَصْرَمَوْتُ بليدة من اليمن بقرب عَدَنَ وينسب
اليها حضرمي (حضه) على الأمر حضاً من باب قتل حملة عليه
والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل
حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبخ على ترك الفعل نحو
هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا وألا بالشديد
ولولا ولوما (حضن) الطائر يبيضه حضنا من باب قتل وحضانا
بالكسر أيضا ضه تحت جناحه فالجماعة حاضن لأنه وصف غنص
وحكى حاضنة على الأصل ويعدّى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال
أحضنت الطائر البيض إذا جم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة
لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن
ما دون الابط الى الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني والجمع
أحضنان مثل حل وأحمال

(الحاء مع الطاء وما يثلاثها)

(الحطب) معروف وجمعه أحطاب وحطبت الحطب حطبا من باب
ضرب جمعه واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن أبي
بلتعة وحطاب أيضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان
حطيب كثير الحطب وحطب بفلان سعى به (حططت) الرجل وغيره
حطبا من باب قتل أثرت من علوى أسفل وحططت من الدين
أسقطت والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستطع من الثن كذا فحطه
له وانخط السعر نقص (حطم) الشيء حطما من باب تعب فهو حطم
إذا تكسر ويقال للداية إذا أسنت حطم ويتعدّى بالحركة فيقال
حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالشديد مبالغة والحطيم
حجر مكة

(الحاء مع الطاء وما يثلاثها)

(حظرت) حظرا من باب قتل منعت وحظرت حرته ويقال لما حظر حظ
به على الغنم وغيرها من الشجر لينمها ويحفظها حظيرة وجمها حظائر
وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتها إذا علمتها فالفاعل محظّر
(الحظ) الجدة وفلان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب حظا
والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس (حظلت) حظلا مثل حظرت حظرا حظلا
وزنا ومعنى والحظنل نبت مرّ ونونه زائدة وقالوا بغير حظنل وزان تعب
ياكل الحنظل الواحدة حنظلة ومنه حنظلة بن أبي عامر بن النعمان
الراهب الأنصاري ثم الأومى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان
جنباً فخرج من قبل أن يقتل ففسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة
(حظي) عند الناس يحظى من باب تعب حظلة وزان عدة وحظرة حظ
بضم الحاء وكسرهما إذا أحبوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فعيل والمرأة

ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل
الشيء ومحصوله واحد وحوصله الطائر يخفيف اللام وتثنيها (الحصن)
المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن الضم
حصانة فهو حصين أى منيع ويتعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال
أحصنته وحصنته والحصان بالكسر القرس العتيق قيل سمي بذلك
لأن ظهره كالحصن لراكيه وقيل لأنه ضن بمائه فلم يتر إلا على كريمة
ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وإن لم يكن عتيقا
والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العتيقة وجمعا
حصن أيضا وقد حصنت مثل الصاد وهي بيئة الحصانة بالفتح أى
العفة وأحصن الرجل بالآل فتزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطئ
في نكاح صحيح قال الشافى إذا أصاب الحر البالغ امرأته أو أصيبت
الحرّة البالغة بنكاح فهو إحصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح
صحيح واسم الفاعل من أحصن إذا تزوج محصن بالكسر على القياس
قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح
أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى « والمحصنات من النساء » أى
ويحرم عليكم المتزوجات وأما أحصنت المرأة فرجها إذا عفت فهي
محصنة بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى
« ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات » المراد
الحرار العفيفات وقوله « والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من
حصى الذين أوتوا الكتاب من قبلكم » المراد الحرار أيضا (الحصى) معروف
الواحدة حصاة وأحصيت الشيء بالآل علمته وأحصيته عدده
وأحصيته أطفته وقوله عليه السلام « لا أحصى ثناء عليك أنت كما
أثنيت على نفسك » قال الفزائى في الأحياء ليس المراد أنى عاجز عن
التعبير عما أدركته بل مناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله
وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله بآتم الصفات وأكلها التي
ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله

(الحاء مع الضاد وما يثلاثها)

حضر (حضرت) مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهادته وحضر الغائب
حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهي حاضرة والأصل حضر
وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو والنسبة اليه حضري
على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرهما سكون
الحضر وحضرنى كذا خطر ببالى وحضره الموت واحتضره أشرف عليه
فهو في التزع وهو محضور ومحضر بالفتح وكتبته بحضرة فلان أى
بحضوره وحضرة الشيء فِناؤه وقربه وكتبته بحضر فلان وزان سبب
لغة وبحضره أى بشهده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر
لغة وانفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضى أن يفتح

حظية اذا كانت عند زوجها كذلك .

(الحاء مع الفاء وما يثلاثها)

حفد (حفد) حفدا من باب ضرب أسرع وفي الدعاء وإليك تسعى وتحفد أى تسرع الى الطاعة وأحفد إحدادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل حفرة لأولاد الأولاد حفدة لأنهم كالخادم في الصغر (حفرت) الأرض حفرا من باب ضرب وسمى حافر الفرس والحمار من ذلك كأنه يحفر الأرض بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادى جعله أخدودا وحفر الرجل أمرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى المحفور مثل العدد والخطب والنقض بمعنى المندود والمخبوط والمنقوض ومنه قيل للبئر التي حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفرو وتضاف اليه فيقال حفر أبو موسى وقال الأزهرى الحفراس المكان الذى حفر تكندق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفيرة ما يحفر في الأرض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الأسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبنى أسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت أصولها بسلاق يصيبها حتى اللغتين الأزهرى وجماعة ولقظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على أنه حفظ ما بلغه لغة بنى أسد (حفظت) المال وغيره حفظا اذا منعته من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء بحافظة ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في جميعه وحفظ القرآن اذا وطاه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سأل به أن يحفظه وقيل استودعته حفف إياه وفسر «بما استحفظوا من كتاب الله» بالقولين (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينة بأخذ شعره وحف شاربه اذا أحفاه وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت الأرض تحف من باب ضرب يرس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب حفل من مرأب النساء كالهودج (حفل) القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس وجمالس واحتفلت بفلان قتت بأمره ولا تحفل بأمره أى لا تبأله ولا تهم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللين وغيره حفلا أيضا وحفلوا اجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الأصل حفلت لبن الشاة لأنه هو حفن المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادى امتلا وسال (حفت) له حفنا من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل حفى سبعة وسجدات (حفى) الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل سلام

مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمدة اسم منه وحفى من كثرة المشى حتى رقت قدمه حفى فهو حف من باب تعب وأحفى الرجل شاربه بالغ في قصه وأحفاه في المسئلة بمعنى ألح والحفيا والحفيا وزان حمراء موضع بظاهر المدينة

(الحاء مع القاف وما يثلاثها)

الحقب (الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قتل وأقفال وضم القاف للاتباع حقب لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبية بمعنى المدة والجمع حقب مثل صدره وسدر وقيل الحقبية مثل الحقب والحقب جبل يشد به رحل البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الخزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب أعجله نروج البول وقيل الحاقب الذى احتاج الى الخلاء للبول فلم يتردد حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذى احتبس غائطه والحقية المعينة والجمع حقايب قال عبيد بن الأبرص يصف جارية صاعدة ماعلا الحقية منها * وكثيب ما كان تحت الحقاب قال ابن الأعرابى يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الراكب حقية مجازا لأنه محمول على المعجز وحقبها واحتقبها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان انهم اذا اكتسبه كأنه شئ محسوس حمله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء حقد وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) حقر الشئ بالضم حقارة دان قدره فلا يعا به فهو حقير وبعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة من الاقتراق (حقف) الشئ حقوفا من باب قعد أعوج فهو حاقف حقف وظي حاقف للذى انحى وثنى من جرح أو غيره ويقال للرمل الموعج حقف والجمع أحقاف مثل حل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو حقيق مصدر حق الشئ من بابى ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل أحاطت بالخلاتق فهي حاقفة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاقفة أيضا وحقت الأمر أحقه اذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بنى تميم أحققته بالآلف وحققته بالثقل مبالغة وحقيقة الشئ منتهاه وأصله المشتعل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خلىق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق بكأله أى لا حق لغيره فيه والثانى أن يكون أنمل التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن وجها من فلان ومعناه ثبوت

الحسن لها وترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره ومن هذا الباب «الأيح
أحق بنفسها من وليها» فهما مشتركان ولكن حقها أكد واستحق فلان
الأمر استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول
ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا وأحق الرجل بالألف قال حقا أو أظهره
أو ادّعه فوجب له فهو أحق والحق بالكسر من الأبل ما طعن في السنة
الرابعة والجمع حقا والأثنى حقة وجمعها حق مثل سدره وسدر وأحق
البعير أحقا صار حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه
وحقة ينسب الحق بكسرهما فالأولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد
يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم
وما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة
وفي رواية أحق وكُلنا زيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف
وما قال العبد مضاف إليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكلنا لك
عبد جملة ابتدائية وحاقته خاصته لظهور الحق فإذا ظهرت دعواك
حقل قيل أحققته بالألف (الحقل) الأرض القراح وهي التي لا شجر بها
وقيل هو الزرع إذا تشعب ورقه ومنه أخذت المخالفة وهي بيع الزرع
حقن في سبله بمخطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء
في السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته
كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حسبه وجمعه
فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشدّ حقين ولذلك
سمى حابس البول حاقنا وحقنت المريض إذا أوصلت الدواء إلى باطنه
من مخرجه بالحقنة والكسر وحقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقه من
الافتراق ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف
حقو (الحقو) موضع شدّ الأزار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سمو الأزار
الذي يشدّ على العورة حقوا والجمع أحق وحق مثل فلس وأفلس
وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

(الحاء مع الكاف وما يشتهما)

حكر (احتكر) زيد الطعام إذا حسبه إرادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة
حكك من الافتراق والحكر بفتحين وإسكان الكاف لغة بمعنى (حككت)
الشيء حكاً من باب قتل قشرته والحكمة بالكسر داء يكون بالجسد
وفي كتب الطب هي خلط رقيق بورق يحدت تحت الجلد ولا
يحدت منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى
حكك كذا يحك من باب قتل إذا حصل كالوهم (الحكمة) في اللسان
حكم كالعجمة وزنا ومعنى وأحكّل الأمر مثل أشكل وزنا ومعنى (الحكم)
القضاء وأصله المنع يقال حكك عليه بكذا إذا منعه من خلافه
فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا
حاكم وحكم بفتحين والجمع حكاهم ويموز بالواو والنون والحكمة

وزان قصبة للدابة سميت بذلك لأنها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماع
ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأزدال
وحكت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ما رآه
وأحكمت الشيء بالألف أنقته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت) حكي
الشيء أحكيه حكاية إذا أتيت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فأت
كالناقل ومنه حكيت صنفته إذا أتيت بمثله وهو هنا للمعارضة
وحكوته أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم أنه قال
لا أحكوكلام ربي أى لا أعارضه

(الحاء مع اللام وما يشتهما)

(حلبت) الناقة وغيرها حلباً من باب قتل والحلب بفتحين يطلق على حلب
المصدر أيضاً وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب
وناقة حلب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها اسماً أتيت
بالهاء قتلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح
الميم موضع حلب والمحلب بكسرهما الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب
أيضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة
بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان
بجمدة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال
جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل وهي بمعنى طيبة ولهذا
جمعت على حلاب (حلبت) القطن حلباً من باب ضرب والمحلب بكسر
الميم خشبة يحلب بها حتى يخلص الحب من القطن. وقطن حلب بمعنى
محلول (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع أحلاس
مثل حمل وأحال والحلس بساط يسطر في البيت (حلف) بالله حلفاً
بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء فيقال حلقة ويقال
في التمدى أحلفته أحلفاً وحلقته تحليفاً واستطفتته والحليف المعاهد
يقال منه تحالفاً إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحداً
في النصرة والحماية وبينهما حلف وحلقة بالكسر أى عهد وذو الحليفة
ماء من مياه بني جثم ثم سمي به الموضع وهو ميثاق أهل المدينة نحو
مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف
الواحدة حلفاء (حلق) شعره حلقاً من باب ضرب وحلقاً بالكسر وحلق
بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوقة مثل فلس
وفلوس وهو مذكر قال ابن الأثيرى ويموز في القياس أحلق مثل
أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمين مثل رهن
ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها
تخفيف وحلقته حلقمة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد النعم
وهو موضع النفس وفيه شئ تشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب
وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون

مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحين على غير قياس وقال الأصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصبعة وقصع وبدره وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بمحض الهاء قياس مثل قصبه وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين أحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيويوه وفي الدعاء حلقا له وعقرا أى أصابه الله بوجع في حلقه وعقر في جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بألف التانيث وقال السَّرْسَطِي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضي وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو ملك غير مراد وألف التانيث لأنها اسم فاعل فهما بمعنيين (الحلقة) وزان رُبْصَة ضرب من العطاء وهي دويبة كأنها سمكة زرقاء تَبْرُقُ تنفوس في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكاتها نُقْيَان الرمل ويشبهه بنات الحواري ليليتها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة النحاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كأنها مقلوبه من الأولى حلحكة مثل رطبة أيضا (حل) الشئ يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال وحل- أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحلته وحلته ومنه أحل الله البيع أى أباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يترجى المطلقة ثلاثا لتحل لمطلقها والمحلل فى المسابقة أيضا لأنه يحلل الزهارة ويحلّه وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو حالّ وحلت المرأة للأزواج زال المانع الذى كانت متصفة به كإقتضاء العدة فهي حلال وحل- الحق حلا وحلولا وجب وحل- الحريم حلا بالكسر نخرج من إحرامه وأحل بالألف مثله فهو محلّ وحل أيضا تسمية بالمصدر وحلال أيضا وأحل صار فى الحل والحل ما عدا الحرم وحل- الهدى وصل الموضوع الذى يغير فيه وحلت العين برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والياق بالكسر فقط وحلت بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطائع موضع الحلول والمحل بالكسر الأجل والمحلة بالفتح المكان يتزل القوم وحلت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت العين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فأنحلت هى وحالتها بالثبيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم أى بقدر ما تحل به الجين ولم أبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا إما باستثناء أو كقارة والشفعة كحل العقال قيل معناه أنها سهلة لتحكمه من أخذها شرعا كسهولة حل العقال فإذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال

فإذا لم يبادر الى الطلب فأتت والأول أسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سمي بذلك لأن كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للجاور والتزيل حليل والحلة بالضم لا تكون إلا توين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للحل باسم الحالة وهى مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحل أيضا مثل سدره وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدوى يشق بطن أمه ويخرج فالجيم والنون زائدتان والإحليل بكسر الهمزة يخرج اللبن من الضرع والثدى وغرغ البول أيضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمين واسكان حلم الثنى تخفيف واحتلم رأى فى منامه رؤيا وحلم الصبي واحتلم أدرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفع وستر فهو حلم وحلمته بالتشديد نسبتها الى الحلم وباسم الفاعل سعى الرجل ومنه يحلم بن جثامة وهو الذى قتل رجلا بدّل الجاهلية بعد ما قال لا إله إلا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم حلما فلما مات ودفن لَقِظْتُهُ الأَرْض ثلاث مررات والحلم القُرْداء الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبه وقيل لرأس الثدى وهى الحمة الناتئة حلمة على التشبيه بقدرها قال الأزهري الحلمة الحبة على رأس الثدى من المرأة ورأس التندوة من الرجل (حلا) الشئ يحل حلاوة فهو حلو والأشئ حلوة حلا وحلا لى الشئ اذا لذ لك واستحلته رأيته حلوا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهى آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهى من طرف العراق من الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيتها وهو حلوان ابن عمران بن الحاف بن قضاعة وحلى الشئ بعينى وبصدرى يحلى من باب تعب حلاوة حسن عنبدى وأنجبنى وحليت المرأة حلوا ساكن اللام ليست الحلى وجمعه حُلَى والأصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حل مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينه قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة ليست الحلى أو اتخذته وحليتها بالتشديد ألْبَسْتِها الحلى أو اتخذته لها لتلبسه وحليت السوق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلواء التى تؤكل تمتد وتقصّر وجمع الممدود حلاوى مثل حمراء وصحارى بالتشديد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الأزهري الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

(الحاء مع الميم وما يثلاثها)

(حمدته) على شجاعته وإحسانه حمدا أنشبت عليه ومن هنا كان الحمد غير حمد

الشكر لأنه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للمدح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله إذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة إحسان يصل إلى الحامد وأما الشكر فلا يكون إلا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأحدثه بالألف وجدته محمودا وفي الحديث «سبحانك اللهم وبحمدك» التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى «ونحن نسبح بحمدك» أي نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك زهتك وأثيت عليك فك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الأخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم لأن الحمد ذكر وقال الأزهري سبحانك اللهم وأبتدى بحمدك وإنما قدر فعلا لأن الأصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أي لك المنة والنعمة على ما ألهمتنا أو لك الذكر والثناء لأنك المستحق لذلك وفي ربنا لك الحمد دهاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتزاد الواو فيقال ولك الحمد قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا إذا قال الواحد يعني يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة تأكيد وتقول في الدعاء وابته المقام المحمود بالألف واللام أن جعل الذي وعدته صفة له لأنهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقاما محمودا لأن النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لأن القطع لا يكون إلا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك أن قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى «ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا» والمعترف أولى قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في قوله هو الذي ولأن جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تشكيك أخف من الاختلاف فإن لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه في الحديث: يوم يبعث الله المقام المحمود وتكون اللام للمجد وجاز التنكير لمشكلة الفواصل أو غيره والمحمدة بفتح الميم تقيض المنة ونص ابن المراج وجماعة على الكسر (الحمرة) من الألوان معروفة والذكر أحمر والأشئ حمراء والجمع حمر وهذا إذا أريد به المصبوغ فإن أريد بالأحمر ذو الحمرة جمع على الأحرار لأنه اسم لا وصف واحتر الباس اشتد واحمر الشيء صار أحمر وحمرة بالتشديد صبغته بالحمرة والجمار الذكر والأشئ أتان وحمارة بالهاء نادر والجمع حمر وحمريضتين وأحمره وحمار أهلي بالتونين وجعل أهلي وصفا وبالإضافة وحمار قبان دوية تشبه الخفساء وهي أصغر منها

ذات قوائم كثيرة إذا لمسها أحد اجتمعت كالشيء المطوى وأهل الشام يسمونها قُفْل قُفْلَة والجرىض الحاء وفتح الميم وتشديدها أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السخاوي الجر هو القُبر وقال في المجرد وأهل المدينة يسمون البلبل الثُفرة والجرى وجرى النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع أحمر وإن أحمر من أسماء الحسن * رجل (حمش) الساقين وزان فلس أي حمه دقيق الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشة رق وهو أحمش مثل أحمر (الحص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها حمه مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحص البلد المعروفة بالصرف وعدمه (حرض) الشيء يضم الميم وفتحها حموضة فهو حم حامض والحمض من التبت ما كان فيه مألحة وأنخله ما سوى ذلك وتقول العرب انخله خبز الابل والحمض فاكتها (الحق) فساد في العقل حمه قاله الأزهري وحق يحق فهو حق من باب تعب وحق بالضم فهو أحق والأشئ حمقاء والحمأة اسم منه والجمع حمقى وحق مثل أحمر وحمراء وحمراء ابن القطاع وحق حمقا من باب تعب خفت لحمته (الحمل) بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع أحمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فأنما حامل والأشئ حاملة بالهاء لأنها صفة مشتركة ويقال للبالغة أيضا حمال وبه سمى ومنه أبيض بن حمال السَّارِي وحمل بدين ودية حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويحمل حملت بمعنى علق فتعدي بالياء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أي حملت فهي حامل بنيرها لأنها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قبل أرادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل أرادوا مجاز الحمل إما لأنها كانت كذلك أو ستكون فإذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بنير هاء وحملت الشجرة حملا أخرجت ثمرتها فائثرة حمل تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة ويعدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء فحملته واحتملته على اقتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والأغضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الهم والحواجز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والضمن فيكون متعديا مثل احتمل أنت يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذي والنسائي «إذا بلغ الماء ثلثين لم يحمل خبثا» معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقال فلان لا يحمل الضم أي يأفقه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لأبي داود لم يتجسس وهذا يحول على ما إذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحمل السيل فقيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غثائه والحمل الرجل الدعوى والحمل المسبب لأنه يحمل من بلد إلى بلد وحالة

السيف وغيره بالكسر والجمع حائل ويقال لها حمل أيضا وزان مقود والجمع حامل والحمل بفتحين ولد الضائفة في السنة الأولى والجمع حُمْلَان والمحمل وزان مجلس الهودج ويحوز حمل وزان مقود والحولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحولة حمم على جماعة الابل والحلاق بالكسر باطن الجفن والجمع حماليق (الحمة) وزان رُطْبَةٌ ما أحرقت من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحمل الجمر يحم حما من باب تعب اذا أسود بعد نحوده وتطلق الحمة على الجمر مجازا باسم ما يثول اليه وحمل الشيء حما من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالألف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال أحمه غيره وحمته وجهه تحمها اذا سودته بالفحم والحمام عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقمارى وساق حرّ والقطا والدواجن والوراشين وأشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح المذكر قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكرنا على أنثى والعامية تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرية وإمام هو الذى يألف البيوت وقال الأصمعي إمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام ينقل معروف والثانيث أغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحُمَّى فُعْلٌ غير منصرفة لألف الثانيث والجمع حُمَات وأحمه الله بالألف من الحمى غم هو بالبناء للفعول وهو محموم والجمع الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحمم بكسر الميم التَّمَقُّمَة وحاميم ان جعلته اسما للسورة أعمرته اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما يأتي في يس ومنهم من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات حاميم حمن وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسما لكل سورة فيجمعها حواميم (حنة) وزان حمة من أسماء النساء ومنه حنة بنت جحش بن وثاب الأسدي حمى وأقمها أُمَيَّة بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم (حميت) المكان من الناس حميا من باب رمى وحمية بالكسر منعتهم عنهم والحماية اسم منه وأحيمته بالألف جعلته حمى لا يقرب ولا يجرأ عليه قال الشاعر وَرَعَى حِمَى الْأَقْوَامِ غَيْرَ مَحْزَمٍ * عَلَيْنَا وَلَا يُرَعَى حِمَانَا الَّذِي نَحْمَى وأحيمته بالألف أيضا وجدته حمى وتثنية الحمى حميان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حمية نصرتهم وحميت الحديدية تحى من باب تعب فهي حمامة اذا اشتد حرها بالثار ويعتدى بالهمزة فيقال أحيمتها فهي حماة ولا يقال حميتها بشير ألف والحمية الأتفة والحمأة طين أسود وحمئت البر حما من باب تعب صار فيها الحمأة وحمأة المرأة وزان حصاة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل

الأب والأخ والم فقه أربع لغات حما مثل عصا وحمل مثل يد وحموها مثل أبوها يعرب بالحروف وحمل بالهمزة مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس الحمة أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في الحكم أيضا وحمل الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحمة يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمة محذوفة اللام سم كل شئ يلدغ أو يلسع (الحاء مع النون وما يثلثها)

(حِثٌّ) في يمينه يحث حثا اذا لم يف بموجبها فهو حاث وحثته حنث بالتشديد جعلته حاثا والحِثُّ الذنب وتحث اذا فعل ما يفرج به من الحنث قال ابن فارس والحنث التعبد ومنه «كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء» (الحنث) يفتحين كل ما يصاد من الطير والحوام وتحنث الصيد أحنثه من باب ضرب صدمته والحنث أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالخرابي وسواها أبرص (الحنطة) والقمح والبرّ والطعام واحد وبائع الحنطة حنط حنط مثل البراز والطار والنسبة اليه على لفظه حنطى وهي نسبة لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخطط لبيت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وقدرية وصندل وغير وكافور وغير ذلك مما يذّر عليه تطيبا له وتخفيفا لرطوبته فهو حنوط (الحَنَف) الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب حنف فالرجل أحنف وبه سمى ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمى أيضا وهو الذى يمشى على ظهور قدميه والحنيف المسلم لأنه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حق) حقا من باب تعب حنق اغتاظ فهو حق وأحقته غظته فهو حق (الحنك) من الانسان وغيره حنك مذكر وجمعه أحنك مثل سبب وأسباب وحنكت الصبي تحنيكا مضطت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابى ضرب وقتل كذلك فهو حنك من المشدّد وحنوك من المخفف (حنلت) على حنث الشيء أحن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطف وترحت وحنث المرأة حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين مضمر واد بين مكة والطائف هو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها لقتال هُرَازَنَ وَتَقِيفَ وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التقى الجمان انكشف المسابون ثم أمدهم الله بنصره فغطفوا وقتلوا المشركين فمزموهم وغنموا أموالهم وعيالهم ثم صار المشركون الى أوطاس ففهم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعته خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام أقام عليها يوما وليلة ثم صار الى أوطاس فاقتلوا وانهمز المشركون

الى جماعة من المسلمين وانما الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم (الحوش) حوش
بضم الحاء مثل الوحش والحوشى والوحشى بمعنى وفلات يحتب
حوشى الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الابل الحوشية
منسوبة الى الحوش وأنها تحول من الجن ضرت في ابل فنسبت اليها
وحكا أبو حاتم أيضا وقال هي التجانب المهرية وأحتوش القوم بالصيد
أحاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال أحتوشوه واسم المفعول محتوش
بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدماء أحاطت بالطهر واكتنفته
من طريقه فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب حوصر
ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمي وجمعه صفة حوص
واسم أحوص والأثني حوصاء مثل أحمر وجرأ (حوض) الماء حوض
جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الوالد لكن قلبت ياء للكسرة
قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا رعاء وحوط حاط
حوله تحويطا أدار عليه نحو التراب حتى جعله يحيط به وأحاط القوم
بالبلد إحاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعى
ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط
البيتان وجمعه حوائط وأحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط
لشيء افتتال وهو طلب الأخطو الأخذ بأوتق الوجوه وبعضهم يجعل
الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الحمار عاتته حوطا من باب
قال إذا ضمها وجمعا ومنه قولهم اقل الأحوط والمعنى اقل ما هو
أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس مأخوذا
من الاحتياط لأن أقل التفضيل لا يبنى من نحاسى (حافة) كل شيء خوف
ناحيته والأصل حوفة مثل قصبة فاقبلت الواو ألفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادى جانباه والحاف عرق أخضر تحت
اللسان (حاك) الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر حوك
الصناعة فهو حائك والجمع حاككة وحوكة (حال) حولا من باب قال حول
إذا مضى ومنه قيل للعام حول ولو لم يمض لأنه سيكون تسمية بالمصدر
والجمع أحوال وحال الشيء وأحال وأحول إذا أتى عليه حول وأحلت
بالمكان أقمت به حولا والحيلة الخلق في تدبير الأمور وهو قلب الفكر
حتى يمتد الى المقصود وأصاها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت
المرأة والنخلة والنافعة وكل أنثى حيوالا بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال
النهر بيننا حيلولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشيء يذكر ويؤنث
فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال
الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن
الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الأرض اعوجت
ونحرت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته
من موضع الى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا وحولت

الى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعيالم ثم صار الى
الطائف فقاتلهم بقية شؤال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لأنه شهر
حرام ورجل راجعا فقتل الجمرانة وقسم بها غنائم أوطاس وحين
حنا ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها تحنى وتحنو
حنوا عطف وأشفقت فلم تزوج بعد أيهم وحينت العود أحنه
حنيا وحنوته أحنوه حنوا شيته ويقال للرجل إذا انحنى من الكبر حناه
الدهر فهو محنى ومحنو والحناء فعال والحناءة أخص من الحناء وحنأت
المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة

(الحاء مع الواو وما يشلها)

حوب (حاب) حوبا من باب قال إذا اكتسب الثمن والأسم الحوب بالضم
وقيل المضموم والمفتوح لفتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة
حوت بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل
حوج «فالتقمه الحوت» والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء
وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج إذا احتاج وأحوج وزان
أكرم من الحاجة فهو محجوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل
والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مقاطر ومقائيس وبعضهم ينكره
ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعى أيضا متعديا فيقال أحوجه الله
حود الى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه
ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة
واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستأله الى ما يريد منه والأحوصى الذى
حور حور الأشياء وأشنها (الحارة) الحلة تنصل منازلها والجمع حارات
والحارة بفتح الميم تحمل الحاج وتسمى الصدة أيضا وحورت العين حورا
من باب تصب اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور أسوداد
المقلة كلها كميون الغباء قالوا وليس في الانسان حور وإنما قيل ذلك
في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حورا إلا للبيضاء
مع حورها وحورت الثياب تحويرا بيضتها وقيل لأصحاب عيسى عليه
السلام حواريون لأنهم كانوا يحورون الثياب أى يبيضونها وقيل الحوارى
الناصر وقيل غير ذلك وأحور الشيء أبيض وزنا ومعنى وحار حورا من
باب قال قصص وحاورته واجتبه الكلام وتحاورا وأحار الرجل الجواب
حور بالالف رده وما أحاره مارد (حزت) الشيء أحوزه حوزا وحيزاة
ضممته وجمعه وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزا من
باب سار لغة فيه وحزت الابل بالفتن متقبها برفق والحوزة الناحية
والحيز الناحية أيضا وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه أحياز
والقياس أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم
قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار نواحها ومرافقها
وتحيز المال ضم الى الحيز وقوله تعالى «أو متحيزا الى فئة» معناه أو مائلا

الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلته بدنيه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشيء لحالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح سدّدته اليه وأقبلت به عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب أى نقلته به ونلصقه به كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون وأحلت الأمر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبوا به ولا حول ولا قوة إلا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة إلا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف أى فى الجهات حوم المحيطة به وحواليه بمعنى الطائر حول الماء حوامًا دار به وفى الحديث «من حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه» أى من قارب الحانوت ودنا منها قرب وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائع واختلف فى وزنها فقيل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ودهيوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة على فعولة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثرت استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل فى تابوت وأصله تابوه فى قول بعضهم وقال الفارابى الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهى الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فإن رأيته مذكرة فأنما يعنى بها البيت ورجل حانوت نسبة على القياس والحانة البيت الذى يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حاننى على القياس حوى (حوى) الشيء أحويه حَوَاية واحتوى عليه إذا ضمته واستولى عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتوته كذلك وحوته ملكته (الحاء مع الياء وما يثلاثها)

حيث (حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهى مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبرة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعانى وشذ اضافتها الى المفرد فى الشعر ويشبهه حيد بحين وسبائى (حاد) عن الشيء يحيد حَيْدَةً وحِيودًا تتحى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدث به وأحدثه مثل ذهب وذهب حير به وأذهبه (حار) فى أمره يحار حيرا من باب تعب وحيرة لم يدروجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الأزهري وأصله أن ينظر الانسان الى شيء فيشاه ضوء فينصرف بصره عنه والحار معروف قيل سمي بذلك لأن الماء يحار فيه أى يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس

وسمع حارى على غير قياس وهى غير داخلية فى حكم السواد لأن خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السبيلى عن الطبرى (الحيس) تمر حيس يتزع نواه ويدق مع أقط ويعجنان بالسمن ثم بذلك باليد حتى يبق كالتريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر فى الأصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ويحيصا ويحاصا حاد عنه وعدل وفى التنزيل «ما لهم من محيص» أى مدخل يلجئون اليه (حاضت) السمرة تحيص حيصا سال صفها وحاضت المرأة حيصا وعيضا وحيضتها نسبتها الى الحيض والمرأة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله فى المعتل ضيعة وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواو دولة ودول والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض أيضا مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر أيضا خرقعة الحيض وفى الحديث «خذى ثياب حيضتك» يروى بالفتح والكسر والمرأة حائض لأنها وصف خاص وجاء حائضة أيضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راكم وركم وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار ليس المراد من هى حائض حالة التلبس بالصلاة لأن الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكأنه قال لا يقبل الله صلاة أنثى ونحرت الأمة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت قعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض واستحيضت المرأة فهى مستحاضة مبنيا للفعل (حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما أو غير حاكم فهو حيف حائف وجمعه حافة وحيف (حاق) به الشيء يحيق نزل قال تعالى حيق «ولا يحيق المكر السى إلا بأهله» قت (حياله) بكسر الحاء أى حيل قبائله وفعلت كل شئ على حياله أى بانفراده ولا حيل ولا قوة إلا بالله لغة فى الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حيناً حين بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أوكثر والجمع أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذى فى قوله تعالى تؤق أكلمها كل حين باذن ربها ستة أشهر قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب أن يقال حيث بالياء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قت حيث قت أى فى الموضع الذى قت فيه واذهب حيث شئت أى الى أى موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قت حين قت أى فى ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالياء المثلثة وضابطه

حيث (حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهى مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبرة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعانى وشذ اضافتها الى المفرد فى الشعر ويشبهه حيد بحين وسبائى (حاد) عن الشيء يحيد حَيْدَةً وحِيودًا تتحى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدث به وأحدثه مثل ذهب وذهب حير به وأذهبه (حار) فى أمره يحار حيرا من باب تعب وحيرة لم يدروجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الأزهري وأصله أن ينظر الانسان الى شيء فيشاه ضوء فينصرف بصره عنه والحار معروف قيل سمي بذلك لأن الماء يحار فيه أى يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس

أن كل موضع حسن فيه أرب وأى اختص به حيث بالناء وكل موضع حسن فيه إذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون حى (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حى وتصغيره حى وبه سمي ومنه حى بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال أحياء الله واستحيته بيا من إذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه إلا هذه اللغة وحى منه حياء بالفتح والملد فهو حى على فعليل واستحيا منه وهو الاتقياض والاتزواء قال الأخفش يتعدى بنفسه وبالحر فيقال استحيته منه واستحيته وفيه لغتان أحدهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بيا من والثانية تميم بياء واحدة وحياء الشاة ممدود قال أبو زيد الحياء اسم للدبر من كل أنثى من الظلف والخيف وغير ذلك وقال القارارى فى باب فَعَال الحياء فرج الحارية والناقة والحياء مقصور الغيث وحياء تحية أصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله أى البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحى على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حى على الغداء وحى الى الغداء أى أقبل قالوا ولم يشق منه فعل والحيعة قول المؤذن حى على الصلاة حى على الفلاح والحى القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذى روح ناطق كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوى فيه الواحد والجمع لأنه مصدر فى الأصل وقوله تعالى « وإنا الدار الآخرة لى الحيوان » قيل هى الحياة التى لا يقبها موت وقيل الحيوان هنا بمالئة فى الحياة كما قيل لوت الكبر مَوَاتان والحية الأفعى تذكر وتؤنث فيقال هو الحية والحية هى الحية

كتاب الخاء

(الخاء مع الباء وما يثلثها)

خب (الخب) بالكسر الختداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب فى الأمر خبا من باب طلب أسرع الأخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون المتق وخياب بن الأرت من المهاجرين الأولين وشهد بدرا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة خبت (أخبت) الرجل إخباتا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المخبتين خبت (خبث) الشئ خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبابة فهو خبيث والأنثى خبيشة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردى المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستعجبها مثل الحية والعقرب قال تعالى « ولا تيمعوا الخبيث منه تنفقون » أى لا تخرجوا الردى فى الصدقة عن الجيد والأخبثان البول والناطئ وشئ خبيث أى نجس وجمع الخبيث خبت بضمين مثل بريد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وشراف

وخبثه أيضا مثل ضعیف وضعفة ولا يكاد يوجد لها ثالث وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتى فى الخاتمة قيل من ذكران الشياطين ولئانهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهى خبيثة وأخبت بالالف صار ذا خبث وشر (خبرت) الشئ أخبره من باب قتل خبرا خبر علمته فأنأخبر به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرنى فلان بالشئ نخبرته وخبرت الأرض شققها للزراعة فأنأخبر ومنه الخبارة وهى المزارعة على بعض ما يخرج من الأرض وأخبرته بمعنى امتنحتته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبرى على لفظها وخبر بلاد بنى عزة عن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فى جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبرته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبت معروف وفى لغة البث التآييث فيقال خُبَزَاتى وهذه فى لغة تخفف كالخُرَافَى (خبصت) الشئ خبصا من باب ضرب خلطته ومنه خبصر الخبيص للطعام المعروف فعل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر خبطا من باب ضرب أسقطته فإذا سقط فهو خبط بفتحين فعل بمعنى مفعول مسحوق كثيرا وتخبطه الشيطان أفسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الأرض ضربها بيده (الخبيل) بسكون الباء الخنون وشبهه خبيل كالهوج والبله وقد خبيله الخزن إذا أذهب فؤاده من باب ضرب وخبّله فهو غبول ومُخْبَلٌ والخبيل يفتحها أيضا الخنون وخبيله خبلا من باب ضرب أيضا فهو غبول إذا أفسدت عضوا من باب أعضائه أو أذهبت عقله والخبيل يفتح انشاء يطلق على الفساد والخنون (خبنت) خبن الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقيم وخبنت الشئ خبنا من باب قتل أخفيت ومنه الخبنة بالضم وهى ما تمحله تحت أطك (خبأت) الشئ خبا مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز خبا تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وخبأته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخبى بالفتح اسم لما خفى والخباء ما يعمل من وبرأ و صوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية غير همز مثل كساء وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبث النار خُبُوتًا من باب قد تمدّ هَبًا ويتعدى بالهمزة

(الخاء مع التاء وما يثلثها)

(ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ختم ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فهى فتحة بقاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الأزهري الخاتم بالكسر الفاعل والافتح

ما يوضع على الطينة والخاتم الذي يختم على الكتاب وفي الحديث «التمس ولو خاتما من حديد» قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صدقا فان لم تجد ما يكون كذلك فمسالك تجد خاتما من حديد فهو ليان أدنى ما يلتصق مما يتنفع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهي آتية والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الخائن الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة فالصلام مخون والجارية مخونة وعلام وجارة ختين أيضا كما يقال فيهما قتل وجرح قال الجوهري والختن بفتحيتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ والجمع أختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهرى الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والأحماء من قبل الرجل والأصهار يسميها ويقال الخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم

(الخاء مع التاء وما يثلاثها)

خثر (خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خنورة بمعنى ثخن واشتد فهو خائر وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويعتدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته (خثي) البقر خثيا من باب رمى وهو كالتعوطى للانسان والاسم الخثي والخثى وزان حصي وحمل والجمع أختاء

(الخاء مع الجيم وما يثلاثها)

ججر (الخنجر) فعمل سكين كبير وهو يفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع ججل خناجر (خنجل) الشخص خنجلا فهو خنجل من باب تعب وأنجلته أنا وخنجلته بالشديد قلت له خنجلت وهو كالاستحياء

(الخاء مع الدال وما يثلاثها)

دلج رجل (خدلج) أى خضم و(خدجت) الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا ألفت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القريطية وإن تم خلقه وأخدجته بالألف ألقته ناقص الخلق وقيل هما لغتان اذا ألقته وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد الى قبيل تمام فاذا ألفت دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت رجعت رجاءا والرجاع فى الايل خاصة وقال ابن قتيبة اذا ألفت الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد خدجت وإن ألقته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها اذا ألقته قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخدجته بالألف ألقته ناقص الخلق وإن تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السرقسطى أخذج الرجل صلاته إخداجا اذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفى

(الخاء مع الدال وما يثلاثها)

خدفت (لحصاة ونحوها خدفا من باب ضرب رميته بطرفي الابهام خذف والسبابة وقولهم يأخذ حصي الخداف معناه حصي الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه أطلق مجازا (خدانه) وخذلت عنه من باب قتل والاسم خذل الخذلان اذا ترك نصرته وإطاعته وتآخرت عنه وخذله تخذلا حمله على القتل وترك القتال

(الخاء مع الراء وما يثلاثها)

خرب (خرب) المنزل فهو خرباب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنحربته وخزبته والخربة الثقبه وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف وانحربة أيضا عروة المرآة والأخرب الكيش الذى فى أذنه شق أو ثقب مستدير فان انحرم ذلك فهو انحرم وفعلته خرب ونحرم نحرما من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خربة بالكسر اذا سرق (خرج) من خروج الموضع خروجا وخرجا وأنحربته أنا ووجدت لأمر مخرجا أى مخلصا

والخَرْج والخَرْج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية
وقول الشافعي ولا أنظر الى من له الدواخل والخارج ولا معاقدة القمط
ولا أنصاف اللبن فالخارج هي الطاقات والمحارِب في الجدار من
باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط يَحْسُ أو غيره ويقال
الدواخل والخارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا لأشكال ناحيته
وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقدة القمط المتخذة من
القَصَب والحصر تكون مسترا بين الأسطحة تشد بمجال أو خيوط
فتجعل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف اللبن هو البناء بلبينات
مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لأنه نوع
تحسين أيضا فلا يدل على ملك والخَرْج وعاء معروف عربي صحيح
والجمع خرجة وزان عسبة والخارج وزان غراب بئر الواحدة خرابة
خر واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشيء يخرج من باب
خرز ضرب مسقط والخروج صوت الماء وعين حرارة غزيرة التبع (خرزت)
الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالحياطة في الثياب والخروز
معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبية وحرز الظاهر قساره
خرس (خرس) الانسان خرسا منع الكلام خلفة فهو أخرس والأعشى خرسا والجمع
خرص وخرس وزان قتل طعام يصنع للولادة (خرصت) التخل خرصا
من باب قتل حرّرت ثمره والاسم الخرص بالخصر وخرص الكافر
خرط خرصا كذب فهو خارص وخرّاص والخرص بالضم حقة (خرطت)
الورق خرطا من بابي ضرب وقتل حته من الأغصان والخريطة
شبه كيس يُشْرَح من أديم ويحرق والجمع خراطم مثل كريمة وكرام
خرع والخروطم الأنف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير (الخروج)
وزان مقود نبت لين ووزنه فعول على زيادة الواو ومنه قيل للرأفة
خرف وتمشي وتثنى وتلين تحريج (خرفت) الثمار خرقا من باب قتل قطعها
واخترقتها كذلك والخريف الفصل الذي تخترق فيه الثمار والنسبة
إليه خرفي يفتحين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والمخرف
بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المِصْكَل والخروف الجمل
والجمع خرفان وأخرقة سمي بذلك لأنه يخرف من ههنا ومن ههنا أي
يرتفع ويأكل ويخرف الرجل خرقا من باب تعب فسد عقله لكبره
خرق فهو خروف (الخرق) الثوب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس
وفلوس وهو مصدر في الأصل من خرقة من باب ضرب اذا قطعته
وخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة قبيل خرقت
الأرض اذا جُتِبها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا فزع
فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرّق الرجل خرقا من باب تعب أيضا
اذا هِش من حياء أو خوف فهو خرّق وخرق خرقا أيضا اذا عمل
شيئا فلم يرق فيه فهو أخرق والأعشى خرقاء مثل أحمروحمراء والاسم

الخروق بضم الخاء وسكون الراء وخرق الشيء من باب قرب اذا لم يعرف
عمله بيده فهو أخرق أيضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان
في أثنائها خرّق وهو تعب مستدير فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة
منه والجمع خرّق مثل مسدرة وسدر (خرقت) الشيء خرما من باب
ضرب اذا تهتبه والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم
ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكهم بجوائحه (خرى) بالهمزة يخرأ
من باب تعب اذا تقوط واسم الخارج خرء والجمع خرء مثل جند وجنود
وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خرء مثل جند وجنود
والخرء وزان كآب قيل اسم للصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل
هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخرامة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري
بفتح الخاء مثل كره كراهة والخرء بالفتح غير ثبت
(الخاء مع الزاي وما يثلثها)
(خرزت) العين خرزا من باب تعب اذا صغرت وضاعت فالرجل أخرز
والأعشى خرزاء وتخارز الرجل قبض جفنه ليحدّد النظر والخيزران
فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق ألقا والخيزران السكّان ويقال
لدار الثروة دار الخيزران والخيزر فاعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم
على لسان كل نبي والجمع خنازير (الخزج) وزان جعفر من أسماء
الريح وبها سمي الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ
من وبرها والجمع خروز مثل فلس وفلوس والخزّ الذرّ من الأرانب
والجمع خزان مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آنية قبل
ان يطبخ وهو الصلصال فاذا شوى فهو الخزف (خرقة) خرقا من باب
ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس فخرقه فهو خراق وجمعه خوازيق
(اخترله) اقتطعته وخرلته خرلا من باب قتل قطعته فانخرل واختزلت
الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع من الردّ لأنه اقتطاع عن مال المالك
(الخزم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبية
وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب
تعبت أنه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مقبوع
الأنت مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزائم بالثابت
من نبات البادية قال الفارابي وهو خيرى البرّ وقال الأزهري
بقلّة طيبة الرائحة لها توركونور البتّسج (خرزت) الشيء خرزا من
باب قتل جعلته في الخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة
بالكسر مثل الخزن والجمع الخزائن وشئ خزين فبيل بمعنى مفعول
وخرزت السركمته وخرّبت اللحم من باب تعب تصيرت ريحه على
القلب من ختر (خرى) خرزا من باب علم ذلّ وهان وأخزاه الله أنه
وأهانته وخرى خراية بالفتح استخى فهو خزان وأخزّية على صيغة
اسم فاعل من أخزى الخصلة القيحة والجمع الخزيات والمخاري

(الخاء مع السين وما يثلثهما)

نسر (خَسر) في تجارته خسارة بالفتح وخُسرا وخُسْرانا ويتعدى بالهمزة فيقال أخسرت فيها وخسر خسرا وخسرانا أيضا هلك وأخسرت الميزان إحصارا قصت الوزن وخسرت خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالتثقيل أبعدهته وخسرت نسبتته إلى الخسران مثل كدبته بالتثقيل إذا نسبته إلى الكذب ومثله فسقته وبخرته إذا نسبته إلى هذه خس الأفعال (خس) الشيء يخس من باب ضرب وتعب خساسة حَقُر فهو خسيس والجمع أخساء مثل شحيح وأثماء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والأثنى خسيصة والجمع خسائس وخس من باب قتل وأخس بالألف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب إذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله وأخس نبات معروف الواحدة خَسَة سَف (خسف) المكان خسفا من باب ضرب وخُسُوفًا أيضا غار في الأرض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه أوقص وهو الكسوف أيضا وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال أبو حاتم في القرق إذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف وإذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين إذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأسأمت الخسف خسُق أولاه الليل والهوان (خسق) السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخُسُوفًا إذا لم ينقُذ نَفَاذا شديدا قال ابن فارس خسق إذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم إذا نفذ من الرمية

(الخاء مع الشين وما يثلثهما)

شَب (الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالأسد بضمين جمع شش بفتحين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة دوابها الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم أنف البعير والجمع أخشة مثل سَنَان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضا والخشخاش بفتح الأول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاة على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتئ خلف الأذن والأصل خششاء بالفتح فأسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون إلا حرفين خشاء وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو امرأة نساء وناقعة عشاء والرحضاء وهي حمى تأخذ بقرق خشع (خشع) خشوعا إذا خضع وخشع في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت الأرض إذا سكنت واطمأنت فشف (الخشف) ولد الغزال يطلق على الذكر والأُنثى والجمع خشوف مثل حمل وحول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي

الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفاف الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى خشم الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف وزنه فيقول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو أخشم والأثنى خشماء وقيل الأخشم الذي أنتنت ريح خيشومه أخذنا من خشم اللحم إذا تفسرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خُشنة خشن وخُشونة خلاف نَم فهو خَشِن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على خشن بضمين مثل تمر ونمر والأثنى خشنة وبمصغرها سمي حى من العرب والنسبة إليه خشنى بحذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة الخشنى وأرض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الا أخشن بالألف (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيا خشى مثل غضبان وغضبي وربما قيل خشيت بمعنى علمت

(الخاء مع الصاد وما يثلثهما)

(الخصب) وزان حل الثناء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم خصب من أخصب المكان بالألف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصب وأخصب الله الموضع إذا أثبت به العشب والكلأ (الخصر) من الانسان وسطه وهو المستند فوق خصر الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت المأخذ الأقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاختصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الأزهري يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فإذا انتهى إلى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر بكسر الخاء والصاد أثنى والجمع الخناصر وفلان تنى به الخناصر أى تبدأ به إذا ذكر أشكاله لشرفه والخصرة بكسر الميم قضيب أو عترة ونحوه يشير به الخطيب إذا خاطب الناس (الخص) البيت من خص القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة إذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من باب قعد خلاف عَم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كَرَقَ النوب والمخصف بكسر الميم الإشقى والخصفة الجملة من الخوص للتمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب (الخصم) يقع على المفرد خصم وغيره والذكر والأُنثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع

والخضوع قريب من الخشوع إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الأعناق

(الحاء مع الطاء وما يثلاثهما)

خط (خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرهما باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطاب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مفروقة وجمعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم إذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة إلى القوم إذا طلب أن يتزوج منهم واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي وأخطبه القوم دعوه إلى تزويج صاحبتهم والأخطب الصرد ويقال الشتراق والخطب الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الرافض نسبة إلى أبي الخطاب محمد ابن وهب الأسدي الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لمواقفهم في القيدة إذا حلف على صدق دعواه (أخطر) الاشراف على الهلاك خطر وخوف التلف والخطر السبق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت المال أخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا إذا ارتفع قدره ومثله فهو خطير ويقال أيضا في الحقير حكا أبو زيد والخطار ما يخطر في القلب من تدبير أمر فيقال خطر ببال وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بفتح الخ إذا حركه (الخطلة) المكان المختط خط لمارة والجمع خطط مثل سدة وسدر وإنما كسرت الخاء لأنها أخرجت على مصدر افتعل مثل اختطبت خطبة وارترد ردة وافتري فرية قال في البارخ الخطلة بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لأحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته والخطلة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على الأرض أعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب إليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لاتيت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القتا إليه وتعمل به وقال الخليل إذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فإذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فراق بين الاسم والنسبة (خطفه) خطف

ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخضم من باب تعب إذا أحكم الخصومة فهو خَصِمٌ وخَصِمٌ وخاصمته مخاصمة وخصاما فخصمته أخصمه من باب قتل إذا غلبته في الخصومة خصي واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا (الخصية) معروفة والخصي لغة فيها قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة وحكي ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء اليضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثني بحذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصي مثل مدية ومدى وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمدة سللت خصيه فهو خصي فاعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقبيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو خصي يجوز استعمال فاعيل ومفعول فيها

(الحاء مع الضاد وما يثلاثهما)

خضب (خضبت) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فإذا لم يذكر الشيب والشعر قالوا خضب خضبا واختضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب إذا اختضبت بالخضاب فإن كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضبت (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعباً فهو تعب وجاء أيضا للذكر أخضر وللأنثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام «إياكم وخضراء الدين» وهي المرأة الحسنة في منبت السوء» شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لأن ما ينبت في الدمن وإن كان ناضرا لا يكون ثامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولم ليس في الخضراوات صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الجر والصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجُمعت جمع الاسم نحو حمراء ومجراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا فجُمع قياسي لأن فعلاء هنا ليست مؤنثة أفعل في الصفات حتى تجمع على فُعْل نحو حمراء وصفراء وإذا قلقت الوصفية تعينت الاسمية وقولم للبقول خضر كأنه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمى العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ماله راحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لأنه جلس على فروة بيضاء فاهترت تحته خضراء واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كنف وتنبى لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمي بالخضغ ونسب إليه فقيل الخضرى وهي نسبة لبعض أصحابنا (خضع) لفرمجه يخضع خضوعا ذلًا واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أنه

لنباش القبور الخفى لأنه يستخرج الألفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال نعلب استخفيت منك أى تواريت ولا تقل اختفيت وفي لغة حكاها الأزهري قال أخفيت بالالف إذاسترته نفى ثم قال وأما اختفى بمعنى خفى فهو لغة ليست بالعالية ولا بالمتكرة وقال الفارابي أيضا اختفى الرجل البثر إذا احترقها واختفى استتر

(الخاء مع اللام وما ينثما)

خلب (خلبه) من بابي قتل وضرب إذا خدعه والاسم الخلابه بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول أى كثير الخلداء وخبلت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه الخلب بكسر الميم وهو للطار والسبع كالظفر للانسان لأن الطائر يخلب بخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والخلب خلعج بالكسر أيضا منجل لا أسنان له (خلجت) الشيء خلجا من باب قتل خلد انتزعه واختلجته مثله وخلجته نازعه واختلج العضواضطرب (خلد) بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالالف مثله وخلد الى كذا وأخلد ركن وأخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمية تسكن خلر الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلد) وزان سكر خلص وسلم قيل هو الخلبان وقيل الماش وقيل القول (خلست) الشيء خلصا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلص كذلك والخلصة بالفتح المرة والخلصة بالضم ما يخلص ومنه لا قطع فى الخلصة (خلص) الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلصا ومخلصا سلم ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته بالتثنية ميزته من غيره وخلصا الشيء بالضم ماصفا منه مأخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر أو سويق يخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة الاخلاص إذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله أحد وقل بأيتها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدعاء خلط (خلطت) الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضمته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما فى خلط الحيوانات وقد لا يمكن تكلط المائعات فيكون مَرَجًا قال المرزوق أصل الخلط تداخل أجزاء الأشياء بعضها فى بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خلط إذا اختلط بالناس كثيرا والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليلط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع أخلاط مثل نحل وأحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم من الاختلاط مثل القرقة من الاقتراق وقد يكتنى بالخلطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خلطها خلطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهري خلع والخلط خلطة الرجل أهله إذا جامعها (خلعت) النعل وغيره خلعا نزعته وخلعت المرأة زوجها خلعة إذا اقتدت منه وطلقتها على الفدية فخلعها هو

خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كل واحد منهما لباس للآخر فإذا فعلا ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفى الدعاء «وتخلع ونهجر من يكفرك» أى نبض وتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله معنى عزله والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدره وسدر (خلف) فم الصم خلوا من باب قعد خلفت تغيرت ريحه وأخلف بالالف لغة وزاد فى الجمهرة من صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلفت فلانا على أهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلقة بالكسر اسم منه كالقعدة طيبة القعود واستخلفته جعلته خليفة لخليفه يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا لأنه خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة أولاً لأنه جاء به بعد غيره كما قال تعالى «هو الذى جعلكم خلائف فى الأرض» قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لأدم وداود ولورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطانا لله وجنودا لله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بأدنى ملائمة وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطراد مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر أسماء الأجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لأنه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الأصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكور فى ثلاث خلافة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذكير العدد وتأنيثه فى هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الأول واستخلفته جعلته خليفة لى وخلف الله عليك كان خليفة أيبك عليك أومن فقدته بمن لا يتعوّض كالعَم وأخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بغير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خيرا قاله الأصمعى والاسم الخلف بفتح الحاء قال أبو زيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بغير وخلف عليك بغير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال وأخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خليفته وخلفت القميص أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يَبْلَى وسطه فتُخرج البالى منه ثم تَلَفّه وفى حديث حمّة فاذا خلقت ذلك فلتغتسل مأخوذ من هذا أى إذا ميزت تلك الأيام والليالى التى كانت تحيىهن وخلف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتحلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخليفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها نَحَاض من غير لفظها كما تجمع

المرأة على النساء من غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب
تعب اذا حملت فهي خلفه مثل تيبة وربما جمعت على لفظها ف قيل
خلفات وتحذف الهاء أيضا ف قيل خلف والخلف وزان فلس الرديء من
القول يقال سكت ألفا ونطق خلفا أى سكت عن ألف كلمة ثم نطق
بخطا وقال أبو عبيد في كتاب الأمثال الخلف من القول هو السَّكُّط
الرديء كالخلف من الناس والخلف بفتحين العوض والبدل يقال
اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا ومخالف القوم واختلفوا
اذا ذهب كل واحد الى خلاف مذهب اليه الآخر وهو ضد الاضاق
والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفة صاف الواحدة
خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصفاني وتشديدها من لحن العوام
قال الديلمى زعموا أنه سمي خلافا لأن الماء أتى به سببا فنبت مخالفا
لأصله * ويحكى أن بعض الملوك مر بمخاطف فرأى شجر الخلاف فقال
لوزيريه ما هذا الشجر فكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن
لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فأعظمه الملك لباهته ولا يكاد
يوجد في البادية وقعدت خلفه أى بعده والخلف من ذوات الخف
كالثدي للإنسان والجمع أخلاف مثل حمل وأحمال وقيل الخلف طرف
الضرع والخلفة وزان سدره نبت يخرج بعد النبت وكل شيئين اختلعا
فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع الخاليف
واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل في كل بلد خلاف أى
خلف (خاق) الله الأشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الأزهري
ولا تمجوز هذه الصفة بالألف لغير الله تعالى وأصل الخلق التقدير
يقال خلقت الأديم للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه
واختلعه مثله والخلق الخلقو فعل بمعنى مفعول مثل ضُرب الأمير
والخلق بضمين السجية والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب
بالضم اذا بلى فهو خلق بفتحين وأخلق الثوب بالألف لغة وأخلفته
يكون الرباعى لازما ومتعديا والخلقو مثل رسول ما يتخلق به من الطبيب
قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفة والخلق مثل كتاب بمعناه وخلقت
المرأة بالخلقو تمثليقا فنخلقت هى به والخلفة الفطرة وينسب اليها على
لفظها فيقال عيب خلقي ومعناه موجود من أصل الخلفة وليس بعارض
خل (الخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لأنه اختل
منه طعم الحلاوة يقال اختل الشيء اذا تغير واضطرب والخليل الصديق
والجمع أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخللة بالفتح الفقر والحاجة
والخللة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلل والخللة الصداقة بالفتح
أيضا والضم لغة والخلل بفتحين الفرجة بين الشدين والجمع خلل
مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والخللة
بالضم ما حلا من الثبت وخلل الشخص أسنانه تحليلا اذا أخرج ما يبيق

من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلافة بالضم والخلل مثل
كتاب العود يخلل به الثوب والأسنان وخلت الرداء خلا من باب
قتل ضمنت طرفيه بخلل والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخلاته
بالتشديد مبالغة وخلت التبيذ تحليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما
أيضا فيقال خلل التبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل التبيذ في المطاوعة
وخلل الرجل لحينه أوصل الماء الى خللها وهو البثرة التي بين
الشعر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخللهم
وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه اذا خلل منه
وأخل بالشيء قصر فيه وأخل افتر واخلت الى الشيء احتاج اليه (خلا) خلا
المثل من أهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال وأخل بالالف لغة فهو محل
وأخلته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخل بالالف
لغة وخلا يزيد خلوة افترد به وخلا من العيب خلوا برئ منه فهو خل
وهذا يؤت ويقي ويجمع ويقال أيضا خلأ مثل سلام وخلو مثل حمل
وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونساء خليات وناقاة خلية
مطلقة من عقابها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كتابات الطلاق
هى خلية وخلية النحل معروفة والجمع خلأيا وتكون من طين أو خشب
وقال الليث هى من الطين كوراة بالكسر وخلقى بغير هاء والخلأ بالقصر
الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى وحصىة قال في الكفاية
الخلأ الرطب وهو ما كان غصصا من الكلال وأما الحشيش فهو البابس
واختليت الخلا اختلاء قطعتة وخليته خليا من باب رعى مثله والفاعل
مختل وخال وفي الحديث « لا يخلت خلاها » أى لا يميز والخلأ بالمد
مثل الفضاء والخلأ أيضا المتوضأ

(انحاء مع الميم وما ينلها)

(نحدث) النار حمودا من باب قعدلمات فلم يبق منها شئ موقبل سكن بها خمد
وبقي جرها وأحدثها بالألف ونحدث الحمى مكنت ونحد الرجل
مات أو أغمى عليه (انخر) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع انخر مثل
خمر كتاب وكتب واختمرت المرأة ونخرت لبست انخار وانخر معروفة
يذكر وتؤنث فيقال هو انخر وهى انخر وقال الأعمشى انخر أى وأنكر
التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال انخرة على أنها قطعة من انخر كما يقال
كأ في لمة ونبيذة وعسله أى في قطعة من كل شئ منها ويجمع انخر
على انخور مثل فلس وفلوس ويقال هى اسم لكل مسكر خامر العقل
أى غطاه واختمرت انخر أدركت وغلت ونعرت الشيء نخبرا غطيته
وسترته وانخرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه ونعرت
العجين نخر من باب قتل جعلت فيه النخير ونخر الرجل شهادته كتمها
(خمست) القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمس

ويعتدى بالكلف أيضا (خقه) يخقه من باب قتل خقا مثل كتف
ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف إذا عَصَرَ حَقَّهُ حتى يموت
فهو خاق وخَنَاق وفي المطاوع فالتحق واختنق وشاة خَنِقة ومتخقة
من ذلك والمتخقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تغليف بالعنق
وهو موضع الخنق

(الخاء مع الواو وما يتلها)

(خات) يخوت أخلف وعده فهو خات وخَوَات مبالغة وبه سمي ومنه خو
خَوَات بن جبير الانصاري (خار) يخور ضَعَف فهو خَوَار وأَرْضُ خَوَارَة
لينة سهلة وريح خَوَار ليس بَصْلَب (الخوص) مقسدر من باب تعب
وهو ضيق العين وغثورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة
(خاض) الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع
الخوض والجمع مخاضات وخاض في الأمر دخل فيه وخاض في الباطل
كذلك وأخاض الماء بالكلف قِيلَ أن يُخَاض وهو لازم على عكس
المتعارف فانه من النوادر التي زعم رابعها وتعدى ثلاثها وتَحَوَّض بفتح
الميم اسم مفعول من الثلاثي ويُحَضِّض بضمها اسم فاعل من الرابعي اللازم

(خاف) يخاف خوفا وخيفة وغافة وخفت الأمر يتعدى بنفسه فهو
مخوف وأخافى الأمر فهو يخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه
وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مُفَعَّل بضم الميم وطريق
مخوف بالفتح أيضا لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس
فهو يخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أخفته الأمر لخافته وخوفته إياه فتخوفه (الخال) من النسب جمعه أخوال
وجمع الخالة خالات وأخوال الرجل وزان أكرم فهو يُخَوَّل بالكسر
على الأصل والفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل مُيم
غول أى كريم الأعمام والأخوال ومنع الأصمعي الكسر فيهما وقال

كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خثولة والخنول مثال الخدم
والخدم زنا ومعنى وخوله الله مالا أعطاه وتحوَّلَت بهم بالموعظة تعهدتهم
(الخلمة) لغضة من النبات والجمع خام وخامات والنام من الثياب الذى
لم يَقْصُر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الأمانة يخونها خونا
وخيانة وخانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة
وخائنة الأعين قيل هى كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هى النظرة
الثانية عن تعمد وفرقا بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو
الذى خان ماجمل عليه أميننا والسارق من أخذ خفية من موضع كان
منوعا من الوصول إليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب
من أخذ جهارا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرين والجمع خانات
وتخونات الشيء تنقصته والخوان مأوكل عليه معزب وفيه ثلاث لغات
كسر الخاء وهى الأكثر وضمها حكاها ابن السكيت وإخوان بهزمة

نحسا من باب قتل أخذت ثمنه والخمس يضمين واسكان الثانى لغة
والخمس مثال كريم لغة تالته هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس ويوم
الخميس جمعه أخمسة وأخمساء مثل نصيب وأنصبة وأنصاء وقولهم غلام
ثُمَاسَى أو رَبَاسَى معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهري
وانما يقال ثُمَاسَى أو رَبَاسَى فيمن يزداد طولاً ويقال فى الرقيق والوصائف
سداسى أيضا وفى الثوب سباعى أى طوله سبعة أشبار ونحست الشيء
خمش بالتثنية جعلته خمسة أخماس (خمشت) المرأة وجهها بظفرها خمشا من
باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخمش على الأثروب جمع على
خمص خموش مثل فلس وفلوس (الخميصة) كساء أسود مُعَلَّم الطرفين ويكون
من خَزْ أو صوف فان لم يكن معالما فليس بخميصة وخمص القدم خمصا
من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمشها فالرجل أخمص القدم والمرأة
خمصاء والجمع خمص مثل أحر وحرء وحملته صفة فان جمعت القدم
نفسها قلت الأخامص مثل الأفضل والأفاضل اجراء له مجرى الأسماء
فان لم يكن بالقدم خمص فهى رحاء وراء وحاء مشددة مهملتين وبالمدة
والمخمصة المجاعة ويخص الشخص خمصا فهو يخص إذا جاع مثل قرب
قربا فهو قرب (الخل) مثل فلس الهذب والخل القطيفة والخليلة بالهاء
الطَّنِيسَة والجمع خيل يخدف الهاء ويخل الرجل نحولا من باب قعد فهو
خامل أى ساقط النباهة لاحظ له مأخوذ من نخل المنزل نحولا إذا عفا
خمن ودرس والمخمل كساء له نخل وهو كالمهذب فى وجهه (نمن) الذكر
نحونا مثل نخل نحولا وزنا ومعنى ونمن الشيء إذا خنى ومنه قيل
نممت الشيء نمنا من باب ضرب ونمته تخمينا إذا رأيت فيه شيئا
بالوهم أو الظن قال الجوهري التخمين القول بالخدس وقال أبو حاتم
هذه كلمة أصلها فارسى من قولهم نمنا على الظن والحدس

(الخاء مع النون وما يتلها)

خنث (خنث) خنثا فهو خنث من باب تعب إذا كان فيه لين وتكسر ويعتدى
بالتضعيف فيقال خنثه غيره إذا جعله كذلك واسم الفاعل خنث بالكسر
واسم المفعول بالفتح وفيه الخنثا وخنثا بالكسر والضم قال بعض الأئمة
خنث الرجل كلاله بالتثنية إذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل
خنث بالكسر والخنث الذى خُلِقَ له قَرَج الرجل وفرج المرأة والجمع
خنثر خنثات مثل كتاب وخَنَاق مثل حَبَلَى وَحَبَالَى (خنثر) اللحم خنثا من باب
خنس تعب تغير فهو خنثر وخنثر خنثا من باب قعد لغة (خنس) الأنف خنسا
من باب تعب انخفضت قصبتها فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست
الرجل خنسا من باب ضرب آخرته أو قبضته وزَوَّيْتِه فاتخنس مثل كسرتة
فانكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال خنس هو ومن المتعدى فى لفظ
الحديث وخنس إبهامه أى قبضها ومن الثانى الخناس فى صفة الشيطان
لأنه اسم فاعل للمبالغة لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أى يقبض

مكسورة حكاها ابن فارس وجمع الأولى في الكثرة حَوْن والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفي القلة أُخُونَة وجمع الثالثة أخاوين ويحوز في المضموم في القلة أخونة أيضا كتراب وأعرية فوى (خوت) الدار تحوى من باب رمى حَوِيًا خلت من أهلها وخواء بالفتح والمدة وخويت حَوِي من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالالف مثله وخوت تحوية مالت للغيب وخوت الأبل تحوية تحصت بطونها وخوت الرجل في سجوده رفع بطنه عن الأرض وقبل جافى عَصْدَبه

(الخاء مع الياء وما يشتمها)

خبيب (خاب) يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبة خير الله بالتشديد جعله خائب (الخير) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيري على لفظه ومنه قيل للتور خيري لكنه غالب على الأصغر منه لأنه الذي يخرج دهنه ويدخل في الأدوية وفلان ذو خير أى ذو كرم ويقال للفرامى خيري البر لأنه أذكى نبات البادية ريحا والخيبة اسم من الاختيار مثل القدية من الاعتداء والخيبة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخير الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الأصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس يختار وفي التزليل «ما كان لهم الخيرة» وقال في البارع خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرة وخيرة إذا فضله عليه وخيرته بين الشيئين فوُضت اليه الاختيار فاختر أحدهما وتخيره واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيري بالفتح والسكون أى ما أخذته والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المال لكرايمه والأشئ خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار وياق خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى يفضلهُ ويكون اسم فاعل لا يرد به التفصيل نحو الصلاة خير من النوم أى هي ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا أخير من هذا بالالف في لغة بني عامر وكذلك أسرته وسائر العرب خيط تستط الألف منهما (الحيط) الذي يحاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى (حتى يتبين لكم الخطيب الأبيض من الخطيب الأسود) المراد بالخطيبين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب يخط على التقص ويحيط على التمام والمحيط والمحيط ما يحاط به وزان لحاف وملحف وإزار ومتر وخيط

النعام بالفتح الجماعة منه (الخليف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون خيف إحدى العينين من الفرس زرقاء والأخرى كلاء فالفرس أخيف والناس أخياف أى يختلفون ومنه قيل لأخوة الأم أخياف لاختلافهم في نسب الآباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا من مسيل الماء ومنه مسجدا الخيف بنى لأنه بنى في خيف الجبل والأصل مسجد خيف بنى نخف بالحذف ولا يكون خيف إلا بين جبين (الخيل) معروفة وهي خيل مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على العرب وعلى البراذين وعلى القُرسان وسميت خيلا لاختيائها وهو إعجابها بنفسها سرحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والإعجاب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان وكذلك تحيل وتحيل مثل مكيل ومكيول ويقال أيضا تحول مثل مقول وهذا يدل على أنه من بنات الواو في لغة ويؤيده تصغيره على خويل والأخيل طائر يقال هو الشِقْزاق والجمع أخايل مثل أفضل وأفاضل وتحيلت السماء تبيأت للطر وخيلت وأخالت أيضا وأخال الشيء بالالف إذا التبس واشتبه وأخالت السحابة إذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهي غيصة بالضم اسم فاعل وغيصة بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبتك غيستها وهذا كما يقال مرض خيف بالضم اسم فاعل لأنه أخاف الناس وخوف بالفتح لأنهم خافوه ومنه قيل أخال الشيء للخير والمكروه إذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الأزهري أخالت السماء إذا تقيمت فهي غيصة بالضم فإذا أرادوا السحابة نفسها قالوا غيصة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت غيصة بالضم لأن القرينة أخالت أى أحسبت غيرها وغيصة بالفتح اسم مفعول لأنك ظننتها وخال الرجل الشيء يخاله خيلا من باب نال إذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع للتكلم إخال بكسر الهمة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تلبسا وزنا ومعنى إذا وجه الوهم اليه والخيال كل شيء تراه كالظن وخيال الإنسان في الماء والمرأة صورة تمثاله وربما مر بك الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيل لى خياله قال الأزهري الخيال مناصب في الأرض ليُعلم أنه يحى فلا يقرب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الأعرابي خيم لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعماد ثم يسقف بالتمام والجمع خيآت وخيم وزان ببيضات وقصع والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد إذا أقمت به

☆☆☆☆☆

كتاب الدال

(الدال مع الباء وما ينثما)

دب (دب) الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا
 ساروا سيرا لينا وكل حيوان في الأرض دابة وتصغيرها دُوبِيَّة على القياس
 وسمي دابة بقلب الباء ألفا على غير قياس وخالف فيه بعضهم فأخرج الطير
 من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى «والله خلق كل دابة من ماء»
 قالوا أي خلق الله كل حيوان ميمزا كان أو غير ميمز وأما تخصيص الفرس
 والبغل بالدابة عند الإطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر
 والأنثى والجمع الدواب والدُّب حيوان خبيث والأنثى دبة والجمع دبة
 دبح وزان عنة والدببة شبه طبل والجمع دباب (الديباح) فوب سده
 ولحمته إربيسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا
 دبح الغيث الأرض ديبا من باب ضرب إذا سقاها فأنبث أزهارا مختلفة
 لأنه عندهم اسم للقيش واختلف في الباء فليل زائدة وزنه فيعال ولهذا
 يجمع بالباء فيقال ديايح وقبل هي أصل والأصل دياج بالتضعيف
 فأبدل من أحد المضاعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال
 دبح ديايح بناء موحدة بعد الدال والديباحتان أخذان (دبح) الرجل في
 ركوعه تدبعا طاطا رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال
 الجوهري يقال دبح ودبح بالحاء والحاء جميعا وقال الأزهرى أيضا دبح
 ودبح بالحاء والحاء إذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الأصمى دبح
 ودبح بالنون والباء والحاء المعجمة فيهما والدال المعجمة في هذا الباب
 دب تصحيف (الدبر) يضمين وسكون الباء تخفيف خلاف القُبُل من كل
 شيء ومنه يقال لآخر الأمر دبر وأصله ما أدبر عنه الإنسان ومنه دب
 الرجل عبده تدبرا إذا أعقبه بعد موته وأعقب عبده عن دُبرى بعد دُبر
 والدبر الفرج والجمع الأدبار وولاه دُبره كتابة عن الهزيمة وأدبر الرجل إذا
 ولَّى أي صار ذا دبر ودبر النهار دورا من باب قعد إذا انصرف وأدبر بالالف
 مثله ودبر السهم دورا من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو دابر
 وسهام دابة ودواير ودبرت الأمر تدبرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته
 تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وأخره والدبور وزان رسول ربح تهب
 من جهة المغرب تمايل الصبا ويقال قبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو
 دبس المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته (الدبس) بالكسر عصارة
 الرطب والدبسة وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مُشرب بسواد
 والدبسي بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة إلى طير دبس وهو الذي
 دبح لونه بين السواد والحمرة (دبفت) الجلد دبفا من بابي قتل وتقع ومن باب
 ضرب لثة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل
 مصدرا والديغ بالكسر والدباغ أيضا ما يدين به واندبج الجلد في المطاوعة
 دبق والفاعل دبَّاغ والمذبغة بالفتح موضع الديغ وضم الباء لثة (الديبق)

يفتح الدال من دق ثياب صرقال الأزهرى وأراه منسوب إلى قرية اسمها
 دبيق (الديبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تثبت أجنحته والديباء دبا
 فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد الواحدة دباءة
 (الدال والتاء والراء)

(الدَّار) ما يتدبره الإنسان وهو ما يليقه عليه من كساء أو غيره فوق
 السَّعَار وتدثر بالدار تلفف به فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم
 دثورا من باب قعد درس فهو داثر

(الدال مع الجيم وما ينثما)

(الدجاج) معروف وفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لفة دج
 قليلة والجمع دجج بضمين مثل عناق وعق أو كآب وكتب وربما
 جمع على دجائج (دَجَلَة) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعلبية
 والتأنيث ولا يدخلها ألف ولا م لأنهما علم والأعلام ممنوعة من آلة
 التعريف والدَّجَال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو الموه يقال
 سيف مُدَجَّل إذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد
 دَجَلته واشتقاق الدجال من هذا لأنه يغطي الأرض بالجمع الكثير
 وجمعه دَجَالون (دجن) بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا أقام به
 وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يلف البيوت من الشاء والحمام
 ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء ومحابة داجنة أى مطهرة
 والدجن وزان فلس المطر الكثير

(الدال مع الحاء وما ينثما)

(دَحَضَت) المجبة دحضا من باب تقع بطلت وأدحضا الله في التعتدى
 ودَحَض الرجل زَلَق (دحا) الله الأرض يدحوها دحوا بسطها ودحاها
 يدحاها دحيا لفة ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض دفعه والدحية
 بالفتح المزة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبى وكان من أجل الناس
 مسمى من ذلك قبل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر
 وقيل عن الأصمى

(الدال مع الخاء وما ينثما)

(دخر) الشخص يدخر بفتحين دخورا ذل وهان وأدخرته بالالف في
 التعدية و (دخريص) الثوب قيل معرب وهو عند العرب البَيْقَة وقيل
 عربى والدخريص والدخريصة لثة فيه والجمع دخاريص (داخل) الشيء دخل
 خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهى
 حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعبى
 بالهمزة فيقال أدخلت زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الأمر
 دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار إذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل
 بامرأته دخولا والمرأة مدخول بها وقول الشافعى لا نظار إلى من له الدواخل
 وانلواجر تهم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الإنسان من

عقاره وتجارته ودخله أكثر من خرجه وهو مصدر في الأصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للفعول إذا سبق وهمه إلى شيء فلفظ فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أي ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه أنه ذكر دخن استطرادا ومناسبة ولا يشمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف والجمع دواخن ومثله عثان وعوان ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بتجور كالذرية يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دُخُوناً ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب إذا ألقيت عليها حطباً فأفسدتها حتى يبيح لذلك دخان ومنه قيل هُدنة على دُخْن أي على فساد باطن والدُّخْن حب معروف الحبة دخنة

(الدال مع الراء وما يثلثها)

درب (درب) الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجرأة وقد يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن الأعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالثقل فتدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلس وليس أصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللدخل درج الضيق درب لأنه كالباب لما يُفْضَى إليه (درج) الصبي دروجا من باب قد مشى قليلا في أول ما يمشي ومنه قيل درجت الإقامة إذا أرسلتها درجا من باب قتل لفة في أدرجتها بالآلف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنطف والجمع المدرج ودرج مات وفي المثل أكذب من دب ودرج ودرجته إلى الأمر تدريجا فتدرج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب بالآلف طويته والمدرج المراق الواحدة درجة مثل قَصَب وقصبة درد (درد) دردا من باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو أندرد والأثني درداء مثل أحمر وحراء وبها كنى قليل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي درر حديث أوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت لأدردته (در) اللبن وغيره درا من بابي ضرب وقتل كثروشة دار بغرهاء ودروور أيضا وشياه فزار مثل كافر وكفار وأدره صاحبُه استخرجه واستدر الشاة إذا حلبها والدَّر اللَّبَن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله درّه فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسرة هيئة الدروكرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع در مجذوف الماء ودر مثل غرفة وغرف والدرة السوط درس والجمع در مثل سُدرة وسدر (درس) المتل دروسا من باب قصد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عرق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قراءته والمدرسة بفتح الميم موضع للدرس ودرست الحنطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيتهم والجمع درع مداريس مثل مفتاح ومفتاح (درع) الحديد مؤنثة في الأكثر وتصفّر

على دريع بغرهاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذَكَر وربما قيل دريعة بالماء وجمعها أدرع ودروع وادراع قال ابن الأثير وهي الزردية ودرع المرأة قميصا مذكور ودرع الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة إذا اسود رأسه وبيض سائر بعضه يقول اسود رأسه وعقه فهو أدرع والأثني درعاء مثل أحمر وحراء ويوصف المذكر سمي ومنه ابن الأدرع مذكور في المسابقة واسمه حُجْن بن الأدرع الأسلمي (أدركنه) إذا طلبته درك فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتح الحين وسكون الراء لفة اسم من أدركت الشيء ومنه ضمّان الدرك والمدرّك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركنه مدركا أي ادراكا وهذا مدركه أي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتصريحه وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم من قُتِلَ واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا الماوى من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصيح والمنسى موضع الاصباح والامساء ولوقته والمخضع من أخدعت الشيء وأجزأت عنك مجزا فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذا وما يذكروا المدرك فيما نخرج عن القياس فالوجه الأخذ بالأصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير مؤصل في بابه وتدارك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت ما فات وتداركته وأصل التدارك اللحق يقال أدركت جماعة من العلماء إذا لحقتهم ودارك قيل قرية من قرى أصبهان قاله النووي رحمه الله (درم) درما من باب درم ضرب متي شيئا متقارب الخطأ فهو دارم وبه سمي دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب درنا فهو درن درن مثل ويسخ ويخا فهو ويسخ وزنا ومعنى (دره) عن القوم يدره دره بفتح الحين إذا تكلم عنهم ودفع فهو يدره بكسر الميم والدرهم الاسلامي اسم للضروب من الفضة وهو معرب وزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاءه يقال درهم حملا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة دوايق والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة دوانيق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانيق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل فجعل الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساوين فجاء كل درهم ستة دوانيق ويقال إن عمر رضي الله عنه هو الذي فعل

وَقَضَاءٌ وَقَاضُونَ وَالتَّي دَاعِي الْخَلْقِ إِلَى التَّوْحِيدِ وَدَعَوَاتُ الْوَلَدِ زَيْدًا وَزَيْدٌ إِذَا سَمَّيْتَهُ بِهَذَا الْاسْمِ وَالِدَعْوَةُ بِالْكَسْرِ فِي النِّسْبَةِ يُقَالُ دَعَوْتُهُ بِابْنِ زَيْدٍ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الدَّعْوَةُ بِالْكَسْرِ ادِّعَاءُ الْوَلَدِ الدَّعَى غَيْرُ أَبِيهِ يُقَالُ هُوَ دَعَى بَيْنَ الدَّعْوَةِ بِالْكَسْرِ إِذَا كَانَ يَدْعَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ أَوْ يَدْعِيهِ غَيْرُ أَبِيهِ فَهُوَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ مِنَ الْأَوَّلِ وَبِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنَ الثَّانِي وَالِدَعْوَى وَالِدَعَاوَةُ بِالْفَتْحِ وَالْإِدْعَاءُ مِثْلُ ذَلِكَ وَعَنِ الْكِسَائِيِّ لِي فِي الْقَوْمِ دَعْوَةٌ بِالْكَسْرِ أَيْ قَرَابَةٌ وَإِخَاءٌ وَالِدَعْوَةُ بِالْفَتْحِ فِي الطَّعَامِ اسْمٌ مِنْ دَعَوَاتِ النَّاسِ إِذَا طَلَبْتَهُمْ لِيَأْكُلُوا عِنْدَكَ يُقَالُ نَحْنُ فِي دَعْوَةِ فَلَانٍ وَمِدْعَاتُهُ وَدَعَايُهُ بِمَعْنَى قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَهَذَا كَلَامٌ أَكْثَرُ الْعَرَبِ إِلَّا عَدَى الرَّبَّابِ فَانْهَمَ يَكْسُونَ وَيَحْمِلُونَ الْفَتْحَ فِي النِّسْبِ وَالْكَسْرِ فِي الطَّعَامِ وَدَعْوَى فَلَانٌ كَذَا أَيْ قَوْلُهُ وَادَّعَيْتُ الشَّيْءَ تَمَنَيْتُهُ وَادَّعَيْتُهُ طَلَبْتُهُ لِنَفْسِي وَالْاسْمُ الدَّعْوَى قَالَ ابْنُ فَارَسٍ الدَّعْوَةُ الْمَرَّةُ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُؤْتِيهَا بِالْأَلْفِ فَيَقُولُ الدَّعْوَى وَقَدْ يَتَضَمَّنُ الْإِدْعَاءُ مَعْنَى الْإِخْبَارِ فَتَدْخُلُ الْبَاءُ جَوَازًا يُقَالُ فَلَانٌ يَدْعِي بِكُمْ فَقَالَهُ أَيْ يُخْبِرُ بِذَلِكَ عَنْ نَفْسِهِ وَجَمْعُ الدَّعْوَى الدَّعَاوَى بِكَسْرِ الْوَاوِ وَفَتْحِهَا قَالَ بَعْضُهُمُ الْفَتْحُ أَوَّلَى لِأَنَّ الْعَرَبَ آتَتْهُ التَّخْفِيفُ فَفَتْحَتْ وَحَافِظَتْ عَلَى أَلْفِ التَّأْنِيثِ الَّتِي بَنَى عَلَيْهَا الْمَفْرُودَ وَبِهِ يَشْعُرُ كَلَامُ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ وَلَادٍ وَلَفْظُهُ وَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ بِالضَّمِّ أَوْ الْفَتْحِ أَوْ الْكَسْرِ جَمْعُهُ الْغَالِبُ الْأَكْثَرُ فَعَالِي بِالْفَتْحِ وَقَدْ يَكْسِرُونَ الْاَلَامَ فِي كَثِيرٍ مِنْهُ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْكَسْرُ أَوَّلَى وَهُوَ الْمَفْهُومُ مِنْ كَلَامِ سَبِيوِيهِ لِأَنَّهُ ثَبَتَ أَنَّ مَا بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَكْسُورًا وَمُفَاتِحُ مِنْهُ فَسَمُوعٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ قَالَ ابْنُ جَنِّي قَالُوا حَبَلِي وَحَبَالِي بِفَتْحِ الْاَلَامِ وَالْأَصْلُ حَبَالٌ بِالْكَسْرِ مِثْلُ دَعْوَى وَدَعَاوٍ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَالُوا يَتَامَى وَالْأَصْلُ يَتَانُمُ قَلْبٌ ثُمَّ فُتِحَ لِلتَّخْفِيفِ وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَإِنْ كَانَتْ فَعْلَى بِكَسْرِ الْفَاءِ لَيْسَ لَهَا أَفْعَلٌ مِثْلُ ذُقَرَى إِذَا كُسِّرَتْ حَذَفَتْ الزِّيَادَةُ الَّتِي لِلتَّأْنِيثِ ثُمَّ بَنِيَتْ عَلَى فَعَالٍ وَتَبَدَّلَ مِنَ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ أَلْفٌ أَيْضًا يُقَالُ ذُقَارٌ وَذُقَارَى وَقُعْلَى بِالْفَتْحِ مِثْلُ فَعْلَى سِوَاهُ فِي هَذَا الْبَابِ أَيْ لِاشْتِرَاقِهِمَا فِي الْإِسْمِيَّةِ وَكَوْنُ كُلِّ وَاحِدَةٍ لَيْسَ لَهَا أَفْعَلٌ وَعَلَى هَذَا فَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ فِي الدَّعَاوَى سِوَاهُ وَمِثْلُهُ الْفَتْوَى وَالْفَتَاوَى وَالْفَتَاوَى ثُمَّ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ قَالَ بَعْضُ سَبِيوِيهِ قَوْلُهُمْ ذُقَارٍ بِذَلِكَ عَلَى أَنَّهُمْ جَمَعُوا هَذَا الْبَابَ عَلَى فَعَالٍ إِذَا جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ ثُمَّ قَبِلُوا الْيَاءَ أَلْفًا أَيْ لِلتَّخْفِيفِ لِأَنَّ الْأَلْفَ أَخْفَ مِنْ الْيَاءِ وَلَعَلَّ الْمَلِيسَ لَقَدْ فَعَّالٌ بِفَتْحِ الْاَلَامِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ الْيَزِيدِيُّ يُقَالُ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ دَعْوَى وَدَعَاوَى أَيْ مَطَالِبٌ وَهِيَ مُضْبُوطَةٌ فِي بَعْضِ النُّسخِ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِهَا مَعًا وَفِي حَدِيثٍ لَوْ أُعْطِيَ النَّاسُ بِدَعَاوِيهِمْ وَهَذَا مَقُولٌ وَهُوَ جَارٍ عَلَى الْأَصُولِ خَالَ عَنْ التَّوَالِي بِعِيدٍ

ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ جَبَابَةَ الْخُرَاجِ طَلَبَ بِالْوِزْنِ التَّخْفِيفَ فَعَصَبَ عَلَى الرِّعِيَّةِ وَأَرَادَ الْجَمْعَ بَيْنَ الْمَصَالِحِ فَطَلَبَ الْحِسَابَ فَغَلَطُوا الْوِزْنَ وَاسْتَخْرَجُوا هَذَا الْوِزْنَ وَقِيلَ كَانَ بَعْضُ الدَّرَاهِمِ وَزَنَ عَشْرِينَ قِيرَاطًا وَتَسْمَى وَزَنَ عَشْرَةَ وَبَعْضُهَا وَزَنَ عَشْرَةَ وَتَسْمَى وَزَنَ خَمْسَةَ وَبَعْضُهَا وَزَنَ اثْنَيْ عَشَرَ وَتَسْمَى وَزَنَ سِتَّةَ جَمَعُوا مِنَ الْأَوْزَانِ الثَّلَاثَةِ هَذَا الْوِزْنَ فَكَانَ ثُلُثُهَا وَيُسَمَّى وَزَنَ سَبْعَةَ لِأَنَّهُ إِذَا جُمِعَتْ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ مِنْ كُلِّ صِنْفٍ كَانَ الْجَمِيعُ أَحَدًا وَعَشْرِينَ مِثْقَالًا وَثَلَاثُ الْجَمِيعِ سَبْعَةَ مِثْقَالٍ وَسَيَأْتِي أَنَّ الْقِيرَاطَ نِصْفُ دَانِقٍ وَالدَّانِقُ حِتَا خَرْقُوبٍ فَيَكُونُ الدَّرْهَمُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ حِجَةً خَرْقُوبٍ وَهَذَا أَحَدُ الْأَوْزَانِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَأَمَّا الدَّرْهَمُ الْإِسْلَامِيُّ فَهُوَ سِتُّ عَشْرَةَ حِجَةً خَرْقُوبٍ فَيَكُونُ الدَّانِقُ حِجَةً خَرْقُوبٍ وَثَلَاثُ حِجَةً خَرْقُوبٍ (دَرِيْتُ) الشَّيْءُ دَرِيًا مِنْ بَابِ رَمَى وَدِرِّيَّةٌ وَدِرْيَاةٌ عَلِمَتُهُ وَيَعْتَدَى بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ أَدْرَيْتَهُ بِهِ وَدَارَيْتَهُ مِدَارَاةً لَا طَفْعَ وَلَا يَنْتَهُ وَدَرَيْتُ تَرَابَ الْمَعْدَنِ تَدْرِيةً وَدَرَأْتُ الشَّيْءَ بِالْهَمْزِ دَرَاءً مِنْ بَابِ نَفَعَ دَفَعْتُهُ وَدَارَأْتُهُ دَافَعْتُهُ وَتَدَارَعُوا تَدَافَعُوا

(الدَّالُ مَعَ السِّينِ وَمَا يَتْلَاهُمَا)

دَسْكَرُ (الدَّسْكَرَةُ) بِنَاءٌ شَبِهَ الْقَصْرَ حَوْلَهُ بَيُوتٌ وَيَكُونُ لِلْوَلَدِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ دَسْتُ وَأَحْسَبُهُ مَعْرَبًا وَالدَّسْكَرَةُ الْقَرْيَةُ (الدَّسْتُ) مِنَ الثِّيَابِ مَا يَلْبَسُهُ الْإِنْسَانُ وَيَكْفِيهِ لَتَرْدُّهُ فِي حَوَائِجِهِ وَاجْتَمَعَ دَسُوتٌ مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٌ وَالدَّسْتُ دَسَسَ الصَّخْرَاءُ وَهُوَ مَعْرَبٌ (دَسَسَهُ) فِي التَّرَابِ دَسًا مِنْ بَابِ قَتَلَ دَفَنَهُ فِيهِ وَكُلُّ شَيْءٍ أَخْفَيْتُهُ فَقَدْ دَسَسْتُهُ وَمَنْهُ يُقَالُ لِلْجَسَّاسِ دَسِيسَ الْقَوْمِ دَسِمَ (دَسِمَ) الطَّعَامُ دَسِمًا مِنْ بَابِ تَعَبَ فَهُوَ دَسِمٌ وَالدَّسِمُ الْوَدَكُ مِنَ لَحْمٍ وَشَحْمٍ وَدَسِمَتِ اللَّقْمَةُ تَدْسِيًا لَطَخَتْهَا بِالْدَّسَمِ

(الدَّالُ مَعَ الْعَيْنِ وَمَا يَتْلَاهُمَا)

دَعَبَ (دَعَبَ) يَدْعَبُ مِثْلُ مَرَحَ يَمْرَحُ وَزَنَا وَمَعْنَى فَهُوَ دَاعِبٌ وَفِي لَفْظٍ مِنْ بَابِ تَعَبَ فَهُوَ دَعَبٌ وَالدَّعَابَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ لِمَا يَسْتَمْلَحُ مِنْ ذَلِكَ وَدَاعِبُهُ دَعَجٌ مَذَابُغَةٌ وَتَدَاعَبَ الْقَوْمُ (دَعَجْتُ) الْعَيْنَ دَعَجًا مِنْ بَابِ تَعَبَ وَهُوَ سَعَةٌ مَعَ سَوَادٍ وَقِيلَ شِدَّةُ سَوَادِهَا فِي شِدَّةِ بَيَاضِهَا فَالرَّجُلُ أَدْعَجُ وَالْمَرْأَةُ دَعْرٌ دَعْرَاءُ وَاجْتَمَعَ دَعَجٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحُمْرٍ وَدَعْرٌ (دَعْرٌ) الْعُودُ دَعْرًا فَهُوَ دَعْرٌ مِنْ بَابِ تَعَبَ كَثُرَ دَخَانُهُ وَمَنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْخَبِيثِ الْمَقْسُدِ دَعْرٌ فَهُوَ دَاعِرٌ بَيْنَ الدَّعَارَةِ بِالْفَتْحِ وَالدَّعَارَةِ أَيْضًا فِي الْخَلْقِ بِمَعْنَى الشَّرَاسَةِ دَعِمَ (الدَّعَامَةُ) بِالْكَسْرِ مَا يَسْتَنْدُ بِهِ الْحَافِظُ إِذَا مَالَ يَمْنَعُهُ السَّقُوطُ وَدَعِمَتِ الْحَافِظُ دَعِمًا مِنْ بَابِ نَفَعَ وَمَنْهُ قِيلَ لِلْسَّيِّدِ فِي قَوْمِهِ هُوَ دَعَامَةُ الْقَوْمِ دَعَا كَمَا يُقَالُ هُوَ عِمَادُهُمْ (دَعَوْتُ) اللَّهُ أَدْعُوهُ دَعَاءً ابْتَهَلْتُ إِلَيْهِ بِالسُّؤَالِ وَرَغِبْتُ فِيهَا عَنْهُ مِنَ الْخَيْرِ وَدَعَوْتُ زَيْدًا تَانِدِيَةً وَطَلَبْتُ لِقَابَالَهُ وَدَعَا الْمُؤَذِّنُ النَّاسَ إِلَى الصَّلَاةِ فَهُوَ دَاعِي اللَّهِ وَاجْتَمَعَ دَعَاةٌ وَدَاعُونَ مِثْلُ قَاضٍ

عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم
وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى
الكثيب من الرمل اذا هيل فانهاى وتداعى الناس على فلان تاليوا عليه
وتداعوا بالانقلاب دعا بعضهم بعضا بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلثهما)

دقتر (الدقتر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها القراء وهو عربى
قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفسر على
دفر البذل كما يقول فُتُتْ على البذل (دفر) الشيء دفرا فهو دفر من باب
تعب أُنْتُت ريجيه وأدفر بالألف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال
فيه دفر أى تَنّ ويقال للجارية اذا سُتْمَتْ يَأْدُقَارِ أى متنة الريح كناية
دفع عن حُبِّ الخُبْر والخُبْر (دفعته) دفعا بحيته فاندفع ودفعت عنه الأذى
ودفعت عنه مثل حاجبت ودافعت عن حقه ماطلته وتدافع القوم
دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالجمة ودفعت الوديعة الى
صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاءوا
بمرة ودفعت الى كذا بالبناء للفعول انتهت اليه والدفعة بالفتح المرة
وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى
المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجديات ويؤى فى الاناء دفعة
بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدُّفْعَةُ من المطر والدم وغيره
مثل الدُّفْعَةُ والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرفة وغرفات فى
دفف وجوهها (دفف) الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه
ومعناه ضرب بهما دفييه وهما جناياه وأدفف بالألف لغة يقال ذلك
اذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الأرض ثم يستقل طيارا ودفت
الجماعة دفف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهي دافة ودافته
مُدَافَة ودفافا من باب قاتل اذا أجهزت عليه ودف عليه يدف من
باب قتل ودفف تدفيفا مثله والدال المعجمة فى باب المدافة لغة
ومعناه جرحته جرحا يوجى الموت والدف الجنب من كل شئ والجمع
دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفنا
المصحف للوجهين من الجانبين والدف الذى يلعب به بضم الدال
دقق وفحصها والجمع دقوف واستدق الشيء ثم (دقق) الماء دققا من باب قتل
انصب بشدة ودققته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر
الأصمى استعماله لازما قال وأما قوله تعالى «من ماء دافق» فهو
على أسلوب لأهل الججاز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان
فى محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافق سر
كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق وعاصم أى
معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء دى دقق والدققة بالفتح المرة
وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم فى دفعة وجاء

القوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودققت الدابة أى أسرعت
فى مشيتها ودققها أنا أسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا (دفت) دفن
الشيء دفنا من باب ضرب أخفيته تحت أطباق التراب فهو دفون ومدفون
فاندفن هو ودفت الحديث كتمته وسترته وآدفن العبد آدفانا والأصل
افتعل افتعلا اذا هرب خوفا من مولا أو من كذ العمل ولم يخرج
من البلد وليس يعيب فانه لا يسمى إبافا (دفع) البيت يدفا مهموز
من باب تعب قالوا ولا يقال فى اسم الفاعل دفى وزان كريم بل
وزان تعب ودفعى الشخص فالذكر دقان والأُنثى دفاى مثل غضبان
وغضبي اذا لبس ما يدفه ودفو اليوم مثال قرب والدفء وزان حمل
خلاف البرد

(الدال مع التاف وما يثلثهما)

(دقع) يدقع من باب تعب لصق بالدقء ذلا وهى التراب وزان حمراء **دقع**
(دققت) الشيء دقا من باب قتل فهو مدفوق ودقيق الحنطة وغيرها **دقق**
وهو الطعنين أيضا ففعل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين
وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الخليل ودق يدق من باب ضرب
دقة خلاف غَلَطَ فهو دقيق ودق الأمر دقة أيضا اذا غَمَضَ وخفى
معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكي والمدق بضم الميم والدال على غير
قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به التماس
وغيره وقد أنث الثانى بالهاء فقيل مدقة (الدق) بفتحين أردأ التمر **دقل**
الواحدة دقلة وأدقل النخل حُلّ الدقل وقال السرقسطى أدقل النخل
صار تمره دقلا وهو تمر الدوم

(الدال مع الكاف وما يثلثهما)

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معزب والجمع دكك مثل **دكك**
قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الخانوت وعلى الدكة
التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمى اذا مالت النخلة بنى تحتها
من قِبَلِ الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أى دكّه مرتفعة
وقال الفارابى الطَّلُّ ما يخص من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه
فقال السرقسطى التون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش وهى
ماخوذة من قولهم آكّة دكّاء أى منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من
السلط وقال ابن القطاع وجماعة هى أصلية ماخوذة من دكّنت المتاع
اذا فُضِدَتْه ووزنه على الزيادة فُعلان وعلى الأصالة فُعلال حكى القولين
الأزهري وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الخانوت فقد تقدم فيه
التذكير والتأنيث ووقع فى كلام الغزالي خانوت أو دكان فاعترض بعضهم
عليه وقال الصواب حذف احدى اللظتين فان الخانوت هى الدكان
ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الخانوت وعلى
الدكة ودكن الفرس دكا من باب تعب اذا كان لونه الى السُفرة وهو

بين الحجرة والسواد فالذكر أدكن والأُنثى دكاه مثل أحمر وحمراء

(الدال مع اللام وما ينثنها)

دولاب (الدولاب) المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح دالج الدال وضحا والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدج) ادلاج مثل أكرم أكراما سار الليل كله فهو مدج وبه سمي ومنه مدج اسم قبيلة دلس من كنانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد أدج بالتشديد (دلس) البائع تدلسا كتم عيب السلعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال قال الأزهرى سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الأمر وأُس ولا دلس أى لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس دلق أصله من الدلس وهو الظلمة (الدلق) بفتحيتين دوية نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها القرو فارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه التيس ويقال هو النفس الرومي واندلق السيف ذلك من غمده خرج من غير أن يُسَلَّ واندلق السيل أقبل (دلكت) الشيء دلكا من باب قتل مرسته يهلك ودلكت النمل بالأرض مسحتها بها ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء دلى ويستعمل في الغروب أيضا (دللت) على الشيء واليه من باب قتل وأدلت بالألف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دلا ودلا من باب تعب وضرب وتدللت تدلا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتنج كأنها مخالفة وليس دلو بها خلاف (الدلو) تأنيها أكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على دُلَّى مثل فلس وفليس وثلاثة أدل وفي التأنيث دَلِيَّة بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدَلَّى والأصل فعول مثل فلوس وأدليتها ادلاء أرسلتها ليستقي بها ودلوتها أدلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجتها مملوءة وأدلى الى الميت بالبنة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وأدلى بحجته أثنى فوصل بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيشة الصليب ويشة برأس الدلو ثم يؤخذ جبل يربط طرفه بذلك وطرفه يمدح قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالى وشذ الفارابي وتبعه الجوهري ففسرها بالمنجنون

(الدال مع الميم وما ينثنها)

دمث (دمت) المكان دمتا فهو دمت من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمت بالسكون مثل الحلف والحلف ويسمى به ويعتدى دمج بالتضعيف فيقال دمتته ودمت الرجل كَمَا تَه سَهْل خُفَّه (اندج) في الشيء دمر دخل فيه وتستره وأدج الرجل كلامه أبهمه (دمر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعتدى بالتضعيف

فيقال دمره الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الأصل دمع يقال دمت العين دمعاً من باب نفع ودمعت دمعاً من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجرة جرى دمعها فهي دامعة (الدماع) معروف والجمع أدمعة مثل سلاح وأسلحة ودمعته دمعاً من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجرة دامغة وهي التي تحسف الدماغ ولا حياة معها (اندمل) الجرح تراجع الى البئر ودملت الشيء دملا من باب قتل أصلحته ودملت الأرض أصلحتها بالسرقيين والدمل معروف وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دمال والدملوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمت دمت مثله لَبَّت تَلَبَّ وتُشَرَّت تُشَّر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دامة بالفتح قَبَح مَنَظَرُهُ وَصَغُرَ جَسَدُهُ وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسرة وهي القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميمة والجمع دمام والذال المعجمة هنا تصغير والدمام بالكسرة طلاء بطل به الوجه ودمت الوجه دما من باب قتل اذا طليته بأى صَبَغ كان ويقال الدمام الحجرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودمت العين حكمتها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سُدُوهُ والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدره وسدر وأدمن فلان كذا ادمانا وظبه ولازمه (دمي) الجرح دمي من باب تعب ودمياً أيضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على القص ويعتدى بالألف والتشديد وشبهة دامية لقي يخرج دما ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دمي يسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرف إعراب وقيل الأصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله او ولهذا يقال دميان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

(الدال مع النون وما ينثنها)

(الدنج) وزان فلس عبدالنصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني دنح وقبط مصري سمونه الفطاس قال الأزهرى وأحسبه سربانيا ودنج الرجل بالتشديد ذل (الدينار) معروف والمشهور في الكتب أن أصله دنا بالضعيف فأبدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرده في الجمع الى أصله فيقال دنائير وبعضهم يقول هو فيقال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس ودياميس ودياج وديابيج وشبهه والدينار وزان إحدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تهريا بناء على أن الدناق ثمانى حبات ونمسا حبة وان قيل الدناق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو المتقال (دنف) دنفا من باب تعب دنف فهو دنف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى

المسألة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النواذر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداحية) النابتة والنازلة دهى والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يدهاه إذا نزل به وداهية دهياء ودهواء عن ابن السكيت (الدال مع الواو وما يثلثهما)

(الدوحة) الشجرة العظيمة أى شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر دوح (الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والثنية دودان وبلغظ دود المثنى سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهام تنسب القيسى على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام^(١) يدود وداد بداد من بابي قال وخاف دادا وديدا وأداد إدادة ودود تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور دورا ودورانا دور طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها إثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أى كلما تعلقت بخل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال أدر ويجمع أيضا على ديار ودور والأصل في إطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمي فقيل عبدالدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النابتة تنزل وتهلك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الخططة يدوسها دوسا وداسا مثل الدراس ومنهم من يتكوكب الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الأرض دوسا إذا شدد وطأه عليها بقدمه وبالمصدر سمي أبو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا عقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لأنه آلة وأما المداس الذي ينتعله الانسان فان مع سماعه قياسي كسر الميم لأنه آلة والا فالكسر أيضا حملا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح وأسلحة (الدوغ) وزات قفل بغير معجزة لبن يترع زبدته (داف) زيد الشيء يدوفه دوبا بلام أو غيره فهو مدفوف ومدفوف على القصص واتمام أى مخلوط بمزج ومثله مما جاء على النقص واتمام من بنات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لها الا ما حكي عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويدفه ديفا من باب باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يدها تارة وفي يد هذا أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضنها وجمع المفتوح دول بالكسر

دانق (الدائق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لأن الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدائق الاسلامي حبتا خرنوب وثلاثا حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامي ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أنصح وجمع المكسور دوائق وجمع المفتوح دوائق زيادة ياء قاله الأزهري وقيل جمع كل دن على فواعل ومفاعل يجوز أن يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الدن) كهنية الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل دنا سهم وسهام (دنا) منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وأدنت الست أرخته ودانيت بين الأسيرين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنا بفتحين ودنو يدنو مثل قرب يقرب دناءة فهو دنى على فاعيل كله مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناءة فهو دنى قال السرقسطي دنا إذا لؤم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما يجعل المهموز للثيم والمخفف للخصيس

(الدال مع الهاء وما يثلثهما)

هليز (الدهليز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز هقن (الدهقان) معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهقاين ودهقن الرجل ودهقن دهر كثر ماله (الدهر) يطلق على الأبد وقيل هو الزمان قل أو أكثر قال الأزهري والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول أقننا على ماء كذا دهرًا وهذا المرعى يكفيتنا دهرًا ويملحنا دهرًا قال لكن لا يقال الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لأن إطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول يقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل المسن إذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور تدهورا سقط من أعلى الى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل إذا انهار وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهشا فهو دهش من باب تب ذهب عقله حياء أو خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال دهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه دهم خطب دهشا من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي (دهمهم) الأمر يدهمهم من باب تب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدهمة السواد يقال فرس أدهم وبغير أدهم ونافقه دهما إذا اشتكت ورفقه دهن حتى ذهب بياضه وشاة دهما خالصة الجمرة (دهنت) الشعر وغيره دهنًا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وأدهن على اتعل تطل بالدهن وأدهن على أقفل وداهن وهي

(١) قوله وداد الطعام اقل قوله وديدا وكذا في غير هذا الموضع وهو ثقة وقد تقرر أن نقل الثقة مقبول كما أن النقل من مصادر قال فلا ير ينك ما تراه من هذا القليل حزه

اليه ديارى على غير قياس كاتيل بحرانى وما بالدار ديار أى أحد (الديك) ديك
 ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنية (دان) الرجل يدين دينا دين
 من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين
 وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال
 ثعلب ونقله الأزهري أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون
 لأن اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا أردت
 التعدي قلت أدنته وداينته قاله أبو زيد الانصاري وابن السكيت
 وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا
 أقرضته فهو مدين ومديون وأسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ
 الدين على الزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع أيضا دنته
 أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى «اذا تداينتم بدين» أى إذا
 تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو
 القرض وثمن المبيع فالصدق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا
 على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر
 تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيّد ودينته بالتحليل
 وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائفا في اعتقاده
 ودنته أدنته جازته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعول وانما قيل الميم
 زائدة لفقد فعيل في كلامهم

(كتاب الذال)

(الذال مع الباء وما يثلاثها)

(الذباب) جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة أدبة ذب
 الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقتيه والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه
 الذى يضرب به وذبذبه بذبة أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه
 ذبا من باب قتل حمى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح وذبيح
 والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشق
 يقال ذبحت الدن اذا بزلته والذبح وزان حمل ما يبالذبح والمذبح بالكسر
 السكين الذى يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كحراب
 المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشيء ذبولا من باب قعد وذبل
 أيضا ذهبت ندرته والذبل وزان فلس شئ كالعلاج وقيل هو ظهر
 السلحفاة البحرية

(الذال مع الحاء وما يثلاثها)

(مذبح) وزان مسجد اسم أئمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير ذبح
 واسمها مذلة ثم كانت زوجة أد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسمها بالقبيلة
 ومهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال
 الجوهري مذبح اسم الأب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا
 فهو منصرف ولكن جصل الميم أصلية ضعيف لفقد فعيل الا أن

مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم
 من يقول الدولة بالضم في المسال وبالفتح في الحرب ودالت الأيام تدول
 دوم مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دام) الشيء يوم دوما ودواما وديمومة
 ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير أيضا وفي حديث
 «لا يولن أحدكم في الماء الدائم» أى الساكن ودام يدام من باب خاف
 لغة ودام المطر تتابع نزوله ويسدى بالهمزة فيقال أدمنته واستدمت
 الأمر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر

فلا تعجل بأمرك واستدمنه * فاصلى عصاك كستدمن

أى ما قوم أمرك كاللثاني المتسهل واستدمت غريبي رفقت به وقول
 الناس استدما لبس الثوب أى تآنى في قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون
 مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الأمر اذا انتظرت ما يكون منه
 واستدمن الله عزك يتعدى الى المفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة
 الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب
 الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون
 يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت
 باسم دوى بن اسمعيل عليهما السلام لأنه نزلها ومنكها وهو مضبوط
 بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المثل والدية بالكسر المطر
 يدوم أباما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أى دائما غير
 دون مقطوع وداوم على الشيء مداومة واطبه (الديوان) جريدة الحساب
 ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والأصل
 دؤان فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى أصله
 فيقال دواوين وفي التصغير دويون لأن التصغير وجمع التكسير يردان
 الأسماء الى أصولها ودؤنت الديوان أى وضعت وجمعته ويقال ان عمر
 أول من دؤن الدواوين في العرب أى رتب الجرائد للعالم وغيرها وهذا
 دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالتونين أى حقير
 ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون
 دوى نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التى يكتب بها جمعها دويات مثل
 حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والمضوياء
 من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى
 من باب تعب أيضا معنى والدواء ما يتدوى به ممدود وفتح داله والجمع
 أدوية ودوايته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الطائر
 بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحه

(الذال مع الياء وما يثلاثها)

ديث (داث) الشيء ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتحليل فيقال ديثته غيره
 ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذى لا غيرة له على أهله والديانة بالكسر
 دير فعلة (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب

تفتح الحاء فهو لغة وسيبويه لا يفتحها وأيضا فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن تقع أولا وبعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا لأنهم قالوا ذجبت المرأة بولدها تذجع أذارمته والمفعل بالكسر موضع حل الفعل كالصرف موضع الصرف والمستزل موضع التزول (الذحل) الحقد ويفتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أى بشاره (الذال مع الخاء وما يثلثهما)

خر (ذخرته) ذخرا من باب فقع والاسم الذخر بالضم إذا أعددت له لوقت الحاجة إليه وأذخرته على اعتلعت مشله وهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والأذخر بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكرى الريح وإذا جفَّ أبيض (الذال مع الراء وما يثلثهما)

رب (ذربت) معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والذال المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذربت ذربا من باب قتل وامرأة ذربة أى يديها ولسان ذر ذرب أى فصيح وذرب أى فاحش أيضا وفيه ذرابة (ذر) قرن الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذمرت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذرية ويقال أيضا الذرور نوع من الطيب قال الزغشري هي ثقات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وأنبوه محشون من شئ أبيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر إلى الصفرة واليباض والذر صغار التل وبه كُني ومنه أبوذر وأم ذر وأبو ذر الغفاري اسمه جُذنب بن حُدادة والواحدة ذرة والذر السسل والذرية فعليه من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها ثلاث لغات أضحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسرهما ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرا الله تعالى الخلق وترك همزها للتخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق إلى أطراف الأصابع وذراع القياس أنثى في الأكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض العرب يذكرون قال ابن الأتباري وأشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التأنيث قول الشاعر

أرمى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع واصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أنثى وبعض عكّل يذكر فيقول خمسة أذرع قال ابن الأتباري ولم يعرف الأعمشى التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذراعان حكاية في العباب وقال سيبويه لاجمع لها غير

أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمى بذلك لأنه قص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الأكرسة قله المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب فقع قستته بالذراع وضاق بالأمر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه التي ذرعا غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه أوسع منه (ذرفت) العين ذرعا من باب ضرب ذرف ديمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من ذرق بابي ضرب وقتل وهو منه كالنخوط من الانسان وأذرق بالألف لغة (ذرت) الريح الشيء تذروه ذروا نسفته وفرفته وذريت الطعام تذرية ذرا إذا خلصته من تبته وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه والذرة حب معروف ولها محذوفة والأصل ذرو أو ذرى فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخالق ذرا بالهمز من باب نفع خلقهم (الذال مع العين وما يثلثهما)

(ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعر ذعور تذعر من الريبة (أذعن) أذعانا أقداد ولم يستعص وناقعة مذعان ذعن متقادة

(الذال مع الفاء وما يثلثهما)

(ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رانحتها ذفر واشتدت طيبة كانت كالسك أو كربة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر إلا للرة الواحدة إذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت أعرابية تهجو شيخا أدبر ذفره وأقبل بجره (ذف) الشيء يذف من باب ضرب ذفف أسرع فهو ذفيف

(الذال مع الغاف وما يثلثهما)

(الذقن) من الانسان مجتمع لحية وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب ذقن وجمع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

(الذال مع الكاف وما يثلثهما)

(ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم ذكر والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال أجمعني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان فذكره والذكر خلاف الأنثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكوران ولا يجوز جمعه بالواو والتون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والتاء وما شذ من ذلك فسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الأنوثة وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد فقدمت هند وهند

كذا أى فى ضامى والجمع ذم مثل سدره وسدر
(الذال مع النون وباء)

(الذنب) الإثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمله والذنوب ذنوب وزان رسول اللّٰهُ العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهى الذنوب وقال الزجاج مذكرا لغير وجهه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه أذنان مثل سبب وأسباب والذّناتى وزان الخُرَافَى لغة فى الذنب ويقال هو فى الطائر أفصح من الذنب وذنابة الوادى الموضع الذى ينتهى إليه سبيله أكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب تذينا بدا فيه الارطاب

(الذال مع الهاء وما يثلاثها)

(الذهب) معروف ويؤنث فيقال هى الذهب الحمراء ويقال إن ذهبا الثابت لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الأزهري الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه إلا أن يجعل جمعا للذهب والجمع أذهاب مثل سبب وأسباب وذُهبان مثل رغبان وأذهبت بالآلف مؤهته بالذهب وذهب الأثر يذهب ذهابا ويعدى بالحرف والهمزة فيقال ذهب به وأذهبت وذهب فى الأرض ذهابا وذهوبا ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب فى الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال السُّرُطِيُّ أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشئ ذهبا أذهل بفتحين ذهولا غفلت وقد يعتدى بنفسه فيقال ذهلت والأكثر أن يعتدى بالآلف فيقال أذهلت فلان عن الشئ وقال الزنجشیری ذهل عن الأمر تتاساه عمدا وشغل عنه وفى لغة ذهل يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع أذهان

(الذال مع الواو وما يثلاثها)

(ذاب) الشئ يذوب ذوبا وذوّبا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد ذو المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبت وذوبته والذّوابة بالضم مهموز الضغينة من الشعر اذا كانت مرسلّة فان كانت ملوية فهى عقيصة والذّوابة أيضا طرف العائمة والذّوابة طَرف السوط والجمع الذّوابات على لفظها والذّوابات أيضا (الدّود) من الإبل قال ابن الأنبارى سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابى والدود مؤنثة لأنهم قالوا ليس فى أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذود مثل ثوب وأثواب وقال فى الباربع الذود لا يكون إلا إناثا وذاد الراعى ابله عن الماء يذودها ذودا وزيادا منعها (الدوق) إدراك ذو طعم الشئ بواسطة الرطوبة المنبتة بالعصب المفروش على عَصَل اللسان يقال دُقت الطعام أدقّه دَوْقا ودوقانا ودَوْقا ومَدَقا اذا عرفته بتلك الوسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أدقته الطعام ودقت

قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث أنثت فتقول عندى ستة رجال ونساء وعندى ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والتذكّر الترجع من الحيوان جمعه ذكرة مثل ذكى عنة ومذاكير على غير قياس والتذكّر العلاء والشرف (ذكى) الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكى على فعيل والجمع أذكاء والذكاء بالمحدثّة القلب وذكىّت البعير ونحوه تذكىة والاسم الذكاء قال ابن الجوزى فى التفسير الذكاء فى اللغة تمام الشئ ومنه الذكاء فى الفهم اذا كان تام العقل سريع القول قال ويجزئ فى الذكاء قطع الحلقوم والمكرى وهو رواية عن أحمد وفى رواية عنه قطعهما مع قطع الودجين فان قصص منه شئ لم يحلّ وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرى وأحد الودجين وقال مالك يجرى قطع الأوداج وإن لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى «الا ما ذكيت» معناه الا ما أدركتم ذكاته وشاة ذكى فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح اذا أدركت ذكاتها وذكىّت النار بالتثنية اذا أتممت وقودها وقوله «ذكاة الجنين ذكاة أمه» المعنى ذكاة الجنين هى ذكاة أمه فحذف المبتدأ الثانى إيجازا لفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاة له فلما قدم حوّل الضمير ظاهرا لوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فى أن الخبر منزل منزلة المبتدأ لا أنه هو قال الخطابى والرواية برفع الذكاين وقد حوّل بعضهم فنصب الذكاة لينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن الإباحة الى الحظر وقال المطرزي والنصب فى قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلاثها)

ذلف (ذَلَف) الأنف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والأثني ذلفاء والجمع ذلف مثل أحمر وحمراء وجر (ذل) ذلّا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وافادت فهى ذلول والجمع ذلل بضمين مثل رسول ورسّل وذللها بالتثنية فى التعدية

(الذال مع الميم)

ذمم (ذَمَمْتِه) أدّمته ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم أى غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على إضاعته من العهد والمنذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مشله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد والأمان وبالضمان أيضا وقوله «يسى بذمتهم أدناهم» فسر بالأمان وسمى المعاهد ذَمِمًا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم فى ذمتي

هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من أنكر كونها من العربية فانها

في القرآن وهو أنصح الكلام العربي

(الدال مع الياء وما يثلاثهما)

يهمز ولا يهز ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء ذيب

في الأثني قليل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب

وذؤبان ويحوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قولهم

كَيْتَ وَذَيْتَ) هو كناية عن الحديث قالوا والأصل كيه وذيه لكنه أبدل

من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف (ذاع) الحديث ذيع

ذيعا وذيوعا انتشر وظهر وأذعته أظهرته (زال) الثوب يذيل ذيلا ذيل

من باب باع طال حتى مس الأرض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي

الأرض وإن لم يمسها تسمية بالمصدر والجمع ذبول وذال الرجل يذيل

جرأذيله خيلاء وذال الشيء ذيلا هان وأذاله صاحبه إذالة (دام) ذيم

الشخص المتاع ذيمًا من باب باع وذاما على القلب عابه فلنمتع مَذِيم

وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم إشارة لمؤنثة ذى

حاضرة يقال ذى قَلَّتْ ويدخلها هاء التنبيه يقال هذى فعلت وهذه

أيضا قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وهذا

إشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل

ذئ بياء مشتدة تخففوا ثم قبلوا الياء ألفا لأنه سمع أمالتها وأما جعلهم

اللام ياء فلوجود باب حَيَّيْتُ دون حَيَّوْتُ وذهب بعضهم الى أن

الأصل ذَوَى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتبارا وقلت الواو

ألفا لتحركها وافتتاح ما قبلها وانما قيل أصل العين واو لعدم إمالتها

في مشهور الكلام وإذا كانت العين واوا فاللام ياء فان باب طوى أكثر

من باب حى وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لزم أن تكون

اللام ياء أيضا وإذا كانت العين واوا فاللام ياء في الأكثر

(كتاب الرأء)

(الرأء مع الباء وما يثلاثهما)

(الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالآلف واللام ومضافا ويطلق رب

على مالك الشيء الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال

ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في صلاة الابل «حتى يلقاها ربها» وقد

استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام «حتى

تلد الأمة ربَّتها» وفي رواية ربَّها وفي التثنية حكاية عن يوسف عليه

السلام «أما أحدكما فيسقى ربه نخرا» قالوا ولا يجوز استعماله بالآلف

واللام للخلق بمعنى المالك لأن اللام للعموم والخلق لا يملك جميع المخلوقات

وربما جاء باللام عوضا عن الإضافة إذا كان بمعنى السيد قال الحرث

فهو الرب والشهيد على يو * م الحِيارَيْنِ والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه

الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس إذا عرفه بتزوله به

وى (دَوَى) العود ذوىا من باب رمى وذَوَىا على فاعول بمعنى ذَبَلْ وأذواه

الحر أذبله وذالامه ياء محذوفة وأما عينه فقيل ياء أيضا لأنه سمع

فيه الامالة وقيل واو وهو الأقبح لأن باب علَوَى أكثر من باب

حيى ووزنه في الأصل ذَوَى وزان مسبب ويكون بمعنى صاحب

فيرعب بالواو والآلف والياء ولا يستعمل إلا مضافا الى اسم جنس

فيقال ذو علم وذو مال وذو علم وذو مال وذو علم وذوات مال

وذوات مال فارت دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن

كتبت بالناء لأنها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث

وجاز بالهاء لأن فيها معنى الصفة فاشبه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل

اسما مستقلا فيعربها عن الأجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته

وماهيته وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله

وأذكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولأجل ذلك قال ابن

برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لأن أسماءه لا تلحقها

تاء التأنيث فلا يقال علامة وإن كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات

الدائية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذَوَوَى لأن النسبة تزد الاسم

الى أصله وما قاله ابن برهان فيها إذا كانت بمعنى صاحبة والوصف

مُسَمَّ والكلام فيها إذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى

الاسمية نحو علم بذات الصدور والمعنى علم بنفس الصدور أى ببواطنها

وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال

الناس ذات مقبرة وذات محذمة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا

عيب ذاتى بمعنى جيبى وخلقى وحكى الطرزي عن بعض الأئمة كل شيء

ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب الحكمة جعل الله ما بيننا في ذاته

وقول أبى تمام * ويضرب في ذات الاله فيوجع *

وحكى ابن فارس في متخير الألفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله * إذا كان بعض القوم في ماله كلبا

أى نعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم إذا بخل غيره وقال أبو زيد

لقينته أول ذات يدينى أى أول كل شيء وأما أول ذات يدين فأنى

أحمد الله أى أول كل شيء وقال النابغة

جَئْتَهُمْ ذات الاله ودينهم * قومى فما يرجون غير العواقب

المجلة بالجمجمة أى كلهم عبودية نفس الاله وقال المجبة في قوله تعالى

«علم بذات الصدور» ذات الشيء نفسه والصدور يكتنى بها عن القلوب

وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف

له وقال المهدوى في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات

الشيء الذى يجبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين وإذا قل

ربط الله على قلبه بالصبر كما قال أفرغ الله عليه الصبر أي ألهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل إذا لازم ثمر العدة والرباط الذي يبنى للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضمين ورباطات (الربيع) ربيع بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أربع وأربع وربيع وزان كريمة لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربيع الغنمية كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم صار تحسبا في الاسلام وربعت القوم أربعهم بفتحين إذا أخذت من غنيمتهم المرباع أربع ما لم وإذا صرت رابعهم أيضا وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك إلى العشرة إذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدي بالألف ولا في غيره إلى العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربيع محلة القوم ومنزله وقد أطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وأرباع وأربع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر مثل القوم في الربيع ورباع ربعة وأمرأة ربعة أي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيها لغة ورجل مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهر وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيما الا شهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر زيادة شهر وتوئين ربيع وجعل الأول والآخر وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء إلى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولدار الآخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم إنما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزمت لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الأزهري أيضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع ورمضان ويتى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فاثنتان أيضا الأول الذي تأتى فيه النكحة والثور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجمع ربيع أربعة وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبه وقال الفراء يجمع ربيع الكلاء وربيع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعة ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه الربيع بنت معوذ ابن عفرأ وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربيعي بفتحين والنسبة إلى ربيع الزمان ربيعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرباينه وبين الأول والرابع الفصل ينتج في الربيع وهو أقل التناج والجمع رباع وأرباع مثل رطب ورطاب وأرطاب والأثنى ربعة والجمع ربعات والرباعية بوزن الثمانية السّن التي بين النّية والتاب والجمع رباعيات بالتخفيف أيضا وأربع إرباعا ألقي رباعيته فهو رباع منقوص وتظهر الياء في النصب يقال ركبت ركوتا رباعيا والجمع ربيع بضمين وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذى الحافر في السنة الخامسة

الصلاة والسلام « حتى تلد الأمة ربتها » حجة عليه ورب زيد الأمر ربّا من باب قتل إذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للفاضلة ربّة وربيّة أيضا فاعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيّة فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم بها غالبًا تبعًا للأمة والجمع ربائب وجاء ربيات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب إذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبًا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت واخصمت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحباً ربّ انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت يبنى في آخر الصيف والجمع ربب مثل سدره وسدر والرّي الشاة التي وضعت حدينا وقيل التي تمس في البيت للينها وهي قُلي وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربي بينة إلى رباب كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجزأ أيضا إذا ولدت الشاة فهي ربي وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما أطلق في الابل (ربيع) في تجارته ربعا من باب تعب وربعا ورباحا مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى أم سامة ويستند الفعل إلى التجارة مجازا فيقال رحبت تجارتها فهي رابحة وقال الأزهري يربح في تجارتها إذا أفضّل فيها وأربح فيها بالألف صادف سوقا ذات ربح وأربحت الرجل إرباحا أعطيته ربعا وأما ربحته بالتخيل بمعنى أعطيته ربعا فغير معقول وبعته المتاع واشترته منه مرابحة إذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا ربد (الردة) وزان غرفة لون يختلط سواده بكدر وشاة ربداء وهي السوداء المقطعة بمجرة وبياض وربد بالمكان ربدان من باب ضرب أقام وربدته ربدا أيضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربدالنم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع ربد التمر ويقال له أيضا مسطّح (الردة) وزان قصبة خرقه الصانع يملؤها الحلي وبها سميت الردة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دازسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ربيع (تربعت) الأمر تربعا انتظرت والربصة وزان غرفة اسم منه وربعض تربعت الأمر بفلان توقعت نزوله به (الربض) بفتحين والمربض وزان مجلس للغنم مأواها ليلا والربض المدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل ما أويت إليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك ووربض الدابة ربضا من باب ضرب ورُبوضا وهو مثل برك الابل ربط (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شدته والرباط ما يربط به القرية وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للصاب

الغيث ارتاعا أنبت ما ترتع فيه الماشية فهو مرتع والماشية راتعة والجمع
رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الزرع والجمع المراتع (رتقت) المرأة رتقا
رتقا من باب تعب فهي رتقاء وقال ابن القوطية رتقت الجارية
والناقة ورتقت الفتى رتقا من باب قتل سددهت فارستق (رتل) النفر رتل
رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا
تمهلت في القراءة ولم أعجل.

(الراء مع الشاء)

(رث) الشيء يرث من باب قُرب زفوة ورثاة خلق فهو رث وأرث رثا
بالألف مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفته وهانت وجمع الرث
رثا مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيته من باب رمى مَرِثَةً ورثيت رثي
له ترثت ورثت له

(الراء مع الجيم وما يثلاثها)

(رجب) من الشهور منصرف وله جموع أرجاب وأرجبة وأرجب رجب
مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل جبال ورجوب وأراجب
وأراجب ورجبات وقالوا في ثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب
والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لألهتهم في رجب فنهى عنها
ورجبتها مثل عظمتها وزنا ومعنى وَرَجَبْتُ الشجرة دَعَمْتُهَا لِئَلَّا تَكْسِرَ
لكثرة حملها (رججت) الشيء رججا من باب قتل حركته فاريج هو رجيح
واريج البحر اضطرب واريج الظلام التبس (رجج) الشيء يرجح يرجح رجيح
بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعدله والاسم الرجحان اذا زاد وزنه
وليس متعاديا أيضا فيقال رجحته ورجح الميزان يَرَجُّحُ ويرجُّح اذا
ثقلت كفتُهُ بالموزون ويتعدى بالألف فيقال أرجحته ورججت الشيء
بالتثنية فضله وقوته وأرججت الرجل بالألف أعطيته راجحا
والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهوان يوضع
وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح
والمرجوحة بفتح الميم لغتها ومعناها في البارع (الرجز) العذاب والرجز رجز
بفتحتين نوع من أوزان الشعر والأرجوحة القصيدة من الرجز ورجز
الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرجس) النتن رجس
والرجس القدر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال
القاسم الرجس النجس وقال في البارع ورجسا قالوا الرجاسة والنجاسة
أى جعلوها بمعنى وقال الأزهري النجس القدر الخارج من بدن الانسان
وعلى هذا فقد يكون الرجس والقدر والنجاسة بمعنى وقد يكون القدر
والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من
باب قرب لغة والرجس مشوم معروف وهو معزب ونونه زائدة
باتفاق وفيها قولان أقبيهما وهو المختار واقتصر الأزهري على ضبطه

ولُفَّت في السابعة ومُحِيَ الربع بالكسرة هي التي تعرض يوما وتُفْلَع يومين
ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال أربع الحى عليه بالآلف وفي لغة ربت
ربعا من باب نفع ويوم الأربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظيره
في المفردات وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بنى أسد ففتح الباء والضم
لغة قليلة فيه وأربع الغيث إرباعا حبس الناس في رباعهم لكثرة فهو
مربع والبربوع يفعل دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها
ورجله أطول من يديه عكس الزرافة والجمع يرابع والعامة تقول
جربوع بالميم ويطلق على الذكر والأنثى ويمنع الصرف اذا جعل علما
الريق (الربق) وزن حمل حبل فيه عدة عُرِي شُدَّ به البهم الواحدة من العُرَى ربقة
ويجمع أيضا على رباق وقوله « فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه »
المراد عقد الاسلام وربقت فلانا في الأمر ربقا من باب قتل أوقعته فيه
فارتبق هو وربقت الشاة ربقا أدخلت رأسها في الريق فهي مربوقة
ربا وربقة (الربا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويثنى ربوان
بالواو على الأصل وقد يقال رببان على التخفيف وينسب إليه على
لفظه فيقال ربوى قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح
في النسبة خطأ وربا الشيء ربوا اذا زاد وأربى الرجل بالألف دخل
في الربا وأربى على الخمسين زاد عليها وربى الصغير يربى من باب تعب
وربا ربوا من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربته قترى
والروبة المكان المرتفع بضم الراء وهو الأكثر والفتح لغة بني تميم والكسر
لغة سميت روبة لأنها ربت ثقلت والجمع رُبى مثل مدية ومسدى
والرابية مثله والجمع الروابي

(الراء مع التاء وما يثلاثها)

ترب (رتب) الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة
وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف
ترب فيقال رتبته ورتب فلان رتبوا رتوبا أيضا أقام بالبدويث قائما أيضا (الرتبة)
بالضم حبة في اللسان وعن المبردي كالأرجح تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه
اتصل قال وهي غريزة تكثر في الأشراف وقيل اذا عرضت للشخص
تتردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غرضه الادغام يقال منه رت
رتتا من باب تعب فهو أرت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحر
رتج وحرأ وحرأ (أرتجت) الباب ارتاجا أغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل
أرتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبنى للفعول
مخفف وقد قيل أرتج بهمة وصل وتقبل الجيم وبعضهم يمنه ورماقيل
أرتج وزان أقتل البناء للفعول أيضا ويقال رتج فيمنطقه رتجان باب
تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا
وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أى نذر هديا وليس المراد نفس الباب
رتع (رتعت) الماشية رتعا من باب نفع ورتعا رعت كيف شاعت وأرعت

من باب تعب قوى على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة أى قوة على المشى وفى الحديث «أن رجلا من حَضَرَمَوْتِ وآخَر من كندة اختصا الى النبي صلى الله عليه وسلم فى أرض» فالخضرمى اسمه عِيدَان ففتح العين المهملة وسكون الياء المثناة (٢) آخر الحروف ابن الأشوع والكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله ابن اللثبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى ثب بطن من أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت وأهلك قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى فى نهار رمضان هو محرم بن خُصَاء والرجلة بالكسر البقلة المحفأة وترجلت فى البئر نزلت فيها من غير أن تذل والمِرْجَل بالكسر قَدْر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رَجُل بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديد الجُودَة ولا شديد السُّبُوطَة بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى انفردت به من غير سُتُورَة فضيت له (الرجم) بفتحين الحجارة والرجم رجلا القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الأجر والرجمة حجارة مجموعة والجمع رِجَام مثل برمة وريام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيث أى طنا من غير دليل ولا برهان (رجوته) أرجوه رَجُوعًا على فعول أمثله أو أردته قال تعالى «لا يرجون رجوعك» أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمد ورجيته أرجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الرأى يخاف أنه لا يدرك ما يرجاه والرجا مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهمزة أخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لأنهم لا يحكون على أحد بشئ فى الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين فى السبعة والأرجوان بضم الهمزة والجيم اللون الأحمر (الراء والحاء وما يثلثهما)

(رجب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثال قريب وفلس رجب وفى لغة رجب رحبا من باب تعب وأرحب بالأنف مثله وتعدى بالحرف فيقال رَجَب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رَجَبَتِكَ الدار وهذا شاذ فى القياس فانه لا يوجد فُعل بالضم الا لازما مثل شَرَف وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك والأصل نزلت مكانا واسما ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورجبة المسجد الساحة المنبسطة

الكسر لفعل فُعل بفتح النون الا منقولاً من الأفعال وهذا غير منقول فتكسر حملا للزائد على الأصل كما حُل فُعل بكسر الهمزة فى كثير من أفرادها على فُعل نحو الإذخر والإيحد والإيجل وهو شجر والإصيص فى لغة والقول الثانى الفتح لأن حمل الزائد على الزائد أشبه من حمل الزائد على الأصل فيحمل تَرْجِس على تَضَرَّب وتَضَرَّف وفيه رجع نظرا لأن الفعل ليس من جنس الاسم حتى يُشَبَّه به (رجع) من سفره وعن الأمر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه فى اللغة الفصحى فيقال رجعت عن الشئ واليه ورجعت الكلام وغيره أى رددته وبها جاء القرآن قال تعالى «فان رجعت الله» وتُدبَل تعذبه بالأنف ورجع الكلب فى قيئه عاد فيه فأكله ومن هنا قيل رجع فى هيبته اذا أعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهى راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة أى بالعود الى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر فى رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين أيضا والرجع الروث والعذرة فعل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الأولى بعد أن كان طعاما أو علفا وكذلك كل فعل أو قول يرد فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف ورجع فى أذانه بالنتيل اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة لياق بهما أخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعت عاودته رجف (رجف) الشئ رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الأرض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته الحى أرعدته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم فى الشئ وبه إرجافا أكثروا من الأخبار السيئة واختلاق الأقوال الكاذبة حتى رجل يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرحفون فى المدينة (رجل) الانسان الذى يمشى بها من أصل الفخذ الى القدم وهى أنقى وجمعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الأناس جمع رجلا وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمره حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الا رجلة وكأه جمع كم وقيل كاهة للواحدة مثل نظيره من أسماء الأجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة فى القلة استغناء عن أرجال ويطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع الرجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلا

أَرْحَبَةً لَأَنَّ أَفْعَلَةَ جَمَعَ الْمَدْدُودَ لَا الْمَقْصُورَ وَلَيْسَ فِي الْمَقْصُورِ شَيْءٌ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَالتَّثْنِيَةُ رَحِيَّاتٌ وَرَحَوَانٌ وَرَحَى الْحَرْبِ حَوْمَتُهَا وَدَارَتْ عَلَيْهِ رَحَى الْمَوْتِ إِذَا نَزَلَ بِهِ (الراء والخاء وما يثلاثهما)

(رخص) الشيء رُخْصًا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء رُخْصٌ ووقع في الشرح في اسم الفاعل راحض وسيأتي ما فيه في الخاتمة إن شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخض وزان قتل اسم منه والرخضة وزان غرفة وتضم الخاء للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة لليف وجبة وجبة لما يؤكل وهدبة وهدبة الثوب والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخضة التسهيل في الأمر والتيسير يقال رخص الشئ لسا في كذا ترخيصاً وأرخص أرخاصاً إذا يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أى لم يستقص وقضيب رخص أى طرى لين ورخص البدن بالضم رخاصة ورُخْوصة إذا نَمَّ ولأن ملسمه فهو رخص (الرخمة) طائراً كل العذرة وهو رخم من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لأنه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطيد ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة إذا سهل فهو رخم ورخمته رخمياً سهلته ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تخفيفاً وعن الأصمعي قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخم والرُخْمُ مجر معروف الواحدة رُخْمَةٌ (الرخو) رخوا بالكسر اللين السهل يقال تجر رخوا وقال الكلابيون رخوا بالضم والفتح لغة قال الأزهري الكسر كلام العرب والفتح مولد ورَخُو ورَخُو من بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح إذا لان وكذلك العيش رنخى ورَخُو إذا اتسع فهو رنخى على فاعيل والاسم الرخاء وزيد رنخى الببال أى في نعمة ورخصب وأرخت السرة بالالف فاسترخت وتراخى الأمر تراخياً امتد زمانه وفي الأمر تراخ أى قُصِّحَ (الراء والدال وما يثلاثهما)

(الإردب) يَل معروف بمصر نقله الأزهري وابن فارس والجوهري إردب وغيرهم وهو أربعة وستون مثلاً وذلك أربعة وعشرون صاعاً بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهري والجمع إردب (رددت) الشيء ردد رداً منعه فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو ردٌّ ورددت عليه قوله ورددت إليه جوابه أى رجعت وأرسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته إلى منزله فارتد إليه وترددت إلى فلان رجعت

قيل بسكون الحاء والجمع رَحَابٌ مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحدات مثل قصبة وقصب وقصباب والرجبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الأعرابي رُحَبٌ مثل قرية وقُرى قال الأزهري هذا البناء يجر نادراً في باب المعتل فأما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الأعرابي ثقة لا يقول إلا ما سمعه وأرحب وزان أحر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه تنسب التجائب (رحضت) الثوب رحضاً من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كُتِبَ به عن المستراح لأنه موضع غَسْلِ النَّجْوِ (رحل) عن البلد رحلاً ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يتمل إليه يقال قريت رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذي يقصد وكذلك قال أبو عمرو الضم هو الوجه الذي يريده الإنسان والرحل كل شيء يعد للرحيل من وعاء للثاغ ومركب للبعير وحلن ورسن وجمعه أرحل ورحال مثل أفسل وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ملق أرحل الركبان ورحلت البعير رحلاً من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لأنها مأواه والراحلة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الإبل ذكرها كان أو أنثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي تصلح أن ترحل وجمعها رواحل وأرحلت فلاناً بالالف أعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي يحكمها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل (رحمنا) الله وآئنا رحمته التي وسعت كل شيء ورحمت زيدا رحماً بضم الراء ورحمة ومرحمة إذا رَقِّتْ له وحنَّت والفاعل راحم وفي المسالفة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث «إنما رحم الله من عباده» (الرحماء) يروى بالنصب على أنه مفعول يرحم وبالرفع على أنه خبر إن وما معنى الذين والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها أيضاً في لغة بني كلاب وفي لغة لهم تكسر الحاء اتباعاً لكسرة الراء هم سميتم القرابة والوصلة من جهة الولاء رحماً فالرحم خلاف الأجنبي والرحم حتى إنني في المعنيين وقيل مذكر وهو الأكثر في القرابة (الرحى) مقصور الطاحون والضرس أيضاً والجمع أُرْحٌ وأرحاء مثل سبب وأسباب وربما جمعت على أرحية ومنعه أبو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رَحَى على فُعُول وقال ابن الأثير والاختيار أن تجمع الرحى على أرحاء والتقا على أقفاء والنسدى على أئداء لأن جمع فَعْلٍ على أَفْعَلَةٍ شاذ وقال الزجاج أيضاً الرحى أنثى وتصغيرها رَحِيَّةٌ والجمع أرحاء ولا يجوز

إذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزبه أرزاه
(الراء مع السين وما يثلهما)

(الرستاق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والزداق الر بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزْدَق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى أنه عربى وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق (رسم) الشيء رسوبا من باب قعد تحمل وصار الى أسفل ورسميا في المصدر أيضا (رسم) رسحا من باب تعب فهو أرسم أى قليل لحم الفخذين (رسم) الشيء رسمه بفتح السين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة (رسم) في العلم معنى البراعة والاستكثار منه (الرسم) من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفضل مايين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لفة والجمع أرساغ وأصاب الأرض مطر فرسغ أى وصل الى موضع الأرساغ (رسم) في قيده رسفا من بابى ضرب وقتل ورسيقا ورسفانا مثنى فيه رسف رسف راسف * شعر (رسل) وزان فليس أى سبط مسترسل وقال رسف الأزهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبغير رسل لين السير وناقاة رسلّة والرسل بفتح السين القطيع من الابل والجمع أرسال مثل سبب وأسباب وشبه به الناس قليل جاءوا أرسالا أى جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته برسالة يؤذيها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد لذكر والمؤنث والمنشئ والمجموع ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضم السين واسكان السين لغة وأرسلت الطائر من يدى إذا أطلقت وحديث مرسل لم يتصل إسناده بصاحبه وأرسلت الكلام لإرسالا أطلقته من غير تنقيد وترسل في قراءته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدى الترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا عجلة وترسل القوم أرسل بعضهم الى بعض رسولا أو رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل ترسل الناس في الفناء إذا اجتمعوا عليه يتندى هذا ويمدّ صوته فيضيق عن زمات الايقاع فيسكت ويأخذ غيره في مدّ الصوت ويرجع الأول الى النغم وهكذا حتى ينتهى قال ابن الأعرابي والعرب تسمى الرسائل في الفناء والعمل المتألى يقال راسله في عمله إذا تابعه فيه فهو رسل ولا ترسل في الأذان أى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أى على هيتك (رسمت) للبناء رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب رسما ككتبته ومنه شهد على رسم القبالة أى على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أى أمثله والرسم الأثر والجمع رسوم وأرسم مثل فليس وفلوس وأفلس والروسم وزان جعفر خشبة يحتم

اليه مرة بعد أخرى وتراذ القوم البيع رذوه وقول الغزالي الا أن يجتمع متراذان مأخوذ من هذا كأن الماء يردّ بعضه بعضا إذا كان راكدا وارتد ردع الشخص ردّ نفسه الى الكفر والاسم الرّذّة (ردعته) عن الشيء أردعه ردف ردعا منعه وزجرته وارتدع بروادع القرأت (الرديف) الذى تمحله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته إردافا وارتدفته فهو رديف ويردف ومنه ردف المرأة وهو عجزها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفنى وأردفت الدابة وراذفت إذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع الرديف رذافى على غير قياس وقال الزجاج رذفت الرجل بالكسر إذا ركبت خلفه وأردفته إذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وتراذف القوم تسابحوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه (رذمت) التلمة ونحوها ردما من باب قتل سددتها وفى مكة موضع يقال له الرذم كأنه ردوء تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (رذؤ) الشيء بالهمز رذاء فهو ردىء على فاعل أى وضع خسيس وردأ يردو من باب علا لغة فهو ردىء بالتثنية وردى وردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والراء بالمد ما يتردى به مذكر ولا يجوز تأنيته قاله ابن الأثيرى والتثنية رداءن بالهمز وربما قلبت الهمزة واوا فقول رداوان وارتدى بردائه وهو حسن الرداء بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والرذ مهموز وزان جمل المعين وأردائه بالالف أعتته وتردى فى مهواة سقط فيها ودريته تردية ونهى عن الشاة المتردية لأنها ماتت من غير ذكاة

(الراء والذال واللام)

رذل (رذل) الشيء بالضم رذالة ورذولة بمعنى رذؤ فهو رذُل والجمع أرذُل ثم يجمع على أراذل مثل كلب وأكلب وأكالب والأشئ رذلة والرزال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذى اتقى جيده وبقي أرذله

(الراء والزاي وما يثلهما)

رذب (الارذبة) بكسر الهمزة مع التثنية والجمع أرأذب وفى لغة مرزبة بيم مكسورة مع التخفيف والعامة تمهل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرأذب بالتخفيف أيضا والمرأذب بالكسر لغة في الميزاب رزح (رزح) البعير يريزح بفتح السين رزوحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رزق رازح وإبل رزحى ورزأحى (رزق) الله الخلق يرزقه والرزق بالكسر اسم للرزوق والجمع الرزاق مثل حمل وأحمال وارتزق القوم أخذوا رزم أرزاقهم فهم مرزقة (الريضة) الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزى رزما من باب قتل جمعت (الريضة) المصيبة والجمع رزايا وأصلها الهمز يقال رزأته ترزؤه مهموز بفتح السين والاسم الرزم مثال قفل ورزأته أنا

س بها الغلة ويقال روشم بالشين المعجمة أيضا والجمع رواسم (الرسن)
الحبل والجمع أرسان وأرْسُن وربما قيل رسن بضمين وقال سيويه
لا يجمع الا على أرسان ورسنت الدابة رسنا من بابى ضرب وقتل
سا شدت عليه رَسَنه وأرْسنته بالألف مثله (رسا) الشئ يرسو رَسُوا
ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرْسيته بالألف
للتعدي ورسى أقدامهم فى الحرب ورسوت بين القوم أصلحت
وألقت السحابة مَرَسِيها دامت

(الراء مع الشين وما يثلثهما)

رشح (رَشَح) الجسد يَرَشَحُ ورَشَحا إذا عرق فهو راسخ ورَشَحَ الندى النبات ترشيعا
رشد رباه فترشح (الرشد) الصلاح وهو خلاف الفنى والضلال وهو إصابة الصواب
ورشد رَشَدًا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد
والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضى ترشيدا جعله رشيدا
واسترشدته فأرشدنى الى الشئ وعليه وله قاله أبو زيد وهو لرشدته أى
شش صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رشتت) الماء رشا ورششت
الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالألف لغة وأرشت
الطعنة بالألف فَرَشَتْ وانْهَرَّتْ الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها
شف وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش أيضا (رشف) رشفا من بابى
ضرب وقتل استقصى فى شربه فلم يبق شيئا فى الاناء والرشف أخذ الماء
بالشفتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم
رشق (رشقته) بالسهم رشقا من باب قتل وأرشقته بالألف لغة رميته به
والرشق بالكسر الوجه من الرى اذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام
وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها
التي تُرْمى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال وربما قيل رشقته بالقول
وأرشقته ورشق الشخص بالضم رشاقة خف فى عمله فهو رشيق
رشا (الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاك وغيره ليحكم له أو يجمعه
على ما يريد وجمعها رشا مثل سدره وسدر والضم لغة وجمعها رشا بالضم
أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارشيت أى أخذ
وأصله رشا الفرج اذا مد رأسه الى أمه لِسَرَفِهِ والرشاء الحبل والجمع
أرشية مثل كساء وأكسية والرشاء مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى
وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب

(الراء مع الصاد وما يثلثهما)

رصد (الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رسدا
من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على
رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى يقعد
على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم ظلما وعدوانا وقعد
فلان بالمرصد وزان جعفر بالمرصاد بالكسر وبالمرصد أيضا أى

بطريق الارتعاب والانتظار وربك لك بالمرصاد أى مراقبك فلا
ينجى عليه شئ من أفعالك ولا تفوته (رصمت) البنيان رصا من باب رصص
قتل ضمنت بعضه الى بعض وتراص القوم فى الصف والراصص
بالفتح والقطعة منه رصاصة (رصفت) الحجارة رصفا من باب قتل رصف
ضمنت بعضها الى بعض فهى رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال
قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد
(الراء مع الصاد وما يثلثهما)

(رضخته) رضخا من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت رضخ
رأسه اذا كسرتة وانحاء المعجمة لغة فهما (رضخت) له رضخا من باب رضخ
نفع ورضيخا أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر
أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خبر أى شئ
منه (رضضته) رضا من باب قتل كسرتة والراضض بالضم مثل الدقاق رضص
ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعب رضع
فى لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لأهل تهامة وأهل مكة
يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد
وانما السكون تخفيف مثل الحَلِيف والحلف ورضع يرضع بفتحين لغة
ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارتضع فهى مرضع
ومرضعة أيضا وقال القراء وجماعة إن قصد حقيقة الوصف بالارضاع
فرضع بغير هاء وإن قصد مجاز الوصف بمعنى أنها محل الارضاع فيما
كان أوسىكون فبالهاء وعليه قوله تعالى «تذهل كل مرضعة عما أرضعت»
ونساء مَرَضِع ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر
وهو رضيعى والراضعتان التينتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال
الراضعة الثنية اذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة
كل سق سقطت من مقادحه ويقال لَوَمَ ورضّع على الأزواج
وذلك اذا مص من الحَلِيف مخافة أن يعلم به أحد اذا حلب ليطلب
منه شيئا فهو راضع ولو أفرد قبل رضع مثل تعب أو ضرب والجمع رَضِع
(الرضف) الحجارة المحماة الواحدة رصفة مثل تمر وترة ورضفت رضف
الشئ رصفنا من باب ضرب كويته بالصفة ورضفت اللحم شويته
على الرضف (رضيت) الشئ ورضيت به رضا اخترته وارضيتته مثله رضى
ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لأهل الحجاز والرضوان بكسر الراء
وصحفا لغة قيس وتيمم معنى الرضا وهو خلاف السخط وشئ مرضى
أكثر من مرضق وقول الفقهاء تشهد على رضاها أى على إذنها جعلوا
الأذن رضا لدلالته عليه وأرضيته إرضاء وراضيته مراضة ورضاء
مثل وافقته موافقة ووافقا وزنا ومعنى

(الراء مع الطاء وما يثلثهما)

(رطب) الشئ بالضم رطوبة تدبى وهو خلاف اليابس الحالف والرطب رطب

سرحت بنفسها ورعيها أرعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع
والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمد
ورعيان مثل رغفان وقيل للحاكم والأمير راع لقيامه بتدبير الناس
ومياستهم والناس رعية والراعي وزان حمل والمرعى بمعنى وهو مزارعه
الدواب والجمع المراعى وأرعى عن القبيح مثل ارتدع وراعت
الأمر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وأرعيته سمى مثل أصغيت
وزنا ومعنى وأرعى سمك

(الراء مع العين وما يتلها)

(رغبت) في الشيء ورغبت بتعدى بنفسه أيضا إذا أردته رغباً بفتح
العين وسكونها ورغيت يفتح الراء وضحا ورغبا بالفتح والمد ورغبت عنه
إذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة الهاء لتأنيث
المصدر والجمع رغبات مثل محبة وسجدة ورجل رغب وزان
شريف وكريم أى ذو رغبة فى كثرة الأكل وإذا أريد المبالغة كسر
وقيل (رغد) العيش بالضم رغادة أوسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد
رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش أى رزق
واسع وأرغد القوم بالألف أخصبوا والرغبة الزيد (الرغيف) جمعه
رغف مثل برى وبرد وأرغفة ورغفان بالضم ورغفت العجينة رغفا
من باب نفع جمعت يبدك مستديرا فالرغيف فاعل بمعنى مفعول
(الزغام) بالفتح التراب ورغم أنه رغما من باب قتل ورغم من باب
تعب لغة كناية عن الدل كأنه لصق بالزغام هوأا ويتعدى بالألف فيقال
أرغم الله أنه وفعلته على رغم أنه بالفتح والضم أى على كره منه وراغمته
غاضبته وهذا ترغيم له أى إذلال وهذا من الأمثال التى جرت فى كلامهم
باسماء الأعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها لمعان غير معانى الأسماء
الظاهرة ولا حظ لظاهر الأسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه
تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الإهمال وعدم الاحتفال
(الرغوة) الزبد يعلو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضحا وحكى الكسر وجمع
المتوحد رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغي مثل مدية ومدى
والرغاية بالضم والكسر والرغالة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتى شرب
الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير
ورغت الناقة ترغو صوتت فهى راغية

(الراء مع الفاء وما يتلها)

(رغت) فى منطقة رغا من باب طلب ويرث بالكسر لغة أخش رفا
فيه وأرغت بالألف وقوله تعالى «فلا رغت» قيل فلا غش من
القول (رغفه) رفا من باب ضرب أعطاه أو أعانته والرغد بالكسر رفا
اسم منه وأرغفه بالألف مثله وترافدوا تعاونوا واسترغفته طلبت رغه
(رغسه) رفا من باب ضرب ضربه يرغله قال الخليل والرفس يكون رفس

أيضا الشيء الرخص وشئ رطب ورطيب إذا كان ميتلا أو رخصا
لينا والرطبة القضة خاصة والجمع رطاب مثل كبة وكلاب والرطب
وزان قفل المرعى الأخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة
وزان غرقة الحلا وهو القضم من الكلا وأرطبت الأرض إوطابا
صارت ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر
النخل إذا أدرك ونضج قبل أن يتم الواحدة رطبة والجمع أرطاب
وأرطبت البصرة إرطابا بدا فيها الترطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتم
وإذا تأخر أكله تسارع إليه الفساد والثاني يتم ويصير نخوة وترا
رطل يابس (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادى
اثنا عشرة أوقية والأوقية إستار وثلثا إستار وأربعة مثاقيل
ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع والدريم ستة دوايق
والدوايق ثمان حبات ونحسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون
مثقالا وهى مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع
درهم والجمع أرطال قال الفقهاء وإذا أطلق الرطل فى الفروع فالمراد
به رطل بغداد والرطل مكيال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكى
فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته يبدك لتعرف
وزنه تقريبا

(الراء مع العين وما يتلها)

رعب (رعبت) رعبا من باب نفع يخف وتعدى بنفسه وبالهزمة أيضا
فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت
رعد الاناء ملائته (رعدت) السماء رعدا من باب قتل ورعدوا لاح منها
الرعد وأرعد القوم إرعدا أصابهم الرعد ورعد زيد رعدا توعد بالشر
وأرعد إرعدا مثله ورعد يرعد وأرعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم
رعرز منه (الرعرز) الرغب الذى تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف
والمد مع فتح الميم وكسرها والتثنية والقصر مع كسر الميم لا غير والعين
مكسورة فى الأحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين
مع التثنية ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل فى الكلام
رعم وأما منخرومين فكسر الميم اتباع وليس بأصل (الزراع) بالفتح السقلة
رعف من الناس الواحد رعاقة ويقال هم أخلاط الناس (رعف) رعا من
بابي قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من
الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم ورفس راعف
رعل أى سابق فان الرعاف سبق علم الراعى وتقدم (رعل) وزان حل
وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على إثر معونة
ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونحلة رعلة أى طويلة والجمع
رعى رعال مثل كبة وكلات (رعت) المشاة ترعى رعا فهى راعية إذا

رفض في الصدر (رفضته) رفضاً من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شِيعَةِ الكوفة سموها بذلك لأنهم رفضوا أي تركوا زيد بن علي عليه السلام حين نهام عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقاتله وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل من غلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الأبل من باب ضرب تفرقت في المعنى ويتعدى بالألف في الأكثر يقال رفع أرفضتها وفي لغة بنفسه (رفضته) رفعاً خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال إن الرافي منسوب إليه وكذلك سمي بالمصدر مصغراً ورفضته أذعته ومنه رفضت على العامل رَفيضة ورفضت الأمر إلى السلطان رُفَعاً ورفضت الزرع إلى البذر وهو زمان الرقاع والرقاع ورفض الله عمله قبله فالرفع في الأجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام «رفع القلم عن ثلاثة» وألقم لم يوضع على الصغير وإنما معناه لا تكليف فلا مواخذة ألا ترى أنه نفى رفع العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث قال «أما أبو جهم فإنه لا يرفع العصا عن عاتقه» وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب ورفض البعير في سيره أسرع ورفضته أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفض الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيح مثل شرف فهو شريف والرقاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رقاعة بن زَبر بن زاي معجمة ثم نون ثم ياء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفض الثوب فهو رفيح ورفض أيضاً خلاف غلط (الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفضذ وقال ابن فارس أصل الفضذ وسائر المعاني وكل موضع اجتمع فيه الومض فهو رفض والرفع بضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وفتتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ وأرفع مثل رفف فلس وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عري والجمع رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة «إني لأَرَفُّ شَفْتَيْهَا» هو التقيل والمص رفق والترشف (رفقت) به من باب قتل رَفَقاً فأن رقيق خلاف العنف والرفيق أيضاً ضد الأخرق مأخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق ما ارتفعت به بفتح الميم وكسر الفاء كسجد بالعكس لغتان ومنه مرفق الإنسان وأما مرفق الدار كالمطبخ والكثيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وإنما جمع المرفق في قوله تعالى «وأيدبك إلى المرافق» لأن العرب إذا قابلت جمعاً جمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى «فاغسلوا وجوهكم» وامسحوا برءوسكم» وليأخذوا أسلحتهم»

ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء» أي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد ما نكح أبوه من النساء ولذلك إذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يقردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة إلى اضافته إلى متعلقة نحو «خذ من أموالهم صدقة» أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ الجمع قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وأرسانها أي ركب كل واحد دابته برحله ورسنها ومنه قوله تعالى «وأيدبك إلى المرافق» أي وليفصل كل واحد كل يد إلى مرفقها لأن لكل يد مرفقاً واحداً وإن كان له متعلقان شيئاً المتعلق في الأكثر قالوا وطننا بلادهم بطرفها أي كل بلد بطرفها ومنه قوله تعالى «وأرجلكم إلى الكعبين» وأجاز الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم إلى الكعاب أي مع كل طرف ومع كل كعب والرقعة الجماعة تراقفهم في سفرهم فإذا تفرقت زال اسم الرقعة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكرها في لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق وارتقت بالشيء انتفتت به وارتفت ارتكاً على مرفقه (رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية رفه من العيش ورفهنا رفها من باب فنع ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته ورفته ورجل رافه مرفه مستريح مستمتع بنعمة ورفه نفسه ترفها أراحها وليلة رافهة لينة (رفوت) الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من باب رفا رمى لغة بني كعب وفي لغة رفاة أرفؤه مهموز بفتحين إذا أصلحته ومنه يقال بالرفاء والبئين مثل كتاب أي بالإصلاح وبين القوم رفاء أي التحام واتفاق

(الراء مع الفاف وما يثلاثها)

(رقيبته) أرقبه من باب قتل حفظته فأن رقيب وريقته وريقته وارتقبته رقب والرقبة بالكسر اسم منه انتظرتة فأن رقيب أيضاً والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والأرامل الذي لا يستطيع الكسب ولا كسب له سمي بذلك لأنه يرتقب معروفاً وصلة والرقوب أيضاً الذي لا ولد له والمربوب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وأريقت زيدا الدار إرقاباً والاسم الرُقْبِي وهي من المراقبة لأن كل واحد يقرب موت صاحبه لتبني له والرْقَبَةُ من الحيوان معروفة والجمع رِقَاب وقوله تعالى «وفي الرقاب» هو على حذف مضاف أي وفي رقاب الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشتري منه مملوك فيعتق لأنه لا يسمى مكاتباً (رقد) رقدوا ورُقوداً ورُقوداً نام ليلاً رقد كان أو نهارة وبعضهم يخصه بنوم الليل والأول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى «وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود» قال المفسرون

بنفسه والمرق والمترق موضع الرق والمراقبة مثله ويحوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء ويحوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالطهرة والمساقاة وأتكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفاع في طياره ورقا الدم والدمع رقا مهموزا من باب نفع وروقاً على فاعول أقطع بعد جريانه والرقوة مثال رسول اسم منه وعليه قوله «لا تسبوا الأبل فان فيها رقوة الدم» أى حقن الدم لأنها تدفع في الديات فيعرض صاحب النار عن طلبه فيحزن دم القاتل (الراء مع الكاف وما يثلاثها)

(ركبت) الدابة وركبت عليها ركباً وركباً ثم استعير للدين قيل ركبت ركبة الدين وأرتكبته إذا كثرت من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضاً يقال ركبتى الدين وأرتكبتى وركب الشخص رأسه إذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهر إركاباً حان وقت ركوبه والركب يفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال للفراء للرجل المرأة

(ركد) الماء ركوداً من باب قعد سكن وأركدته أسكته وركدت ركدة السفينة وقتت فلا تجرى (ركرت) الرمح ركراً من باب قتل أثبتته ركز بالأرض فانكر والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالسباط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل أركازاً وجد ركازاً (الركس) ركس بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركساناً من باب قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالألف رددته على رأسه (ركض) الرجل ركضاً من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول يقال ركضت الفرس إذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند الفعل الى الفرس واستعمل لازماً فيقول ركضت الفرس قال أبو زيد يستعمل لازماً ومتعدياً فيقول ركضت الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازماً ولا وجه للتعبد بعد قتل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رح الفرس (ركع) ركعاً انحنى وركع قام الى الصلاة قاله ابن الهوطية ركع ركعاً ركعاً (ركنت) الى زيد اعتمدت عليه وفيه ركنت لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى «ولا تركنوا الى الذين ظلموا» وركن ركناً من باب قعد قال الأزهري وليست بالفصيحة

إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظاً لأن أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر رقص بمعنى قصد وتأخر (رقص) رقصاً من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالألف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها بالتثنية (رقعت) الثوب رقعا من باب نفع إذا جعلت مكان القطع خرقعة واسمها رُقعة وجمعها رِقاع مثل بُرمة وِرَام وغزوة ذات الرِقاد سميت بذلك لأنهم شدوا الحرق على أرجلهم من شدة الحر لفقدهم النعال وروى في الحديث معناه عن أبى موسى قال الصغاني وهي غزوة محارب خَصَفَة وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر «صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاد فلقى جمعاً من غطفان ولم يكن قتال» وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزازي وقد مر رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاد قد جعلت ماء قديماً وعدى «وماء صَحْنَان لنا خفى غد وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كأنها رقاد وقيل غزوة ذات الرقاد هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيغ وأرغفة ويقال للواهى العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كأنه رقيع (رق) الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم أى رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى «في رق منشور» والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر ورق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالمهزة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرققته فهو مرقوق ومرق ومرة مرقوقة ومرة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شحيح وأشقاء وقد يطلق على الجمع أيضاً فيقال عبيد رقيق وليس رقل في الرقيق صدقة أى في عبيد الخدمة (الرقل) النعل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدات وسجادات وأرقالا طالت رقم وأرقلت الناقة إرقالا وهو ضرب سريع من السير (رقعت) الثوب رقعا من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبه فهو مرقوم ورقم قال ابن فارس الرق كل ثوب رقم أى وثى برقم معلوم حتى صار علباً فيقال برّد رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرق من الخبز ما رقم ورقمت الشيء أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع رقى الثوب برقه ولا بالسه (رقيته) أرقيه رقيماً من باب رمى عودته بالله والاسم الرقيماً على قتل المرأة رقية والجمع رقى مثل مدية ومدى وريقيت في السلم وغيره أرقى من باب تعب رقيماً على فاعول وريقاً مثل فلس أيضاً وارقيت وريقت مثله وريقيت السطح والجبل علوته يتعدى

والثالثة ركن يركن بفتحيتين وليست بالأصل بل من باب تداخل اللغتين لأن باب فعل يفعل بفتحيتين يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فأركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحة الأركان عليها وأعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والتكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات والفرق عيس ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة بحيث كان الفاعل متحدا استقل بإيجاد الفعل كما في العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بإيجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لأن كل واحد من العقادين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبه جزء الماهية في افتقاره الى ما يؤتممه فانسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو ركا الذى صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفة وهى دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شوة وشهوات والركية البر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا

(الراء مع الميم وما يثلثها)

رمث (الرَّمَث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرمات مثل سبب وأسباب والرَّمَث وزان حمل مرعى من مراعى الابل رمح ينبت في السهل وهو من الحمض (الريح) معروف والجمع أرماح ورماح ورجل راح معه ربح أو طاعن به ورماح صانع له وريح ذو الحافر رما من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الأزهرى ورمحا وربما استعير الريح للنف (رمدت) العين رمدا من باب تعب فالرجل أرمد والمرأة رمداء مثل أحر وحمرء ويقال أبيض أرمد ورميدة وأرمدت العين بالألف لغة ورمدته رمدا من باب ضرب أهلكنته وأثبت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذى هلك الناس فيه زمن عمر من الجذب سبى رمز بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من الحُلِّ ورماد النار معروف (رمز) رمزا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة رمس (رمت) الميث رسما من باب قتل دفتته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وأرمدته بالألف لغة ورمست الخبر كتمته وارتس في الماء مثل انفس رمص (رمدت) العين رمضا من باب تعب اذا جمد الوسخ في موقعها فالرجل رمض وأرمض والأثنى رمضاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث «شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا» أى لم يزل شكايتنا ورمضت قمحه احترقت من الرمضاء ورمضت

الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت أخفافها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لأن وضعه وافق الرمض وهوشة الحر وجمعه رمضانات وأرمضاء وعن يونس أنه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وإنما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث «لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان» وهذا الحديث ضبعه البيهقي وضعفه ظاهر لأنه لم يقل عن أحد من العلماء أن رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخارى وجاعة من المحققين لأنه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله «إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصفت الشياطين» وقال القاضى عياض وفي قوله إذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رمقا من باب قتل رمق أطل النظر اليه والرمق بفتحيتين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق أى ما يسد قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يسك الرمق (الرمكة) الأثنى من البراذين والجمع رماك رمل مثل رقة ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رماك والرامك بفتح الميم وكسرها شئ أسود كالقار يُحاط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان مخرمة أشد كدورة من الورقة وجمل أرمك وناقة رماك (الرمل) معروف رمل وجمعه رمال وأرمل المكان بالألف صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب ورملانا أيضا هرولت وأرمل الرجل بالألف اذا نهد زاده وانتقر فهو رمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الأرامل وأرملت المرأة فهى أرملة للتي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الأزهرى لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الأثيرى وهو قليل لأنه لا يذهب زاده بفقد امرأته لأنها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والأرامل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصلحته ورممته رمم بالتثنية مبالغة والرمة العظام البالية وجمع على رمم مثل سدره وسدر والريم مثل الرمة وربما جمع مثل رسول وعدو وأصدقاء ورمم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه في الأكثر أرماء مثل دليل وأدلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشئ برمته أى جميعه وأمله أن رجلا باع بعيرا وفي عقه حبل ثقيل ادفعه برمته ثم صار كالنمل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شئ (الرمات) فعال ونونه أصلية ولهذا رمان

تنصرف فإن سمي به امتنع حملا على الأكثر الواحدة رمانة وإرمينية ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعد ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء التانيث وإذا نسب إليها حذف الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استقالا لاجتماع ثلاث ياءات فيتوالى كسر تان مع ياء النسب وهو عندهم مستعمل ففتح الميم تخفيفا فيقال أرْمِيَّ ويقال الطين الأرْمِيَّ منسوب إليها ولو نسب على القياس لقليل إرمينيَّ مثل كبريتيَّ (رميت) عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها إلا إذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل إذا رميته يسندك فإذا قلته من موضعه قلما قلت أرميته عن الفرس وغيره بالألف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي طعنه فأرماه عن فرسه أى ألقاه والمرة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدة ورميت الصيد رميا ورماية ورماء والرَّمية ما يرمى من الحيوان ذكرًا كان أو أنثى والجمع رُمَيَات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفه وتراى القوم مراماة (الراء مع النون وما يثلاثها)

رنب (الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال أرنبة للذكر والأنثى أيضا والجمع أرناب وقال أبو حاتم يقال للأُنثى أرنب وللذكر كُرْز وكُرْز ويجمع كُرْزَان وأرنبة الأنف طَرَنه يفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندى والجمع الروانج والزائج أيضا نوع من التمر أملس وزان فلس شجر طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل والزبد أيضا الآس لطيبه المَغْنَى تَرْمَا ورم يرم من باب تعب رجَّع صَوْتَهُ وسمعت له رجما مأخوذ من ترم الطائر في هديره الشيء يَرْمُ من باب ضرب رنينا صوت وله رنة أى صيحة وأرن بالالف مثله وأرنت القوس صوتَ رَنَوُا من باب علا وأرناني حسن ماريت أعجبنى وكأْس رَنَوَاتُ أى معجبة وقيل دائمة ساكنة

(الراء مع الهاء وما يثلاثها)

رهب (رهب) رهبا من باب تعب خاف والاسم الرَّهْبَةُ فهو راهب من الله والله مرهوب والأصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصرارى من ذلك والجمع رُهَبَان ورمما قبل رَهَابَيْن وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهابية من ذلك قال تعالى «وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا» مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله «فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا» لأن كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم أجطها قال الطُّرطوشى وفي هذه الآية تقوية للمذهب من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه فعلا من العبادة لم يزد وأنا أميل الى

ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لانسادهم العبادة بنوع من الانسادات المنية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب وغيره فالنبي وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله «فَاتَيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا مِنْهُمْ أَجْرَهُمْ» ولم يقل الذين آمنوا عبادتهم وأما قوله «وَلَا تَبْطُلُوا أَعْمَالَكُمْ» فالمراد لا تبطلوها بمعصية الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة من الرجال ليس ر هط فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلاثة تَقَرَّ وقال أبو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر والقوم والمعرش والعشيرة معانهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الأصمعي في كتاب الضاد والطاء وقوله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقيلته الأقربون (رهقت) الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكنت آخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالالف أمره يتعدى الى مفعولين أعجلته وكافقته حله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دأيته وأرهقت الصلاة أحرقتها حتى قرب وقت الأخرى وراحق الغلام مراقة قارب الاحتلام ولم يحتمل بعد وأرقق إزارها لفة والرقق يفتح تحتين غشيان المحارم (رهن) الشيء يَرْنُ رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالالف رهن فيقال أرهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك أيضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والأصل مرهون بالدين لحذف اللام به وأرهقته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها الأكثر رقالوا وجه الكلام أرهنت زيدا التوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهنا ورهنته عنده اذا وضعته عنده فان أخذته منه قلت ارهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وقلوس وrehان مثل سهم وسهام والرهن بضمين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنيت فلانا على كذا وهانا من باب قاتل وترهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجمع اذا غلب

(الراء مع الواو وما يثلاثها)

(راب) اللبَن يروبو روبا فهو راب إذا خَرَّ والروبة بالضم مع الواوخمرة روب تلقى في اللبن ليروب والروبة بالهمزة قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي (راث) الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر روث

روح والروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروح روجا من باب قال والاسم الروحان تفق وكثر طَلَّبه وراجت الدراهم رَوَّاجا تعامل الناس بها وروجتها ترويجا جَوَزَتْها وروَّج فلان كلامه زينته وأهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم رَوَّجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر بجيئها من جهة واحدة وقال روح ابن القوطية راج الأمر روجا وروجا جاء في سرعة (راج) يروح رَوَّاجا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى « غَدَوْها شهر ورواحها شهر » أى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الروح لا يكون إلا في آخر النهار وليس كذلك بل الروح والغدو عند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان من ليل أو نهار قاله الأزهري وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الأزهري وأما راحت الايل فهى راحة فلا يكون إلا بالمعنى اذا أراحها راعيا على أهلها يقال سرحت بالفسدة الى الرعى وراحت بالعشي على أهلها أى رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الروح رواح العشي وهومن الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعل بالألف مفعول بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثى بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا أطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من بنات الواو وأصله ريوحان بياض اسكنة ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من بنات الياء وهو وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رايحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحا مات وروحت الدفن ترويجا جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح أى فاحت رائحته قال الأزهري وغيره وراح الشيء وأروَّج أتن قول الفقهاء تروح الماء بريقه بخالف لهذا وفي المحكم أيضا أروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين باختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء اذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعاً بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لأن الريح تلين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحت والراحة زوال المشقة والتعب وأراحته أسقطت عنه ما يجهد من تعب فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحنا بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لأن انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لأن الترويجة أربع ركعات فالمصل يسترخ بعدها وروحت بالقوم ترويحاً صليت

بهم التراويح واستروح الفصن تمايل واستروح الرجل ستر والريح الهواء المسخر بين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويجة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألت عن ذلك فقال لأتراه قالوا رياح بالياء على لفظ الواحد قال قلت له انما قالوا رياح بالياء للكسرة وهى غير موجودة فى أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتى من ناحية الشام وهى حارة فى الصيف بارحة والجَنُوب تقابلها وهى الريح الباردة والثالثة الصَّبا وتأتى من مطلع الشمس وهى القبول أيضا والرابعة الدُّبُور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر فيقال هى الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح ثقله أبو زيد وقال ابن الأنبارى الريح مؤنثة لاعلامه فيها وكذلك سائر أسمائها الا الإعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفى لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رائج ويحو زالقلب والابدال فيقال راج كما قبل هار فى هائر ويوم ريح بالتشديد أى طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح ثقله المطرزي عن الفارسي وقال فى كفاية المتحفظ أيضا يوم رائج وريح اذا كان شديد الريح فقول الرازمي يجوز يوم ريح على الاضافة أى مع التخفيف ويوم ريح أى بالتثقل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره فى الكفاية والريح بمعنى الرائحة عَوَّض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح ريحة كما يقال دار ودارة وراح زبد الريح راحها رَوْحاً من باب خاف اشتها وراحاً رائجاً من باب سار وأراحها بالألف كذلك وفى الحديث « لم يرح رائحة الجنة » مروى باللغات الثلاث والروح للحيوان مذكور وجمعه أرواح قال ابن الأنبارى وابن الأعرابى الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتوث النفس وقال الأزهري أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكان التانيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو النسم ولهذا تنقطع الحياة بتلفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا تقنّى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى « بل أحياء عند ربهم يرزقون » والمراد هذه الأرواح والروح بفتح الحاء انبساط فى صدور القدمين وقيل تباعد صدور القدمين وتقارب العقين فالذكر أروح والأُنثى رَوْحاء مثل أحر وحراء والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء أيضا (أراد) الرجل كذا ارادة رود وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الأمر مراودة وروادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكان فى المراودة معنى المخادعة

لأن الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشيء طلبه وراده يروده ريادة مثله والمروء بكسر الميم آلة معروفة رأس والجمع المراءد (الرأس) عضو معروف وهو مذكر وجمعه أرؤس ورؤوس وابتاعها رأس بهزمة مشددة مثل تجار وعطار وأما رؤاس فقولد والرأس مهموز في أكثر لغاتهم إلا بنى تميم فانهم يتركونا لهمز لزوما ورأس الشهر أوله ورأس المال أصله ورأس الشخص رأس مهموز بفتحتين روض رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة رياضا ذلتها فالفاعل راض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو رريض والروضة الموضع المعجيب بالزهو يقال نزلنا أرضا اريضة قيل سميت بذلك لاستقراض المياه السائلة إليها أى لسكونها بها وأراض الوادى واستراض إذا استنقح فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مسترضية وجمع الروضة رياض وروضات يسكنون الوادى للتخفيف وهذيل فتتح على القياس (راعى) الشيء روعا من باب قال أفزعنى ورعنى مثله وراعى جماله أعجبنى وروغ بالضم الخاطر والقلب يقال وقع فى روعى كذا (راغ) الثعلب روعا من باب قال وروغانا ذهب يمنة ويسرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر فى جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وأرغت الصيد إراغة طلبته وأردته وماذا تريغ أى تريد وروغت اللقمة بالسمن بالتشديد دسيتها وريغت بالياء مثله روق (راق) الماء يروق صفا وروقه فى التعدية واسم الآلة رأووق وراقنى جماله أعجبنى والرواق بالكسرييت كالشسطاط يُجمل على سطّاح واحد فى وسطه والجمع أرؤفة ورؤوق ورواق البيت ما بين يديه ورؤوق الليل بالتشديد مدّ رواق طُلمته (رمت) الشيء أرؤمه رؤما فهو ومراما طلبته صروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة برقريّة من المدينة قوْلهم بررومة على الاضافة للايضاح (روى) من الماء يروى رياء والاسم الرى بالكسر فهو ريان والمرأة رياء وزان غضبان وغضبي والجمع فى المذكر والمؤنث رواء وزان كُتاب ويمتدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أرؤيته ورويته فارتوى منه وترقى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لأن الماء كان قليلا بمنى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد وروى البعر الماء يرويه من باب رعى حمله فهو راوية الهاء فيه للبالغة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث اذا حملته وقتلته ويمتدّى بالتضعيف فيقال رويت زيدا الحديث وبينى للفعول فيقال رويتا الحديث والراية علم الجيش يقال أصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة وأصلها مارية على مفعلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وكسرت

الميم لأنها آلة وجمعها مرأى مثل جوار وغواش لأن ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا وجمعت أيضا على مرأيا قال الأزهري وهو خطأ والرؤية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهي من رؤأت فى الأمر بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية أبصرته بحاسة البصر ومنه الرأى وهو إظهار العمل للناس ليرووه ويظنوا به خيرا فالعمل للرأى نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينتها للشيء يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مديدة ومدى ورأى فى الأمر رأيا والذي أراه بالياء للفعول بمعنى الذى أظن وبالياء للفاعل بمعنى الذى اذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذو رأى أى بصيرة وحذق بالأمر وجمع الرأى آراء ورأى فى منامه رؤيا على فُعْل غير منصرف لألف التأنيث ورأيته علماستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورأيت زيدا أبصرته يتعدى الى واحد لأنه من أفعال الحواس وهي اما تتعدى الى واحد فان رأيته على هيئة نصبها على الحال وقلت رأيته قائما ورأيتنى قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك فى غير أفعال القلوب والمراد ما اذا كانا متصلين مثل رأيتنى وعلمتني أما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسى والأرؤى بفتح الهمزة تيسر الجبل البرى وهو منصرف لأنه اسم غير صفة والرأى بالفتح من عراق العجم والنسبة اليه راضى زيادة زأى على غير قياس (الراء مع الياء ومايلتها)

(الريب) الظن والشك ورابنى الشيء يربنى اذا جعلك شاكاً قال أبو زيد ريب رابى من فلان أمر يربنى ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت رابى منه أمره هوفيه إرابة وأراب فلان إرابة فهو ريب اذا بلغك عنه شئ أو توهمته وفى لفظة هذيل رابى بالألف قُرِبْتُ أَنَا وأرتبت اذا شككت فأنا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدره وسدر ورِبَ الدهر صرفه وهو فى الأصل مصدر رابى والريب الحاجة (راث) ريثا من باب باع أبطا واسترثته استبطأته وأمهله وريثا فعل ريث كذا أى قدّر ما فعله ووقف ريثا صلينا أى قدما (الريش) من الطائر ريش معروف الواحدة ريشة ويقال فى جناحه ست عشرة ريشة أربع قوادم وأربع خواف وأربع مناكيب وأربع أباهر والريش الخيزر والرياش بالكسر يقال فى المال والحالة الجليّة ورشته ريشا من باب باع قمت بمصلحته أو أثلته خيرا فارتاش ورشت السهم ريشا أصلحت ريشه فهو مريش (الريطة) بالفتح كل ملاءة ليست لثقتين أى قطعتين والجمع ريط رباط مثل كلبة وكلاب وريط أيضا مثل تمر وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطه (الريع) الزيادة والنماء وراعت الخططة وغيرها ريعا من ريع

والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جُبَاب والزبدة أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطمعته الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين أى عن قبول ما يعطون (زبره) زبرا من باب قتل زجره ونهره وبمضغ المصدر زبر سمي ومنه الزير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزيرى من أصحابنا نسبة اليه لأنه من نسله وزبرت الكتاب زبرا ككتبته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبريضمين والزبور كتاب داود عليه السلام وزير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزير صحابى والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبرمئل غرفة وغرف والزبان بكسر تين اسم للبرد ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرّد (زبقت) الشعر زبق نتفته والزبى فعمل وزان جمع يقال هو الياسين (زبل) الرجل الأرض زبل زبولا من باب قعد وزبلا أيضا أصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زَبَال والمزلة يفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كريم المِثْل والزبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثانى زبايل مثل قنديل (زبنت) الناقة حالها زبنا من باب زبن ضرب دفعت به رجلها فهى زبون بانفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بانفتح أيضا لأنها تدفع الأبطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فانما زبون أيضا وقيل للشترى زبون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهى كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لأنهم يدفعون أهل النار اليها وَزُبَانِي العقب قرنتها والمزابنة بيع التمر فى رؤوس النخل بتمر كلالا (الزبينة) حُفرة فى موضع عال يصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبى مثل زبى مدية ومدى

(الزاي مع الجيم وما يثلثهما)

(الزج) بالضم الحديدة التى فى أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح زجع ورماح وجمع أيضا زججة مثال عنة قال ابن السكيت ولا يقال أَرْجَّة وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه يقال زجاجى وهى نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار (زجرته) زجرا من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والأصل زجر ازنجر على افتعال يستعمل لازما ومتعديا وتراجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجيته) بالتثنية دفعته برق والريح تُزجى السحاب زجى تسوقه سوقا رفيقا رباعى بالتخفيف والتثنية للبالغة وبضاعة مُزجاة تدفع بها الأيام لِقَلَّتْها وأزجيت الأمر أخرته

باب باع اذا زكت ونمت وأرض مريضة بفتح الميم خصبة قال الأزهري الربع فضل كل شيء على أصله نحو ربيع الدقيق وهو فضله على كيل البر ريق والربع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء القم ويؤث بالهاء فى الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مُراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هَرَّاقه والأصل هَرَّيقه وزان درجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يهرِّقه كما تفتح الدال من يدرجه وتفتح من الفاعل والمفعول أيضا فيقال مَهْرِيْق ومُهْرَاق قال امرؤ القيس

* وان شفتاى عتبة مُهْرَاق * والأمر هَرِّق مائه والأصل هَرِّيق وزان درج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال أهرَّقه يهرِّقه ساكن الهاء تشبيها له بأسطاع يُسْتَطِيع كأن الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء فى الأصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعا بدَنوب فأهرق ساكن الهاء وفى التهذيب من قال أهرقت فهو خطأ فى القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع وفى الحديث «ان امرأة كانت تُهَرِّقُ الدماء» بالياء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والأصل تهراق دماؤها لكن جعلت الألف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى «عقدة النكاح» ريم أى نكاحها (مريم) اسم أعجمى ووزنه مفعول وبنائه قليل وميمه زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فَعِيل فى الأبنية العربية ونقله الصغاني عن أبى عمرو قال مریم مفعول من رام يرم وهذا يقتضى أن يكون عربيا رين (ران) الشئ على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ريا ويقال ران النعاس فى العين اذا خامرها (الزئة) بالهمز وتركه مجرى النفس والجمع رئات وروثون جبرا لما قصص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيت اذا أصبت رثته ومنهم من يقول المحذوف فاؤها والأصل وراءة مثل العدة أصلها عدة إذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الأصل أولى بالاثبات ويقال ورته اذا أصبت رثته وهو مورى

كتاب الزاي

(الزاي مع الباء وما يثلثهما)

بعر (الزبرى) بكسر الزاي وفتح الباء السبى الخلق والذى كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال القاراني الزبر نبت له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك بب (الزبيب) معروف وهو اسم جمع يذكو يؤث فيقال هو الزبيب وهى الزبيب الواحدة زبيبة وزبَّت العنب جعلته زبيبا فترقب هو وعام أزب كثير الخصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزبيب وزان جعفر سفينة يد صغيرة والجمع الزباب (الزبد) بفتح تين من البحر وغيره كالرغو وأزبد إذ بادا قذف بزبدته والزبد وزان قفل ما يستخرج بالخفض من لبن البقر

شيثا وازدراه وترزى عليه كذلك وأزرى بالشئ إذراه تهاون به

(الزاي مع العين وما يثلاثهما)

(الزعران) معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعران فهو مزعفر زعفر بالفتح اسم مفعول (أزجته) عن موضعه اذعاجا أزلته عنه قالوا ولا يأتي زعج المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فاززع وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال أزجته فاززع والمشهور في مطاوعة أزجته فشحص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعرة فالذكر زعروأزعر زعر والأثنى زعراء ورجل زعير مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الزاء أى شراسة والزعرور بالضم ثم من ثم البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حوضة (زعم) زعما من باب قتل وفي الزعم زعم ثلاث لغات فتح الزاي للحجاز وضما لأسد وكسرهما لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه أى قال وعليه قوله تعالى « أو تستقط السماء كما زعمت » أى كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى « زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا » قال الأزهري وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي أكثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبرا لا يدري أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقل صالح وأدعى ما لم يمكن وزعمت بالمال زعما من باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحين والزعامة بالفتح اسم منه فأنما زعيم به وأزعمتك المال بالألف للتعديبة وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا

(الزاي مع العين والباء)

(الزغب) بفتحين صفار الشعر ولينه حين يبلو من الصبي وكذلك زغب من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودقاؤه أيضا الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرج زغبيا من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

(الزاي مع الفاء وما يثلاثهما)

(الزَيْتُ) القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالنتفيل طلاه زفت بالزفت (زفت) النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم زف الزفاف مثل كتاب وهو إهداؤها اليه وأزفتها بالألف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من زفن باب ضرب رقص

(الزاي مع الحاء وما يثلاثهما)

زحج (زحجه) فترجح أى باعده فباعد وترجح عن مجلسه تنحى زحف (زحف) القوم زحفا من باب نفع وزحوبا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشى وزحف البعير إذا أعيا جفرت منه فهو زاحفة الهاء للبالغة والجمع زواحف وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشي وأزحف أيضا اذا أعيا قال أبو زيد ويقال لكل مئى سميئا كالت أو مهز ولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زحج اليه فهو زاحف والجمع زواحف زحم (زحمته) زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة وزحاما وأكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء لتأنيته ويجوز من الثلاثي زحم زيد بالبناء للفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضابقوا في المجلس وازدحوا تضابقوا أى موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرما على المال

(الزاي مع الزاء وما يثلاثهما)

زرنج (زرنج) بالكسر معروف وهو فارسي معزب (الزرب) حظيرة الغنم زرب والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزربية مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزربية قرة الصائد والزرباى الوسائد زرد (زرد) الرجل اللقمة يزدها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردهامثله زر (زر) الرجل القميص زرا من باب قتل أدخل الأزدار في العرا ووزره بالتضعيف مبالغة وأززه بالألف جعل له أزرا وأصلها زر بالكسر وزررت الشئ زرا جمعته جمعا شديدا والزرزور يضم الأول نوع من العصافير (زرع) أحرث الأرض زردا حرثا للزراعة وزرع الله الحرث أنبته وأثماء والزروع ما استنبت بالذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أى الثبات قال بعضهم ولا يسمى زردا إلا وهو غض طرى والجمع زروع والمزادة من ذلك وهى المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها والمزعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع زرف (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هى مسماة باسم الجماعة لأنها فى صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضما أيضا قاله أبو عبيد فى باب زرق أسماء الجماعة من الناس (الزراق) ربح قصير أخف من العترة وزرقه بالرح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابى قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقة من الألوان والذكر أزرق والأثنى زرقاء والجمع زرق مثل أحمر وحمرأ وحمر ويقال لاء الصافي أزرق والفعل زرق من باب تعب زرى (زرى) عليه زريا من باب رمى وزرية وزراية بالكسر عابه واستهزأ به وقال أبو عمرو الشيباني الزارى على الانسان هو الذى ينكر عليه ولا يعده

(الزاي مع القاف)

زق (الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قبر والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب ورغقان والزقاق دون البسطة نافذة كانت أو غير نافذة قال الأخفش أهل الحجاز يؤثنون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتميم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأعرية وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل

(الزاي مع الكاف وما يثلاثها)

زكم (الزكة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف و (الزكام) والزكاة بالضم معروف وأزكاه الله بالألف فزك بالياء للفعول على زكاء غير قياس فهو مزكوم و (الزكاه) بالمد الغاء والزيادة يقال زكا الزرع والأرض تركو زكوا من باب قعد وأزكى بالألف مشله وسمى التقدير المخرج من المال زكاة لأنه سبب يرجى به الزكاة وزكى الرجل ماله بالتشديد تركية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالألف والتثنية وإذا نسبت إلى الزكاة وجب حذف المياء وقلب الألف واوا فيقال زكوى كما يقال في النسبة إلى حصاة حصوى لأن النسبة تدل على الأصول وقولهم زكاتية عائى والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو إذا صلح وزكيته بالتثنية نسبته إلى الزكاة وهو الصلاح والرجل زكى والجمع أزكياه

(الزاي مع اللام وما يثلاثها)

زلف (الزلفة) والزلفى القرية وأزلفه قربه فازدلف والأصل اذلف فابل من التاء دال ومنه مزدلفة لأقربها إلى عرفات وأزلفت الشيء جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها ألف ولام إلا لما للصفة في الأصل كدخولها في الحسن زلق والعباس وأزدلف السهم إلى كذا اقترب (زلفت) تقدم زقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالألف والتشديد فيقال أزلفته زلل وزلفته فترلق (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زلا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو يفتح الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مزلة تل فيها الأقدام وزل في منطلقه وأفعله يزل من باب ضرب زلة أخطأ والزلة اسم العطية يقال أزلت إليه إزالا إذا أعطيته أو أسديت إليه صنيعا وفي الحديث «من أزلت إليه نعمة فليشكرها» أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت إليه من الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فقياس أن يكون اللازم زل يزل من باب ضرب إذا أخذه وعليه قول الفقهاء يزل إن علم الرضا أى يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للولية قال في البارع واتخذ فلان زلة أى صنيعا وقال الأزهري كان في زلة فلان أى في عرسه وقال الليث

الزلة عراقية اسم لما يجعل من المائدة لقريب أو صديق والزلة بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلايل وذلك الدرهم يزل من باب ضرب زلا حص في الوزن فهو زال ودرهم زال وتزلزلت الأرض زلزلة تحوكت واضطربت وزلا زالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته أززعته والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاي وتفتح القدح زلم وجمعه أزلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهى وتضعها في وعاء فإذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا فان خرج مافيه الأمر مضى لقصدته وإن خرج مافيه النهى كف

(الزاي مع الميم وما يثلاثها)

(الزمرذ) مقل الزاء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن زمرد قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الأصمعي الصواب بذال معجمة الواحدة زمردة (زمر) زمرا من باب ضرب وزميرا أيضا زمر وزمر بالضم لغة حكاهما أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زمعا جمع من باب تعب كعش والزمع بفتحين مائتقان بأطراف الشاء من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أطفر به في كتب اللغة (زملت) زملا بثوبه تزيلا فتمل مثل لفته به فتلف به وزملت الشيء حلته ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لأنه يجعل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه زمام أزمة وزمته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الأصل الخيط الذى يُشد في البرة أو في الحشاش ثم يشد إليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمرم اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث والعلمية (الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل زمن والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على أزمن والسنة أربعة أزمنة وهى الفصول أيضا فالأول الربيع وهو عند الناس الخريف سميته العرب ربيعا لأن أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا لأن الثمار تنخرق فيه أى تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع الخيط وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زما وزمانه فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زما طويلا والقوم زمنى مثل مرضى وأزمته الله فهو مزمن

(الزاي مع النون وما يثلاثها)

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه زنج

وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبيشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي زند وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه الهم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زنده الباهاء ويجمع على زند مثل سهم زندق وسهام و (الزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معزب وقال ابن الجواليقي رجل زندق وزنديق اذا كان شديد البخل وهو عكس عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في الأمور والمشهور على ألسنة الناس أن الزنديق هو الذي لا يمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أى طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن زنر بالأخرة ولا بوحدانية الخالق (الزار) للنصارى وزان فراح والجمع زنائر وتزرن النصارى شدة الزار على وسطه وزرنه بالتشديد ألبسته زنم الزنار * رجل (زَنِمَ) دَعَى وَزَنَمَ بالبَاء للفعول وهو مشبه بَرَمَةِ العَظَرِ وهي التي تتعلق بانها والزمنة مثال قصبة أيضا المتبدلية من الحلق وفي حديث رواه البيهقي أنه عليه السلام رأى نَفَاشِيًا يقال له زَنِمَ نغر ساجدا وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص زنن ويوضع الوزنين الزنمتين وهما شَرَحَا الفُوق (زنته) زَنًا من باب قتل ظننت به خيرا أو شرا أو نسبت به الى ذلك وأزنته بالألف مثله قال حسان * حَصَانٌ رَزَانٌ مَأَزَنٌ رِيبة * أى مائتتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعى (زنى) زنى زَنًا مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزانها من زناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتلا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الجحاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رَشْدَة قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب الألف باء فيقال زَيَّان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء واوا فيقال زنوى استغفالا لنوالى ثلاث بامات فقول الفقهاء قذفه بزَيَّين هو مثني الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبه الى الزنا وزنا في الجبل زنا مهموز من باب فَعَّ وزنوا أيضا صعد فهو زانى ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنوا من باب قعد احتقن وزناه صاحبه زنوا أيضا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة زانى أى حاقن وقد يعدى بالألف فيقال أزناه ورجل زَنَاءٌ وزان سَلَامٌ اسم منه

(الزاي مع الهاء وما يثلاثها)

زهد (زهَدَ) فى الشيء وزهد عنه أيضا زُهْدًا وَزَهَادَةً بمعنى تركه وأعرض

عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للبالغة زهيد بكسر الزاي وتثقل الهاء وزهد يزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشيء زهيد مثل قليل وزنا ومعنى (زهرة) وزان غرفة هو زهرة زهر ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد ففتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو رُعُومٌ وأزهر النبات أخرج زهره وزهر يزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها وزيتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء يزهر بفتحين صفا لونه وأضاء وقديستعمل فى اللون الأبيض خاصة وزهر الرجل من باب تصب أبيض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصغره زهير يحذف الألف على غير قياس وبه سمي والأخضر زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهى والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من باب زهق تعب وفى لغة بفتحين زهوقا خربت وأزهقها الله وزهق السهم بالفتن جاوز المهدف الى ما وراءه وزهق الفرس يزهق بفتحين زهوقا هتّم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء تلف (زها) النخل يزهو زهوا والاسم الزهُوق بالضم ظهرت الحجرة والصفرة زها فى ثمره وقال أبو حاتم وإنما يسمى زهوا إذا خلص لون البصرة فى الحجرة أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت ثمره وأزهى اذا احمر أو اصفر وزها النبات يزهو زهوا بلغ وزهأ فى العدد وزان غراب يقال هم زهأ ألف أى قدر ألف وزهأ مائة أى قدرها قال الشاعر * كأنى زهاؤهم لمن جهر * ويقال كم زهاؤهم أى كم قدرهم قاله الأزهرى والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابى أيضا هم زهأ مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهأ على مائة ليس يعربى (الزاي مع الواو وما يثلاثها)

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالأصناف والألوان أو يكون له زوج هيض كالرطب واليابس والذكر والأنثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للثنين المتزوجين زوجان وزوج أيضا تقول عندي زوج تعال تريد اثنين وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى «من كل زوجين اثنين» هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهرى وأنكر الصحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنبارى والعامة تخطف فتنظ أن الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذا كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدًا فى مثل قولهم زوج حمام وإنما

يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال للثنين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى «خلق الزوجين الذكر والأنثى» وأما تسميتهم الواحد بالزوج فشرط بأن يكون معه آخر من جنسه والزواج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمساويين والرجل زوج المرأة وهي زوجة أيضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو «اسكن أنت وزوجك الجنة» والجمع فيها أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغيرهاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالأنثى اذ لو قيل تركه فيها زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى وزوج بيرة اسمه مغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فترجحها لأنه بمعنى أنكحته امرأة فنكحها قال الأخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فترجح بها وقد قلوا أن أزد شئوة تعديها بالياء وترجح في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سَلَمًا وكلَّم كَلَامًا ويجوز الكسر فدعا الى أنه من باب المفاعلة لأنه لا يكون الا من اثنين وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة روح من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح) الشيء عن موضعه يزوح زوجا من باب قال ويزح زحًا من باب سارتقى وقد يستعمل متمعدًا بنفسه فيقال زُحَّتْهُ والأكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أزحته إزاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد وترقد لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء القري يعمل من آدم وجمعه مزراود والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما لأنها آلة يستقى فيها الماء^(١) وجمعها مزرايد وربما قيل مزاد بغيرهاء والمزادة مفعلة من الزاد لأنه يتقود فيها الماء (الآزاد) نوع من أجود الثمر ويقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع لفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر * تغرس فيه الزاد والأعرافا * فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى «والذين لا يشهدون الزور» وزور كلامه أي زحرفه وزورت الكلام في نفسى هيأته وأزور عن الشيء وتزاور عنه مال والزور بفتحيتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده

(١) ويجمع أيضا على مزواد كالكمة واوية يائية كما في الامهات كتبه مصححه

فهو زائر وزور وقوم زور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور أيضا وزور وزارات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزارا اكراما له واستثناسا به (الزاع) غراب زوج نحو الحمامة أسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل جيفة وجعله الصفاني من بنات البياء وقال الجمع زيفان وقال الأزهري لأدري أعربي أم معرب (زوقته) ترويقا مثل زبته وحسنه (زال) عن موضعه زوق/ز يزل زولا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزله وزولته (الزوان) زون حب يخاطب البر فيكسبه الرذاة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام يسمونه الشيلم والزانة شبه مزراق يرى بها الدلم والجمع زانات (زويته) أزويه جمعه وزويت المال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية زوى البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جمعت قطرا منه والزى بالكسر الهيفة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لرى الكافر وقالوا زيتته بكذا اذا جعلته له زيا والقياس زويته لأنه من بنات الواو لكنهم حملوه على لفظ الزى تخفيفا (الزاي مع الباء وما ينثلمها)

(الزئبق) بكسر الزاي والباء وهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف زئبق ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلى بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت دهنه وزاته زيتته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا وزيادة زيد فهو زائد وزدته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال فصل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائدة فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسي زيادة على ما كان واستراد الرجل طلب الزيادة ولا مستراد على ما فعلت أي لامتزيد وفي الحديث «من زاد أو ازداد فقد أربى» فقوله زاد أي أعطى الزيادة أو ازداد أي أخذها وفي كتب الفقه أو استراد والمعنى أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استردته زادني (زاغت) الشمس ترع زيفا مالت وزاغ الشيء كذلك ويزوغ زيف زوغا لغة وأزاغه إزاغة في التمدى (زافت) الدرهم تريف زيفا زيف من باب سار دأت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على الأصل ودرهم زيف مثل راكم ورُكع وزيفتها تزييفا أظهرت زيفها قال بعضهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) يزاله وزان زيل نال ينال زالا نحاه وأزاله مشله ومنه لو تزيلوا أي لو تميزوا باقتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزيلته فارقتهم وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا يتكلم به

إلا بحرف النى والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال مازيل زيد يفعل زين كذا (زان) الشيء صاحبه زينا من باب سار وأزانه إزانه مثله والاسم الزينة وزينته تزينا مثله والزين تقصص الشين

كتاب السين

(السين مع الباء وما يثلثهما)

سبب (سبه) سبا فهو سباب ومنه قيل للأصبع التي تلى الإبهام سبابة لأنه يشار بها عند السب والسبة العار وصابة مسابة وسبابا وامم الفاعل منه سب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الجبل وهو ما يتوصل به إلى الاستعلاء ثم استعبر لكل شيء يتوصل به إلى أمر سبت من الأمور قليل هذا سبب هذا وهذا سبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب إذا قاموا بذلك وأسبتوا بالألف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسيبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للفعول غشى سبج عليه وأيضا مات ونعل سبتية بالكسر لاشعر عليها (السبج) خرز سبج معروف الواحدة سبجة مثل قصب وقصبية (التسبيح) التقديس والتزينة يقال سبحت الله أى زهنته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره باسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح أى يصلى السبحة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على راحلته أى يصلى النافلة وسبحة الفصحى ومنه «فلولا أنه كان من المسبحين» أى من المصلين وسبحت الصلاة ذكرا لاشتغالها عليه ومنه «فسبحان الله حين تمسون» أى اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو «سبحان الذى سخر لنا هذا» وسبحان ربى العظيم أى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو «سبحان الذى أسرى بعبده ليلا» أذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى «ألم أقل لكم لولا تسبحون» أى لولا تستثنون قبل كان استثناءهم سبحان الله وقيل إن شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمُسَبَّحة الأصبع التي تلى الإبهام اسم فاعل من التسبيح لأنها كالذكرة حين الإشارة بها إلى إثبات الألوهية والسُّبُحات التي فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسُّبَّحة خرزات منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهري والسبحة التي يسبح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الأزهري كلمة مولدة وجمعها سبج مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهى الأصبع التي بين الإبهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الأول أى

متره عن كل سوء وعيب قالوا وليس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين ألا سبوح وقدوس وذو زوج وهى دويبة حمراء منقطة بسواد تطير وهى من السموم وفتح الفاء فى الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك مستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه لكنهما بالضم لا غير وهول العرب سبحان من كذا أى ما أبعداه قال * سبحان من علقة الفاجر * وقال قوم معناه عجب له أن يفتخر ويتبجح وسبحت تسبيحا إذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لجوده ومسح الرجل فى الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سباح وسباح مبالغة ومسح فى حوائجه تصرف فيها (سبحت) الأرض سبحا من باب تعب فهى سبحة بكسر الباء سبختها تخفيف وأسبخت بالألف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبحات مثل كلمة وطلبات ويجمع الساكن على سباح مثل كلبة وكلاب وموضع سبيخ وأرض مسبحة ففتح الباء أيضا أى ملحة (سبرت) الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسبار قبيلة ونحوها سبر موضع فى الجرح يعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سبحة وسجيدات والسابرة نوع رقيق من الثياب قيل نسبة إلى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابرة أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم السابرية نخلة يثمرها صفراء إلى الطول قليلا (سبط) الشعر سبطا من سبه باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر إذا كان مستريلا وسبط سبوبة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أمباط مثل حمل وأحمال والسبط أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل وللإهود أسباط والسباطة الكأسه وزنا ومعنى والسباط سقيفة تحتها نافرذ والجمع سوايط (السبع) يضمين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة ثالثة سبع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفى لغة من بابى قتل وضرب صرت سابعهم وكذا إذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الأيام سبعا من باب نفع كلها سبعة وسبعت بالتثنية مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاهما الأخفش وغيره وهى الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لفتان وقرئ بالاسكان فى قوله تعالى «وما أكل السبع» وهو مروى عن الحسن البصرى وطلحة بن سليمان وأبى حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع فى لغة الضم على

سباع مثل رجل ورجال لاجمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصنفاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فلس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع على أضبع ومن أمثالهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبنة وهي أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ما له ناب يصدو به ويفترس كالذئب والفهد والثور وأما الثعلب فليس يسبع وإن كان له ناب لأنه لا يصدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهري وأرض مسبعة بفتح الأول والثالث كثيرة السباع والأسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع أسبوعات وأسابيع والأسبوع من الأيام سبعة أيام وجمعه سبع أسابيع ومن العرب من يقول فيها سبوع مثال قعود ونحروج (سبع) الثوب سبوغا من باب قعد تم وكل وسبغت الدرع وكل شيء إذا طال من فوق إلى أسفل وعجينة سافنة وآلية سافنة أى طويلة وسبغت النعمة سبوغا اتسعت وأسبغها الله أفاضها وأتمها وأسبغت الضوء سبق أتمته (سبق) سبقا من باب ضرب وقد يكون السابق لاحقا كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قبضة السبق فانه سابق إليها ومتفرد بها ولا يكون له لاحق قال الأزهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول وإذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مُسَبَّقٌ مثل اسم مفعول والسبق يفتحتين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه قال الأزهري وهذا من الأضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا سبك إلى كذا واستبقوا إليه (سبكت) الذهب سبكا من باب قتل أذنته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربما أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أى معدن كان والسبك فعل بضم الفاء والعين طرف مقم الحافر وهو معزب وقيل سبك كل شيء أوله والسبك من الأرض اللطيف القليل الخير سبل والجمع سنابك (السبيل) الطريق ويذكر ويؤنث كما تدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على التانيث سُبول كما قالوا عُوق وعلى التذكير سُبُل وسُبُل قيل لسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من أقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى «يالتقى اتخذت مع الرسول سبيلا» أى سببا ووصلة والسبلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبل الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخير وأنواع البر وسبل الزرع فعل بضم الفاء والعين الواحدة سنبلة والسبل مثله الواحدة سنبلة مثل قصب وقصبة وسنبُل الزرعُ أخرج سنبله وأسبل بالثاء أخرج سنبله وأسبل الرجل الماء صبّه وأسبل الستر سبى أرخاه (سبيت) العدو سبيا من باب رمى والاسم السباء وزان كالب

والقصر لفة وأسيته مثله فالغلام سبي وسبي وإجارية سبية ومسبية وجمعا سبائيا مثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف بالمصدر قال الأصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في النحر خاصة سبائها بالهمز إذا جليتها من أرض إلى أرض فهي سبيطة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بابها

(السين مع التاء وما يثنهما)

عندى (سنة) رجال وست نسوة والأصل سدسة وسدس فأبدل ست وأدغم لأنك تقول في التصغير سدس وسدسة وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض إذا كان من كل ثلاثة وصحنا ستة من شؤال بالهاء ابن أريد المعلوم لأنه مذكر وستا إن أريد العدد وتقدم في ذكر (الستر) ما يستتر به وجمعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس ستر السترة ما استترت به كاثنا ما كان والستارة بالكسر مثله والستار يحذف الهاء لغة وسترت الشيء سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلي قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب وغيره سترة لأنه يستر المأز من المرور أى يحجبه (الاست) العجز ويراد به حلقة ستة الدبر والأصل سسته بالتحريك ولهذا جمع على أستاته مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالياء فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يقول في الوصل بالياء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال الأزهري قال النحويون الأصل سسته بالسكون فاستعملوا الهاء لسكون التاء قبلها فخذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما هله الأزهري في توجيهه نظر لأنهم قالوا سته منها من باب تعب إذا كثرت عجيزته ثم سمي بالمصدر ودخله القرض بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا إليه ستهى بالتحريك وقالوا في الجمع أستاه والتصغير وجمع التكسير يرذآن الأسماء إلى أصولها

(السين مع الجيم وما يثنهما)

(بجستان) إقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم (بجسد) مجودا تظان وكل شيء ذل فقد بجسد وبجسد سجد انتصب في لغة طي وبجسد البعير خفض رأسه عند ركوبه وبجسد الرجل وضع جبهته بالأرض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لأنها عدد وسجدة طويلة بالكسر لأنها نوع (سجرت) سجرا من باب قتل ملائحته وسجرت النور أوقدته سجر الحامئة سجعا من باب فح هدرت وصوتت والسج في الكلام سجع مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه إذا جعل

والسحق مثال فلس الثوب البالى ويضاف للبيان فيقال سحق سحق برد وسحق
عمامة وأصحق الثوب استحقا اذا بلى فهو سحق وفى الدعاء بعداه
وتحقا بالضم وسحق المكاف فهو سحق سحق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا
ومعنى (السَّحْل) الثوب الأبيض والجمع سُحْل مثل زَهْنٌ وزُهْنٌ وربما سحله
جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة بالين يجلب
منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أبواب سحولية وبعضهم
يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لأن النسبة الى الجمع اذا
لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل
شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السواد وسحمة سحمة
سحمة من باب تعب وسحمة بالضم لغة اذا اسود فهو أسحمة والأثني سحمة
مثل أحمر وحمرأ والمؤنث سميت المرأة ومنه شريك بن سحمة عرف
بأمه وهو ابن عذرة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون
(المسحاة) بكسر الميم هى المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحى
كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال حرفته
بالمسحاة

(السين مع الحاء وما يثلاثها)

(سخرت) منهوبه قاله الأزهري سخرأ من باب تعب هزئت به والسَّخْرَى سخر
بالكسر اسم منه والسَّخْرَى بالضم لغة والسخرة وزان غرفة ما سخرت
من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسَّخْرَى بالضم بمعناه وسخرته
فى العمل بالتحليل استعملته مجانا وسخر الله الإبل ذلها وسهلها (سخط)
سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى
بنفسه وبالحر ف يقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل
أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سخط) الثوب سخطا وزان قهر قريبا
وسخافة الفتح رق قلعة غزله فهو سخيخ ومنه قيل رجل سخيخ وفى
عقله سُخْف أى قص وقال الخليل السخف فى العقل خاصة والسخافة
عامة فى كل شئ (السَّخْلَة) تطلق على الذكر والأثني من أولاد الضأن
والعز ساعة تولد والجمع سَخْل وتجمع أيضا على سخل مثل تمره وتمر
قال الأزهري وقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من
الضأن والعز ذكر كان أو أنثى سخله ثم هى بهمة للذكر والأثني أيضا
فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فإكان من أولاد المعز
فأذكر جَفَر والأثني جفرة فإذا رعى وقوى فهو عَفُود وهو فى ذلك كله
جَدَى والأثني عناق ما لم يأت عليه حول فإذا أتى عليه حول فالأثني
عَفُوز والذكر تيس ثم يُجَدَع فى السنة الثانية فالذكر جَدَع والأثني جَدَعَة
ثم يُثْنَى فى السنة الثالثة فالذكر ثَنَى والأثني ثنية ثم يكون رباعا فى الرابعة
وسدسها فى الخامسة وصالفا فى السادسة وليس بعد الصلوع سن
(السخام) وزان غراب سواد القدر وسخَّم الرجل وجهه سوده بالسخام

سجل لكلامه فواصل كقوافى الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضى
والجمع سجلات وأسجلت للرجل اسجلا ككتب له كتابا وسجل القاضى
بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه فى السجل والسجل مثال فلس
الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل التصيب
والحرب سجال مشقة من ذلك أى نصرتها بين القوم متداولة
والسجلات نمط الهودج وقيل كساء أحمر ثم استعمل فى كل ما يصلح
لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجنا من باب قتل
سجنا حبسته والسجن الحبس والجمع سججون مثل حمل وحمول (سججا) الليل
يسجو ستر ظلمته ومنه سجت الميت بالتحليل اذا غطيته بثوب ونحوه
والسجى الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا
(السين مع الحاء وما يثلاثها)

سحب (سجته) على الأرض سحبا من باب فجع حرته فانسحب والسحاب
معروف سبى بذلك لانسحابه فى الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب
سحت بضمين (السحت) بضمين واسكان الثانى تخفيف هو كل مال
حرام لا يملك كسبه ولا أكله والسحت أيضا القليل التزريق يقال أسحت
سححا فى تجارته بالألف وأسحت تجارته اذا كسب سححا أى قليلا (سح) الماء
سحا من باب قتل سال من فوق الى أسفل وصححته اذا أسلته كذلك
سحرا ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرئة
وقيل ما لصق بالحقن والمرىء من أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق
بالحقن من قلب وكبد ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسحب
وقفل وكل ذى سحر مفتقر الى الطعام وجمع الأول سحور مثال فلس
وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتح حين قبيل الصبح
وبضمين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل فى ذلك
الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر
قال ابن فارس هو اخراج الباطل فى صورة الحق ويقال هو الخديعة
وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام نضر الدين
فى التفسير ولفظ السحر فى عرف الشرع مخصص بكل أمر يخفى سببه
ويتحيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التوهم والخذاع قال تعالى
«يخيل اليه من سحورهم أنها تسمى» واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل
مقيدا فيما يمدح ويمجد نحو قوله عليه الصلاة والسلام «ان من البيان
لسحرا» أى ان بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضح الشئ المشكل
ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كاستعمال بالسحر
وقال بعضهم لما كان فى البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف
ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر
سحق الحقيقى وقيل هو السحر الحلال (سحقت) البواء سحقا من باب فجع
فانسحق والسحق التخلية الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسول

سَخَنَ ويَحْمُ الله وجهه كناية عن المقت والغضب (يَحْمُنُ) الماء وغيره مثلث العين سَخَانَةٌ وسَخُونَةٌ فهو سَاخِنٌ ويَحْمُنُ أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف يقال أَسَخَنَتْه وسَخَنَتْه ويَحْمُنُ اليوم بالضم فهو يَحْمُنُ مثال تَعِبَ وسَاخِنٌ ويَحْمُنُ أيضا والليلة ساخنة وسَخَنَتْه والتساخين ففتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان سخا بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر (السخاء) بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سَخَى يسَخَى من باب تعب قال * إذا ما الماء خالطها سخينا * والفاعل سَخَّ منقوص والثالثة سَخَو يسخو مثل قرب يقرب سَخَاوة فهو سَخِيّ (السين مع الدال وما يثلاثها)

سد (سدت) الثلمة ونحوها سَدًا من باب قتل ومنه قيل سدت عليه باب الكلام سَدًا أيضا إذا منعت منه والسداد بالكسر ما تَسَد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلَفوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يَرْمَقُ به العيش وتَسَد به الخَلَّةُ فقال ابن السكيت والفارابي وبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الآكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثلث والأثرى لأنه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا بالفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز إذا لم يكن تاما ولا يحوّز فحده وقيل في البارع عن الأصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه أن أعوز الأمر كله ففى هذا ما يَسَد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسَد الرجل بالآلف جاء بالسداد وسَدَ يسَد من باب ضرب سدودا أصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يحمل في وجه الماء والجمع أسداد والسد الحاجزين الشئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجليل والمفتوح ما كان من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء ليت الشَّعر وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالسقية فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة أو كالسقية فانما فسروها على مذهب أهل الحضرة والسدة الباب وينسب إليها على اللفظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدى لأنه كان يبيع المقاع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسَدَ الرأى السهم الى الصيد بالتثنية وجهه اليه وسَدَ رجمه وجهه طولاً خلاف عرضه واستَدَ الأمر على ائتمل انتظم واستقام (السُدرة) شجرة النبق والجمع سَدَرٌ يجمع على سَدَرَات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة أيضا على سَدَرَات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سَدَر ويريدون الأقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب وإذا أطلق السدر

في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة في التفسير السدر نوعان أحدهما ينبت في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته غصصة وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور ثمرة تثبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري (السدس) يضمّتين والاسكان تخفيف والسدس سدر مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سدس وسداسيّ وأسدس البعير إذا ألقى سنه بعد الرّباعية وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أى صاروا بأنفسهم ستة من النوادر التي قصر رابعها وتعدى ثلاثها والسندس فُعل وهو مارق من الديباج وسندوس وزان رسول قبيلة من بكر (سدلت) الثوب سدلا من باب قتل أرخيته وأرسلته من غير سدل ضم جانبيه فان ضممتها فهو قريب من التلفف قالوا ولا يقال فيه أسدلت بالآلف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سدن سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسّدانة بالكسر الخدمة والسّدن السّر وزنا ومعنى (السدى) وزان الحصى من الثوب خلاف التهمة وهو سدى ما يمد طولاً في النسيج والسداة أخص منه والثنية سدبان والجمع أسداء وأسديت الثوب بالآلف أغت سَدَاء والسدى أيضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الأرض فهي سدية من باب تعب كثر سداها وسدا الرجل سدوا من باب قال مَدَّ يده نحو الشيء وسدا البعير سدوا مَدَّ يده في السير وأسديته بالآلف تركته سُدَى أى مهملا وأسديت اليه معروفا اتخذته عنده (السين مع الزاء وما يثلاثها)

(سرخس) يفتح الأول والثاني ومكون الحاء مدينة من خراسان سرخ وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس وزان جعفر (سرب) سرب في الأرض سربوا من باب قعد ذهب وسرب الماء سربوا جرى وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسَرَب تسمية بالمصدر ويقال لا أُنْذِرُكَ أى لا أُرَدُّ إِلَيْكَ بل أتركها ترى حيث شئت وكانت هذه اللفظة طلاقا في المجاهلة والسَّرب أيضا الطريق ومنه يقال خَلَّ سربه أى طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أى رعى البان ويقال واسع الصدر بطيء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش والجمع أسراب مثل حمل وأحمال والشربة القطعة من السَّرب والجمع سُرَب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحيتين بيت في الأرض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه والجمع أسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النُقُ والممرية بضم الزاء شعر الصدر يأخذ الى العانة

والفتح لغة حكاها في الجرد والمسرية بالفتح لا غير مجرى الفاظ وعجزه سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للوضع والانسراب بضم الحمة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معزب عن الانسراب بالفاء والانسراب ما يليس من قيض أو دوع والجمع سراويل وسرلته السراويل فسرله سرج بمعنى ألبسته إياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سرج وبه سمي الرجل ومنه الامام أحمد بن سرج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس وأسرجت الفرس بالألف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرحة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرحة والمسرحة بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن والمسرحة بالكسر التي توضع عليها المسرحة والجمع مسارج وأسرجت السراج مثل أوقدته وزان معنى والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فزيت إلى الجهم والقاف فيقال سركين أيضا وعن الأصمعي لأدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله لموافقة الأبنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد قملين بالفتح على أنه قال سرج في الحكم سرجين وسرجين (سرجت) الأبل سرجا من باب نفع وسرجا أيضا رعت بنفسها وسرجتها يتعدى ولا يتعدى وسرجتها بالتحليل مبالغة وتكثر ومنه قيل سرجت المرأة إذا طلقها والاسم السراج بالفتح ويقال لال الراعي سرج تسمية بالمصدر وسرجت الشعر تسرجا والسرجان بالكسر الذئب والأسد والجمع سراجين ويقال للفجر الكاذب سرد سرجان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أثبت به على الولاء وقيل لأعرابي أعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد فرد وتقدم في حرم والمسد بكسر الميم المثقب ويقال المخز والسرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرادق أيضا ما يمسد على محن البيت وقال الجوهري كل بيت من كُرسف سرادق وقال أبو عبيدة السرادق القسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السرد) ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع الأسرار وأسردت الحديث أسارا أخفيته يتعدى بنفسه وأما قوله تعالى « تُسرون إليهم بالموءة » فالمفعول مخدوف والتقدير تسرون إليهم أخبار النبي صلى الله عليه وسلم بسبب الموءة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى « تلتقون إليهم بالموءة » ويجوز أن تكون الموءة مفعوله والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطأ وأخذت به وعلى هذا فيقال أسر الفاتحة وبالفاتحة قال الصغاني أسردت الموءة بالموءة ودخول الباء محلا على تقيضه والشيء يحمل على التقيض كما يحمل على الظاهر ومنه قوله تعالى « ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها » وأسردته أظهرته فهو من الأضداد

وأسردته نسبته إلى السر وسره يسره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح إذا أفرحه والمسرحة منه وهو ما يسره الإنسان والجمع المساز والسراء الخير والفضل والسر بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فعلية قيل مأخوذة من السر بالكسر وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لأن مالكا يسرها فهو على القياس وسرته سرية يتعدى بنفسه إلى مفعولين فسرراها والأصل سرته فسرر بالضعف لكن أبدل للتحفيف والسرير معروف وجمعه أسرة وسرر بضمين وفتح الثاني للتحفيف لغة واستمر القمر استتر وخفي (سرطه) أسرطه من باب سطر سطر سطر سطر بلغة واسترطه على افتعلت والسرط الطريق ويبدل من السين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالآلف والتاء على لفظه (أسرع) في مشيه وغيره اسرعا والأصل أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الأصل أسرع الحركة في مشيه وأسرع إليه أي أسرع المضي إليه والسرعة اسم منه وسرع سرجا فهو سريع وزان صفر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء أوائلهم يقال جئت في سرعتهم أي في أوائلهم وجاء القوم سرجا أي مسرعين وسارح إلى الشيء يادري إليه (أسرف) اسرافا جاز القصد والسرف بفتح السين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفهم بمعنى أخطأت أو جهلت وسرف مثل تيب (١) وجهلي موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت (سرقه) مالا يسرقه من باب ضرب وسرق سرق منه مالا يتعدى إلى الأول بنفسه وبالخرف على الزيادة والمصدر سرق بفتح السين والاسم السرق بكسر الراء والمسرقة مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز واسترقه إذا سمعه مستخفيا والسرقة شقة حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصة وقصب (السراويل) أنثى وبعض العرب يظن أنها جمع لأنها على وزان الجمع وبعضهم يذكر فيقول هي السراويل وهو السراويل وافر في الجرد بين صفتي التذكير والتأنيث فيقال هي السراويل وهو السروال والجمهور أن السراويل أعجمية وقيل عربية جمع سروالة تقديرا والجمع سراويلات (سريت) الليل وسريت به سرا والاسم السرية إذا قطعته بالسر وأسريت بالآلف لغة حجازية ويستعملان متعديين بالباء إلى مفعول فيقال سريت زيد وأسريت به والسرية بضم السين وفتحها أخص يقال سرينا سرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني

(١) قوله وجهل كذا بالاصول ولم تقف بعد الفصحى في جمع المظان إلا على كونه ككتف مصروفا ومعناه لكن قضية قولهم المشهور أن كل ما كان على هذا الوزن فيه ثلاث لغات أحدها من فصل فان كان حرف السين زادا رباعية كزيد المؤلف لما تقر من أن زيادة الثقة مقبولة كما قاله هو في مادة ث ن ي ولا ريب أنه تفتحة حرة

تشبها لها بالأجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى « والليل اذا يسر » والمعنى اذا يمضى وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرت المومون فبتن غير نيام * وأخو المومون يروم كل مرام
وقال الفارابى سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السَّرْقَسْتِى سرى عرق
السوء فى الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أنه ليل
وسرى همه ذهب واستناد الفعل الى المعانى كثير فى كلامهم نحو طاف
الخليل وذهب الهم وأخذ الكسل والنشاط وعداك اليوم وقول الفقهاء
سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع
كفه فسرى الى ساعده أى تعدى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى
العتق بمعنى التعدي وهذه الألفاظ جارية على ألسنة الفقهاء وليس لها
ذكر فى الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تهمم والسرية قطعة من
الجلش فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسرى فى خفية والجمع سرايا وسريات
مثل عطية وعطايا وعطيات والسرى الجدول وهو النهر الصغير والجمع
سُرَيان مثل رغيف ورغفان والسرى الرئيس والجمع سرّاة وهو جمع
عزى لا يكاد يوجد له نظير لأنه لا يجمع فاعيل على فعلة وجمع السرة
سُرَوَات والسرّاة وزان الحصة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد
الى حدّ نجران اليمن وسرى المال خياره وسرّاته مثله وسرّة الطريق
وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتى ليلاً وهى اسم فاعل والسارية
الأسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

(السين مع الطاء وما يثنيها)

سطح (سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وأسطح
الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سَطِيح وسطحت الترسطحا
من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه التمر
والمسطح بالكسر عمود الخياء وبه سى الرجل وسطح الذى وقع منه
وما وقع اسمه عوف بن أثانة بن عبد المطلب بن عبد مناف وسطح لقلب
له ذكره الطرطوشى والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت
سطر أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) الكلب سطرأ من باب
قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء فى لغة بنى نخل
فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن فى لغة الجمهور فيجمع
على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والأساطير الأباطيل
واحدا إسطارا بالكسر وأسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتحليل
سطع جاءه بالأساطير والمسيطر المتعهد (سطع) الفيار والزائحة والصبغ
يسطع فتحتين ارتفع وسطعت الشئ لمسته براحة الكف أو باليد
سطل ضربا (السطل) معروف وهو معزب والجمع أسطال وسطول والسيطل
وانة لغة فيه (الاسطوانة) يضم الهمة والطاء السارية والنون عند الخليل
أصل فوزنها أفعولة وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها أفعولة

والجمع أساطين وأسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطا به سطا
يسطو سطا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر
(السين مع العين وما يثنيها)

(السعتر) نبات معروف وتبدل السين صاداً فى لغة بلعبر فيقال صعتر صعتر
وبعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعب فى دين أو دنيا سعد
سعداً والمصدر سعى ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء
والسعادة اسم منه ويعبى بالحركة فى لغة فيقال سَعِدَ الله يسعده الله يسعده
بفتحين فهو مسعود وقرئ فى السبعة بهذه اللغة فى قوله تعالى « وأما
الذين سعدوا » بالبناء للفعل ولاكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله
وسُعيد بالضم خلاف شقى والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف
وهو مذكر سعى ساعداً لأنه يساعد الكف فى بطشها وعملها والساعد
هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشئ سحر
تسعيراً جعلت له سعراً معلوماً ينتهى اليه وأسعرته بالألف لغة وله سعر
اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل
حل وأحمال وسعرت النار سعراً من باب نفع وأسعرتها إسعاراً أوقدتها
فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب فى الأنف والسعوط مثل سعط
قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط
يضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النواذر التى جاءت بالضم
وقياسها الكسر لأنه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الأبيسة الغالبة
مثل فعل ولو كسرت أذى الى بناء مفقود اذ ليس فى الكلام مفعول ولا
فعل بكسر الأول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت سعف
بانحوص فان زال انحوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب
وقصبة وأسعفته بحاجته اسعافاً قضيتها له وأسعفته أعتته على أمره
(سعل) يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل سعل
مثال جعفر موضع السعال من الحلق (سعى) الرجل على الصدقة يسمى سعى
سعى عمل فى أخذها من أربابها وسعى فى شيه هرول وسعى الى الصلاة
ذهب اليها على أى وجه كان وأصل السعى التصرف فى كل عمل وعليه
قوله تعالى « وأن ليس للانسان إلا ما سعى » أى إلا ما عمل وسعى
على القوم ولّى عليهم وسعى به الى الوالى وشئ به وسعى المكاتب فى فك
رقبته سعياءة وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته فى قيمته
طلبت منه السعى والفاعل ساع واذا أطلق الساعى انصرف الى عامل
الصدقة والجمع سعاة

(السين مع النين والباء)

(سغب) سغباً من باب تعب وسغبوا جاع فهو سغب وسغبان سغب
والسغبية المجاعة وقيل لا يكون السغب إلا الجوع مع التعب وربما
سمى العطش سغباً

(السين مع الفاء وما يثلثهما)

سفتجة (السفتجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء فتفتوحة فيهما فارسي معزب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله أن يدفع **سفع** مالا قرضا يأمن به من خطر الطريق والجمع السفايح (سفع) الرجل الدم والدمع سفعاً من باب تقع صبه وربما استعمل لازماً فقيل سفع الماء إذا انصب فهو مسفوح وسَفَحَ الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى **سغد** (سغد) الطائر وغيره أناه يسفدها من باب تعب وتساقلت السباع **سفر** والمصدر السَّفَاد والسَّفُود معروف والجمع السفايد (سفر) الرجل سفراً من باب ضرب فهو سافر والجمع سَفَر مثل راكب وركب وصاحب ومحِب وهو مصدر في الأصل والاسم السفر بفتحين وهو قطع المسافة يقال ذلك إذا خرج للترحال أو لقصد موضع فوق مسافة العَدْوَى لأن العرب لا يسمون مسافة العَدْوَى سفراً وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كأنه أخذ من قوله تعالى «ربنا بعد بين أسفارنا» فإن في التفسير كان أصل أسفارهم يوماً فيقولون في موضع ويبيتون في موضع ولا يترددون لهذا لكن استعمل الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم أسفار وقوم سافرة وسَفَار وسافر مسافة كذلك وكانت سَفَرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدات وسفرت الشمس سفراً من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم أسفر أيضاً سفارة بالكسر أصلحت فأنا سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفراً من باب ضرب إذا كشفته وأوضحته لأنه يوضح ما يتوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفوراً كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء وأسفر الصبح إسفاراً أضاء وأسفر الوجه من ذلك إذا علاه جمال وأسفر الرجل بالصلاة صلاحها في الإسفار والسفرة طعام يصنع للسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف **سقط** وسيت أبلخدة التي يُوعَى فيها الطعام سفرة مجازاً (السقط) ما يخافه **سفع** الطيب ونحوه والجمع أسقاط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سواد مشرب بجمرة وسفع الشيء من باب تعب إذا كانت لونه كذلك فالذكر أسفع والأُنثى سفعاء مثل أحمر وحراء وسمى باسم الفاعل **سفف** مصغراً ومنه الأسفيع في حديث عمر (سفتت) الدواء وغيره من كل شيء بإس أسفه من باب تعب سفا وهو أكله غير ملتوت وهو سفوف **سفق** مثل رسول واستفتت الدواء مثل سَفَتته (سفتت) الباب سفقاً من باب ضرب أغلقته وأسفتته بالألف لغة وسفتت وجهه لطمته وسَفَقَ الثوب بالضم سَفَاقه فهو سفيق ضد سَتَفَ (سفتت) الدم والدمع سفقاً من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافك وسفأك **سفل** مبالغة (سفل) سفولاً من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار

(١) لعلها اللز

أسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلاً من باب قتل وسَفَلًا والاسم السفلى بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل سَفَلَة بكسر الفاء وفلان من السفلة وقيل أصله سَفَلَة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سَفَلَة مثل كَلِمَة وكَلِمَة والسفل خلاف العلوم ^(١) بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والأسفل خلاف الأعلى (السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضمين وجمع السفينة على سفين شاذ لأن الجمع الذي يبنه وبين واحدة الهاء بابه المخلوقات مثل تمررة وتمر ونخلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تَسْفِن الماء أى تَقْشِرُهُ وصاحبها سَفَان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والأُنثى سفيهة والجمع سفهاء والسفه نقص في العقل وأصله أخفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفيها نسبتها إلى السفه أوقلت له أنه سفيه

(السين مع القاف وما يثلثهما)

(سقب) سقباً من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أى يقربه وبالباء في بسقيه من صلة أحق وفسر بالشفة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقوطاً وقع من أعلى إلى أسفل ويتعدى بالألف فيقال أسقطته والسقط بفتحين ردى المتاع واخلطاً من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكرًا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستدين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطاً فهو سسقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالألف ألقت سقطاً قال بعضهم وأمات العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطاً ولا يقال أسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي إليه الطرف بالوجه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والأمر به ولكل ساقطة لاقطة أى لكل نائة من الكلام من يحملها ويذهبها والهاء في لاقطة إما مبالغة وإما للازدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعاً (السقف) معروف وجمعه سقوف **سقة** مثل فلس وفلوس وسقف بضمين أيضاً وهذا قُلْ جمع على قُلْ وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت سقفاً من باب قتل عملت له سقفاً وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصُّفَّة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بنى مساعدة كانت ثُلَّة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى

سقم رئيس منهم بالتثقيف والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقا من باب تعب طال مرضه وسقم سقا من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهزمة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونية بفتح السين والقاف والمد معروفة قيل يونانية سقى وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا فأنا ساق وهو مسقى على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقى الأرض وأسقيته بالألف لغة وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان يبدك وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له قتلته له سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعل بالضم أى اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى الناس والسقاء يكون للء واللبن والاستسقاء طلب السقى مثل الاستسقاء لطلب المطر واستسقى البطن لازما واليسقى ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

(السين مع الكاف وما يتلها)

سكب (سكب) الماء سكا وسكوبا أنصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكاج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد سكت فعال في غير المضاعف (سكت) سَكَا وسُكُوتَا صحت ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق واقطع والسكته بالفتح المزة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا بمعنى سكن والسكته وزان غرفة ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للأفهام سكات على التشبيه ورجل سكت بالكسر والتثني كثير السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التثني العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له التسكّل أيضا سكر (سكرت) النهر سكرًا من باب قتل سدده والسكر بالكر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزدى والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهري في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتح السين يقال هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر سكرًا من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فينبى مثل عنب فهو سكران وكذلك في أمثاله وأمرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بنى أسد يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أزال عقله ويروى ما أسكر كثيره قليله حرام وهل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فينبى المعنى على قوله قليله الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير قليل الثالث

وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربي لأنه إخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد انفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدا ليربط به الخبر فيصير المعنى الذى يسكر كثيره قليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفَرَق منه فله الكف منه حرام ولأن الفاء جواب لما في المبتدا من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شئ يسكر كثيره قليل ذلك الشئ حرام ونظيره الذى يقوم غلامه فله درهم والمعنى فذلك الذى يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقى التقدير الذى يقوم غلامه فغلام درهم فيكون إخبارا عن الصلة دون الموصول فينبى المبتدا بلا رابط فتأمله وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لأنه إذا أريد قليل الكثير حرام ببقى مفهومه قليل القليل غير حرام فيؤدى الى إباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع (الاسكاف) الخزاز والجمع أسكافة ويقال هو عند العرب سكاف كل صانع وعن ابن الاعرابى أسكف الرجل اسكافا مثل أكرم إكراما إذا صار إسكافا وأسكفة الباب بضم الهزمة عتيته العليا وقد تستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الأسكفة عتبة الباب التى يوطأ عليها والجمع أسكفَات (السكة) سكك الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة مقوشة تطع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدة وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر الأذنين وأذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صمت (السكين) معروف سكن سمي بذلك لأنه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الأنبارى فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأعمشى وغيرهما من أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكروا التأنيث وربما أنث في الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء * بسكين موقعة النصاب * ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما أنث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه قِيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو فعلى مثل غسلىن فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفى الدار سَكَا من باب طلب والاسم السَكْنَى فأنا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالألف فيقال أسكته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرهما البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشئ من باب طلب أيضا والسكينة بالتخفيف المهابة والزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب قِيلَة متقل العين إلا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا لسكونه الى الناس وهو بفتح

الميم في لغة بني أسد وبكرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقر الذي له بُلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال ومالت أعرابيا أقهر أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأحمى المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال «أما السفينة فكانت لمساكين» وكانت تساوى جملة وقال في حق الفقراء «لا يستطيعون ضربا في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف» وقال ابن الأعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له بفعلهما سواء والمسكين أيضا الدليل المقهور وإن كان غنيا قال تعالى «ضربت عليهم الذلة والمسكنة» والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير ومكسال لكنها حلت على فعية فدخلت الهاء وأسكن إذا خضع وذو وتزد الألف فيقال استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قبل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزه أقتل وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزه استفعل

(السين مع اللام وما ينثما)

سلب (سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب وسلوب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن أمتد الفعل إلى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال في البارع وكل شيء على الإنسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق سلبت من طرقهم (السلب) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صفار الحب وقال الأزهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلبت المرأة خضابها من يدها سلتا من باب سلب قتل نخته وأزالته (سلبته) أسلجه من باب تصب سلجانا بفتح اللام ابتلته ومن باب قتل لغة والسليم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والأزهري ولا يقال بالشين سلب المعجمة (السلاح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلح وزان حل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر مسلحا من باب نفع وهومنه كالتمنوط من الإنسان وهو سلحه تسمية بالمصدر و(السلاحفة) من حيوان الماء معروف

وتطلق على الذكر والأنثى وقال الفراء الذكور من السلاحف غيلم والأنثى سلخاة في لغة بني أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الهاء والثانية بالعكس اسكان اللام ونفع الهاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الهاء فتدغم وتضم (سلخت) الشاة سلخ سلخا من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت جلده وإنما يقال كسلطته ونحوه وأنجيته والمسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشجر سلخا من باب نفع وسلخوا صرت في آخره فأنسلخ أى مضى وسلخ الشجر آخره (سلس) سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس سلسا ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استسكاكه لحوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم قرب حدود طبرستان والنسبة سالوسى وهي نسبة لبعض أمهاتنا * (سليط) سلت سلتا بذي اللسان وأمرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان إذا أريد به الشخص مذكر والسلطان الجملة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب عند الحذاق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أى السلطنة قاله ابن الأنباري والزجاج وجماعة وقال أبو زيد سمعت من ألقى بفصاحته يقول أتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظيره وقد يطلق على الجمع قال عرفت والعقل من العرفان * أن الفنى قد سلب بالحيطان * أن لم يفتنى سيد السلطان *

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال أنه ههنا جمع سليط مثل رغب ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه أى في بيته وعمله لأنه موضع سلطته وسلطته على الشيء تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلة) سلت سلتا بفتح السين كهيئة السلة تحمرك بالتحريك قال الأطباء هي ورم عظيم غير ملتقى بالحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وقيل التزايد لأنها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الأمن والسلة البضاعة والجمع فيها سلع مثل سدر وسدر والسلة الشجرة والجمع سلعات مثل سلة ومجذات وسلمت الرأس أسلمه بفصحتين شققت ورجل سلوع (سلف) سلوا من باب قعد مضى وأقضى فهو سالف والجمع سلف سلفا وأسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على أسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت إليه في كذا فتسلف وسلقت إليه تسليقا مثله واستسلف أخذ السلف بفصحتين وهو اسم من ذلك (الساق) بالكسر سلق سلقا معروف والساق اسم للذئب والسقة للذئبة وسلقت الشاة سلقا من باب قتل نحت شعرها بالماء الجهم وسلقت البقل طبخته بالماء بختا قال الأزهري هكذا سمعته من العرب قال

يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سبب وأسباب والسُّلوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بولن السَّيَّانِ سريع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الأخفش والسَّلاءُ قُتِلَ مشدَّدهموزشوك النخل الواحدة سَلَاءٌ وسَلَاتُ السَّمْنِ سَلَامٌ مهموز

من باب نفع طبيخته حتى خلس ما بقى فيه من اللبن (السين مع الميم وما يثلهما)

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمت سمتا من باب قتل إذا كان ذا وقار وهو حسن السميت أى الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشيء وتسميت العاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال في التهذيب سمته بالسين والشين إذا دعا له وقال أبو عبيد الشين المعجمة أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملات هى الأصل أخذت من السميت وهو القصد والمُتَدَى والاستقامة وكل دأب يخبر فهو سُمِيت أى دأب بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسماته مسامته بمعنى

قابله ووازاه (الساجة) يقضى الملاحة يقال سمج الشيء بالضم إذا لم تكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج لا طعم له (سمج) بكذا يسمح بفتححتن سوحا وسمحا وسماحة جاد وأعطى سمج أو وافق على ما أريد منه وأسمج بالألف لغة وقال الأصمى سمج ثلاثيا بماله وأسمج بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة سمحة وقوم سُمُحَاء ونساء سَمَاح وسامحه بكذا أعطاه وتسامح وتسمح وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح أى متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى (والسمحاق) بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس إذا بلغت الشجة سميت سمحاقا وقال الأزهري أيضا هى جلدة رقيقة فوق خف الرأس إذا انتهت الشجة إليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا أيضا (الساد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب سمدر

وسرجين وسمدت الأرض تسميدا أصلحتها بالسداد (السمرة) لون سمير معروف وسمير بالضم فهو أسمر والأشنى سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء لولونها والسمر وزان رَجُلٌ وسج شجر الطلع وهو نوع من العضاء الواحدة سُمرة وبهاسمى وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيب بمالفة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلها بمسار تحمى فى النار والسمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود لامع وحكى لى بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور منها ويصلونها ترى فإذا كان أيام الثلج خرجوا للصيد فما كان غلا فاتهم وما كان غصيا استلق على قفاه فأدركوه وقد سَمِنَ وحسن شعره والجمع سمامير مثل تور وتناير والسامرة فرقة من اليهود وتحالف اليهود فى أكثر الأحكام ومنهم السامرى الذى صنع

وهكذا البيض يطبخ فى قشره بالماء وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره سلك (سلك) الطريق سلوكا من باب قعد ذهب فى ويتعدى بنفسه وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسلكت فى اللزوم بالألف لغة تادرة فيتعدى بها أيضا وسلكت سل الشيء فى الشيء أنفذته (سلك) السيف سلا من باب قتل وسلات الشيء أخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل رأسه الى القبر أى يؤخذ والسلة بالفتح السركة وهى اسم من سلته سلا من باب قتل إذا سرقته والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل جنة وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والأشنى سليله ورجل مسلول سلت أنياه أى زعت خصيلته والمسلة بكسر الميم تحيط كبير والجمع المسالّ والسلى بالكسر مرض معروف وأسله الله بالألف أمرضه بذلك فسل هو البناء لفعل وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفى كتب الطب أنه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم سلم وهو قروح تحدث فى الرئة (السلم) فى البيع مثل السلف وزنا ومعنى وأسلمت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب وقصبة وبالواحدة كنى فقيل أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الأنصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال

« وليس به إلا سلام وحرم » والسلام اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف إلا عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد إلا بالتثقيب والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويدكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلس ونجا من الآفات فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالتثقيب فى التعدية والسَّلامَى أنى قال الخليل هى عظام الأصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القَصَب أيضا وقال قطرب السَّلامِيَّات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو مسلم وأسلم دخل فى دين الاسلام وأسلم دخل فى السَّلم وأسلم أمره لله وسلم أمره لله بالتثقيب لغة وأسلمته بمعنى خذله واستسلم اتقاد وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيب وأصلها فسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى إذا اعترف بصحتها فهو إيصال معنوى وسلم الأجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حيث لا مانع وأسَلَّمْتُ الحجر قال ابن السكيت هزنته العرب على غير قياس والأصل أسَلَّمْتُ لأنه من السَّلام وهى الحجارة وقال ابن الاعرابى الاستسلام أصله مهموز من الملازمة وهى سلا الاجتماع وحكى الجوهري القولين (سلوت) عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت أسلى من باب تعب سَلِيَا لغة قال أبو زيد السُّلُو طيب نفس الإلف عن لغة والسلى وزان الحصى الذى

العجل وعنده قيل نسبة إلى قبيلة من بنى إسرائيل يقال لها سامر سمط وقيل كان علجا منافقا من كُزَّمان وقيل من بَاجَرَمَى (السايط) وزان كتاب الجانب قال الجوهرى السباطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السباطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدى سمطا من بابي قتل وضرب نحت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط سمع (سمعته) وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لأنه لا يكون إلا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسماع وسمعت زيدا أبلغته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سموا سمعان مثل عمران والعامية تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع أسماع وسماع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعد أولفظ فهو سماع صوت لاسماع كلام فان الكلام مادل على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قوله ان كان يسمع الخطبة لأنه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الأثيرى أجاب الله حمد من حمده ومن الأول قولهم سمع القاضي البيضاى أى قبلها وسمعت بالشئ بالتشديد أذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر سمل الجليل (سملت) عينه سملا من باب قتل فقاتها بحديدة نجتة وسملت البئر سمسم قتيها وسملت بين القوم وفى المعيشة سمعت بالصلاح (السم) ما يقتل بالفتح فى الأكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل سهم وسهام والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبنى تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرّة وفيه اللغات الثلاث وجمعه سمّام والمسم على مفعول بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسّام البدن ثقبه التى يبرز عرقه وبحار باطنه منها قال الأزهري سميت مسّام لأن فيها بحروفا خفية وسّامُ أَرَصُ بكار الوَرْغ يقع على الذكر والأنثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلتا اسمًا واحداً وتقدم فى رص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمّه كالقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارّة بالنهار وتقدم فى الحرور اختلاف القول فيها والسميم حب معروف والسمسم سمن وزان جعفر موضع (السمن) ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سُمّنان مثل ظهر وظهران ويطن ويطنان وسمن يسمن من باب تعب وفى لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهزمة وبالتضعيف قال الجوهرى وفى المثل تَمَّيْنِ كلبك يا كلك واستسمنه عده سمينا والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينة

وجمها سمان أيضا والسّماني طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سُمّانيّات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبدالاصنام وتقول بالتناسخ وتكثر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سموّا علا ومنه يقال سميت سما همته الى معالى الأمور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للأرض قال ابن الأثيرى تذكر وتؤث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف وكأنه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لأنها فى معنى السحابة وجمعا سمى على فصول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سمانى بالهمز على لفظها وسماموى بالواو اعتبارا بالأصل وهذا حكم الهزمة اذا كانت بدلا أو أصلا أو كانت للحاق والاسم هزته وصل وأصله سُمُو مثل حل أوقل وهو من السُمُو وهو العلو والدليل عليه أنه يُرَدُّ الى أصله فى التصغير وجمع التكسير فيقال سُمَيّ وأسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه أفع والهزمة عوض عنها وهو القياس أيضا لأنهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى أن أصله وسم لأنه من الوسم وهو العلامة المحذفت الواو وهى فاء الكلمة وعوض عنها الهزمة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لأنه لو كان كذلك لقليل فى التصغير وسمم وفى الجمع أوسام ولأنك تقول أسمىته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا وسميته يزيد جعلته اسمًا له وعلمًا عليه وسمّى هو بذلك (السين مع التونوما يثلثها)

(سنجة) الميزان معرّب والجمع سنجات مثل سنجدة وسنجات وسنج أيضا سنج مثل قصعة وقصع قال الأزهري قال الفراء هى بالسين ولا تقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفى نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين أعرب وأصبح فهما لفتان وأما كون السين أصح فلا بالصاد والجمع لا يجمعان فى كلمة عربية وسنج وزان حمل بلدة من أعمال مرو وإليها ينسب بعض أصحابنا (سنخ) الشئ يسنخ بفتح السين سنوخا سهل سنج وتيسر وسنخ الطائر جرى على يمينك الى يسارك والعرب تيانم بذلك قال ابن فارس الساخ ما تارك عن يمينك من طائر وغيره وسنخ لى رأى فى كذا ظهر وسنخ الخاطر به جاد (السنخ) من كل شئ أصله والجمع سنخ أسناخ مثل حمل وأحوال وأسناخ التنايا أصولها وسنخ الفم ذهب أسناخه وسنخ فى العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رشح (السند) بفتح السين سند ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت الى الشئ سندودا من باب قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويعنى

والسلام «اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنتين يوسف» والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتَهْدَم ذكرها وربما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير يُسَنَّى عليه أى سنا يُسَنَّى من البئر والسحابة تسنو الأرض أى تسقيها فهي سانية أيضا وأسنيته بالألف رفعته والسناء بالمد الرفعة والسنى بالقصر نبت والسنى أيضا الضوء

(السنين مع الهاء وما يثلثهما)

(السهر) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه سهر إذا لم يمت فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالألف (المهك) مصدر من سهِك باب تعب وهى ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق وقال الزخشرى الدهك ريح العرق والصدأ والمهك أيضا ريح السمك (سهل) الشيء سهل بالضم سهولة لأن هذه هى اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها أيضا والقاعل سهل وبه سمي وبمصغره أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهلى بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالألف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل قلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فسهل وسهل وأسهل الدواء البطن أطلقه والقاعل والمفعول على قياسهما ولا يقول على قول الناس سهول الآن يوجد نص يوثق به (السهم) النصب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهمها وساهمته مساهمة بمعنى قارعته مقارنة واستهموا اقترعوا والسهمه وزان غرة النصب وتصغيرها سهمية وبها سمي ومنها سهمية بنت عمر المزنية امرأة يزيد بن ركنة التى بَتَّ طلاقها والسهم واحد من النبيل وقيل السهم نفس النصل (مها) عن الشيء يسموها غفل وفرقوا بين الساهى والناسى بأن السها الناسى اذا ذكرته تذكر والساهى بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

(السنين مع الواو وما يثلثهما)

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات سوج ولا يثبت الا بالهند ويجب منها الى غيرها وقال الزخشرى الساج خشب أسود رزين يجلب من الهند ولا تكاد الأرض تبليه والجمع سيجان مثل نار ويران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أنبل سوادا منه والساج طليسان مقوّر ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والأصل يضمّتين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استقلا للضمة على الواو وسوّجت عليه وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع أمامها والجمع ساحات وساح سوح

بالمعزة فقال أسندته الى الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث الى قائله بالألف رفعته اليه بذكر ناقله والسنندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد سنن (السنور) الهز والأشئ يسنورة قال ابن الأثيرى وهما قليل في كلام سنن العرب والأكثر أن يقال هزّ سنون والجمع سنائير * رجل (سناط) وزان كتاب لالحية له ويقال خفيف العارضين ومسند سناط من باب سمن تعب (السنام) للبعير كالألية للغنم والجمع أسنمة وسمن البعير وأسمن بالبناء للمفعول عظم سنامه ومنهم من يقول أسمن بالبناء للفاعل وسمن سنا فهو سمن من باب تعب كذلك ومنه قيل سمنت القبر تسنينا اذا رفعته عن الأرض كالسنام وسمنت الاناء تسنينا ملأته وجعلت عليه طعاما أو غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فقد تسمنه (السن) من الفم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حل وأحمال والعاملة تقول إنسان بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سنا أربع ثانيا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول أربع ثانيا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وأربع ضواحك واثنا عشرة رعى والسن اذا عتيت بهيمة العرم مؤنثة أيضا لأنها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسننت السكين سنا من باب قتل أحدته وسننت الماء على الوجه صبيته صبا سهلا والمسّن بكسر الميم حَجَر يُسَن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الأرض وفيه لغات أجودها بفتححتن والثانية بضمحتن والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخليل أى عن طريقها وفلان على سنن واحد أى طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمُسَنَّة حائط بينى فى وجه الماء ويسمى السد وأسْن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والأشئ مسنة والجمع مَسَن قال الأزهرى وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها سنة كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهى محذوفة اللام وفيها لغتان احدهما جعل اللام هاء وبنى عليها تصارييف الكلمة والأصل سنْه وتجمع على سنهات مثل سجدات ومجدات وتصغر على سنية وتسنهت النخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانة وأرض سناء أصابتها السنة وهى الجذب والثانية جعلها واو ابني عليها تصارييف الكلمة أيضا والأصل سنوة وتجمع سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مسانة وأرض سننواء أصابتها السنة وتسنيت عنده أقمت سنين قال النخاعة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفى لغة ثبتت الياء فى الأحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تتون فى التنكير ولا تحذف مع الاضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة

سوخ مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائم في الأرض سوخا وتسبخ
 سيخا من بابي قال وباع وهو مثل الفرق في الماء وساخت بهم الأرض
 سود بالوجهين خضفت ويهتدى بالهمزة يقال أساخه الله (السواد) لون
 معروف يقال سَوْدٌ يَسُودُ مصححا من باب تعب فالذكر أسود والأنثى
 سوداء والجمع سود ويصغر الأسود على أسيد على القياس وعلى
 سَوْدٍ أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه
 سويد بن غفلة وأسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد
 الكثير والشاة تمشي في سواد وتاكل في سواد وتنتظر في سواد يراد بذلك
 سواد قوائمها وفيها وماحول عينها والعرب تسمى الأخضر أسود لأنه
 يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزروعه وكل
 شخص من انسان وغيره يسمى سواداو جمعه أسودة مثل جناح وأجنحة
 ومتاع وأمتعة والسوادالعدد الأكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا
 الأسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الأسود وساد يسود
 سيادة والاسم السُودد وهو المجد والشرف فهو سيد والأنثى سيدة
 بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم وإن لم يكن لهم
 في قومهم شرف فقبل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج
 المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم
 وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود أرض يغلب عليها
 السواد وقلمنا تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها سميت
 المرأة والأسودان الماء والقر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه
 سور والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحقة والسورة
 البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا أخذ الرأس وسورة
 الجوع والنحر الحقة أيضا ومنه المساورة وهي المواشي وفي التهذيب
 والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة
 معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأسورة أيضا وربما
 قيل سُور والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن أسكن للتخفيف
 والسوار بالضم لغة فيه والإسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالأمير
 في العرب والجمع أساورة والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف
 وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور
 بالهمزة من الفارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) البدو الذي
 ياكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال أى تغنيه
 قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب وإذا وقع السوس في الحب فلا يكاد
 ينخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس
 يساس سوسا من باب تعب وأساس بالآلف وسوس بالتشديد اذا
 وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي
 الدودة التي تهق في الصوف والثياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة

دبره وقام بأمره والسوسن نبات يشبه الريحان عريض الورق وليس
 له رائحة فاتحة كالريحان والعامية تضم الأثول والكلام فيها مثل جوهر
 وكوثر لأن باب فوعل ملحق بباب فعل يفتح الفاء واللام وأما فعل
 بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا تخففا نحو جندب مع جواز الأصل
 والأصل هنا تمتع فيمتنع الالحاق (السوط) معروف والجمع أسواط
 وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطا أى ضربه بسوط
 وقوله تعالى «سوط عذاب» أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم
 أن الضرب بالسوط أعظم ألما من غيره (الساعة) الوقت من ليل
 أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وإن قل وعليه قوله
 تعالى «لا يستأخرون ساعة» ومنه قوله عليه الصلاة والسلام «من راح
 في الساعة الأولى» الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار
 القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى أن
 يستوى من جاء في أول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لأنها
 حضرا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل ممن
 جاء في آخرها والجمع ساعات وسَوَاجٌ وهو مقوص وساعٌ أيضا (ساع)
 يسوع سوعا من باب قال سهل مدخله في الحق وأسفته إسافة
 جعلته سائفا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى «ولا يكاد يسمعه»
 أى يبتله ومن هنا قيل ساع فعل الشيء بمعنى الإباحة ويتعدى
 بالضعف يقال سوغته أى أجمته والسواغ بالكسر ما يساغ به الفضة
 وأسغتها إساعة ابتلعها بالسواغ (ساف) الرجل الشيء يسوفه سوبا من
 باب قال أشتمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف
 تراب الموضع الذي ضل فيه فان استاف رائحة الأبوال والأبعار علم
 أنه على جادة الطريق والا فلا قال الشاعر
 * اذا الدليل استاف أخلاق الطرق * وأصلها مفعلة والجمع مسافات
 وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويها اذا
 مطلته بوعد الوفاء وأصله أن يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل
 (سست) الدابة أسوقها سوبا والمفعول مسوق على مفعول وساق
 الصداق الى امرأته حمله اليها وأساقه بالآلف لغة وساق نفسه وهو
 في السياق أى في التزع والساق من الأعضاء أى وهو ما بين الركبة
 والقصم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال أبو اسحق
 السوق التي يباع فيها مؤنثة وهو أفسح وأصح وتصغيرها سويقة
 والتذكير خطأ لأنه قيل سوق ناقة ولم يسمع نافي بغيرهاء والنسبة
 اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد أنه من أهل
 الأسواق كما ظننه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر
 فيينا نسوس الناس والأمر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
 وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق

صحيحا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل منهم أحد على غيره وتساوا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجلود والبخل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأساء زيد فى فعله وفعل سوءا والاسم السوء على فُعْلَى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الأول قلت الرجل سوء والعمل السوء على النعت وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرابى ونكرة مع الثلاثى ومنهم من يبحرزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسنت به الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيئ خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهى السوء أى أقيهم والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة تقيض المسرة وأصلها مسواة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمال الجمع مخففا وبدت مساويه أى نقائصه ومعاييه والسوء العورة وهى فرج الرجل والمرأة والثنية سوءتان والجمع سوات سميت سوءة لأن انكشافها للناس يسوء صاحبها

(السين مع الباء وما يثنىها)

(ساب) الفرس ونحوه تسبب سبيانا ذهب على وجهه وساب الماء سبب جرى فهو سائب وباسم الفاعل سبى والسائبة أم البهيمة وقيل السائبة كل ناقة تسبب لنذر فتعى حيث شاءت والسائبة البديعتى ولا يكون لمعتقه عليه ولأى فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد النهى عنه وسببته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سبى ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الأشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضى عياض وابن المدينى وقال بعضهم أهل العراق يفتحون وأهل المدينة يكسرون ويمحكون عنه أنه كان يقول سبب الله من سبب أبى وأنساب الحية أنسابا وأنساب الماء جرى بنفسه والسبب الركاى وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسبب العطاء (ساح) فى سبيح الأرض يسبح سبيحا ويقال لواء البحارى سبيح تسمية بالمصدر وسيحون بالواو نهر عظيم دون جيعون وفى كتاب المسالك أنه يجرى من حدود بلاد الترك ويصب فى بحيرة خوارم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدى فى التفسير هو نهر الهند وسيحان بالألف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام بلاد تسمى فى وقتنايس ويلتقى مع جيعان ويصب فى البحر الملح (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل سير

مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حُرْدَكِر القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قاله الأزهري وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق إحداها الأخرى ولم أجده فى كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الأراك والجمع سوك بالسكون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمساوك مثله وسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك أو استاك لم يذكر القم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك مأخوذ من تساوت اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء أسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك (سؤلت) له الشيء بالتثنية زينت وسألت الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤل ما يسأل والمسئول المطلوب والأمر من سأل أسأل بهزمة وصل فان كان معه واو جاز الهمز لأنه الأصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسألوا وسلوا وفيه لغة سأل يسأل من باب خاف والأمر من هذه سئل وفى المتن والمجموع سلاسلوا على غير قياس وسئلته أنا وهما يتساولان (سامت) المشاية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال أسامها راعيا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرابى بل جعل نسيا منسيا ويقال أسامها فهى سائمة والجمع سوامم وسام البائع السلعة سوما من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لايسوم أحدكم على سوم أخيه أى لا يشتري ويحوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة ثم يقول آخر عندي مثله بأقل من هذا الثمن فيكون النهى عاما فى البائع والمشتري وقد تزايد الباء فى المفعول فيقال سمته به والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة ثم يطلبها صاحبه ثم دون الأول وساموته سواما وتساومتا واستام على السلعة أى استام على سومى وثمته ذلا سوما وأوليته وأهنته والخليل المسومة قال الأزهري المرسله وعليها ركبها قال فى الصحاح المسومة المريعة والمسومة المعاملة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع بها (ساواه) مساواة مائه وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما أى تعادل قيمته درهما وفى لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تب ومنعه أبوزيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الأزهري وقولهم لايسوى ليس عربيا

لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالثقل
فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأراد بها المرعى قيل أسارها
بالألف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع
سير مثل سدره وسدر وغلب اسم السير في ألسنة الفقهاء على المغازي
والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمدة
ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذي يقدر من الجلد جمعه
سيور مثل فلس وفلوس والسّيارة القافلة وسير ففتحتن موضع بين
بدر والمدينة وفيه قسمت غنم بدر وسرّ الشئ سؤرا بالهمزة من
باب شرب بقى فهو سائر قال الأزهري واتفق أهل اللغة أن سائر الشئ
باقية قليلا كان أو كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقهم وليس معناه
جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من الجن^(١)
العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين
وبتعدى بالهمزة فيقال أسارته ثم استعمل المصدر اسما للبقية أيضا
سيف وجمع على أسار مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه سيوف وأسياف
ورجل سائف معه سيف وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف
سيل والسيف بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو
مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سिला من باب باع سيلانا إذا
طفا وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجارى في الأودية
وأسلته إسالة أجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسل
بضمين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغاف وسال الشئ خلاف
جمد فهو سائل وقولهم لا نفس لها سائلة سائلة مرفوعة لأنه خبر مبتدا
في الأصل وحاصل ما قيل في خبره لأننى الجنس ان كان معلوما فهل
النجاز يميزون حذفه وإثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات
أكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف وإن لم يكن عليه دليل وجب الاثبات
لأن المبتدأ لا بد له من خبر والنفي العام لا يدل على خبر خاص فعين
أن يكون سائلة هي الخبر لأن القائمة لا تتم إلا بها ولا يجوز نصب
على أنها صفة تابعة لنفس لأن الصفة متفكة عن الموصوف غير لازمة له
يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لارجل ظريفا
في الدار وحذفت ظريفا بقى لارجل في الدار وأفاد قائمة يحسن السكوت
عليها وإذا جعلت سائلة صفة وقلت لا نفس لها تسلط النفي على وجود
نفس ويبقى المعنى وإن كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصديق
نقيضه قطعا وهو كل ميتة لها نفس وإذا جعلت خبرا استقام المعنى
وبقى التقدير وإن كان ميتة لا يسيل دمه وهو المطلوب لأن النفي إنما
يسلط على سيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة
سئم للنفس وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله إلا شاذا (سئمه)

أسامه مهموز من باب تعب ساءا وسأمة بمعنى خجرتة وملته ويعتدى
بالحرف أيضا فيقال سئمت منه وفي التثنية لايسأم الانسان من دعاء
الخبر (سئة) القوس خضفة الياء ولأما محذوفة وترد في النسبة فيقال
سيوى والهاء عوض عنها طرفها المنعنى قال أبو عبيدة وكان رؤبة
يهمزه والعرب لا تهمزه ويقال لسئتها العليا يدها ولسئتها السفلى رجلها
والسئ المثل وهما سيان أى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح
السين مع التثنية لغة قال ابن جني يجوز أن تكون ما زائدة في قوله
* ولا سيما يوم بدارة جلجل * فيكون يوم مجرورا بها على الإضافة
ويجوز أن تكون بمعنى الذى فيكون يوم مرفوعا لأنه خبر مبتدا
محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذى هو يوم بدارة جلجل وقال قوم
يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع
المجد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى في شرح المعاني
ولفظه ولا يجوز أن تحول جاءنى القوم سيما زيد حتى تأتى بلا لأنه
كالاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى بسيما الا ومعها محمد
وفى البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفى ونقل السخاوى عن
ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعنى بغير
لا وجه ذلك لأن لا وسما تركبا وصارا كالكلية الواحدة وتساوى لترجيح
ما بعدها على ما قبلها فيكون كالتحريك عن مساواته الى التفضيل فتولم
تستحب الصدقة في شهر رمضان لاسيما في العشر الأواخر معناه
واستحبابها في العشر الأواخر أكد وأفضل فهو مفضل على ما قبله قال
ابن فارس ولا سيما أى ولا مثل ما كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن
الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوى أيضا وفيه
إيذان بأن له فضيلة ليست لغیره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي
اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب
الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الأواخر ولا يخفى
ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم
مثل يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام
ولو حذف لا بقى المعنى مضى لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل
فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله
إلا شاذا ويقال أجاب القوم لاسيما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة
فالتفضيل إنما حصل من التركيب فصارت لا مع سيما بمنزلة
في قولك لا رجل في الدار فهى المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بها
وهى مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ
وبعضهم يستثنى بسيما

كتاب الشين

(الشين مع الباء وما يثلاثها)

شِبب (شِب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبية وهو شاب وذلك من قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وقرسان والأثني شبابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب القرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشببا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شببتا أشبها من باب قتل إذا أذكيها وشبب الشاعر بفلاتة تشببيا قال فيها الغزل وعرض مجبها وشبب قصيدته حسنهازينها بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج وأشبابه وقال الأزهري الشب من الجواهر التي أنبتها الله تعالى في الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماح الشب بالياء الموحدة وصحبه بعضهم بفعله بالياء المثلثة وإنما هذا شجر من الطعم ولا أدري أيدي به أم لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالياء الموحدة تصحيف لأنه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشث بالياء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي أيضا في فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر الجبال يدبغ به لفصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما **شبت** لثوب الثقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان يحلّ بنت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عزب إلى سبت بالسين المهملّة قال وإنما قيل أنه مقسّل لأن باب المقسّل كثير **شبت** وباب المخفف نادر نحو إبل (الشبت) بفتحين دويمة من أحناش الأرض **شبح** والجمع شهبان بالكسر وتشبث به أي علّق (شبحه) يشبّحه بفتحين ألقاه ممدودا بين خشبتين مفروزين بالأرض يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب قال ابن فارس وشبّحت الشئ مددته والشيخ الشخص **شبر** والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع أشبار مثل حمل وأحمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملّة ما بين الخنصر والبصر والعتب بعين مهملّة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الأصابع الأربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل أصبعين طولاً وشبرت الشئ شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح إذا سألت عني المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفحل ونهى عنه (شبيع) شَبعا **شبع** بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شَبْعِي أي يشبعني ويتعدى إلى المفعول بنفسه فيقال شبعتم لحما وخزرا ورجل شعبان وامرأة شَبْعِي **شَبِك** وأشبعته أطعمته حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده (شبكة) الصائد

جمعها شباك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الآبار تكثر في الأرض مقاربة مأخوذ من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شَباك الحديد وتشبك الأصابع لدخول بعضها في بعض وبنيهم شُبُكة نسب وزان غرفة (الشبل) ولد الأسد والجمع أشبال مثل حمل وأحمال وبالواحد سمي وليؤة مشبل معها أولادها (الشيم) بفتحين البرد **شيم** ويوم ذو شيم أي ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتحين من شبه المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو أرفع الصُّفر والشبه أيضا والشبهه مثل كريم والشبهه مثل حل المشابه وشبهت الشيء بالشيء أفقته مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالأسد أو كالحمار أي في شدته وبلادته وزيد كعمرو أي في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعلوم والثوب كالدرهم أي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وأشبه الولد أباه وشابهه إذا شاركه في صفة من صفاته واشتبكت الأمور وتشابهت التبت فلم تميز ولم تظهر ومنه اشتبكت القبلة ونحوها والشُبّهة في العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لأنها تشبه الحق والشبهة العلقة والجمع فيها شبه وشبهات مثل غرفة وغرفة وغرفات وتشابهت الآيات تساووت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس

(الشين مع التاء وما يثلاثها)

شت (شت) شتا من باب ضرب إذا تفرق والاسم الشتات وشئ شتيت شت وزان كريم متفرق وقوم شَتَّى على فَعْل متفرقون وجاءوا أشتاتا كذلك وشتان ما بينهما أي بعد (الشت) اقحلاب في جفن العين الأسفل وهو شتر مصدر من باب تعب ورجل أشتر وامرأة شتراء (شتم) شتما من باب شتم ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فيقلل اني صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللساني وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى «أما تطعمكم لوجه الله» الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شوتم يجعله من المفاعلة وبأها الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربه وحواربه ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهى عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فصل ثلاثي من لفظها

من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجاء مثل أحر وحراء
والشجاع ضرب من الحيات (الشجن) يفتحتن الحاجة والجمع شجن
شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشجنة
وزان سدرة الشجر الملتف (شجي) الرجل يشجي شجي من باب
تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالثقل كما قيل
حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاع لهم يشجوه شجوا من باب
قتل إذا أحرزه

(الشين مع الخاء وما يثلاثها)

(الشج) البخل وشج يشع من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب شج
وتعب فهو شحيح وقوم أشعاء وأشعة وتشاح القوم بالتضعيف إذا شج
بعضهم على بعض (شجذت) الحديد أشجذها يفتحتن والذال معجمة شجذ
أحدثتها وشجذته ألححت عليه في المسئلة (الشجر) ساحل البحرين شجر
عدن وعمان وقيل لبيدة صغيرة وفتتح الشين وتكسر (الشجر) من
الحيوان معروف والشجمة أخص منه والجمع شجوم مثل فلس وفلوس
وشجم بالضم شجامة كثر شجم جسده فهو شجيم وشجمة الأذن ما لان
في أسفلها وهو معالق القرط (شجنت) البيت وغيره شجنا من باب نفع شجر
ملائته وشجنه شجنا طرده والشجناء العداوة والبغضاء وشجنت عليه
شجنا من باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة
وشاحتته مشاحتة وتشاحن القوم

(الشين مع الخاء وما يثلاثها)

(شَجَبْتُ) أوداج القتل دما شجا من بابي قتل ونفع جَرْتُ وشجب اللبن شج
وكل مانع شجبا ذو وسال وشجبتة أنا يتعدى ولا يتعدى (شخص) شخه
يشخص يفتحتن شخوصا خرج من موضع إلى غيره ويتعدى بالهزمة
فيقال أنشخصته وشخص شخصوا أيضا ارتفع وشخص البصر إذا ارتفع
ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره إذا فتح عينه لا يطرف
وربما يعدى بالياء فقيل شخص الشخص الرجل ببصره فهو شاخص وأبصار
شاخصة وشواخص وشخص السهم شخصوا جاوز المهدف من أعلاه
وأشخص الراي بالألف إذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه وشخص
يزيد أمر شخصنا من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد
الإنسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى
شخصا إلا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع

(الشين مع الدال وما يثلاثها)

(شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف إذا شد
كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيب كسرتة فأنشدخ (شد) شد
الشيء يشد من باب ضرب شدّة قوي فهو شديد وشدته شدا من
باب قتل أوقته والشدة بالفتح المزة منه وشدت العقدة فاشتدت

الانادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمة وشامته
بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح «وان امرؤ قاتله
أو شامته» فيجوز شتم وشوم ولكن الأولى شتم بغير واو لأنه من
شتا الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب قله
ابن فارس عن الخليل وقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال أنه مفرد
علم على الفصل ولهذا جمع على أشتية وجمع فعال على أفعلة مختص
بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوي ردا
إلى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوي على غير قياس ومن جعله
مفردا نسب إليه على لفظه فقال شتائي وشتاوي والمشتاة بفتح الميم
بمعنى الشتاء والجمع المشاتي وشتونا يمكن كذا شتوا من باب قتل أقنا
به شتاء وأشتينا بالألف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو شات من
باب قال أيضا إذا اشتد برده

(الشين مع التاء وما يثلاثها)

شثث (الشث) هو شجر طيب الريح مَرَّ الطعم وينبت في جبال الفور وتقدم
شثن في البناء الموحدة ورجل (شثن) الأصابع وزان فلس غليظها
وقد شثنت الأصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشثل
باللام مكان النون على البدل

(الشين مع الجيم وما يثلاثها)

شجب (شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب إذا هلك وتشاجب الأمر
اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم
قاله ابن فارس وقال الأزهري المشجب خشبات موقفة تنصب
شج فينشر عليها الثياب (الشجة) الجراحة وإنما تسمى بذلك إذا كانت
في الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات أيضا على
لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب
إذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر إذا شقته
شجرة جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة
شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأمر بينهم شجرا من باب
قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح طاعنوا وأرض
شجرا كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر
بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالمشجب (شجع) بالضم
شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة وأقداما فهو شجاع وشجاع
وبنو عقيل فتتح الشين حملا على تقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر
للتخفيف وامرأة شجيعة البهاء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة ورجال
شجيمان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجيعة بالكسر مثل
غلام وغلمة وشجاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون
الشجاعة في الضعيف بالنسبة إلى من هو أضعف منه وشجع شجما

ومنه شد الرجال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشدد عليه ضد خفف (الشّدق) جانب القم بالفتح والكسر قاله الأزهري وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور أشدق مثل حمل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدين وشّدق الوادي بالكسر شدا عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد

(الشن مع الذال وما يثلثها)

شذب (الشذب) بفتحين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبه شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالتحليل مبالغة وتكثر وكل شيء هذبه بتحية غيره شذ عنه فقد شذبت (شذ) يشذ ويشذ شذوا انفرد عن غيره وشذ نفره شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا قوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لايجب به في تمهيد الأصول لأنه كالمفروض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجل والثالث ما شذ فيما فهذا لايعول عليه لفقد أصله نحو المنا في المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التحديد من عموم مع محته قياسا واستمالا (الشاذروان) يفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض شذى الأساس خارجا ويسمى تازيرا لأنه كالآزار للبيت (الشذى) مقصور كسر الأعد الواحد شذاة مثل حصي وحصاة والشذى الأذى والشر يقال أشذيت وأذيت والشذوات سفن صفار كالزبازب الواحدة شذاة

(الشن مع الراء وما يثلثها)

شردم (الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير إذا كان قليلا بالإضافة الى من هو أكثر منهم وفي التزيل «ان هؤلاء لشردمة قليلون» يعنى أتباع موسى عليه السلام وكانوا سائمة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى أتباع فرعون والشردمة القطعة من الشيء شرب (الشرب) ما يشرب من المائعات وشربه شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب ومحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطى ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الألفاظ العبّ شرب الماء من غير مصّ وقال في البارع قال الأصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على أن الشرب

مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشرية بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس ويضم الراء وفتحها القرفة وماء شروب وشريب صالح لأن يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذى يسيل على القم قال أبو حاتم ولا يكاد ينفى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتحين عرى العيبة والجمع أشراج شرح مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس مابين الدبر والانيث قاله ابن القطاع وأشرحها بالأنف داخلت بين أشراجها والشرح أيضا يجمع حلقة الدبر الذى ينطبق وشرجت اللبن بالشديد فضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شئ ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرايح والشريجة أيضا ما يضم من القصب ويحمل على الحوائث كالأبواب والشرجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشرج معزب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض وللعصير قبل أن يتغير شريح تشبها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب وصيقل ويعطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لأنه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فأمثلته محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صمد له للاسلام شرحا وسمعه شرح قبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضى شريح وكنى به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوى ومنه اشتق اسم المرأة شراحة المهدانية مثال سباطة وهى التى جلدها على ثم رجها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته وأوضحت معناه وشرحت اللحم قطعتة طولاً والتثنية مبالغة وتكثر (الشرح) مثال شرح فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السم زيمتا فوقه وهو موضع الترمينها وشرح الشباب أوفله وشرخا الرجل آخرته وواسطته (شرد) البعير شردا من باب قعد نذ وفر والاسم الشرد بالكسر وشردته تشريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت بإرجل شر من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك فنى عنه الظلم والفساد لأن أفعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذلك والأصل أشر بالأنف على أفعال واستعمال الأصل لغة لبنى عامر وقرئ في الشاذ «من الكذاب الأشر» على هذه اللغة والشرار متاظير من النار الواحدة شرارة والشر مثله وهو مقصور منه (شرزته) شرزا من باب ضرب قطعتة والشريراز مثال شرز دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماءه وقال بعضهم لبن يغلى حتى

يشخن ثم ينشف حتى يتقرب ويميل طعمه الى الجوضة والجمع شواريز
 شرس وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا (شرس) شرسا فهو
 شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست
 شرط نفسه بكسر الراء وضمتها (شرط) الحاجم شرطا من بابي ضرب وقتل
 الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه
 وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحين العلامة
 والجمع أشراط مثل سبب وأسباب ومنه أشراط الساعة والشرطة
 وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعنى
 الحاكم والشرطة بالسكون والفتح ايضا الجند والجمع شرط مثل
 رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لأنهم جعلوا لأنفسهم
 علامات يعرفون بها للأعداء الواحدة شرطة مثل غرف جمع غرفة وإذا
 نسب الى هذا قيل شرطى بالسكون ردا الى واحده وشرط المعزى
 بفتحين رذأها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لأنهم رذال
 والشرط خيط أو حبل يقتل من حوص والشرطة فى معنى
 الشرط وجمعها شرائط (الشريعة) بالكسر الدين والشرع والشرعة مثله
 مأخوذ من الشرعة وهى مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها
 وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه أظهره وأوضحه
 والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الأزهري ولا تسميها العرب
 مشرعة حتى يكون الماء عذبا لا اقطاع له كماء الأنهار ويكون ظاهرا
 مبينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الأمطار فهو الكرج بفتحين
 والناس فى هذا الأمر شرع بفتحين وتسكن الراء للتخفيف أى سواء
 وشرعت فى الأمر أشرع شرعا أخذت فيه وشرعت فى الماء شرعا
 وشرعا شربت بكثيك أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أوردته
 الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفى لغة يتعدى بالهمزة وشرع
 الباب الى الطريق شرعا اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازما ومتعديا
 ويتعدى بالألف أيضا يقال أشرعته اذا فتحته وأوصلته وطريق
 شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد أى
 مقصود والجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالألف وضعته
 شرف وأشرعت الريح أمثله وشرع السفينة وزان كالب معروف (الشرف)
 العلو وشرف فهو شريف وقوم أشراف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت
 البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالألف اطلعت عليه وأشرف الموضع
 ارتفع فهو مشرف وشرقة القصر جمعها أشرف مثل غرفة وغرف ومشارف
 الأرض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرفى قيل
 منسوب الى مشارف الشام وهى أرض من قرى العرب تدنو من الريف
 شرق وقيل هذا خطأ بل هى نسبة الى موضع من اليمن (شرق) الشمس
 شروفا من باب قصد وشرقا أيضا طلعت وأشرقت بالألف أضاعت

ومنهم من يجعلها بمعنى وأشرق دخل فى وقت الشروق ومنه قولهم
 أشرق تيركيا تغير أى تدفع فى السير وأيام التشريق ثلاثة وهى بعد
 يوم النحر قيل سميت بذلك لأن لحوم الأضاحى تُشَرَّق فيها أى تُقَدَّد
 فى الشَّرَق وهى الشمس وقيل تُشَرَّقها تحطيمها وتشريحها وشرقت
 الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الأذن بانثنين فهى شرقاء
 ويتعدى بالحركة فيقال شرقها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق
 الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء فى الأكثر والفتح وهو القياس
 لكنه قليل الاستعمال وفى النسبة مشرق بكسر الراء وفتحها وشرق
 زيد بريقه شرقا فهو شرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلا
 (شركته) فى الأمر أشركه من باب تعب شركا وشركة وزان كالم وكلمة شرك
 بفتح الأول وكسر الثانى اذا صرت له شركا وجمع الشرك شركاء
 وأشراك وشركت بينهما فى المال تشريكا وأشركته فى الأمر والبيع
 بالألف جعلته لك شركا ثم خفف المصدر بكسر الأول وسكون
 الثانى واستعمال المخفف أغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة
 على التخفيف قلله المحبة فى التفسير واسمى بل هبة الله الموصلى على
 ألقاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع باسم الفاعل
 وهو شرك سى ومنه شرك بن سحاه الذى قذف به هلال بن أمية
 امرأته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والأصل
 مشترك فيه ومنه الأجير المشترك وهو الذى لا ينحس أحدا بعمله بل
 يعمل لكل من يقصده بالعمل كالتياط فى مقاعد الأسواق والشرك
 النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركا له فى عبد أى نصيبا والجمع أشراك
 مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله اذا كفر به وشرك الصائد
 معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة
 مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذى على ظهر القدم وشركتها
 بالثقل جعلت لها شركا وفى حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى
 الظهر حين صار الفىء مثل الشراك يعنى استبان الفىء فى أصل الخائط
 من الجانب الشرقى عند الزوال فصار فى رؤية العين كقدر الشراك وهذا
 أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المُشْرِكة اسم فاعل مجازا
 لأنها شُرِّكت بين الأخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هى محل
 التشريك والاشتراك والأصل مُشْرِك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح
 أيضا على هذا التأويل (الشَّرم) شق الأنف ويقال قطع الأنزبة وهو شرم
 مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرواء (شرة) على الطعام شرة
 وغيره شروا من باب تعب حرص أشد الحرص فهو شرة (شرية) شرى
 المتاع أشربه اذا أخذته بئمن أو أعطيته بئمن فهو من الأضداد وشرية
 الجارية شرى فهى شربة فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شرى ويجوز
 مَثْرِيَّة ومَثْرِيَّ والفاعل شار والجمع شرارة مثل قاض وقضاه وتسمى

وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن إذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل عات ممتد من الجن والآتس والدواب فهو شيطان ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن الياء أصلية والنون زائدة عكس الأول وهو من شاط يشيط إذا بطل أو احترق فوزنه فعلا شط (شاطع) الوادي جانبه وشطه النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى شطا «أخرج شطا» المراد السبيل وهو فواخ الزرع عن ابن الأعرابي وأسطأ الزرع بالآلف إذا أفرخ

(الشين مع الظاء وما يثلثهما)

(الشظف) بفتحين شدة العيش وضيقه وشَظِفَ السهم دخل بين شظف الجلد والحم (الشَّظِيفَةُ) من الخشب ونحوه الفأفة التي تنشطى عند شظي التكسير يقال تشظت العصا إذا صارت قطعاً واجمع شظايا

(الشين مع العين وما يثلثهما)

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب شعب والشعب بالفتح ما اهتمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحلي العظيم وشعبت القوم شعباً من باب نفع جمعهم وفزقهم فيكون من الأضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل استعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الأضداد وإنما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لأنها تفرق الخلائق وصار علماً عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الألف واللام لحا للصفة في الأصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة وفي الحديث «قتله ابن شعوب» واسمه شداد بن الأسود بن شعوب وإنما قيل ابن شعوب لأنه أشبه أباه في شدة هكذا نسب السبيل وقيل عن الحميدي أنه شداد بن جعفر ابن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العم على العرب وإنما نسب إلى الجمع لأنه صار علماً كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم نخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الأول كمدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والنخذ ما انقسم فيه أنساب القبيلة ما انقسم فيه أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب النخذ والعمارة ما انقسم فيه أنساب النخذ وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حتى من همدان من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والأزهري وقال الفارابي شعب وزان فلس حتى من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي والشعبية من

الخوراج شرة لأنهم زعموا أنهم شروا أنفسهم بالجنة لأنهم فارقوا أئمة الجور وإنما ساء أن يكون الشرى من الأضداد لأن المتبايعين تباعاً اثنين والمؤمن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الأشهر ويحكى أن الرشيد سأل اليزيدي والكسائي عن قصر الشراء ومدّه فقال الكسائي مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من أين لك فقال اليزيدي من المثل السائر «لا يفتقر بالحزرة عام هداها ولا بالامة عام شراها» فقال الكسائي ما ظننت أن أحداً يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت أن أحداً يفترى بين يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلت الياء واوا والشين باقية على كسرها فقلت شروى كما يقال ربوى وجوى وإذا نسبت إلى الممدود فلا تغيير

(الشين مع الزاي والراء)

شزر نظر إليه (شزرا) إذا كان مؤخر عينه كالعرض المتغضب وحبل مشزور مفتول مما يلي اليسار

(الشين مع السين والعين)

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعها أشسعها بفتحيتين عملت لها شسعا وأشسعها بالآلف مثله وشسع المكان يشسع بفتحين بعد فهو شاسع وبلاذ شاسعة

(الشين مع الطاء وما يثلثهما)

(الشطبة) سعة النخل الخصر والجمع شطب مثل تمرة وتمر وأرض شطر مشطبة خط فيها السيل خطأ ليس بالكثير (شطر) كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى «فولوا وجوهكم شطره» أى قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومثل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيامهم لوماً وخيلاً وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب بالفتح وقيل بالكسر وهو المخضار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة وما يكسر والعامة فتحة أو تضمة وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وإنما كسر ليكون نظير الأوزان العربية مثل جردل إذ ليس في الأبنية العربية فعلٌ بالفتح حتى يشطط يحمل عليه (شطط) الدار بعدت وشط فلان في حكة شطوطا وشططا جار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط في السوم أفرط والجمع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالآلف وفي السوم أيضاً لفة والشط جانب التهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الجبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب

وانما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالضم
قياسه أن نجىء الصفة على فيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل
كذلك لا لبس بشعر الذى هو الحب فقالوا شاعر ونحوه فى الجمع
بناءه الأصلى وأما نحو علماء وحماة فجمع عليم وحليم وشعرت بالشئ
شعورا من باب قد وشعرا وشعرة بكسرها علمت وليت شعرى
ليتنى علمت وأشعرت البدنة اشتعارا حزت سنماها حتى يسيل
الدم فيعلم أنها حدى فهى شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت
النار تسعل بفتحين واشعلت توقدت ويتعدى بالمعزة فيقال
أشعلتها واشتعل التلأى متعديا لغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا
امتلأ غيظا وقوله تعالى « واشتعل الرأس شيبا » فيه استعارة بدعية
شبه انتشار الشيب باشتعال النار فى سرعة التهايه وفى أنه لم يبق
بعد الاشتعال الا الخمود

(الشين مع الفين وما ينلثما)

(شفت) القوم وعليهم وبهم شغبا من باب نفع هيئت الشر شغبر
ينهم (شغر) البلد شغورا من باب قد اذا خلا عن حافظ ينعمه شغر
وشغر الكلب شغرا من باب نفع رفع احدى رجله ليبول والشغار
وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم
الشغف بفتحين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له
فأجبه فهو مشغوف به (شغله) الأمر شغلا من باب نفع فالأمر شغل
شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم الفين وتسكن
للتخفيف وشغلت به بالبناء للفعول تلويت به قال الأزهري واشتغل
بأمره فهو مشغل أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون
يقولون اشتغل وهو جائز يعنى بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم
اشتغل بالبناء للفعول ولا يجوز بناءؤه للفاعل لأن الافتعال ان كان
مطاولا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد أن يكون فيه
معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتسحت واخضبت
أى كلت عني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاول وليس فيه
معنى التعدى وأجيب بأنه فى الأصل مطاوع لفعل هجر استعماله
فى فصيح الكلام والأصل أشغلته بالألف فاشتغل مثل أحرقت
فاحترق وأكمله فاكتمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتغلت
بكذا فالجار والمجرور فى معنى المفعول وقد نص الأزهري على استعمال
مشتغل ومشتغل (شفت) السن شغى من باب تعب زادت على شغى
الأسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهى شاغية فالرجل أشغى
والمرأة شغواء والجمع شغو مثل أحر وحراء وحمر وقال ابن فارس
الشغى أن تنقمت الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء
لفضل مقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهري للسن الشاغية

الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف
والشعبة من الشئ الطائفة منه وانشعب الطريق افرق وكل
مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة
تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب
والانشعاب أى التفاريع وشعبت الشئ شعبا من باب نفع صدعته
شعث وأصلحته واسم الفاعل شُعَاب (شعث) الشعر شعنا فهو شعث من
باب تعب تغير وتبلد قلته تمهده بالدهن ورجل أشعث وامرأة شعثاء
مثل أحر وحراء وسمى بالأول وكنى بالثانى ومنه أبو الشعثاء المحاربى
من التابعين كوفى والشعث أيضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد
شعث الرأس أيضا وهو أشعث أغير أى من غير استحداد ولا
تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعب رأس السواك
وفى الدعاء «لَمْ الله شعثكم» أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة
ومنهم من يقول شعبد شعبدة وهو بالذال معجمة وليس من كلام
أهل البادية وهى لعب يرى الإنسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر
شعر (الشعر) يسكن العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس ويفتحها
فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الإنسان وغيره وهو
مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما
قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنساء خاصة قاله
فى العباب وقال الأزهري الشعرة الشعر النبات على عانة الرجل وركب
المرأة وعلى ما وراءهما والشعار بالفتح كثرة الشجر فى الأرض والشعار
بالكسر ما ولى الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها فى شعار واحد
والشعار أيضا علامة القوم فى الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم
بعضا والعيد شعار من شعار الاسلام والشعار أعلام الحج وأفعاله الواحدة
شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل
بأثر مزدلفة واسمه قُرنج وميم مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها
على التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف قال الزجاج وأهل نجد
تؤننه وغيرهم يذكره فيقال هى الشعير وهو الشعير والشعر العربى هو
النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا
به ذلك فلا خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا
يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد فى الكتاب أو السنة موزونا فليس شعر
لعدم القصد أو التقفية وكذلك ما يجرى على السنة بعض الناس من غير
قصد لأنه ما أخذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمى شاعرا لفظته
وعلمه به فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر فى الأصل يقال
شعرت أشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل
على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند
قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه

معين أحدهما أن تكون زائدة والثاني أن تكون أطول أو أكبر
أو مخالفة لمبت التي تليها

(الشين مع الفاء وما يثلثهما)

شفر (شفر) العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة
والعامة تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حروف
العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل
وأقفال وشفر كل شيء حرفه والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفر
أى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت
وشفر كل شيء حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالخفلة
من الفرس والشفرة المدية وهي السكن العريض والجمع شفرار
شفع مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سبعة وسجيدات (شفعت) الشيء
شفعا من باب نفع ضمته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها تثنى
ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لأن صاحبها يسفع ماله بها
وهي اسم لذلك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى
التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأمر الطلب بغير عذر
بطلت شفעתه ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فإن الأولى لال والثانية
للتملك ولا يعرف لما فعل وشفعت في الأمر شفعا وشفاعة طالبت
بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء
وشافع أيضا وبه سمي وينسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة
شفعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت
الشفاعة (الشَّفَاق) فَعْلَان مثل غضبان قيل ربح فيها بردٌ ونُدوة وقيل
مَطَرُ ورْد. ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد
وابن فارس والشفيف مثل كريم برد ربح في ندوة وهو الشفان قال
* أجهاد شفان لما شفيب * وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان
البرد وقال السَّرْقَسِيُّ الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم

برد ربح في ندوة واسم تلك الرياح شفان وثوب شفيف أى رقيق وشف
يشف من باب ضرب شُفُوفاً فهو شَفٌ أيضا بالكسر والفتح لغة والجمع
شُفُوف مثل فلوس وهو الذى يستشف ماوراءه أى يبصر وشف الشيء
يشف شفا مثل حَمَلٍ يحِلُّ حَمَلًا إذا زاد وقد يستعمل في القص أيضا
فيكون من الأضداد يقال هذا يشف قليلا أى ينقص وأشفقت هذا
شفق على هذا أى فضلت (الشفق) الحجرة من غروب الشمس الى وقت
العشاء الآخرة فإذا ذهب قيل غالب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء
سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمر وقال ابن
قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة
ثم ينيب ويبقى الشفق الأبيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق

(١) لعلها جن.

الحجرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور
في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحجرة عن جماعة من الصحابة
والتابعين وقول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه
البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحجرة وأشفقت
من كذا بالالف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم
الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأناشِقُ وشَقِيقُ (الشفة) شفو
خفف ولا مها محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من
يجعلها هاء ويبنى عليها تصارييف الكلمة ويقول الأصل شَفْهَةٌ وتجمع
على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهاث مثل سبعة وسجيدات وتصغر
على شفية وكنيته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا
ويبنى عليها تصارييف الكلمة ويقول الأصل شَفْوَةٌ وتجمع على شفوات
مثل شوة وشهوات وتصغر على شفية وكنيته مشافاة والحروف
الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الأزهرى أيضا قال
الليث تجمع الشفة على شفهاث وشفوات والهاء أقيس والواو أعم
لأنهم شبهوها بسنوت وقصانها حذف هاءها ونافض الجوهرى فأكثر
أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال سامعت منه بنت
شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال في الفرق الشفة
من الانسان والمشفر من ذى الخلف والجحفلة من ذى الحافر والمقمة
من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمُنْسَر بفتح الميم وكسرها
والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمِنْقار من غير الصائد
والفَنطِيسَة من الخنزير (شفى) الله المريض يشفيه من باب رعى شفاء شفى
عافاه واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لأن الغضب الكامن
كالداء فإذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكأنه برئ من دائه
وأشفيت على الشيء بالالف أشرفت وأشفى المريض على الموت
وَشَفَا كُلِّ شَيْءٍ حَرُّهُ

(الشين مع القاف وما يثلثهما)

(الشقرة) من الألوان حرة تملو بياضا في الانسان وحرة صافية شقر
في الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو أشقر والأشقر
شقراء والجمع شقر وشقيران وزان عثان من ذلك وبه سمي ومنه
شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر إذا
صار عثقا لم يعلّه غبار قاله الأزهرى والشفقر مثال تعب شقائق النعمان
الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشوم والشفراق طائر يسمى الأخیل
وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثنية والثانية كسر
الشين مع التثنية وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من الحن العامة والثالثة
الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة أخضر اللون أسود المقار

شقص وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرها حمرة (الشقص) الطائفة من الشئ والجمع أشقاص مثل حل وأحمال والمشقص بكسر الميم سهم شقق فيه نصل عريض (شققته) شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف الشئ والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء مثل شحيح وأشياء والشق بالفتح انفراج الشئ وهو مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس والشق الشئ إذا انفرج فيه فرجة وشق لأمر علينا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة أيضا وهي شقة شاقة إذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاققة وشقاقا خالفة وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقاق الثعالب هو الشقر وسمى بذلك لأن الثعالب من أسماء الدم فهو أخوه في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحده شقى شقيقة (شقى) يشقى شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاء الله بالألف (الشين مع الكاف وما يثنتهما).

شكر (شكرت) لله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى إلى الأكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وأنكره الأصمى في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر شمس على أن له وجها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له (شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا شكك ومعنى (الشك) الارتباب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الأمر يشك شكا إذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين يقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجع أحدهما على الآخر قال تعالى «فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك» قال المفسرون أى غير مستيقن وهو يم الحائنين وقال الأزهرى في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك هيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أى من لم يستيقن وسواء رجع أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يتيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يبنى على اليقين وخالف الرافعى فقال من يتيقن الحدث وظن الطهارة عمل

بالظن ووافق فيمن يتيقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ما الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته في أحد القولين تمسكا بالأصل المستيقن إلى أن يزول يبقين بعده كما في الاحداث فقوله إلى أن يزول يبقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال الرافعى أيضا في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كما لو ظن لأن الشك تردّد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فما خرج الظن عن كونه شكًا وبالحسلة فاعلم لا يساوى اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف منه فإن قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه ولا يقال يكفى في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه يجوز أن يتوضأ بما يظن طهوريته لأننا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال لأن الأصل عدم الإيقاع ولأن شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه إلا بيقين كما لو أجنب وظن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة إلى غير ذلك لأن لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تأكيد لما هو الأصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساء العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته بالرجح شكًا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شكك الأرحام إذا اتصلت وكل شئ ضمته فشد شككته (الشكال) شكك للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشككته شكلا من باب قتل قيده بالشكال وشكلت الكتاب شكلا أعلمته بعلمات الاعراب وأشككته بالألف لغة وأشكل الأمر بالألف التبس وأشكل النخل أدرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال إن الشكل الذى يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أنحائه وهو يشاكله أى يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر أى دَلَّ والشكل كالحجرة وزنا ومعنى لكن يخالفها بياض ورجل أشكل (شكوته) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكة فهو مشكوك ومشكى واشتكيت منه والشكة اسم للشكوك مثل الرمية اسم لرمي والشكى الشاكى والشكى المشكوك وأشكيت بالألف فعلت به ما يوجع إلى الشكوى وأشكيتك أزلت شكايته فالحزمة للسلب مثل أعربت إذا أزلت عر به وهو فسادة ومنه شكونا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حرّ الرمضاء في جباهنا فلم يُشكنا أى لم يُزل شكايتنا وشكا إلى فاشكيتك أى لم أنزع عما يشكو

(الشين مع اللام وما يثلاثها)

شلت) اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فطلت حركتها ورجل أشل وأمرأة شلاء وفي الدعاء لا تشل يده مثل تعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلا من شلم باب قتل طردته وشلت الثوب شلا خطته خياطة خفيفة (الشيلم) وزان زينب زوان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمي ويقال أحد طرفيه شلو حاذ والآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل حل وأحوال وقال ابن دريد شلو الانسان جسده بعد يلاه ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أى بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره أشلاء دعوته وأشليته على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الأعرابي وجماعة قال

أتينا أبا عمرو فاشلى كلابه * علينا فكدا بين بيتيه تؤكل

ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال أسدته

(الشين مع الميم وما يثلاثها)

شمت) به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة وأشمت الله به العدو (شبخ) الجبل يشمخ بفتحيتين ارتفع فهو شاخ وجبال شاخة وشاخات وشواخ ومنه قيل شبخ بأفنه اذا تكبر وتعظم (التشمير) فى الأمر السرعة فيه والخفة وشمر ثوبه رفعه ومنه قيل شمر فى العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمرت السهم أرسلته مصوبا على الصيد ما يكون فيه الرطب والشمر وخ وزان عصفور لغة فيه شمس والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكال وعثكول وعثقاد وعقود (الشمس) أثنى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تنى ولا تجمع وقد سماوا بعبد شمس باضافة الأول الى الثانى واختلفا فى المراد بشمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممنوع الصرف للعابية والتأنيث أو العدل عن الألف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد سموا به قديما وأول من سمي به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لأنه ليس فيه علة وهذا أوضح فى المعنى لأنهم تسموا بعبد ود وعبد الدار وعبد فيوث ولم تعرفهم تسموا بشئ من النيرين وشمس يومنا من بابى ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمس وشمس والفرس يشمس ويشمس أيضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكمه فهو شمس وخيل شمس مثل رسول ورميل قال

* ركض الشموس ناجرا بناجر *

قالوا ولا يقال فرس شمس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شمس أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل باللام والفتحة وشماسة بفتح الشين والتخفيف

وحكى ضم الشين (الشمع) الذى يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم شمع وان شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فافهم أن الاسكان أكثر وعن القراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها (شملهم) الأمر شمل شمل من باب تعب وعملهم شمولوا من باب قعد لغة وأمر شامل عام وجمع الله شملهم أى ماتفرق من أمرهم وفرق شملهم أى ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء صغير يؤثر به والجمع شمالات مثل سجدة وسجدات وشمال أيضا مثل كلبة وكلاب والشال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الأكثر بوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والفتت بينا وشمالا أى جهة اليمين وجهته الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق وناقاة شمالات بالكسر وشمليل سريعة خفيفة واشتل اشتالا أسرع قال الجوهري اشتال السماء أن يميل جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه (شمت) شمم الشيء أشمه من باب تعب وشمته شما من باب قتل لغة واشتمت مثل شمت والمشموم ما يشم كالرياحين مثل الماكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشم ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل أحر وحراء وحر

(الشين مع النون وما يثلاثها)

شونين) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء شونين بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل يرد وبرد وشنعت عليه الأمر نسبته الى الشناعة (الشنق) بفتحيتين ما بين الفريضتين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والغنم والشنق أيضا مادون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذوا الجملة الدية الكاملة فاذا كان معاهدة جراحات فهي الأشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والأشناق أيضا الأروش كلها من الجراحات كاللوحضة وغيرها والشنق أيضا أن تزيد الابل فى الجملة ستا أو سبعا ليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشئ والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت رأسه بزمائه وأنت راكمه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنقته بالألف لغة وأشنق هو بالألف أى رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرباعى لازما ومتعديا (الشن) الجلد البالى والجمع شنان مثل شمن وسهام والشن الغرض جمعه شنان أيضا وشننت الغارة شنا من

شونين
شنع

شنق

شنن

باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة وأشتنتها بالألف لغة حكاهما
 شناً في الجمل (شَنَّتْهُ) أَشْتَوْهُ من باب تعب شناً مثل فلس وشنأنا بفتح
 النون وسكونها أبضته والفاعل شأني وشنأنت في المؤنث وشننت
 بالأمر اعترفت به

(الشين مع الهاء وما يثنيها)

شهب (الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يظلب البياض السواد والاسم
 شهد الشبهة وبغل أشهب وبغلة شهباء (الشهد) العسل في شمعها وفيه لغتان
 فتح الشين تميم وجمعه شهد مثل سهم وسهام وخمها لأهل المالية
 والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لأن ملائكة
 الرحمة شهدت غسله أو شهدت نقل روحه إلى الجنة ولأن الله شهد
 له بالجنة واستشهد بالبناء للقول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت
 الشيء أطلعت عليه وعابته فأن شاهد والجمع أشهاد وشهود مثل
 شريف وأشرف وقاعد وقعود وشهد أيضا والجمع شهداء ويعتدى
 بالهمزة فيقال أشهدته الشيء وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له
 به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عابته معاينة وزنا
 ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأن شاهد وشهد
 أيضا وعليه قوله تعالى « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » أي من
 كان حاضرا في الشهر مقيا غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه
 وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أي صلاة المغرب
 لأن الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى
 الغائب أي الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب وشهد بكذا يعتدى بالباء
 لأنه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الأخبار بما قد شوهد
 (فائدة) جرى على السنة الأمة سلفها وخلفها في أداء الشهادة
 أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشيء
 نحو أعلم وأتيقن وهو موافق لألفاظ الكتاب والسنة أيضا فكأن
 كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى
 التعبد إذ لم يتقل غيره ولعل السريفة أن الشهادة اسم من المشاهدة
 وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشتراط في الاداء ما يبنى عن المشاهدة
 وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ
 المضارع ولا يجوز شهدت لأن الماضي موضوع للأخبار عما وقع
 نحو قلت أي فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الأخبار
 عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية
 عن أولاد يعقوب عليهم السلام « وما شهدنا إلا بما علمنا » لأنهم
 شهدوا عند أبيهم أولا بسرقة حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم
 اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا

عندك ساجدا بقولنا ان ابنك سرق إلا بما عيانا من اخراج الصواع
 من رحله والمضارع موضوع للأخبار في الحال فإذا قال أشهد فقد
 أخبر في الحال وعليه قوله تعالى « قالوا نشهد إنك لرسول الله »
 أي نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا قد استعمل أشهد في القسم
 نحو أشهد بالله لقد كانت كذا أي أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى
 المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكأن الشاهد قال أقسم بالله
 لقد أطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني مفقودة
 في غيره من الألفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للتأثير وقولهم
 أشهد أن لا إله إلا الله تعدي بنفسه لأنه بمعنى أعلم واستشهدته
 طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة
 التوحيد وتشهد في صلاته في التحيات « والشهادتج بنون مفتوحة

بعد الألف ثم جيم يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل معرب وقيل شهر
 عربي مأخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به
 لشهرته ووضوحيه ثم سميت الأيام به وجمعه شهور وأشهر وقوله
 تعالى « الحج أشهر معلومات » التقدير وقت الحج أو زمان
 الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل
 والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الأيام فتقول ما رأيته مذ يومان^(١)
 والاقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد
 وقت من ذلك قل أو أكثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل
 ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند
 جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو
 الحجة عملا بظاهر اللفظ لأن أقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي أربعة
 هذه الثلاثة والمهترم وأشهر الشيء أشهارا أتى عليه شهرا يقال أحال
 إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل
 سيفه شهرا من باب نفع سلّه وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد
 مبالغة وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير مقول وشهرته بين الناس
 أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة أفشيتها فاشتهر (شوق) يشق شهر
 بفتحين شوقا ارضع فهو شاق وجبال شاققة وشاهقات وشواقي
 وشوق الرجل من بابي نفع وضرب شيقا ردد نفسه مع سماع صوته
 من حقه (الشاهين) جراح معروف وهو معرب والجمع شواهي شهر
 وربما قيل شياهي على البديل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس شهو
 إلى الشيء والجمع شهوات واشتهته فهو مُشْتَهَى وشيء شهى مثل لذيت
 وزنا ومعنى وشهيت بالتشديد فاشتيت على وشهيت الشيء وشهوته من
 بابي تعب وعلا مثل اشتيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

(الشين مع الواو وما يثلاثهما)

وب (شابه) شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوبا لأنه عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذاً من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به وإن قل كما قيل ليس له فيه علة ولا شبهة وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه نصاً نعم قال الجوهري الشائبة واحدة الشوايب وهي الأدناس والأقذار (المشوذ) بكسر الميم وبذل معجمة الهامة والجمع مشاوذ مثل مقود مشوذ ومقاود ومشوذ الرجل رأسه تشويزاً عمه بالمشوذ (شرت) العسل أشوره شورا من باب قال جنيته ويقال شربت شربت الدابة شورا عرضته للبيع بالأجر ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشوار بكسر الميم وأشار إليه بيده إشارة وشور تشوريا لفتح شيء يفهم من النطق فالإشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استأذنه في شيء فأشار بيده أوراؤه أن يفعل أولاً يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا واستشرته راجعته لأرى رأيه فيه فأشار على بكذا أراى ما عنده فيه من المصلحة فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة إذا عرضها في المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن التصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا والشورى اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر أحد بشيء دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رجل البعير (شؤشت) عليه الأمر تشوياً خلطته عليه فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والفصحى هؤشت وقال ابن الأنبارى قال أئمة اللغة إنما يقال هؤشت وتبعه الأزهري وغيره والشاش مدينة من أتره بلاد ما وراء النهر ويطلق على الأقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشى وهي نسبة لبعض أصحابنا (شبصت) الشيء شوصاً من باب قال غسلته وشبصته شوصاً نصبت به يدي ويقال حركته وشبصت الفم بالسواك ووط من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثاني (الشوط) الجرى مرة إلى الغاية وهو الطاق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الحجر وف إلى الحجر شوط (تشؤفت) الأوعال إذا علت رؤس الجبال تنظر السهل وخلقه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشؤف فلان لكذا إذا طمع بصره إليه ثم استعمل في تعلق الآمال والطلب كما قيل يستشرف سوق معالى الأمور إذا تطلبا (الشوق) إلى الشيء نزاع النفس إليه وهو مصدر شاقى الشيء شوقاً من باب قال والمفعول مشوق على القص ويتعدى بالكسر فيقال شوقته واشتقت إليه فانا مشتاق وشيق (شوك)

الشجرة معروف الواحدة شوكة فإذا كثرت شوكتها قيل شاك شوك من باب خاف وأشاك أيضاً بالألف وشاكى الشوك من باب قال أصاب جلدى وشوكت زيدا به وأشكته إشاكه أصبته به والشوكة شدة لباس والقوة في السلاح وشاك الرجل يشاك شوكاً من باب خاف ظهرت شوكته وحدته وهوشاك السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكة المقاتل شدة بأسه (شلت) به شولا من باب قال رفعت يتيعدى شول بالحرف على الألف وحاشته بالألف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثى مطاوعاً أيضاً فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنها شولا عند اللقاح رفعت فهى شائل بغيره لأنه وصف مختص والجمع شؤل مثل راكع وركع وأشالته لغة وشال الميزان يشول إذا خفت إحدى كفتيه فارتفعت وشالت نعامتهم طاشوا خوفاً فهربوا وشؤل شهر عيد الفطر وجمعه شؤالات وشواويل وقد تدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشؤل سى بذلك لأنه وافق وقتا تشول فيه الابل وشال يده رفعا يسأل بها (الشؤم) الشر ورجل مشؤم غير شوم مبارك وتشأم القوم به مثل تطيروا به والشأم بهمة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شأمى على الأصل ويجوز شأم بالمد من غيراء مثل يئى ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة شوه للذكر وهذه شاة للأنثى وشاة ذكر وشاة أنثى وتصغيرها شوية والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعاً إلى الأصل كما قيل شفة وشفاء ويقال أصلها شاحة مثل عاعة والشوة قيع الحلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوه قيع المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل أحر وحراء وحر وشاهت الوجوه تشوه تشوهت وشوهتها قبحتها (شويت) اللحم أشويه شوى شيا فأنشوى مثل كسرت فأنكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته بالألف لغة واشتويته على أفعلت مثل شويته قالوا ولا يقال في المطاوع فاشتوى على أفعلت فان الاشتغال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كآب وبساط بمعنى مكتوب وبسوط وله نظائر كثيرة وأشويت القوم بالألف أطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الأطراف وكل ما ليس مقلتا كالقوام وربما فأشواه إذا لم يصب المقتل والشاؤ وزان فلس الغاية والأمد وجرى شاؤا أى طلقاً

(الشين مع الياء وما يثلاثها)

(شاب) يشيب شيباً وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب شيب بالكسر وشيبان مشق من ذلك وبه سمي ولا يقال امرأة شيباء وإن قيل شاب رأسها والشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ايضاً الشعر المسود وشيب الحزن رأسه وبأسه بالتشديد وأشابه بالألف وأشاب به فشاب في المطاوع (الشيخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل شيخ

تخفيفا وجعل كلمة واحدة قليل أثبت قاله الفارابي

كتاب الصاد

(الصاد مع الباء وما يثقلها)

(صب) الماء يصب من باب ضرب صبيا انصبك ويتعدى صب بالحركة فيقال صبته صباً من باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصببة بالضم والصبابة بقة الماء في الاناء والصببة القطعة من الخيل ومن الغنم والصببة الجماعة من الناس والصببة القطعة من الشيء وعندى صبة من دراهم وطعام وغيره أى جماعة (الصبيح) الفجر والصبح مثله وهو أول النهار والصبح أيضا خلاف (المساء) قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الأول هكذا روى عن ثعلب وأصبحتا دخلنا في الصباح والمصبح ففتح الميم موضع الاصبح ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الضحى وتصبح نام بالقداء وصبحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب القداء واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة أشرق وأنار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن تورّت به المصباح (صبرت) صبرا من باب ضرب حبست النفس صب عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثنية حملته على الصبر بوعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلفته جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذى روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبرة بالفتح كفلت به فانا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشترت الشيء صبرة أى بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المتر بكسر الباء في الأشهر وسكونها للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرهما فيكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان فقل وحمل في لغة الناحية المستعيلة من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أفتال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت الخططة ونحوها بأصبارها أى مجتمعة بجميع نواحيها (الأصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبع فإنه قال الأجود في اصبع الانسان التانيث وقال الصغاني أيضا يذكر ويؤنث والغالب التانيث قال بعضهم وفي الأصبع عشر لغات تثليث الهزمة مع تثليث الباء

أشياخ وشيخة مثل غلثة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة شيد شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ (الشيد) بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بنيت بالشيد فهو مشيد وشيدته تشيدا طوّلته ورفعته (الشيص) أردأ التمر والشيص مثله الواحدة شيصة وشيصاء وأشاصت النخلة بالألف يس تمرها شيط وأشاصت حملت الشيص (شاط) الشيء يشيط احترق وأشاطه صاحبه إشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين شيع وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع) الشيء يشيع شيعوا ظهر ويتعدى بالحرف وبالألف فيقال شيعت به وأشعته والشعبة الاتباع والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة تفرقا لجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدره والأشياخ جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله أكراما له وهو التوديع وشيع الراعى بالابل صاح بها ففتح بعضها بعضا ونهى عن المشيعة في الاضاحى يروى بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لأنها لا تزال متأنرة عن الغنم فزاهيا فكانها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لأنها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شائع كأنه ممتزج لعدم تميزه وشاعته شيم على الأمر مشايعة مثل تابعته متباعدة وزنا ومعنى (الشيمة) هى الفرزة والطبيعة والجلبة وهى التى خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدره وسدر والشامة في الجسد هى الخال والجمع شام وشامات ورجل أشيم يجسده شامة وشمت البرق شيا من باب باع رقبته تنظر أين يصوب والشيمة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن تهلّت الكسرة على الباء فقلت الى الشين وهى غشاء ولد الانسان وقال ابن الأعرابي يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم يحذف الهاء ومشام مثل ممشية ومعايش شين ويقال لها من غيره السلى (شانه) شينا من باب باع والشين خلاف الزين وفى حديث «ما شأنه الله بشيب» والمفعول مشين على شيا النقص (شاه) زيد الأمر يشاؤه شيئا من باب نال أراداه والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير سائغ الا على قياس من يحمل الأصل على الزائد لكنه غير منقول والشيء فى اللغة عبارة عن كل موجود إما حسا كالأجسام أو حكما كالأقوال نحو قلت شيئا وجمع الشيء أشياء غير منصرف واختلف فى علته اختلافا كثيرا والأقرب ما حكى عن الخليل أن أصله شيناء وزان حمراء فاستقل وجود هزتين فى تقدير الاجتماع فقلت الأولى أول الكلمة فيقت لفعاء كما قبلوا أدور فقالوا أدر وشبهه وتجمع الأشياء على أشياء وقالوا أى شيء ثم خففت الباء وحذفت الهزمة

والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة
 صبغ وفتح الباء وهى التى ارتضاها الفصحاء (الصبغ) بكسر الصاد والصبغة
 والصباغ أيضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ
 جمع صبغ مثل ثروثا والنسبة الى الصبغ صبغى على لفظه وهى
 نسبة لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابى نفع وقتل وفى لغة
 من باب ضرب والصبغ أيضا ما يصبغ به الخبز فى الأكل ويختص
 بكل ادم مائع كالخل ونحوه وفى التنزيل « وصبغ لآكلين » قال
 القارابى واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو
 فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل وأما
 الحرف فهو لبيان النوع الذى يصبغ به كما يقال اكتحل بالأيمن
 ومن الإيتمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به
 وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل تتبع صبغة
 الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله (صبغت) عنه الكأس
 من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك
 لأنه يصرف الأوساخ والأدناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن
 الأرواح وقال ابن الجوالقي الصابون أعجمى (الصبغ) الصغير والجمع صبغة
 بالكسر وصبين والصبأ بالكسر مقصور الصفر والصبأ وزان كلام
 لغة فيه يقال كان ذلك فى صبأه وفى صبائه والصبأ وزان العصا الریح
 تهب من مطلع الشمس وصبأ صبوا من باب قعد وصبوة أيضا مثل
 شبهة مال وصبأ من دين الى دين يصبأ مهووز بفتح حى خرج فهو
 صابئ ثم جعل هذا القلب علما على طائفة من الكفار يقال انها
 تعبد الكواكب فى الباطن وتنسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة
 والصابئون ويدعون أنهم على دين صابئ بن شيث بن آدم ويجوز
 التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

(الصاد مع الحاء وما يثلاثهما)

حب (صحبتة) أحبته محبة فانا صاحب والجمع محب وأصحاب ومحابة
 قال الأزهري ومن قال صاحب وُحِبَّ فهو مثل فاره وُفِّرَه والأصل
 فى هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط
 للأصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الأئمة
 فيقال أصحاب الشافعى وأصحاب أبى حنيفة وكل شىء لازم شيئا فقد
 استصحابه قال ابن فارس وغيره واستصحب الكتاب وغيره حملته
 صحبتي ومن هنا قيل استصحبته الحال اذا تسكت بما كان ثابتا
 كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والمصاحبة تأنيث
 الصاحب وجمعها صواحب وربما أنت الجمع قليل صواجبات
 (الصحة) فى البدن حالة طبيعية تجرى أفعاله معها على الحرى الطبيعى

(١) لفظ كريم محرف عن كريمة بالهاء فهى التى تجمع على كرائم وتوازن صحيفة ام مصحفة

وقد استعبرت الصحة للمعانى قليل صحت الصلاة اذا أسقطت القضاء
 وصح العقد اذا ترتب عليه أمره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشىء
 يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كرام
 والصحاح بالفتح لغة فى الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل
 وصححته بالتثنية فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه
 أصحاء مثل شحيح وأصحاء والصحيح وزان جعفر المكان المستوى
 (الصحراء) البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الباء لأنك تدخل
 ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو
 مساجد ودرهم فتقلب الألف الأولى التى بعد الراء ياء للكسرة التى
 قبلها وتقلب ألف التأنيث ياء أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع ياءان
 فتدغم احدهما فى الأخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها
 فيقال صحار وصحارى مثل العذارى والعذارى والمزملى والعزالي
 والكسر هو الأصل فى الباب كله نحو المغازى والمراعى والجوارى
 والغواشى وأما الفتح فسموع فلا يقال وزن صحارى فعالل
 بفتح اللام لفقد هذا البناء فى الكلام وإنما هو منقول عن فعالل
 بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا
 تأنيث وأصح الرجل للصحراء إصحارا برزها (الصحفة) ائاه كالقصة
 والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزنجشلى الصحفة قصعة
 مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نسب
 اليها قيل رجل صحفى بفتح حى ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما
 ينسب الى حنيفة وبجيلة حنقى وبجلى وما أشبه ذلك والجمع صحف
 بضم حى وصحائف مثل (١) كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر
 من كسرهما والتصحيح تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع
 وأصله الخطأ يقال صحفته فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) صحن
 الدار ووسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وسرنا فى صحن الفلاة
 وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وفتح الصاد وتكسر الصير (صحأ) صحا
 من سكره يصحو صحوا وصحوا على قعل وقول زال سكره وأصحى بالألف
 لغة وأصحى السباء بالألف أيضا فهى مصحبة انكشف غيمها وأنكر
 الكسائى استعمال اسم الفاعل من الرباعى فقال لا يقال أصحى
 فهى مصحبة وإنما يقال أصحى فهى صحو وأصحى اليوم فهو مصح
 وأصحينا صرنا فى صحو قال السجستاني والعامية تظن أن الصحو
 لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفوق الغيم مع
 ذهاب البرد

(الصاد مع الخاء وما يثلاثهما)

(صخب) صخبأ من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخبأ صخبأ

ومخبان أى كثير اللفظ والجَلْبَة والمرأة مَخْبِي وبالهاء فى الثانى وابدال صخر الصاد سينا لغة وسَمِعْتَ اصطحاب الطير أى أصواتها (الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالألف والتاء فيقال صخورات مثل سحرة وسجيدات

(الصاد مع الدال وما يثلاثها)

صدد (صددته) عن كذا صدًا من باب قتل منعه وصرفته وصددت عنه أعرضت وصدّ من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذى كأنه الماء فى رفته والدم فى شكنته وزاد بعضهم فقال فاذا خُفّ فهو مِدّة وأصد الجرح بالألف صار ذا صديد والصدّ بالضم الناحية من الوادى والصدّ بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحين التّرب وداره بصدد المسجد وتصدّيت للأمر تفرّغت له وتبطلت والأصل تصدّدت فأبدل للتخفيف (صدر) القوم صدورا من باب قعد وأصدرته بالألف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرا من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلتُ الصّبح موعدها * صدّر المطية حتى تعرف السّدا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره وصدر النهار أوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسعه وصدر السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمى بذلك لأنه المتقّم اذا صدع رى به (صدعته) صدعا من باب نفع شقته فانصدع وصدعت القوم صدعا فتصدعوا فزقتهم فزقوا وقوله تعالى «فاصدع بما تؤمر» قيل مأخوذ من هذا أى شقّ جماعاتهم بالتوحيد وقيل أفرق بذلك بين الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الغلاة قطعها والصداع وجع الرأس يقال منه صدّع تصديما صدغ بالبناء للمفعول (الصدغ) ما بين لخط العين الى أصل الأذن والجمع أصداغ مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذى تنلى على هذا الموضع صدغا

صدف (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهى صدوف والصدف فى البعير مِيل فى خفه من اليد أو الرجل الى الجانب الوحش وهو مصدر من باب تعب والصدفة الحارة وهى تميل الحلاج وصدف الدرّ غشاؤه الواحدة صدفة مثل صدق قصب وقصبة (صدّ) صدقا خلافا كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصدفته فى القول يتعدى ولا يتعدى وصدفته بالتحليل نسبته الى الصدق وصدفته قلت له صدقت وصادق المرأة فيه لغات أكثرها فتح الصاد والثانية كسرهما والجمع صدق بضمين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفى التنزيل «وأتوا النساء صدقاتهن»

والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات فى وجوها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقريّ وأصدقها بالألف أعطيتها صداها وأصدقها تزوّجتها على صداق وشئ صدق وزان فلس أى صلب والصادق المصادق وهو بين الصداقة واشتقاقها من الصدق فى الود والنصح والجمع أصدقاء وامرأة صديق وصديقة أيضا ورجل صديق بالكسر والتثنية ملازم للصدق وتصدق على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدق بكذا أعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدّق قال ابن قتيبة وما تضعه العامة غير موضعه قوم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط انما المتصدق المعطى وفى التنزيل وتصدق علينا وأما المتصدق بتخفيف الصاد فهو الذى يأخذ صدقات النعم والصدوق فعول والجمع صناديق مثل عصفور وعصاير وفتح الصاد فى الواحد عاى (الصندل) فقتل شجر معروف والصندلة كلمة أعجمية وهى شبه الخلف ويكون فى نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تمسك اذا لبس المسك والجمع صندل والصيدلانى بياء آخر الحروف بعد الصاد باع الأدوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدنانى أيضا والجمع صيادلة (صدمه) صدما من باب ضرب دفعه وفى الحديث «الصبر عند الصدمة الأولى» معناه أن كل ذى مصيبة آخر أمره الصبر لكن الثواب الأعظم انما يحصل بالصبر عند حدثها وصدمه بالقول أسكنته وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بقتله وحدثه (الصدى) وزان النوى ذكر اليوم وصدى وصدى من باب تعب صد عطف فهو صد وصاد وصدّيان وامرأة صديّة وصادية وصدّيا على قتل وقوم صداء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدى الحديد صدأ مهموز من باب تعب اذا علاه الجرح وصداء وزان غراب حتى من الين والنسبة اليه صدأوى قلب الحمزة واوا لأن الحمزة ان كان أصلها واوا فقد رجعت الى أصلها وإن كان أصلها ياء فقلب فى النسبة واوا كراهة اجتاع ياءات كما قيل فى سماء سماءى وإن قيل الحمزة أصل فالنسبة على لفظها

(الصاد مع الزاء وما يثلاثها)

(الصرب) اللبن الحامض جدا مثل قلس وسبب والصرب بالفتح صرب الصمغ (الصاروج) الثورة وأخطاها معرب لأن الصاد والجم لا يجمعان صرغ فى كلمة عربية (صرح) الشئ بالضم صراحة وصروحة خالص من تعلقات صرغ غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب والجمع صُرْحاء وكل خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذى لا يفتر الى إضمار أو تأويل وصرحت الخمر بالتثنية دهب زبدها وكأس صراح لم تشب بمزاج وصرّح بما فى نفسه أخلصه للحنى المراد على التفسير الأول أو أذهب

عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الأمر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحب والصرح بيت واحد بيني مفردا طويلا فخم وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجيدات (صرخ) يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصرخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت به فأغثنى فهو صرّخ صد أى مفيت ومُصرّخ على القياس (الصد) وزان عمر نوع من الغريان والأثني صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال

ولقد غدوت وكنت لا * أعذو على واق وحاتم

وكانت العرب تتطير من صوته وتقتله فهي عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسبد تسميه أهل العراق القَعَقَق وأما الصد المهمام فهو البرّي الذى لا يرى فى الأرض ويقفز من شجرة الى شجرة وإذا طرد وأُخِجِر أدركه وأخذ ويصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم فى كتاب الطير الصد طائر أبق أبيض البطن أخضر الظهر فخم الرأس والمقار له برث ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارّية فى العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المحوّف لياض بطنه والأخطب نخضرة ظهره والأخيل لونه ولا يرى الا فى شعب أو شجرة ولا يكاد يُقدّر عليه وقل الصغانيّ أنه يسمى السُمَيْط أيضا بلفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صرّته من باب قتل صرر اذا شدّته والصرّة الصباح والحبّة يقال صرصر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كلب عرق تشدّ على أطباء^١ الناقة لئلا يرتضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلابها وصرة الدراهم جمعها صرد مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالآلف داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعّال مثقل ما يصر ونقل أبو عبيد قال الصّدّى طائر يصرّ بالليل ويقفز ويطيّر والناس تظنه الجُنْدَب والجُنْدَب يكون فى البرارى والصرورة بالفتح الذى لم ينجح وهذه الكلمة من النوادر التى وصف بها المذكر والمؤنث مثل مَلُولَة وفُرُوقَة ويقال أيضا صرورى على النسبة وصارورة سمي بذلك لصره على نفقته لأنه لم يجرحها فى الحج والصرصرانيّ من صرعى الابل ما بين البقاعى والعرب والجمع صرصرانيّات (صرعه) صرعا من باب نفع وصارعه مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب الشطر وهما مصرعا عان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للفعول فهو مصروع والصرع من الأغصان ما تهتل وسقط الى الأرض ومنه صر ف قيل للقتل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت الأجير والصبيّ خليت سيده له وصرفت المسال أفقته

(١) أطباء جمع طبي بالكسر والضم حلة الضرع

وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفى وصيرف وصراف للبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم فى الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفى وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة فى قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الأقلام والصرّاف بفتح الصاد والراء الرصاص والصرّافان جنس من التمر ويقال الصرافانة ثمرة حمراء نحو البرنية وهى أرزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فاس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذى لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صرف لأنه صرف عنه الخاطى والصرف صبغ يصبغ به الأديم (صرته) صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم صرم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معزب وأصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الأربعين وتصغر على صريمة والجمع صرم مثل سدرية وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من القوم يتولون بابهم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل حل وأحال وصرمت النخل قطعته وهذا أوان الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالآلف حانصرامه وصرم الرجل صرامة وزان فخم فخماته شجع وصرم السيف احتدّ وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب (صرى) الناقة صرّى فهى صرية من صرى باب تعب اذا اجتمع لبنها فى صرعها ويتعدى بالحركة فيقال صرّيتها صريا من باب رمى والتثقل مبالغة وتكثر فيقال صرّيتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها فى صرعها وصرى الماء صرّى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استقاعه فهو صرّى وصف بالمصدر ويتعدى بالحركة فيقال صرّيته صريا من باب رمى اذا جمعت فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصرة نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصرة حتى يجاوز النيل ثم يصب فى دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر (الصاد مع العين وما يثلها)

(صعب) الشئ صعبه فهو صعب وبه سمي ومنه الصّعب بن جثامة صعب والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبات بالسكون وأصعبت الأمر إصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمي ورجل مُصْعَب والجمع مصعاب واستصعب الأمر علينا بمعنى صعب واستصعبت الأمر اذا وجدته صعبا (الصعيد) وجه الأرض صعد ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة فى ذلك ويقال الصعيد فى كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذى

على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعد بضميتين وصعدت مثل طريق وطرق وطروقات قال الأزهرى ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد فى قوله تعالى فيجمعوا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذى على وجه الأرض أو خرج من باطنها وصعد فى السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت فى الجبل بالثقل إذا علوته وصعدت فى الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت فى الوادى تصعيدا إذا انحدرت منه وأصعد من بلد كذا إلى بلد كذا إصعادا إذا سافر من بلد سفلى إلى بلد عليا وقال أبو عمرو أصعد فى البلاد إصعادا ذهب أيما توجه وصعد بالكسر وأصعد أصعادا إذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحذور صعر والصعود العقبى الكثوث والمشقة من الأمر (الصعر) مَبِيلٌ فى العتق واقلاب فى الوجه إلى أحد الشدقين وربما كان الإنسان أصعر خلقه أو صعره غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده صعق بالثقل وصاعره أماله عن الناس إعراضا وكبرا (صعق) صعقا من باب تعب مات وصعق غشى عليه لصوت سمعه والصعقة الأولى النفضة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا إلا دكته صعو وأحرقته (الصعو) صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهى حر الزوس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كلبة وكلاب

(الصاد مع الغين وما يثلثهما)

صغر (صغر) الشيء بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش إذا كانت فعيلة مؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر وفعائل وفعلاء فالأول مثل صبيحة وصباح والثانى مثل صحيفة ومحافن وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سينة وسمان وصغيرة وصغار وكيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائرو ولا كجائرو السن وإنما جاء ذلك فى الذنوب والثالث فقيرة وقراء وسفينة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع فى هذا الباب إلا فى هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة فى الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار وظرفية وظراف ووقع فى الشرح جمع صغيرة فى الصفة على صغائرو وكيرة على كجائرو هو خلاف المتقول ويبنى من ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذاك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالألف واللام أو الإضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى إلا مع وجه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبرى والكبريات والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغائر لاثمها اسم مثل

خطيئة وخطيئات وخطايا والأصل خطاى على فاعل والصغار الضمير والذل والهوان سمي بذلك لأنه يصغر إلى الإنسان نفسه والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب إذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ فى إذلالهم وتصاغرت إليه نفسه إذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغرى فى عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلة صغر على بئانه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم ودرهم وأفلس وأفلس وأحمال وأحمال وفى الثلاثى المؤنث ان كان اسما رددت الهاء وقلت قُدْرَةٌ وعَيْنَةٌ وإن كان صفة لم تلحقه فيقال ملحفة خُلِقَ فرقاً بينهما وإن كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن يرد إلى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثانى أن يرد إلى جمع قلته ان كان له فاذا صغر غلمان رد إلى غلمة وقيل غلّمة وسمع أغلّمة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتى لمعان أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثانى تقريب مايتوهم أنه بعيد نحو قيل العصر والثالث تعظيم مايتوهم أنه صغير نحو دُوَيْبِيَّة والرابع التحجيب والاستعطاف نحو هذا بُنْيَكٌ وقديأتى لغير ذلك وقائدة التصغير الإيجاز لأنه يُسْتَفْتَى به عن وصف الاسم فتتوب ياء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم درهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) إلى كذا أصغى ففحتين صغى ملئت وصغيت النجوم مالت للغروب وصغى يصغى صغى من باب تعب وصغيا على فُعُول وصغوت صغوا من باب قعد لغة أيضا وبالأولى جاء القرآن فى قوله تعالى فقد صغت قلوبكما وأصغيت الاناء بالألف أملتة وأصغيت سعى ورأى كذلك

(الصاد مع الفاء وما يثلثهما)

(صفحت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهى وجوه الأوراق وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحت عن الأمر أعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سحجة وسجحات وكل شيء عرض صفيحة وصاحته مصاحفة أفضيت يبدى إلى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق

* يقال بيت (صفر) وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفرالدين صفر ليس فيها شيء مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالى عن الحروف وصفر الشيء يصفر من باب تعب إذا خلا فهو صفر وأصفر بالألف

وصفّيته من القذى تصفية أزلته عنه وأصفّيته بالآلثف آثرته وأصفّيته
الودأ خلصته والصنّى والصنّية ما يصفّطيه الرئيس لنفسه من المغنم
قبل القسمة أى يختاره وجمع الصنّية صَفَايا مثل عطية وعطايا
قال الشاعر

لك المرباع منها والصفايا * وحُكِّمك والنشيطه والفضول
وقال ابن السكيت قال الأحمى الصفايا جمع صنّى وهو ما يصفّطيه
الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على
الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى من الغنيمة فلا
تستقيم قسمته على الجيش قلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه القوم
في طريقهم التى يزورون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة
كان رئيس القوم فى الجاهلية اذا غزا بهم فغنم أخذ المرباع من الغنيمة
ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع
خمساً فى الاسلام قال والصنّى أن يصفّطى لنفسه بعد الرّبع شيئاً كالناقة
والفرس والسيف والجارية والصنّى فى الاسلام على تلك الحال وقد
اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منّته بن الحجاج يوم بدر
وهو ذو الفقار واصطفى صفيّة بنت حُجّى والصفا مقصور الحجارة
ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة ومنه الصفا
لموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقة
عليه والصفوان يستعمل فى الجمع والمفرد فاذا استعمل فى الجمع فهو
الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل فى المفرد فهو الحجر وبه
سمى الرجل وجمعه صُنّى وصنّى

(الصاد مع القاف وما يثلثهما)

(صَقَر) الرُّطْب دَبَسَ قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ صقر
فهو الرُّطْب قال الأزهري الصقر ما يتخلّب من الرطب والعنب من غير
طبخ وقال ابن الأثيرى الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر
من الجوارح يسمى القُطَامِي بضم القاف وفتحها وبه سُمي الشاعر والأُنثى
صقرة بالهاء قاله ابن الأثيرى قال * والصقرة الأنثى تبيض الصقرا *
و جمع الصقر أصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقرا ما يصيد من
الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج وقع الصقر على كل صائد
من البُرّة والشواهين (الصَّق) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة صقع
وهو فى صقع بنى فلان أى فى ناحيتهم وعلمتهم والصقيع الجليد المحرق
للنبات ~~وصقعت~~ الأرض البناء للفعول أصابها الصقيع فهى مصقوعة
وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف ونحوه صقلا من صقل
باب قتل وصقلا أيضا بالكسر جلوته والصبيل صانعه والجمع صياقلة
وربما قيل فى اسم القاعل صاقل على الأصل وجمع على صقلة مثل كافر

لغة والصقر مثل قتل وكسر الصاد لغة النحاس وصقرا سم الشجر وأورده
جماعة معرّفا بالآلثف واللام وقال ابن دريد الصقران شهران من السنة
سمى أحدهما فى الاسلام المحرم وجمعه أصقار مثل سبب وأسباب
وربما قيل صفرات قال ابن الجوالقي فى شرح أدب الكاتب ولا شيء
من أسماء الشهور يتمتع جمعه من الآلثف واللام والصَّقرة لون دون
الحجر والأصفر الأسود أيضا فالذكر أصفر والأنثى صفراء وبها سميت
بقعة بين مكة والمدينة قليل وادى الصفراء ويقال الصفراء أيضا
صفعة صفعا والصفعة المرة وهو أن يسط الرجل كفه فيضرب
بها قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس يصفع بل يقال
ضربه بجمع كفه قاله الأزهري وغيره ورجل صَفَعَانٌ لمن يفعل به ذلك
ولا عرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها فى كتب الأئمة
(صففت) الشيء صفا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو
صفيف أى قديد جفّف فى الشمس وصففته على النار لينشوى وجمع
الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما أيضا
فيقال صففتهم فصّفّوا هم وصف الطائر صفا من باب قتل أيضا بسط
جناحيه فى طيرانه فلم يحرك جناحيه فى حديث كُلِّ مَا دَفَّ ودَعَّ مَا صَفَّ
أى يؤكل ما يحرك جناحيه فى طيرانه كالخام ولا يؤكل ما صف جناحيه
كالنسر والصقر والصَّقّة من البيت جمعها صَفَفَ مثل غرفة وغرف
والمصف يفتح الميم موقف الحرب والجمع المَصَاف والمَصَفَص بالفتح
الخلخال بلفه الشام قاله الأزهري والصَّفَصَف المستوى من الأرض
وصفّين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربى
بطارف الشام مقابل قلعة نهم وكان هناك وقعة بين على عليه السلام
وبين معاوية وهو فطين من الصّفّ أو قبيل من الصّفُون فالنون
سقف على الثانى (صَفَقْتَهُ) على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته
باليد وصفقت له بالبيعة صفقا أيضا ضربت يدي على يده وكانت
العرب اذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت
الصفقة فى العقد قيل بارك الله لك فى صفقة يبيك قال الأزهري
وتكون الصفقة للبائع والمشتري وصفقت الباب صفقا أيضا أغلقت
وفتحت فتكون من الأضداد وصفق الثوب بالضم صفّاقة فهو صفيق
خلاف مخيف وصفق بيديه بالتثنية (الصافن) من الخيل القائم على
ثلاث وصفن يصفن من باب ضرب صُفُونَا والصافن الذى يصفن
قدميه قائما وفى حديث «فمنا خلفه صُفُونَا» والصّفَن يفتحين جلدة بيضة
الانسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصُفَنان أيضا مثل رُغَنان
صفو (صَفَر) الشيء بالفتح خالسه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثنية
وصفا صُفُونَا من باب قعد وصفاء اذا خلص من الكدر فهو صاف

وصليت اللحم أصليه من باب رمى شويته والصلا وزان العصامغرز الذنب من الفرس والتنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلّي لأن رأسه عند صلوا السابق والمصلّي بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أي ادع لهم واتخذوا من مقام إبراهيم مصلّي أي دعاء ثم سمي بها هذه الأفعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سيبله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجازا لغويا في الدعاء لأن النقل في اللغات كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمال اللفظ في المقول اليه مجاز راجح وفي المقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صلّ على آل أبي أوفى أي بارك عليهم أو ارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا يت يصلّى فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذا لئته لأن المصلّي يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الاعراء أي الزوا الصلاة

(الصاد مع الميم وما يثنيها)

صمّتا من باب قتل سكت وصمّوتا وصمّاتا فهو صامت وأصمته صمّ غيره وربما استعمل الرابعي لازما أيضا والصامت من المال الذهب والقضة وإذنها صمّاتها والأصل وصمّاتها كاذنها فشبه الصمات بالأذن شرعا ثم جعل اذا مجازا ثم قمت بمبالغة والمعنى هو كاذب في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاة وإنما قلنا الأصل صمّاتها كاذنها لأنه لا يجرع شيء الا بما يصح أن يكون وصفا له حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن يقال الحجر يطير لأنه لا يوصف بذلك فصمّاتها كاذنها صحيح ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لأن الأذن لا يصح أن يوصف بالسكوت لأنه يكون نفيا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقيل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فيعكس المعنى وشيْءٌ مُصمّتٌ لاجوف له وباب مصمّت مفلق (صمّاخ) الأذن الخرق الذي يفضى الى الرأس وهو السمع صمّ وقيل هو الأذن نفسها والجمع أصمخه مثل سلاح وأسلحة (صمّيرة) كورة من كور الجبال المسماة بعراق العجم والنسبة صميري على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي قتال وضم الميم خطأ وصميرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصور مثل جوهر شجر (الصمّع) الصوق الأذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الأذن من باب تعب وكل منتضم فهو متصمع ومن

وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل أملس مُصمّت لا يُثَلَّل الماء أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل

(الصاد مع الكاف)

صكك (الصك) الكتاب الذي يكتب في المعاملات والأقاريرو جمعه صُكوك وأصك وصكك مثل بحر وبحور وأبحر وبحار وصك الرجل للشترى صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معزب وكانت الأرزاق تكتب صكا كما تخرج مكتوبة فباع فبني عن شراء الصك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب أطبقه والصك أن تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر أصك والأثني صكا

(الصاد مع اللام وما يثنيها)

صلب (صلبت) القتال صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى دامت فهي صالِب والصلب وزان كرم وذلك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صلبها وهو الودك ليأتم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له قنار وتضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم صلابه اشتد وقوى فهو صُلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصراري جمعه صلبان وصُلب مثل بريد وبرد وثوب مصُلب صلح عليه قش صليب (صلح) الشيء صلوحا من باب قعد وصلحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصلوَاب وفي الأمر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصلحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت بين القوم وقتت وتصلح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أى له صلح أهلية القيام بها (صلح) الرأس صلحا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباهما الحدائق فالرجل أصلع والأثني صلعا ورأس أصلع وصلح قال ابن سينا ولا يحدث الصلغ للنساء لكثرة رطوبتهن وللأخصيان لقرب صلغ أمرجهن من أمرجة النساء (صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحين صلّوا دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو صلوق كالبرول في الابل فهو صالغ للذكر والأثني (الصلاق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصطلق بنابه وهو صريفه فهو صلوم مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حتى من خُرَاعة (صامت) الأذن صاما من باب ضرب استأصلتها قطعا واصطلمتها كذلك وصلم صلى الرجل صاما من باب تعب استوصلت أذنه فهو أصلم (صل) بالنار وصلبها صلي من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان كُتاب حر النار

ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صواع وقلب أصع ذكّي وبه سمي
 صمغ الرجل والأصمعيّ الإمام المشهور نسبة إلى أصع وهو جده الأعلى (الصمغ)
 ما يتقلب من شجر الغضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صمغ مثل
 تمر وتمرة وتومر وأصمغت الشجرة بالألف أخرجت صمغها والعربي منه صمغ
 الطلح ويقال هي المسماة بأم غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل
 صمغ لبدّه به (صمّت) الأذن صمّا من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره
 الأزهرى وغيره ويستند الفعل إلى الشخص أيضا فيقال صمّ يَصْمُ
 صمّا فالدّكر أصم والأُنثى صماء والجمع صم مثل أهر وحرء وحمر
 ويتعدّى بالهمزة فيقال أصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على
 قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الأذن ولا يبنى للفعل
 فلا يقال صمت الأذن ويسمى شهر رجب الأصم لأنه كان لا يسمع
 فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر أصم صلب مُصمّت وصمت
 الفتنة فهى صماء اشتلت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يعمل
 فيهما سدادة وقيل هو العفاس والصميم وزان كريم الخالص من الشئ
 وصميم القلب وسطه وصم في الأمر بالتشديد مضى فيه والصمّة بالكسر
 الأسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دُرَيْدُ بن الصمّة
 واشتال الصمّاء الالتصاف بالثوب من غير أن يعمل له موضع تخرج
 صمى منه اليد وقد مضى في شمل (صمى) الصيد يصمى صميا من باب رى
 مات وأنت تراه ويتعدّى بالألف فيقال أصميت إذا قتلته بين يديك
 وأنت تراه وفي الحديث «كُلُّ ما أصميت ودعّ ما أمميت» قال الأزهرى
 معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلقه وقد قتله
 فهذا يؤكل والمعنى كُلى ما قتله كلبك وأنت تراه وقد انقصر الأزهرى
 في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر
 الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس

فهو لا يُبْنى ريمته * ماله لأعدّ من قهره

يصفه بالضعف أى إذا رى لا يقتل ومعنى أنميت غاب عن
 عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكنيك أم
 بشئ عرض

(الصاد مع النون وما يثلثهما)

منوبر (السنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزقّت
 صنج (الصنج) من آلات الملاهى جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطّوّر
 وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالأخرو يقال لما يعمل في إطار
 الدق من النحاس المدّور صفارا صنوج أيضا وهذا شئ تعرفه العرب
 صنع وأما الصنج ذو الأوتار فمختص به العجم وكلاهما معرب (صنعته)
 أصنعه صنعا والاسم الصنّاعة والفاعل صانع والجمع صنّاع والصنّاعة عمل
 الصانع والصنيعة ما اصطنعت من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو

البركة والصّريح والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنّاء بلدة من
 قواعد اليمن والأكثر فيها المدّ والنسبة إليها صنّعاتى بالنون والقياس
 صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنغ بفتح السين وصنع اليدين
 أيضا أى حاذق رفيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم
 يسمع فيها صنّعة الدين بل صنّاع (الصنف) قال ابن فارس فيما ذكره صنف
 عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنف هو النوع
 والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاهما ابن السكيت وجماعة
 وجمع المكسور أصناف مثل حل وأحال وجمع المفتوح صنوف مثل
 فلس وفلوس والتصنيف تمييز الأشياء بعضها من بعض وصنّف الشجرة
 أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا أدرك
 بعضه دون بعض ولزّن بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن صنم
 المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ
 من الجواهر المعدنية التى تدوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب
 وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع
 أصنام (الصنّان) الدقّ تحت اللبظ وغيره وأصنّ الشئ بالألف صنن
 صار له صنّان

(الصاد مع الهاء وما يثلثهما)

(الصّبهة) والصّبوبة احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فالدّكر صهب
 أصهب والأُنثى صهباء والجمع صهب مثل أهر وحرء وحمر ويصفر
 على القياس فيقال أصهب وفى حديث هلال بن أمية إن جاءت به
 أصهب أتيج تحمّش الساقين سابغ الألبين فهو الذى رُميت به ويصفر
 أيضا تصغير الترخيم فيقال صبيب وبه سمي (الصهر) جمعه أصهار صهر
 قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يعمل الأحماء
 والأختان جميعا أصهارا وقال الأزهرى الصهر يشتمل على قرابات النساء
 ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والأعمام
 والأخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج
 من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل
 من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الأحماء ومن
 كان من قبل المرأة فهم الأختان ويجمع الصنفين الأصهار وصاهرت
 اليهم إذا تزوّجت منهم والصهرج معروف وهو بكسر الصاد وفتحها
 ضعيف وهو معرب (صهل) القرس يسهل من باب ضرب وفى لغة صهل
 من باب نفع صهيلا فهو صهال

(الصاد مع الواو وما يثلثهما)

(أصاب) السهم إصابة وصل الغرض وفيه لغتان أحريان أحداهما صوب
 صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه
 المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر ومحباب صيب

ذو صوب وأصاب الرأي فهو مصيب وأصاب الرجل الشيء أرادته ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه إصابة لفتان وربى فأصاب وأصاب بُغْيَةً نالها وأصابه الشيء إذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والأصل مصابوب وقال الأصمعي قد جمعت على لفظها بالألف والتاء فقليل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الأضرار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالألف مُصَاب وجبر الله مُصَابَه أى مصيبته وصوبُ الشيء جِهَتُهُ وصوبت قوله قلت أنه صواب واستصوبت فعله رأيته صوابا واستصاب صوت مثل استصوب وصوبت الإناء أَمَلْتُه وصوبت رأسي خفَضْتُهُ (الصوت)

فى العرف جَرَسَ الكلام والجمع أصوات وهو مذكر وأما قوله

* سألنى أسد ما هذه الصوت * فانما أت ذهابا الى الصبيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على معنى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشيّة وهذا العشيّة على معنى العشاء ورجل صايت اذا صاح وصيّت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل فى الناس (صاد) علّم على السورة ان نويت الهجاء كتبها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعربها اعرابا ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صادوا ومثله قاف ونون

صور (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصوّرت الشيء مثلت صورته وشكله فى الذهن فتصوّر هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أى صفتة ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أى صفتها وأصابه الشيء بالألف فانصاع بمعنى أماله قال ومنه يقال رجل أصور بين الصوّر يفتحين أى مشتاق بين الشوق وصوار المسك وطاوّه بضم الصاد والكسر لفة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أى صوع قطيعا (الصاع) مكال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذى بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث بالبغدادى وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال لأنه الذى تعامل به أهل العراق وردّ بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك فى المدينة وتكلما فى الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدّة أصواع فأخبروا عن

آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعاربوها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلاثا فرجع أبو يوسف عن قوله الى ما أخبر به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاها الخطابي أن الججاج لما ولى العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال وقال الأزهري أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع خمسة أرطال والمذ عندهم ربعة وصاعهم هو القفيز الججاجى ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدار قطنى مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق ابن سليمان الرازى قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلاث بالعراق أنا حزته قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال ففضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يافلان هات صاع جدك يافلان هات صاع عمك يافلان هات صاع جدك قال فاجتمع عنده عدّة أصع فقال هذا أخبرنى أبى عن أبيه أنه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرنى أبى عن أخيه أنه كان يؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقل هذا أخبرنى أبى عن أمه أنها كانت تؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا حزرتها فكانت خمسة أرطال وثلاثا والصاع يذكرون وثلاث قال الفراء أهل الحجاز يؤنون الصاع ويجمعونها فى القلة على أصوع وفى الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما أنها بعض بنى أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرئى عن الفارسي أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل دارٌ وأدُر بالقلب وهذا الذى نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأثيرى وليس عندى بخطأ فى القياس لأنه وإن كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو أنهم يقولون الهزمة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون ابار وآبار (صاع) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صانع صوغ وصوّاغ وهى الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة أصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوع هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا أى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) للضأن والصوفة أخص منه وكش صوف أصوف وصانف كثير الصوف وتصوّف الرجل وهو صوفى من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف عدل (صال) الفحل يصلو صولا وثب قال أبو زيد اذا وثب البعير صول على الابل يقاثلها قلت استأسد البعير وصال صولا وصيالا والصولة

كتاب الضاد

(الضاد مع الباء وما يثلثهما)

(الضَبُّ) دابة تشبه الحِرْدُونَ وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحِرْدُونَ ضَب ومنها أكبر منه ومنها دون العَثر وهو أعظمها والجمع ضباب مثل سهومها وأُضِبُّ أيضا مثل فلس وأُفلس والأثى ضبة وأضبت الأرض بالألف كثرت ضبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة إليه ضبابي على لفظه لأنه صار مقردا والضَب أيضا داء يصيب الشفة فَنَدَى منه وضبت اللثة ضَبَّ من باب ضرب سال دهما والضَب الحقد والضبة من حديد أو صُفَر أو نحوهُ يُسَبَّب بها الاناء وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضبته بالثقل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالألف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب ضبر جمع قوائمه وثوب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده إضبارة من كسب بكسر الهزأة أى جماعة وهي الحزمة والجمع أضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضبار(ضبطة) ضبطا من باب ضرب حفظه ضبط حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قت بأمرها قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل يكتنا يديه فهو أضبط وهو الذى يقال له أَعْسَرَ يَسِر (الضبع) بضم الباء فى لغة قيس وبسكونها فى لغة تميم وهي أنثى وتخص بالأثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل فى الأثى ضبعة بالماء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الماء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضبايع مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على أضبع والضبع بالضم السنة المجذبة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وأفراخ وضبعت الابل والخليل تضع بفتحين مدت أضباعها فى سيرها وهي أعضاها واضطجع من الضبع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت إبطه اليمين ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى الباء فيقال اضطجع بثوبه قال الأزهرى الاضطجاع والتأبط والتوشع سواء وضباعة بالضم سمي به الرجل والمرأة

(الضاد مع الجيم وما يثلثهما)

(ضج) يضح من باب ضرب ضجيجا إذا فرغ من شئ خافه فصاح وجلب ضج وسمعت ضجة القوم أى جليتهم (ضجر) من الشئ ضجرا فهو ضجر من باب ضجر تعب اغتم منه وفاق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرته منه فضجر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع ونجوعا وضجعت جنبي ضجع بالأرض وأضجعت بالألف لغة فانا ضاجع ومُضِجِع وأضجعت فلانا بالألف لاغير أثبتته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع

المزة والصالاة كذلك وصال عليه استطال قال السَّرْقُطى ومن العرب من يقول صَوْل مثل قرب بالهمز للبعير وبغير همز للقرن على قرنه وهو صَوْل (صام) يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الإمساك فى اللغة ثم استعمل فى الشرع فى إمساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال * خيل صيام وخيل غير صائمة * أى قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مباغلة وقوم صُوم وصُوم وصُوم على لفظ الواحد وصِيَام (الصوان) بضم الصاد وكسرهما والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشئ وصنته حفظته فى صوانه صونا وصيانا وصيانته فهو مصون على النقص ووزنه مقول الناقص العين ومصنون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عَرَضَهُ عن الدَّئِس فهو صَيَّن والتصاوان خلاف الابتذال والصَّوَان ضرب من الحجارة فيها صلابة الواحدة صَوَانة وهو فَعَال من وجه وتَعْلَان من وجه (الصَّوَة) العلم من الحجارة المنصوبة فى الطريق والجمع صُوسَى مثل مُدْيَة ومُدْيَى وأصواء مثل رُطْب وأرطاب

(الضاد مع الياء وما يثلثهما)

صيح (صاح) بالشئ يصبح به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحان تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شد بخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والأزهري (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الأعرابي يقال صاد بصاد وبات ييات وعاف يعاف وخال الغيث يخاله لغة فى فِعَل بالكسر فى الكل وسمى ما يصاد صيدا إما فَعَل بمعنى مفعول وإما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمُصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمُصِيد يحذف الماء أيضا آلة الصيد والجمع صير مصايد بغير همز (صار) زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد أن لم يكن عليها وصار العَصِير نحرا كذلك وصار الأمر الى كذا رجع اليه واليه مَصيره أى مرجعه وما له وصاره يصيره صيرا حبسه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفى الحديث «من نظرت فى صير باب فَعَيْنُهُ هَدَرَ» قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا فى هذا الحديث وصير الأمر مَصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صِير مثل سدره وسدر (الصيف) تقدم فى زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذى يأتى فيه الصيف أيضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصايف وعاملته مصايف من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم وأصافوا بالألف دخلوا فى الصيف وصيفى بالثقل كفى لصيفى وصاف المسهم صيفا وصوفا من بابى باع وقال عدل عن الغرض

والأصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء و يظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليا للحرف الأصلي وهو الضاد ولا يقال أطجع بطاء مشددة لأن الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضحج الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل التديم والجليلس بمعنى التامد والمجالس

(الضاد مع الحاء وما يثلثهما)

ضحك (ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا ضحك منه أو عجب فهو ضاحك وضحك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك ابن مراحيم قال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو وصف له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاك والضحكة السن التى تلى النساب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والأرنب حاضت ضحلا (اضحى) الشيء اضحلالا ذهب وفنى وفى لغة امضحل بتقديم الميم اضحى واضمحل السحاب اهتسح (الضحاء) بالفتح والمذ استداد النهار وهو مذ كركانه اسم للوقت والضحوة مشله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بهاتى صُفرت على ضحى بغيره و قال الفراء كرهوا إدخال الهاء لثلاثينس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمة فى الأكثر وفى فى تقدير أفعولة وكسرها إتباعا لكسرة الحاء والجمع اضحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة أضحية بفتح الهمة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الأضحى والأضحية مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الأضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

(الضاد والحاء والميم)

ضحخم (ضحخم) الشيء بالضم ضخمنا وزان عنب وضحامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخفات بالسكون (الضاد والذال)

ضد (الضد) هو النظير والكفء والجمع أضداد وقال أبو عمرو الضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة اذا باینه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما يثلثهما)

ضرب (ضربه) بسيف أو غيره وضربت فى الأرض سافرت وفى السير أسرع وضربت مع القوم بسهم ساهتهم وضربت على يديه حجرت عليه أو أفست عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعت

عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالكف أيضا أعرضت تركا أو إهمالا وضربت عليه نراجا اذا جعلته نظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الأعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس فى الواحد الا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثى وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفعل الناقة ضرابا بالكسر وضرب الحرج ضرابا اشتد وجهه ولذعه ومضرب السيف يفتح الراء وكسرهما المكان الذى يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلان مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فما اضطرب أى ما تحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت الخيعة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة أى دفعة وضرب التجار المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب تحيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لأنه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب فى اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسما أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثاله خمسة فى ستة ثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه اسقاط من فى اللفظ وبضاف الأول الى الثانى ان كان ضرب كسرى كسر أوفى صحيح فاذا قيل نصف فى نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والا ضربت كل مفرد من مفردات المضروب فى كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان فى المعطوف والمركب والا جمعت أحدهما بعد أحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة فى خمسة فكأنك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب يفتحان العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبه والجمع اذا كان اسم جنس مذكرا فى الأكثر (الضرب) شق فى وسط القبر

وهو فعل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرخته ضرا من باب نفع حفرة (الضر) الفاقه والقرى يضم الضاد اسم وفتحها مصدر ضره يضره من باب ضرر قتل اذا فعل به مكروها وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الأزهرى كل ما كان سوء حال وقروشة فى بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفى التنزيل معنى الضر أى المرض والاسم الضر وقد أطلق على نقص يدخل الأعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين أو ضعى وضاره مضارة وضارا بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى ألجأ اليه وليس له منه بد والضرورة اسم من الاضطراب والضرء تقيض الضرر ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضررات على القياس وسمع ضرار وكأنها

جمع ضرية مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير نورجل مُضِر
 ذو ضرائر وامرأة مضر أيضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر إذا تزوج
 على ضرة (الضرس) مذكر مادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث
 فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الأسماء وتأنيثها سماعي قال ابن
 الأنباري أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن القراء أنه قال الأنياب والأضراس
 كلها ذُكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت
 في شعر مؤنثا فاعني به السن وقال أبو حاتم الضرس مذكر وربما أتوه على
 معنى السن وأنكر الأصمعي التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضروس
 مثل حل وأحمال وحول (ضروط) يضط من باب تعب ضراطا مثل كنف
 ونفذ فهو ضروط وضروط ضراطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط
 ضرع (ضرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو ضارِع وضِرْع
 ضرا فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أوهنته وتضرع
 إلى الله أبطل وضُرْع ضرا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضِرْع تسمية
 بالمصدر والضرع لذات الظلف كالنبدى للرأفة والجمع ضروع مثل فلس
 وفلوس والمضاربة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع
 ماضع أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود
 ضرم لأنه يقع فيخبر به فإذا تم صار ماضيا (ضمرت) التار ضمرًا من باب تعب
 التهب وتضمرت واضطمرت كذلك وأضرمتها اضراما وضرم الرجل
 ضرمى ضرا فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالثاء ضرى من باب
 تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والاثني ضارية ويعدى
 بالهمزة والتضعيف يقال أضربته وضربته وضرى به لزمه وأولع به كما
 يضرى السبع بالصيد

(الضاد مع العين والفاء)

ضعف (ضعف الشيء) مثله وضعفه مثاله وأضعافه أمثاله وقال الخليل
 التضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثليه وأكثر وكذلك
 الأضعاف والمضاعفة وقال الأزهري الضعف في كلام العرب المثل
 هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد
 يقال هذا ضعف هذا أي مثله وهذا ضعفه أي مثله قال وجاز في كلام
 العرب أن يقال هذا ضعفه أي مثله وثلاثة أمثاله لأن الضعف زيادة
 غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى
 مثليه ولو قال ضعفه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة
 أعطى مائتين في الضعف وثلثائة في التضعيف وعلى هذا جرى عرف
 الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة
 وأضعفت الثواب للقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف
 بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قریش خلاف القوة والصحة

فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا
 من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد
 وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضِعاف أيضا وجاء ضَعْفَةٌ وضَعْفَى لأن
 فعلا إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى
 وجريح وجرحى قال الخليل قالوا هلكت وموتى ذهابا إلى أن المعنى
 معنى مفعول وقالوا أحق وحقي وأنوك ونوكي لأنه عيب أصيبوا به
 فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقيم بالکسر
 لا على سقمى ذهابا إلى أن المعنى معنى فاعل ولوحظ في ضعيف معنى
 فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف
 فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف
 واستضعفته رأيت ضعيقا أو جعلته كذلك

(الضاد مع الغين وما يثلها)

(ضغث) الشيء ضغثا من باب نفع جمعه ومنه الضِثْث وهو قبضة ضغث
 حشيش مختلط رطبها بيابسها وقال ملء الكف من قضبان أو حشيش
 أو شمارج وفي التزليل «وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحث» قيل
 كان حزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه
 الحصر يقال أنه حلف أن عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له
 في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لأنها لم تقصد معصية والأصل في الضيغ
 أن يكون له قضبان يجمعها أصل ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث
 أحلام أخلاط منامات وأحدها ضغث حلم من ذلك لأنه يشبه الرؤيا
 الصادرة وليس بها (ضغطة) ضغطا من باب نفع زجحه إلى حائط وعصره
 ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) ضغنا
 صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضِغْن والجمع أضغان مثل حمل
 وأحمال وهو ضِغْن وضائِغٌ

(الضاد والفاء وما يثلها)

(الضفدع) بكسرتين الذكر والضفدعة الأنثى ومنهم من يفتح الدال
 وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع
 وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الأرائى في الأرائب على البدل
 (الضفيرة) من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضفر بضمين وضفرت
 الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث
 طاقات فافوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط بيني وفيه الماء
 وهي المُسْتَا والضفير بغيرها جبل من شعر والضفر العدو والسعى وهو
 مصدر من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعاونوا لأنه سعى وضافوته
 عاوته (ضفة النهر) والبر الجانِب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة ضفدع
 وجنات ويكسر فيجمع على ضِفْط مثل عثة وعَدَد والضفب بفتحين
 السجلة في الأمر والضفب أيضا كثرة الأيدي على الطعام والضفب

ضفا الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو صفوا وضفوا فهو ضاف أى تام سابع وضفا العيش اتسع (الضاد مع اللام وما يثنيهما)
ضلع (الضلع) من الحيوان بكسر الضاد وأما اللام فتفتح في لغة الجماز وتسكن في لغة تميم وهى أنقى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهى عظام الجنين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج والضلعة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلعة والاسم الضلع بفتحين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعتك معه أى ميلك وتضلع من الطعام امتلا منه وكأنه ملا أضلعه وأضلع ضللا بهذا الأمر إذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بجملة (ضلل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضللا وضلالة زل عنه فلم يهتد إليه فهو ضال هذه لغة نجد وهى الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى «قل إن ضللت فأنا ضال على نفسى» وفى لغة لأهل العالية من باب تعب والأصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والأنثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفى موضعه وأضلته بالألف فقدته قال الأزهري وأضلالت الشيء بالألف إذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالذابة والناقة وما أشبههما فإن أخطأت موضع الشيء التابت كالدار قلت ضلّته وضلّته ولاهلا وأضلته بالألف وقال ابن الأعرابي أضلنى كذا بالألف إذا عجزت عنه فلم تهتد عليه وقال في البارع ضلنى فلان وكذا في غير الإنسان يضلنى إذا ذهب عنك وعجزت عنه وإذا طلبت حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد إليه فهو بمنزلة الثواب فتقول ضلّته وقال الفارابى أضلّته بالألف أضعتته فتقول الغزالى أضلّ رحله حمّله على التقدان أظهر من الإضاعة وقوله لا يجوز بيع الأبق والضال أن كان المراد الإنسان فاللفظ صحيح وإن كان المراد غيره فينبى أن يقال والضالة بالهاء فإن الضال هو الإنسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسى غاب حفظه وأرض مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أى يضل فيها الطريق

(الضاد مع الميم وما يثنيهما)

ضمخ (ضمخه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطفه فتلطخ (ضمخ) الفرس ضمورا من باب قعد وضمّر ضمرا مثل قرب قريبا دقّ وقلّ لحمه وضمّرت وأضمّرت أعدته للسباق وهوان تعلّقه قوتا بعدالسمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار الموضع الذى تضمرفه الخيل وضمير الإنسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسرائر لأن باب فعمل إذا كان اسما لمذكر يجمع بجمع رغيف وأرغفة ورغاف وأضمّر في ضميره شيئا عزم عليه بقلبه والضميران الريحان الفارسى والضموران بالواو لغة والميم

فيهما تضام وتفتح ومال ضمير بالكسر أى غائب لا يرجى عوده (ضمخته) ضمها فانضم بمعنى جمعتها فاتجمع ومنه الاضمائة من الكتب بكسر الهمزة وهى الحزمة (ضمت) المال وبه ضمّنا فأنا ضامن وضمت ضمير التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمته المال أزمته إياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لأن نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فضمته أى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمّ الله أصلاّب الفحول التسلّ فضمته أى ضمته وحوته ولهذا قيل للولد الذى يولد مضمون لأنه من الثلاثى وجاز أن يقال مضمونة لأنه بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأزكاه وضمّن ضمنا فهو ضمّن مثل زمن زمنّا فهو زمنّ وزنا ومعنى والجمع ضمتى مثل زمنى والضمانة مثل الزمانة وفى ضمّن كلامه أى فى مطاويه ودلالته

(الضاد مع النون وما يثنيهما)

ضنّ (ضنّ) بالشئ يَضُنّ من باب تعب ضنّا وضنّة بالكسر وضنّانة بالفتح ضنّ بَحَلّ فهو ضنّين ومن باب ضرب لغة (ضنى) ضنّى من باب تعب مرض ضنى مرضا ملازما حتى أشرف على الموت فهو ضنّ بالقص وامرأة ضنيّة ويموز الوصف بالمصدر فيقال هو وهو ومن ضنّى والأصل ذو ضنى أو ذات ضنى والضنّاء بالفتح والمد اسم منه وأضناه المرض بالألف فهو مُضْنَى وضنّات المرأة تضنّا ميموز بفتحين كثر ولدها فهى ضنانة

(الضاد مع الهاء)

ضاهاه مضاهاه ميموز عارضه وباراه ويموز التخفيف فيقال ضاهيته ضاهيا مضاهاة وقرى بهما وهى مشاكلة الشيء بالشيء وفى حديث «أشدّ الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله» أى يعارضون بما يعملون والمراد المصوِّرون

(الضاد مع الواو وما يثنيهما)

ضاد (ضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما على الأضراس ضادا ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن والعاملة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهى لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب من يبذل الضاد ظاء فيقول عظمت الحرب بنى تميم ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا وإن نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لأن القراءة مسنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشيء يضيع ضوعا ضويا من باب قال فاحت راحته وتضوّع كذلك والضوّع طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب

ضمخ
ضمّر

وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواوع وزان غراب صوت
 الضوع (ضَوْل) الشيء بالهمز وزان قرب ضئولة وضّالة فهو ضئيل مثل
 قريب أى صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضئيلة وتضال مثل (الضآن)
 ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الأنبارى
 الضآن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل
 كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو
 ضاوى متقل والأصل على فاعول والأشئ ضاوية وأضويته أضعفته
 واغتربوا لا تضووا أى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة
 القريبة ثلاثى الضوى الولد ضاوي وكانت العرب تزعم أن الولد يحى من
 القريبة ضاوي لكثرة الحياء من الزوجين لكنه يحى على طبع قومه
 من الكرم
 وأضاء القمر اضاءة أثار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء
 ضووا من باب قال لغة فيه ويكون أضاء لازما ومتعديا يقال أضاء الشيء
 وأضاءه غيره

(الضاد مع الياء وما يشبهها)

(ضاره) ضيرا من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا
 بالفتح فهو ضائع والجمع ضُيع وضياع مثل رُكْم وجياع ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضبيعة العقار والجمع ضياع مثل
 كلبة وكلاب وقد يقال ضييع كأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالأنف
 كثرت ضياعه والضبيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته
 والمضيعة بمعنى الضيايع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة
 ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسماة والمرادها المفازة المقطعة
 وقال ابن جنى المضيعة الموضع الذى يضيع فيه الانسان قال
 وهو مقيم بدار مضيعة * شعاره فى أموره الكسل

ف ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف)
 معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر فى الأصل
 من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف
 وضيفة وأضياف وضيفان وأضفته وضيفته اذا أنزلته وقرّيته والاسم
 الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وأت ضيف عنده وأضفته بالأنف
 اذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته اضافة اذا لحا اليك من خوف فأجرته
 واستضافنى فأضفته استجارنى فأجرته وتضيّفنى فضيّفته اذا طلب القرى
 فقرّيته أو استجارك فثمنته ممن يطلبه وأضاه الى الشيء اضافة ضمّه اليه
 وأماله والاضافة فى اصطلاح النحاة من هذا لأن الأول يضم الى الثانى
 ليكتسب منه التعريف أو التخصيص واذا أريد اضافة مفردين الى
 اسم فالأحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واطراف الآخر الى ضميره نحو
 غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قد يوهم

أن الثانى غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافا فى التنية دون اللفظ والثانى
 فى اللفظ والتنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير
 فى كلامهم اذا كان المضاف الى ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة
 فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة
 ووجه ذلك أن الاضمار على خلاف الأصل لأنه إنما يؤتى به للايجاز
 والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الأصل أيضا لأنه للايجاز
 والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة
 الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير لخالفه الأصل وهو شبهه
 باجتماع اعلانين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للكم نحو غلام
 زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار
 زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفى فيها أدنى ملاسبة وقد يحذف المضاف
 اليه ويعوض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى
 عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف
 ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس (ضاق) الشيء ضيقا من باب ضيق
 سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره
 حرج فهو ضيق أيضا اذا أريد به الثوب فاذا ذهب به مذهب الزمان
 قيل ضائق وفى التثنية «وضائق به صدرك» وضيق عليه تضيقا
 وضيق المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالأمر ذرعا
 شق عليه والأصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فأسند الفعل الى
 الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون
 مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لأنه لا يتسع حتى يساويه وأضاق الرجل
 بالأنف ذهب ماله (ضامه) ضما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى ضميم

كتاب الطاء

(الطاء والباء وما يشبهها)

(طبه) طبا من باب قتل داواه وفى المثل «اعمل عمل من طب لمن طب
 حب» والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهى نسبة لبعض
 أصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصدر
 ومتطبب وفلان يستطب لوجهه أى يستوصف ويقال للعالم بالشيء
 وللفاعل الماهر بالطب وطبيب أيضا (الطيخ) فاعيل بمعنى طبخ
 مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا أنضجته بمرق قاله الأزهري
 ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ
 فى غير اللحم يقال خبة جيدة الطبخ وأجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم
 والياء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبرية) مدينة طبر
 بالشام وكانت قصبة الأردن والدرهم الطبرية منسوبة اليها واذان شب
 الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء
 لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد العجم وهى مركبة من كلمتين

(الطاء مع الحاء وما يثلثهما)

(الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شيء أخضر لزج يخلق في الماء طحل ويعلوه وماء طحل مثل تعب كثر طحلبه وعين طحله كذلك والطحال بكسر الطاء من الأمعاء معروف ويقال هو لكل ذي كرش إلا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات وأطحله مثل لسان وألسنة وطحل مثل كآب وكتب وطحل الإنسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون طحا أيضا والطحانة الرحي وجمعها طواحين والطحين بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحين الأضراس الواحدة طاحنة الهاء للبالغة

(الطاء مع الزاء وما يثلثهما)

(طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة طرب تصيبه لشدة حزن أو سرور والعامة تخصه بالسرور وطرب في صوته بالضعيف رجحه ومده (الطروث) بمنثنتين وزان عصفور قال الليث الطروث نبات دقيق مستطيل يضرب إلى الحجرة وهو دباغ للعدة يجعل في الأدوية منه مرم ومنه حلو وقال الأزهري الطروث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لاحموضة فيه وفيه حلوة في عفوصة طعام سوء وهو أحمر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطروثون أي يجمعون (طرحته) طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعذب بالباء فيقال طرحته لأن الفعل إذا تضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرحته الرداء على عاتق ألقيته عليه (الطرحون) بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزه فعلون بالضم مثل يحنون وأصلية عند آخرين وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل طرد والاسم الطرد بفتحين ويقال في المطاوع طرده فذهب ولا يقال أطرد ولا انطردا في لغة رديشة وهو طريد ومطرد وأطرده السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالثقل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لأنه يطرد به وطردت الخلاف في المسئلة طردا أجريته كأنه مأخوذ من المطاردة وهي الإجراء للسباق وأطرده الأمر أطردا تبع بعضه بعضا وأطرده الماء كذلك وأطردت الأنهار جرت وعلى هذا فقولهم أطرده الحد معناه تتابعت أفراده وجرت مجرى واحدا بجري الأنهار واستطرد له في الحرب إذا فرقه منه كيده ثم كره عليه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه إلى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه (طردته) طردا من باب قتل شقيقته ومنه الطردار طر وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطر النبت يطر وطرطروا نبت وطرطرب الغلام يطر ويطر أيضا قبل فهو غلام طار والطرة بكسفة الثوب والجمع طرد مثل غرفة وغرف (الطراد) علم الثوب طر

وينسب إلى الأولى فيقال طبرى والياء ينسب جماعة من أصحابنا والطبور من آلات الملاهي وهو فعول بضم الفاء فارسي معرب واما ضم حملا على باب عصفور وطبرزد وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبلاد وحكى الأزهري النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال سكر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فتكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الأبلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال أبو حاتم الطبرزة نحلة بُسرتها صفراء مستديرة والطبرزد الثوري

طبع

بسرته صفراء فيها طول (الطبع) انختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدرهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع يفتح الباء وكسرهما ما يطبع به والطبع بالسكون أيضا الجليّة التي خلق الإنسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ يطبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الإنسان المركب من الأخلاط (الطبقي) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبقي الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كأنه طاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالألف إذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحمى فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحمى والجنون أي أدامهما كما يقال أحبه الله وأجنه أي أصابه بهما وعلى هذا فالأصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطر طبق بفتحين دائم متواتر قال امرؤ القيس

دِيمَة هَطْلَاءَ فِيهَا وَطَفَ * طَبَقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدَرَّى

الوطف السحاب المسترعى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أي تم الأرض وتحزى أي تنوح وتقصد وتدز أي تغز وتكثر طبل والسموات طباق أي كل سماء كالطبق للأعرجى (الطبل) معروف وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطبال أيضا مثل أفرأخ وطبل طبلا من بابي ضرب وقتل وطبل تطيلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر وطبي ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات الخف والظلف كالشدى للراة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويقال قليلا لذات الحافر والسباع

(الطاء مع الجيم وما يثلثهما)

طجر (الطنجير) بكسر الطاء أناة من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبقي ووزنه طجن فنعيل والجمع طنابير (الطاجن) معرب وهو المقل وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زين لغة وجمعه طياجن

فلانا مدحته بأحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال
السرقسطي في باب الهمز والياء أطراثة مدحته وأطريته أنشئت عليه
(الطاء مع السين)

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحد المضعفين تاء طست
لتحصل اجتماع المثلين لأنه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام
وفي الصغير طسية وجمعت أيضا على طسوس باعتبار الأصل وعلى
طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الأنباري قال الفراء كلام العرب طسة
وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطبيء تقول طست كما قالوا
في لص لصت وقيل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة
والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام
العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي أعجمية معربة
ولهذا قال الأزهري هي دخيلة في كلام العرب لأن التاء والطاء
لا يجتمعان في كلمة عربية

(الطاء مع العين وما يثقلها)

(طعمته) أطعمه من باب تعب طعا يفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ طعم
حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل «ومن لم يطعمه فانه مني» وقال
عليه الصلاة والسلام في زمزم «انها طعام طعم» بالضم أى يشبع منه
الانسان والطعم بالضم الطعام قال

* وأثر غري من عيالك بالطعم *

أى بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذى يلقى للطيور واذا
أطلق أهل الجواز لفظ الطعام عناه به البر خاصة وفي العرف الطعام
اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه أطعمة وأطعمته
فطعم واستطعمته سائه أن يطعمني واستطعمت الطعام ذقه لأعرف
طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف
والطعمة المأكلة وأطعمت الشجرة بالألف أدرك ثمرها والطعم بالفتح
ما يؤذيه النوق فيقال طعمه حلو أو حامض وتغير طعمه اذا خرج عن
وصفه الخلق والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للفتح طعم والطعم
بفتحين لغة كلاسية وقولهم الطعم على الربا المعنى كونه مما يطعم أى
مما يساغ جامدا كان كالخبز أو مائعا كالعصير والدهن والخل
والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا
يتناول المسامات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطاعا
فهو أعم (طمنه) بالزح طمنا من باب قتل وطمن في المفاضة طمنا ذهب طعن
وطمن في السن كبر وطمن الفصن في الدار مال اليها معترضا فيها قال
الزحشري طمعت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طمعت
فيه وعلى هذا قولهم طمعت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طمعت
في أيام الحيضة أى دخلت فيها وطمعت في القول وطمعت عليه من

وهو معرب وجمعه طرز مثل كلب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت
له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس
المرس ومن الطراز الأول أى شكله ومن اللفظ الأول (الطرس) الصحيفة ويقال
هى التى عجت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حل وأحمال
وحمول وطروس فعلول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر
كانت نفرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهى بالأقليم
المسمى فى وقتنا سيس وينسب اليها بعض أصحابنا وفى البارع قال
الأصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والأول
طرش اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصم وقيل أقل
منه وقيل ليس بعربى محض وقيل مولد ورجل أطرش وأصراة طرشاء
والجمع طرش مثل أحر وحراء وحمر وقال الأزهري رجل أطروش قال
لترش ولا أدري أعربى أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب تحرك
وطرف العين نظرهما ويطرق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت عينه
طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها بشيء فهى مطروفة وطرفت البصر
عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت
المرأة بناتها تطريفا خضبت أطراف أصابعها والطريف المال المستحدث
وهو خلاف التلبد والمطروف ثوب من تحته أعلام ويقال ثوب مريع من
نخز وأطرفته اطرافا جعلت في طرفه علبين فهو مطرف وربما جعل
اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف
وطرفته تطريفا مثل أطرفته والطرفة ما يستطرف أى يستملح والجمع
طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشيء
طرق بالضم فهو طريف (طرت) الباب طروقا من باب قتل وطرت
الحديدة مددتها وطرتها بالتجمل بالغة وطرت الطريق سلكته وطرق
النجم طروقا من باب قعد طلع وكل ما أتى ليلا فقد طرق وهو طارق
والمطربة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في لغة نجد وبه
جاء القرآن في قوله تعالى «فاضرب لهم طريقا في البحر يسا» ويؤنث
في لغة الجواز والجمع طرق بضميتين وجمع الطرق طرقات وقد جمع
الطريق على لغة التذكير أطرقة واستطرت الى الباب سلكت طريقا
اليه وطزقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة
مخضوفة وطزقتها تطريقا خزنتها من جلدتين أحدهما فوق الآخر
وفى الحديث «كأن وجوههم الحجاب المطرقة» أى غلاظ الوجوه
طرو عراضها وفى الصحاح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشيء بالواو
وزان قرب فهو طرى أى غص بين الطراوة وطرى بالهمز وزان
تعب لغة فهو طرى بين الطراوة وطرا فلان علينا يطرأ مهموز
بفتحين طروءا طلع فهو طارى وطرا الشيء يطرأ أيضا طروءا مهموز
حصل بفتة فهو طارى وأطريت العسل بالياء اطراء عقدته وأطريت

طفوا من باب قال وطفوا على قول إذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طغى مثل مدية ومدى وذو الطفتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كأن خوصتين وطففت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على قول تحمت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة إذا سكتها على الاستعارة

(الطاء مع اللام وما يثلاثها)

(طلبت) أطلبه طلبا فانا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار طلب وكفرة وطلابوت وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب وأطابت على اقبلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الأصل تحول طالبتة مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء تبتهت وأطلبت زيدا بالألف أسعفته بما طلب وأطلبت أحوجته

الى الطلب (الطلع) الموز الواحدة طلعة مثل تمر وتمررة والطلع من طلح شجر العضاء الواحدة طلعة أيضا وبالواحدة سمي الرجل وبغير طليح مهزول فصيل بمعنى مفعول يقال طلحته أطلحه بفتحين إذا هزنته (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطلسان فارسى طلسر معزب قال الفارابى هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الأزهري ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الأصمعي لم أسمع كسر اللام والجمع طيلاسة والطلسان من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام طلع وكسرها وكل ما بدا لك من علوق قد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه أى علوته وطلعت فيه رقيقته وأطلعت زيدا على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فأطلع على اقبل أى أشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطليعة القوم يعثون أمام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره والجمع طلائح والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت أنثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة. أياما معلومة حتى يصير فيه شيء أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلحق به الأنثى وأطلعت النخلة بالألف أخرجت طلعها فهي مطلع وربما قيل مطلعة وأطلعت أيضا طالت (طاق) الرجل امرأته تطلقا فهو طلق مطلق فان كثر تطلقه للنساء قيل مطلق ومِطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرهاء قال الأزهري وكلهم يقول طالق بغيرهاء قال وأما قول الأعشى

باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعيث طعنا وطعناتا وهو طاعن وطعان في أعراض الناس وأجاز الفراء يطن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالنساء للقول أصابه الطاعون فهو مطعون

(الطاء مع الغين)

طغى (طغا) طفوا من باب قال وطفى وطغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا يقال طغيت وفي التهذيب ما رواه قال الطاغوت تاوها زائدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاوغ وأطغيته جعلته طاغيا وطفغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فقلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلت ألفا فبقي في تقدير فلعوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري

(الطاء مع الفاء وما يثلاثها)

طفر (طفر) طفرا من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الوثوب في ارتضاع كما يطفر الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الأزهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على أنه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوشة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى طفس فوق (الطنسة) بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحين وهي بساط له تحمل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كنفى البعير والجمع طناسف (الطيف) مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل لتطيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففه فهو مظف اذا كالأوزن ولم يوف وطفافه بالفتح والكسر ماملا طفل أصباره ويقال الطفافة بالضم ما فوق المكيال (الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الأنباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر والمؤنث والجمع قال تعالى «أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء» ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحرور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطفلى هو الذى يدخل الويمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت والأزهري هو نسبة الى طفيل من ولد عبدالله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل ويمة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه كل من فعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من طفا غير أن يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواعل (طفا) الشيء فوق الماء

أيا جارتا بنى فانك طالق * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

فقال الليث أراد طالق غدا وانما اجترأ عليه لأنه يقال طلقت فحمل
النت على الفعل وقال ابن فارس أيضا امرأة طالق طلقها زوجها
وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأثير
إذا كان النعت منفردا به الأثنى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق
وطامت وحائض لأنه لا يحتاج إلى فارق لاختصاص الأثنى به وقال
الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الأعشى وأجب عنه
يحيى بن أحمد ما تقدم والثاني أن الهاء لضرورة التصريح على أنه
معارض بما رواه ابن الأثير عن الأصمعي قال أنشدني أعرابي من
شقي الإمامة البيت فانك طالق من غير تصريح فسقط الجملة به قال
البرصيون إنما حذف العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأة ذات
طلاق وذات حيض أى هى موصوفة بذلك حقيقة ولم يحرو على الفعل
ويحكى عن سيويه أن هذه نعت مذكرة وصف بهن الأنثى كما يوصف
المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماحى وقال الفارابى نعتة
طالق بغير هاء إذا كانت مُخَلَّاة ترى وحدها فالتركيب يدل على الحل
والإخلال يقال أطلقت الأسير إذا حلت إيساره وخَلَّت عنه فانطلق
أى ذهب فى سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول إذا أرسلته من غير قيد
ولا شرط وأطلقت البينة إذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت
الناقة من عقاها وناقة طلق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسله ترى
حيث شامت وقد طلقت طاوفا من باب قعد إذا انحلت وفاقها وأطلقتها إلى
الماء فطلقت والطلاق بفتحين جرى الفرس لاحتبس إلى الغاية فيقال عدا
الفرس طلقا أو طلقين كما يقال شوطا أو شوطين وطلق الظبي مرلا يلوى
على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقه ورجل طلق وطلق الوجه أى فرج
ظاهر البشر وهو طلق الوجه قال أبو زيد مهلب بسلام وهو طلق اليمين بمعنى
سعى وليفة طلقه إذا لم يكن فيها أثر ولا حر وكله وزان فليس وشئ طلق وزان
حمل أى حلال وافعل هذا طلقا أى حلالا ويقال يطلق المطلق الذى
يمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل
الذبح بمعنى المذبح وأعطيت من طلق مالى أى من حله أو من مطلقه
مروطقت المرأة بالبناء للفعل طلقا فهى مطلوقة إذا أخذها الخاض وهو جع
الولادة وطلق لسانه بالضم طلوفا وطلوقة فهو طلق لسان وطلقة أى
فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقه
واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق الدين إذا خلا من
التحجيل (الطلق) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب
وأسباب وربما قيل طلؤل مثل أسد وأسود وشخص الشئ طله وطلل
السفينة غطاء يعشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم
طلا من باب قتل أهدره وقال الكسائى وأبو عبيد ويستعمل لازما

أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد
وقال لا يستعمل الاعتدال فيقال طله السلطان إذا أبطله وأطله
بالأنف أيضا قُطِل هو وأُطِل مبنيان للفعل وأطل الرجل على الشئ
مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالأنف أيضا قرب والطل
المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طالته) بالطين وغيره طليا من طلى
باب رمى وأطلى على أفتعلت إذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه
المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يُطلى به من قطران ونحوه وعليه
طُلَاوة بالضم والفتح لغة أى بهجة والطلا ولد الغائصة والجمع أطلاء
مثل سبب وأسباب

(الطاء مع الميم وما يشاها)

(طمث) الرجل امرأته طمئا من بابى ضرب وقتل اقتصها واقتصرها طمئ
ولا يكون الطمئ نكاحا بالانتمية وعليه قوله تعالى «لم يطمئن» أى
لم يَدْمَنَّ بالنكاح وفى تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية إنسى
ولا الجنية جنى وطمئت المرأة طمئا من باب ضرب إذا حاضت وبعضهم
يزيد عليه أول ما تحبض فهى طامئت بغير هاء وطمئت تطمت من باب
تعب لغة (طمح) يبصره نحو الشئ يطمح بفتحين طموحا استشراف طمح
له وأصله قولهم جبل طامح أى عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من طمر
باب قتل دفنته فى الأرض وطمرت الشئ سترته ومنه المطمورة وهى
حفرة تخفر تحت الأرض قال ابن دريد وبنى فلان مطمورة إذا بنى بيتا
فى الأرض وطمر فى الركية طمرا وطمورا وثب من أعلاها إلى أسفلها
والطمر الثوب الخلق والجعل أطمار مثل حمل وأحمال (طمست) الشئ طمس
طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس
الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) فى الشئ طمعا وطاعة طمع
وطعاسة مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته
وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل
ومن كلامهم طمع فى غير مطعم إذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع
كل واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع
مثل سبب وأسباب (طممت) البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل طمم
ملأها حتى استوت مع الأرض وطمها التراب فعل بهذا لك وطم الأمر طما
أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامه طامة (اطمان) القلب سكن ولم يفاق طمان
والاسم الطمانينة واطمان بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن
منخفض قال بعضهم والأصل فى اطمان ألف مثل احماز واسواذ لكنهم
همز وافرارا من الساكنين على غير قياس وقل الأمل همزة متقدمة على
الميم لكنها أثرت على غير قياس بدليل قولهم طمان الرجل ظهره بالهمز
على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

(الطاء مع النون وما يثنىها)

طنب (الطنب) بضم تنين وسكون التاني لغة الحبل تُسَدُّ به الخيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عتق وأعتاق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عتق وأعتاق وطنب وأطناب فيمن جمع الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وأنه يستعمل بلفظ واحد للفرد والجمع وعليه قوله

إذا أراد أنكراسا فيسه عن له * دون الأرومة من أطنابها طنب

بجمع بين اللتين فاستعمله جموعا ومفردا بنية الجمع وتروّج الأشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكّت بمائة ألف درهم فردّها عمر إلى أطناب بيتها أي إلى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتح تنين طول ظهر القرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء مثل أحمر وحمراء وأطنبت الريح أطنابا اشتدت في غبار ومنه يقال أطنب طنين الرجل إذا بالغ في قوله كمدح أو ذم (طن) الذباب وغيره يطن من باب ضرب طنينا صوت والطنن فيما يقال خزنة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقنال

(الطاء مع الهاء والراء)

طهر (طهر) الشيء من باني قتل وقرب طهارة والاسم الطَّهْر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض أي برى من العيب ومنه قيل لحالة المتأنسة للحبض طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقنال وأحارة طاهرة من الإنسان وطاهر من الحيض بغيره وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وطهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل بمبالغة وأنه بمعنى طاهر والأكثر أنه لو صف زائد قال ابن فارس قال تلب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهري أيضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعل في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفتور لما يفطر عليه والغسل لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور مائه أي هو الطاهر المطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور البليغ في الطهارة قال بعض العلماء ويفهم من قوله «وأزلنا من السماء ماء طهورا» أنه طاهر في نفسه مطهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا بما يتفجع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية « قال فبقى قد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله «ريقهن طهور» فالجواب أن وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت بمبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لاقامة

الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيس ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك متنع وطهور أناه أحدكم أي مطهره والمطهرة بكسر الميم الإداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم بالفتح وكل أناه يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

(الطاء مع الواو وما يثنىها)

(الطوب) الأجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها طوب رومية وقال الأزهري الطوب الأجر والطوبة الآجرة وهو يقتضى أنها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا بعد طور أي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأثواب وتعدى طوره أي حاله التي تليق به (الطوس) معروف وهو طو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزيت ومنه يقال انه لمطوس للشيء الحسن وطوس بلد من أعمال تيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أي اتقاد له وطاعه طوعا من باب طوى وقيل بعضهم يعدي به بالحرف فيقول طاعله وفي لغة من باني باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرابح مطيع ومن الثلاثي طاع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاعته كذلك وانطاع له اتقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن أمركم أنا لجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس إذا مضى لأمره فقد أطاعه إطاعة وإذا واقفه فقد طاعوه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تخدف التاء فيقال استطاع يستطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعل يفعل أفعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والأصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) طو بالشيء يطوف طوفا وطوفا استدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالألف واستطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به وتطوف بالبيت وأطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطواف بمبالغة وأمرأة طوافة على بيوت جاراتها وتعدي بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف إذا ألم والطائف بلاد القور وهي على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف بلاد تقيف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والاثنتين وطوفان الماء ما يغشي كل شيء قال البصريون هو جمع واحد طوفاً وقال الكوفيون هو مصدر كالزحمان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعدما يرضع ثم أطلق على العائط مطلقا قليل طاف يطوف طوفا والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها إلى بعض ويعمل عليها خشب حتى تصير كهينة سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب (الطوق) معروف والجمع طو

أطواق مثل ثوب وأثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشيء إطاقة قدرت عليه فأنما يطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة طول من أطاع (طال) الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قُرْب حملا على تقيضه وهو قُصِر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طول مثل كريم وكرام والأنثى طويلة والجمع طويلات وهذا أطول من ذلك للذكر وفي المؤنثة طُولِي من ذلك وجمع المؤنثة الطُول مثل قُصْل وقُصْل وقُبْرَى وقُبْرَى وقرأت السبع الطُول وأطال الله بقاء مده ووسعه وكذلك كل شيء يمتد يعدى بالهمزة ومنه طال المجلس إذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقل أمهلت والمطاولة في الأمر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديد مدتها وطولت للدابة أرخيت لها جھلها لترعى وهو غير طائل إذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لأنه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال إذا أفضل فهو طائل وأطال بالآلف وتطول كذلك وطُول الحُرّة مصدر في الأصل من هذا لأنه إذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرّة مافضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهري نزل قوله تعالى «ذلك لمن خشي العنت منكم» فيمن لا يستطيع طولًا وقيل الطُول النقي والأصل أن يعدى بالي فيقال وجدت طولًا الى الحرّة أى سعة من المال لأنه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا طولًا الى الحرّة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرّة وقيل الأصل طولًا عليها واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة لوى (طويته) طيا من باب رمى وطويت البئر فهو طويى فيعمل بمعنى مفعول وفُوطِىَ واِدِّ بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التعميم ويحوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرها فمن نون جصله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية أو منعه للعابية مع تقدير العدل عن طاو

(الطاء مع الياء وما يشتملها)

يب (طاب) الشيء يطيب طيبا إذا كان لذيذا أو حلالا فهو طَيِّب وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرت والاستطابة الاستحشاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لأن المستحشى تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رأيت طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطيبة اسم للمدينة التي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم

وقيل خير لهم وأصلها طَيَّبْتُ فقلبت الياء واوالمجانسة الضمة والطييات من الكلام أفضله وأحسنه (الطاء) على صيغة اسم الفاعل من طار طير يطير طيْرًا وهو له في الجو كشيء الحيوان في الأرض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطيرته وجمع الطائر طير مثل صاحب وصاحب وراكب وركب وجمع الطير طيور وأطيّار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري الطير جماعة وتأنيتها أكثر من التذكير ولا يقال للمواحد طير بل طائر وقيل لاثنى طائرة وطائر الانسان عمله الذي يُقَدِّه وطائر القوم غفروا مسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء وأطير منه والاسم الطيرة وزان عنة وهي التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضي لهم مرت يجاثم الطير وأثارتها لتستفيد هل تمضي أو ترجع فنبى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال أفرّوا الطير في وكثاتها أى على مجاثمها (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن المهدف طيشا أيضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طاش وطاش مبالغة (طاف) الخيال طيفا طيف من باب باع ألم وطيف الشيطان وطافه المسامحة بمس أو وسوسة ويقال أصله الواو وأصله يطوف لكنه قلب إما للتخفيف وإما لغة قال ابن فارس في باب الواو والظيف والطائف ما أطاف بالانسان من الحق والانسان والخيال وقال في باب الياء الطيف تقدم ذكره (الطين) طين معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح بطينه من باب باع طلاه بالطين وطَّينته بالتثنية مبالغة وتكثير والطينة الخلقعة وطانه الله على الخير جبَّله عليه

كتاب الظاء

(الظاء مع الياء)

(الظي) معروف وهو اسم للذكر والثنية ظَيَّان على لفظه وبه كنى ومنه ظي أبو ظيَّان وجمعه أَظْيَ وأصله أَظْل مثل أفلس وظي مثل فلوس والأنثى ظبية بالهاء لاخلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذكر بغير هاء قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي عز وماعزة والذكر ظبي ويقال له تيس وذلك اسمه إذا أنثى ولا يزال تبايحاً يموت ولفظ الفارابي وجماعة الظبية أنثى الظباء وبها سميت المرأة وكنت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبّات وظُبُون جبرا لما حص ولانها محذوفة يقال إنها واولا لأنه يقال ظبوت ومعناه دعوت

(الظاء مع الراء وما يشتملها)

(الظرب) وزان يَنُق الزابية الصغيرة والجمع ظِرَاب ويقال الظراب ظرب الخجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما جمع على أنف

بعدوه وأظفرته به وأظفرته عليه بمعنى

(الظاء مع اللام وما يتلها)

(ظلم) البعير والرجل ظلعان باب نفع غمر في مشيه وهو شبهه بالعرج ظلم ولهذا يقال هو عرج يسير (الظلف) من الشاء والبق ونحوه كالظفر ظلف من الانسان والجمع أظلاف مثل حمل وأحمال (الظلل) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والقيء بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غُدوةً وعِشِيَّةً والقيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وإنما سمي بعد الزوال فيئا لأنه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والقيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والقيء من الزوال الى الغروب وقال الظل تلعب للشجرة وغيرها بالغداة والقيء بالعشي وقال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء ومالم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والقيء ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظلل وزان رطب وأنا في ظل فلان أى في ستره وظل الليل سواده لأنه يستر الأبصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلالة دام ظله وأظل بالأنثى كذلك وأظل الشيء وظل امتد ظله فهو مظل ومظل أى ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وإنما كسرت الميم لأنه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالتمام مظلة على التشبيه وقال الأزهري في موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الأعرابي بفتح الميم وغيره يميز كسرهما وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب وأظل الشيء أظلالا إذا أقبل أقرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا يظل من باب تعب فلولوا إذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الال لعمل يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظلمنا ظلم من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجمع المظلمة اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد نسبتها الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل «من استترى الذئب فقد ظلم» والمظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل عُرف وعُرُوات في وجوها قال الجوهري والظلام أول الليل والظلمات الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

(الطاء مع الميم)

(ظلمى) ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمان ظمى والأنثى ظماى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

فنه فعل يفتح الفاء وكسر العين نحو كبد وأكباد ونغذ وأنغاذ ونمرو أنمار وقلما يحاورون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا قياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل مهم وسهام وهو كما خفف نمر وجمع على غور مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دوية يقال انها تشبه الكلب الصبى القصير أصل الأذنين طويل الخرطوم أسود السرة أبيض البطن منتنة الريح والقسو وترجم العرب أنها اذا فست في الثوب لا تتول ريمه حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهى من أخبت الحشرات والجمع الظربان والظربى أيضا على فعلى وزان ظرف ذكرى وذوقى (الظرف) وزان فاس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لها لا للشيخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والأدب وبعضهم يقول المراد الكيس فيهم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظرفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

(الطاء مع العين والنون)

ظلعن (ظلعن) ظلعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظلعن بفتحين ويتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال أظلعته وظعننت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والأصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للراة ظلعنة فعيلة بمعنى مفعولة لأن زوجها يظعن بها ويقال الظلعنة المودج وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظلعائن وظعن بضمين ويقال الظلعنة في الأصل وصف للراة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لأنها تصير مظعونة

(الطاء مع الفاء والراء)

ظفر (الظفر) للانسان مذكور وفيه لغات أفصحها بضمين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى «حَرَمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ» والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصرى والجمع أظفار وربما جمع على أظفر مثل ركن وأركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافير مثل أسبوع وأسابع قال

ما بين لقمته الأولى اذا انحدرت * وبين أخرى تليها قيد أظفور وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فظنا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجئتها والفاعل ظافر وظفر

(الظاء مع النون)

ظن (الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى «الذين يظنون أنهم ملاقو ربهم» ومنه المظنة بكسر الظاء للمعّم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة * فان مظنة الجهل الشباب * والجمع المظان قال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا اذا اتهمته فهو ظنين فاعيل بمعنى مفعول وفي السبعة «وما هو على الغيب بظنين» أي بمتهم وأظننت به الناس عرضته للتهمة

(الظاء مع الهاء والراء)

ظهر (ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأى اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهّر الحجل تبين وجوده ويرى أن عمر بن عبدالعزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحجل فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور مثل فلس وأنفس وفلوس وجاء ظهران أيضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مرّ الظهران والظهيره المسجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التزويل «والملائكة بعد ذلك ظهير» والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تقاطعوا كأن كل واحد ولى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم وبين أظهرهم كلها بمعنى بينهم وقائدة ادخاله في الكلام أن اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكأن المعنى أن ظهرًا منهم قدامه وظهروا وراءه فكانه مكتوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وإن كان غير مكتوف بينهم ولقيته بين الظّهرين والظّهرّين أي في اليومين والأيام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخفش وحكاه الجوهري عن الفراء أيضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب حق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعتمد به ويستظهر به على النواصب وقيل ما يفضل عن العيال والظّهر مضموما الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر

القوم بالألف دخلوا في وقت الظهر أو الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها أنت على كظهر أي قيل انما خص ذلك بك كذا الظاهر لأن الظاهر من الدابة موضع الركوب وهو استعارة لطيفة وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فتها عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهريا بالكسر أي نسبيا منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء تحزيت وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بقسلة ثانية وثالثة قال الرازي يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فلا استظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافي في الظاء المعجمة صحيح لأنه استعانة بالنفس على يقين الطهارة وما قاله في الطاء المعجمة لم أجده

(الظاء مع الباء)

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقعة تعطف على ولد غيرها ظئر ومنه قيل لراة الأجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر أيضا والجمع أظار مثل حمل وأحبال وربما جمعت المرأة على ظئار بكسر الظاء وضها وظارت أظار بفتحين اتخذت ظئرا (الظيان) تعلان الظيان من النبات ويسمى يائمين البئر ويقال انه يشبه البشريين فهو ضرب من اللبلاّب ويلتف بعضه ببعض ويقال للفسل ظيان أيضا

كتاب العين

(العين مع الباء وما بثلاثهما)

(عب) الرجل الماء عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب عيب الحمام شرب من غير مص كما تشرب الدواب وأما باقي الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع (عبث) عبثا من باب تمب لعب وعمل مالا عبث فائدة فيه فهو عبث وعبث به الدهر كناية عن قلبه والعبيشان نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعيلان وقَعولان بالياء والواو وتفتح التاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو وأما الأول والثاني فبالفتح مطلقا (عبدت) الله أعبدته عبادة وهي الاقياد والخضوع عبد والفاعل عابد والجمع عبّاد وعبّدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ لهما غير الله وقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعبّاد بلفظ اسم الفاعل للبالغة اسم رجل ومنه عبّادان على صيغة التثنية بلد على بحر فارس قرب البصرة شرقا منها بميلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة ساكتين في بحر فارس وقيس ابن عباد وزان غراب من التابعين وقته الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبدية والعبودية والعبودية واستعمل له جموع كثيرة والأشهر منها أعبد وعيّد وعبّاد وابن أم عبد عبدالله بن مسعود وأعبدت زيدا فلانا

ملكته إياه ليكون له عبدا ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثنية اتخذ عبدا وهو بين العبودية والعبدية وثاقفة عبدة مثال قصبة قوية وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى الاسم العبدة مثل الأثفة وبأحدهما سُمي وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته إلى الطاعة عبر (عبرت) النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعت إلى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر شط نهر هيم للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا وعبارة فسرتها وبالتثنية مبالغة وفي التزيل «ان كنتم للرؤيا تعبرون» وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل ماز الطريق وقوله تعالى «إلا عابري سبيل» قال الأزهري معناه إلا مسافرين لأن المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد الأمازيغ في المسجد غير مريدن للصلاة وعبرات الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختيار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاط نحو قوله تعالى فاعتبروا يا أولي الأبصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الاتعاط والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتب الحكم نحو العبرة بالعقب أى والاعتداد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن عبرة مُعْتَبَر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى في المحكم فتحها أيضا والعبر مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب والعبر ففعل طيب معروف يذكر ويؤنث يقال هو العبر وهى العبر والعبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير أى عبس بين (عبس) من باب ضرب عبوسا فَعَبَّ وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس أيضا للبانة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعَبَس ما يبس^(١) على أذنان الشاء ونحوها من البول والبعر الواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالأوحد سمي ومنه عمرو عبط ابن عبسة (عبطت) الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولم عيط أى صحیح طرى ودم عبط طرى خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبط من اللحم ما كان سليما من الآفات إلا الكسر ولا يقال له عيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عيطه ومعطبة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطه عبق بالفتح أى شابا صحيفا (عبق) به الطيب عبقا من باب تمع ظهرت ريحه بثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق إلا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشئ بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية تنسب إليه طائفة من الجن ثم نسب إليه كل عمل جليل دقيق الصنعة عبل (عبل) الشئ بالضم عباله فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا

ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجلى (العباة) بالذ والعباية بإلiale لغة عبأ والجمع عباء بخذف الهاء وعبأت أيضا وعبيت الجيش بالتثنية وإليه رتبته وعبأت الشئ في الوعاء أعبؤه مهموز بفتحين وبعضهم يميز اللتين في كل من المعنيين وما عبأت به أى ما احتفلت والعبء مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أى أقامهم من دين وغيره

(العين مع التاء وما يثلثهما)

(عتب) عليه عتبا من باب ضرب وقتل ومعنًى أيضا لآلمة في تسخط عتب فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبه وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الإدلال ومذاكرة الموجدة واعتبى الهزيمة للسلب أى أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعُتْبَى اسم من الإعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتَب وتطلق العتبة على أسكفة الباب (عتد) الشئ بالضم عتادا بالفتح حضر عتد فهو عتد بفتحين وعتيد أيضا يتعدى بالهمزة والتضعيف يقال أعتده صاحبه وعتده اذا أعدّه وهياه وفي التزيل «وأعتدت لهن متكأ» والعتيدة التى فيها الطيب والأدهان وأخذ للأمر عتاده بالفتح وهو ما أعدّه من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه أَعْتَدَ وأَعْتَدَ مثال زمان وأزمن وأزمنة وفي حديث أن خالدا جعل رقيقه وأعدّه حبسا في سبيل الله ويروى أعبدّه بالهاء الموحدة والأول أظهر للحديث الصحيح أما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس أدراعه وأعتاده في سبيل الله ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وإن جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة إلا التأكيد والعُتْدُ من أولاد المعز مأتى عليه حول والجمع أعتنة وعتان بفتح الهمزة والواو أصل عتدان واستعمال الأصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الأزهري وروى ثعلب عن عتر ابن الأعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الأذنون ويقال أقر باؤه ومنه قول أبى بكر نحن عترة رسول الله الذى أخرج منها وبهضته التى تفقات عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لأصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فَرَحَ ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعترة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترة الأخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار (عتق) العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقه بفتح الأوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عتاق ويتعدى بالهمزة يقال أعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عَتِقَ

والعبد وهو ثلاثي مبنى للمفعول ولا أعتق هو بالألف مبنيًا للفاعل بل الثلاثي لازم والرابع متعدّد ولا يجوز عبد معتوق لأن مجيء مفعول من أفعلت شاذ مسموع لا قياس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا بغيرهاء وربما ثبتت قبيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرهما ودرهم عتيق والجمع عتق بضمين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته ومنه فرس عاتق إذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعتق عاتق وهو موضع الرءاء ويذكر ويؤث والجمع عواتق وعتقته أصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبيها وعن عثم أن يملكها زوج فهي عاتق بغيرهاء (التمّة) من الليل بعد غيوبة الشفق إلى آخر الثلث الأوّل وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور عته الشفق وأتمّ دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح (عته) عتًا من باب تعب وعتاها بالفتح قص عقله من غير جنون أو دسّ وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمفعول عتاهه بالفتح وعتاهاه بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون عتا (عتا) يعتو عتًا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتًا أسنّ وكبر فهو عات والجمع عتّ^(١) والأصل على فصول

(العين مع التاء وما يثلاثها)

عنكل (العنكل) بالكسر والعنكل بالضم مثل شراخ وشروخ وزنا ومعنى عثث والجمع عثا كيل وإبدال العين همزة لغة يقال إنكالم (العثّ) السوس الواحدة عثة ويجمع العثّ على عثا بالكسر ويقال العثة الأرضة وهي دويبة تأكل الصوف والأديم وعتّ السوس الصوف عثا من عشر باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه يثر والدابة أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لأنها سقوط في الإثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه وأعثره غيره أعلمه به والعثرى بفتح الحاء وهو منسوب مأسق من النخل تحا ويقال هو العثى وقال الجوهري العثرى الزرع عثن لا يسيقه إلا ماء المطر (الثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما عثا يتعثر به (عتا) يعتو وعتيّ عتّى من باب قال وتعّب أقصد فهو عات (العين مع الجيم وما يثلاثها)

عجب (العجب) وزان فليس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذّب وهو العضص ويحبّ من الشيء عجا من باب تعب وتعجبت

واستعجبت وهو شيء عجب أي يعجب منه وأعجبنى حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول إذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والأخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان قال أعجبنى بالألف وفي الذم والانكار عجبت وزات تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما أشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو أسمع بهم وأبصر فأنما هو بالنظر إلى السامع والمعنى لو شاهدتهم قلت ذلك متعجبا منهم (عج) عجا عجب من باب ضرب وعججا أيضا رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العجّ والثج (المعجر) وزان مقوّد ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة وعجرت المرأة ليست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصاة تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعجبر الرجل لف الهامة على رأسه (عجز) عن الشيء عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها عجز ومع كل وجه فتح الجيم وكسرهما ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قبّيس عجلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده إلى ابن الأعرابي أنه لا يقال عجز الانسان بالكسر إلا إذا عظمت عجيزته وأعجزه الشيء فاته وأعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل إذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحدة ضم الجيم وسكونها والأفصح وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤث والعجيرة للمرأة خاصة وامرأة عجزة إذا كانت عظيمة العجيرة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤث بالهاء وقال ابن الأنباري ويقال أيضا عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس أنه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائر وعجيز بضمين وعجرت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب عجب ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وشاة عجفاء وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وإنما جمع على عجاف إما حملا على قبضه وهو سمان وإما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعذى بالهمزة فيقال أعجفنه وربما عدى بالحركة فليل عجبفه عجفا من باب قتل (عجل) عجلا من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان أيضا بالفتح وسمى به والنسبة إليه على لفظه والمرأة عجلّى وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالألف حملة على أن يعجل وعجلت إلى الشيء سبقت إليه فأنما عجل من باب تعب

قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وتجلت اليه المآل أسرع اليه بمحوره فتعجله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والأثنى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عينة وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة عجم خشب يحل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب (العجمة) في اللسان بضم العين لُكْنَة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالألف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وإن كان عربيا وجمع الأعجم أعجمون وجمع الأعجمي أعجميون على لفظه أيضا وعلى هذا فلو قال لعربي يا أعجمي بالألف لم يكن قذفا لأنه نسبته الى العجمة وهي موجودة في العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لأنها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لأنه لا يسمع فيها قراءة واستمع الكلام علينا مثل استهم وأعجمت الحرف بالألف أزلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف أعربته وأعجمت الباب أقفلته والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فإليه الوحدة وينسب الى العجم بالياء يقال للعربي هو عجمي أى منسوب اليهم والعجم بفتحتين أيضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الحدّ ع يستوى فيه الذكر والأثنى والعجم أيضا أصل الذئب وهو المصمّص لغة في العَجَب والعجم العض والمضغ وعجمته عجم من باب قتل اذا مضغته وهو طيب المَحْجَمَة (العجين) فعل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجن من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجن من باب ضرب أيضا اذا انكأ عليها ومنه قيل الحسن الكبير اذا قام واعتمد بيديه على الأرض من الكبر عاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الأرض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بضمين وهو الذى أسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا على الأرض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لافى ضم الأصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مَظَنَة للغلط فمن غلط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غلط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجن الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكى عليها ولا يضع راحتيه على الأرض والعجان مثل كتاب ما بين الخُصْبَة وحَقَّة الدبر (العين مع الدال وما يثلاثهما)

عدد (عدده) عدّا من باب قتل والعدّد بمعنى المعداد قالوا والعدد هو الكمية

المثاقفة من الوحدات فيختص بالمتعدّد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لأنه غير متعدّد اذ التعدّد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لأنه الأصل المبني منه ويعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولأن له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى «ستين عددا» وقال جماعة هو على باب والمعنى ستين معدودة وانما ذكرها على معنى الأعوام وعدّته بالتشديد مبالغة واعتدّت بالشيء على افعلت أى أدخلته في العدّ والحساب فهو معدّته بحسب غير ساقط والأيام المعدودات أيام التشريق وعدّة المرأة قبل أيام اقراها مأخوذ من العدّ والحساب وقيل ترصّها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى «فطققوهنّ لعدتين» قال النحاة اللام بمعنى في أى في عدّتين ومثله قوله تعالى «ولم يجعل له عوجا» أى لم يجعل فيه متبّسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لستّ يقين أى في أول ستّ يقين والعدّ بكسر العين الماء الذى لا يقطع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العدّ بلفظة تيم هو الكثير وبلغه بكران وائل هو القليل والعدّة بالضم الاستعداد والتأهب والعدّة ما أعدته من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته اعدادا هيأته وأحضرتة والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة يُعَدّ منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفي عدادهم بالكسر أى يُعَدّ فيهم (العدل) القصد في الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل في أمره عدل عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذى يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياما وهو مصدر في الأصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى «ثم الذين كفروا بربهم يعدلون» وهو أيضا الفدية قال تعالى «وان تعدل كلّ عدل لا يؤخذ منها» وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوى وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة ووصفتها بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أى مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق في الثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنباري وأشدنا أبو العباس وتعافدا العقد الوثيق مؤشهدا «من كل قوم مسلمين عدولا

يجاوز صاحبه الى مَنْ قار به حتى يَتَّوَبَ والاسم الْعَدْوَى يقال أعداه وقال في البارغ اذا كان كَعُول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عَدُوّ يقال فيه عدوة

(العين مع الذال وما يتألفها)

(عذب) الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عَذْبٌ واستعذبت رأيت عذب عذاباً وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبت عذبي عاقبت والاسم العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعمل للألمور الشاقة قليل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي ترتفع به (عذرت) فيا صنع عذراً من باب ضرب رفعت عنه عذر اللوم فهو معذور أى غير ملوم والاسم العُذْر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع أَعْذار والمُعْذِرَة والمُعْذِرُ بمعنى المُعْذِر وأعذرت بالالف لغة واعتذر إلى طلب قبول معذرتي واعتذرت عن فعله أظهر عذره والمُعْذِر يكون مُحَقِّقاً وغير محقق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذر الرجل وأعذر صار ذاعيب وفساد وفي حديث «لن يهلك قوم حتى يُعْذِرُوا من أنفسهم» أى حتى تكثر ذنوبهم وعبوهم وأعذر في الأمر بالغ فيه وفي المثل أعذّر مَنْ أنذر يقال ذلك لمن يُعْذِرُ أمراً يُخَافُ سواء حذر أولم يُعْذِرْ وقولهم مَنْ عَذِرْنِي من فلان ومن عَذِرْنِي منه أى من يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بالألومة عليه ويعذرنى فى أمره ولا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذرى اذا جازيته بصنعه ولا يلومني على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أى من ينصرنى يقال عذرت اذ انصرتي وعذرنى فى الأمر تعذير اذ أقصرت ولم يجهت وتعذرنى عليه الأمر بمعنى تسمر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا ختته فهو معذور وأعذرت بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عُذْر مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثال حمراء أى ذات عذرة وجمعها عَذَارَى بفتح الراء وكسرهما وعذار الدابة السير الذى على خدّها من اللجام ويطلق العذار على الرّسّ والجمع عُذْر مثل كلب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابى ضرب وقتل جعلت له عذارا وأعذرت بالالف لغة وعذار الحية الشعر النازل على الخفين والعذرة وزان كلمة آخره ولا يعرف تحفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار لأنهم كانوا يقولون آخره فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المطروف والجمع عذرات والإعذار طعام يُتَخَذُ لسرور حادث ويقال هو طعام اختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذر إعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معسورة وقد يقال عاذرة أى ذات عذر من ذلك أو من التخلف عن الجماعة ونحوها (العذويّوط) فيقول بكسر الفاء وفتح الياء هو عذط

وربما طابق في التانيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يُحْتَلُّ بالمرءة عادة ظاهراً فالمرءة الواحدة من صفات الحقوق وتحريف الكلام لا يُحْتَلُّ بالمرءة ظاهراً لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عُرِفَ منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاحلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الأمتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به عدم لغير ضرورة قدح والا فلا (عدمته) عندما من باب تعب فقدته والاسم العُدم وزان قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة يقال لا أعدمتى الله فضله وقال أبو حاتم عدمتى الشيء وأعدمتى فقدنى وأعدمته قُدم مثل أقعدته قُفِّد ببناء الرباعى للفعل والثلاثى للفعول وأعدمت بالالف افتقر فهو مُعْديم وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من بابى ضرب وقعد أقام ومنه جنات عدن أى جنات اقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لأن أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أو لأن الجوهر الذى خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون أصله وعدنت الايل تعدين وتعدن أقامت ترى الحُصْن وعَدَنَ بفتح الحين بلد بالعين عدا مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه قليل عدنُ أَينَ (عدا) عليه يعدو عدوا وعدوا مثل قُلس وقُلُوس وعدونا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعذى مثله وعدا فى مشيه عدوا من باب قال أيضا قارب المرولة وهو دون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فَعَال ويتعدى بالهمزة يقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت الأمير على الظالم طلبت منه النصرة فأعدانى عليه أعانى ونصرتنى فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العَدْوَى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال يُعْدِيكَ على من ظلمك أى ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لأن صاحبها يصل فيها الذهب والعود يعدو واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادى جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسرهما فى لغة قيس وقرئ بهما فى السبعة والعدو الصديق الموالى والجمع أعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظيره فى النعوت لأن باب فَعَل وزان عنب غنص بالاشياء ولم يأت منه فى الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سَوَى وسَوَى وطَوَى وطَوَى وتثبت الهاء مع الضم فيقال عادة ويجمع الأعداء على الأعادى وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الأزهري اذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الحرب يُعْدَى أى

الرجل يُحدث عند الجماع وعَدِيْطٌ عَدِيْطَةٌ إذا فعل ذلك وعَدِيْطٌ عَدِيْطٌ
 من باب تعب مثله وامرأة عذوبة إذا كانت كذلك (المعنى) الكِبَاسَة
 وهو جامع الشرائع والجمع أعذاق مثل حمل وأحمال والعَذق مثال فلس
 النخلة نفسها ويطلق العَذق على أنواع من الثمر ومنه عَذق ابن الحُبَيْق
 وعَذق ابن طاب وعَذق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذته) عذلا من بابي ضرب
 وقتل لُئْتُهُ فاعتدل أى لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذى يسيل منه
 دم الاستحاضة لغة فى العاذر ويقال اللام هى الأصل ولهذا يقتصر كثير
 على إرادة هُنَا (العِدَى) مثال حمل من النبات والنخل والزعرور مالا يشرب
 الا من السماء والجمع أعذاء وقبح العين لغة يقال عَذَى فهو عَذ من باب
 تعب وعَذَى على قَعِيل أيضا
 (العين مع الزاء وما يتلها)
 (العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة
 والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب
 وان كان غير فصيح وأعرب بالألف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من
 العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وبعثته بالتحليل وعزبت عنه كلها
 بمعنى التبين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عزبته وأعربت
 والأتم تعرب عن نفسها أى تُبين يروى من المهموز ومن المتحليل وبعضهم
 يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يكن وعرب لسانه عروبة
 اذا كان عربيا فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فَصَحَ بعد لُكْنَةٍ
 فى لسانه قال أبو زيد أعرب الأعجمي بالألف وتعرب واستعرب كل هذا
 للاعجم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب وأما
 الأعراب بالفتح فاهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضا وهو
 الذى يكون صاحب مُجَمَّة وارتباد للكلام زاد الأزهري فقال سواء
 كان من العرب أو من مواليهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وظن
 يظنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المَدَن والقُرى
 العربية وغيرها ممن ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء
 ويقال سموا عربا لأن البلاد التى سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب
 العاربة هم الذين تكلموا باللسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب
 المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة
 والسلام وهى لغات الانجاز وما والاها والعرب وزان قتل لغة فى العرب
 ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمين مثل
 أسد وأسود وأعربت الحرف أو صحتة وقيل الهزمة للسلب والمعنى
 أزلت عَرَبَهُ وهو اجهامه والاسم المعرب الذى تفتته العرب من العجم
 نكرة نحو لَبَرْتَيْم ثم ما أمكن حمله على نظيره من الأبنية العربية حملوه
 عليه وربما لم يحمله على نظيره بل تكلموا به كما تكلموا وربما تلعبوا به

أراد التأنيت والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكور لأنه اسم للطعام
 عرش وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأر والجمع بنات عرس (العرش)
 السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل
 فوقه النخام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعرش مشله وجمعه
 عرش بضمين مثل بريد وبرد وعلى الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت عيادنا تنصب
 ويظل عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلبية إذا رأى عروش
 مكة يعني البيوت وعرش الكرم ما يعمل مرفعا يمتد عليه النكرم والجمع
 عرائش وعرشته بالتثنية عملت له عريشا والعرشة بالهاء الهودج
 لركب والجمع عرائش أيضا (عُرْشَة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي
 ليس فيها بناء والجمع عِرَاص مثل كلبة وكلاب وعِرَاصات مثل سجدرة
 ومجذبات وقال أبو منصور التعالي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس
 فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب
 وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعترصون فيها أي يلعبون
 وعرص (عرض) الشيء بالضم عِرَاصًا وزان عنب وعراضة بالفتح
 اتسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل
 كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت
 في الشيء بالألف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضرت ووليت عنه
 وحقيقته جعل الهمة للصبر أي أخذت عرضا أي جانبا غير الجانب
 الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فأعرض هو بالألف
 أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدى
 ثلاثها وقصر رابعها عكس المتعارف وعرض له أمر إذا ظهر وعرضت
 الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته
 لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجند أمرتهم ونظرت إليهم لتعرفهم
 وعرض لك الخير عرضا أمكك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم
 به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والأصل
 عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميتم وأدخلت
 القلنسوة رأسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا
 كالطبخ ليقترن من الشمع وما عرضته بسوء أي ما تعرضت وقيل
 ما صرت له عرضة بالوقعة فيه والجمع من باب ضرب وعرضت له
 بالسوء أعرض من باب تعب لغة وفي الأمر لا تعرض له بكسر الراء
 وقضها أي لا تتعرض له فتمنعه باعتراضك أن يبلغ مراده لأنه يقال
 سرت فعرض لي بالطريق عارض من جبل ونحوه أي مانع يمنع من
 المضي وأعرض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك
 بالدليل وتعارض البيانات لأن كل واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها
 قالوا ولا يقال عرضت له بالتثنية بمعنى اعترضت وعرضت العود على

الأناء أعرضه عرضا من بابي قتل وضرب أي وضعته عليه بالعرض
 والمعرض وزان مقود ثوب تجلى فيه الجوارى ليلة العرس وهو أغفر
 الملابس عندهم أو من أغفرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض
 الشيء وهو ذكره وأظهاره وقتله في معرض كذا أي في موضع ظهوره
 فذكر الله ورسوله إنما يكون في معرض التعظيم والتبجيل أي في موضع
 ظهور ذلك والقصد إليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب
 يأتي على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومزله ومضربه
 أي موضع صرفه ونزله وضربه الذي يضرب فيه ومبانيق تمريره في
 الخاتمة أن شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لا يرش له والمعارض
 التورية وأصله أستر يقال عرفته في معرض كلامه وفي لحن كلامه
 ولغوى كلامه بمعنى قال في البارع وعرضته وعرضت به تعريضا إذا
 قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما إذا
 سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول إن فلانا
 ليرى فيجعل كلامه معرضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعارض
 في الكلام ومنه قولهم إن في المعارض لمنذوحة عن الكذب ويقال
 عرفته في معرض كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا استعارة
 في المعرض وهو الثوب الذي تجلى فيه الجوارى وكأنه قيل في هيئته
 وزيه وقال به وهذا لا يطرد في جميع أساليب الكلام فانه لا يحسن
 أن يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقيم أن يستعار ثوب
 الزينة الذي هو أحسن هيئة للشتم الذي هو أفقر هيئة فالوجه أن
 يقال معرض مقصور من معارض والعرض بفتحين متاع الدنيا
 والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد إلا في محل
 يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حرة النخل وصفرة الوجمل
 والعرض بالسكون المتاع قالوا والدرهم والدنانير عين وما سواهما
 عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض
 الأمتعة التي لا يدخلها بخل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال
 رأيت في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمين أي
 في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب
 واضرب به عرض الحائط أي جانبا منه أي جانب كانت والعرض
 بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أي يرى من العيب وعارضته
 فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابله به وتعرض للعروف
 وتعرضه يتعدى بنفسه وبالخرف إذا تصدى له وطلبه ذكره الأزهري
 وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا إذا تصدى لذكره والعارضان
 للانسان صفحتا خديهما فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف
 والأصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة
 واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي

عرف

من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معترض لهم فلا يزالون يعقون فيه (عرفته) عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتخيل فيقال عرفت به فعرفه وأمر عارف وعريف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف أى مدبر أمهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قبل العريف يكون على نفيير والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء وأصرت بالعرف أى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان أمرا بالمعروف فلأمر بالمعروف أى من أمر بالخير فلأمر برفق وقدر يحتاج اليه واعترف بالشئ أقر به على نفسه والعرف بمعنى المنجم والكاهن وقيل العرف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضى والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم لا يدخلها الألف واللام وهى ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتونين يشبه تونين المقابلة كما فى باب مسلمات وليس بتونين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث ولهذا لا يدخلها الألف واللام وبعضهم يقول عرفة هى الجبل وعرفات جمع عرفة تحديرا لأنه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعزفوا تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعُرفَ الديك لحمة مستطيلة فى أعلى رأسه

عرق

وعرف الدابة الشعر النات فى محذب رقبته (عرق) عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحيتين ضغيرة تنسج من خوص وهو المخلل والزبيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طير وخيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرفات مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق وأعراف وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه الصلاة والسلام « ليس لعرق ظالم حق » قبل معناه لذى عرق ظالم وهو الذى يفرس فى الأرض على وجه الاغتصاب أوفى أرض أحيائها غيره ليستوجبها هول نفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ليعلم أنه لا حكمة له حتى يجوز لئالك الاجترار عليه بالقلع من غير إذن صاحبه كما يجوز الاجترار على الرجل الظالم فيرد ويمنع وإن كره ذلك وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤث قبل هو معرب وقيل سمى عرقا لأنه سفل عن نجد ودنا من البحر أخذنا من عراق

(١) لعلها العربية .

القرية والمزادة وغير ذلك وهو ما تنوء ثم خرزوه متنا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقى والاثان عراقيان وللشافعى رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبى حنيفة ومجد ابن عبد الرحمن بن أبى لى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لأث كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقبان و(العروقب) عصب موق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور عروقب وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام « ويل للعراقب من النار » على هذه الرواية أى تارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان عرم غراب الحدة والشرس يقال عرم يرم من بابى ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعومة الكدس من الطعام يداس ثم يدري والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل السيل الذى لا يطاق دفعه وعلى هذا قوله تعالى « فأرسلنا عليهم سيل العرم » من باب إضافة الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين (عرنة) موضع بين ننى وعرفات وزان رطبة وفى لغة بضميتين وتصغيرها عرن عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرنى والعرين فعلين بكسر الهمزة من كل شئ أقره ومنه عرين الأنف لأوله وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم وهم شم العرائن وقد يطلق العرينين على الأنف والعرين والعرينة مأوى الأسد الذى يلقه يقال ليث عرينة وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعروه عروا من باب قتل عرا قصده لطلب ريقه واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معروق وعراه أمر واعتراه أصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز أذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام « وذلك أوتق عرى الإيمان » على التشبيه بالعروة التى يستمسك بها ويستوثق والعرية^(١) النخلة يعربها صاحبها غيره ليا كل ثمرتها فيعروها أى يأنيها فيعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لأنه ذهب بها مذهب الأسماء مثل النطبعة والاكيلة فاذا جاء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع الصرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعريه فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عرى لأمرج عليه وُصِفَ بالمصدر ثم جعل اسما وجمع قليل خيل أعراء مثل قتل وأقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى وأعروى الرجل الدابة ركبا عريا وعرى من العيب يعرى فهو عر من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذى لاسترة به

(العين مع الزاي وما يثلثهما)

ب (عزب) الشيء عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي قحوطم عزبت النية أى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة إذا لم يكن له أهل فهو عزب بفتحين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يا من يذلّ عزبا على عزب * على ابنة الجمارس الشيخ الأرب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بئانه الأصلي وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب قال الأزهري وأجازه غيره وقياس قول الأزهري أن يقال امرأة عزباء مثل أحمراء (العزيز) التأديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى «وتعزروه» النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبي الله عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه

عز (عز) على أن يفعل كذا يعز من باب ضرب أى اشتد كثاية عن الأنفة عنه وعز الرجل عز بالكسر وعزارة بالفتح قوى وعز يعز من باب تعب لغة فهو عز يز وجمعه أعزة والأسم العزة وتعزرت تقوى وعززته بآثروقه بالتثنية والتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الأضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطي تعزز والاسم العز

ف والعزة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح (عزف) عزفا من باب ضرب وعزفا لعب بالمعازف وهى آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الأزهري وهو قول عن العرب قال وإذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنايب يتخذ أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهرى المعازف الملاهى وعزف عن الشيء عزفا من بابي ضرب

ق وقتل وعزفا انصرف عنه والتعزيف التصويت (عزقت) الأرض عزقا من باب ضرب كرتها أى شققها بفأس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال عزقت الا فى الأرض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم (عزلت) الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل إذا أخرجته عما كان له من الحكم ويقال فى المطاوع فعزل ولا يقال

فانعزل لأنه ليس فيه علاج وأفعال نعم قالوا انعزل عن الناس إذا تفهى عنهم جانبيا وفلان عن الحق بمعزل أى بجانب له وتمزلت البيت واعتزلته والاسم العزلة والعزلاء وزان حمراء فم المزايدة الأسفل والجمع العزالي بفتح اللام ودمرها وأرسلت السماء عزالها إشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه

م بتزوله من أفواه المزايدات (عزم) على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد فى أمره وعزيمة الله فريضته التى افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر بالسجود فيها (عزوته) الى أبيه أعزوه نسبت به الىه وعزيت به أعزبه لغة

(١) الحمارس : الشديد .

(٢) الأرب : الكربة التى لا يذيق من حرمة .

واعترى هو انتسب وانتهى وتعزى كذلك وفى حديث « من تعزى بعزاء الجاهلية فأعزوه بين أبيه ولا تتكفوا » هو أمر تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون فى الاستغاثة بالفلان وينادى أنا فلان بن فلان ينتمى الى أبيه وجدته لشرفه وعزه ونحو ذلك فعنى الحديث قبحوا عليه فعله وقولوا اعرض بين أهلك فانه فى القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزبه أسندته وعزى يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيتة تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول أنا للهوانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون قال الطرطوشى عزون جماعات يأتون متفرقين

(العين مع السين وما يثلثهما)

(العسكر) الجيش قال ابن الجوالقي فارسى معزب وشهدت العسكرين عسكر أى عرفة ومنى لأنهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان درجته فهو مدرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (العوسج) فوعل من عسج شجر الشوك له ثم مدقوقا عظم فهو العرقدة الواحدة عوسجة وبها سمي (عسر) الأمر عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسيرا رأى صعب عسر شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسرا لم عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه فى الأمور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفى لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرته بالألف كذلك وأعسر بالألف افتقر ورجل أعسر يعمل بإيساره والمصدر عسر من باب تعب (العس) بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهامور بما قيل أعساس عس مثل قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل إذا طلب أهل الرية فى الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الأضداد (عسفه) عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف فى الأمر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق إذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مشله وهو راكب التعاسيف وكأنه جمع تساف بالفتح مثل التضراب والقتال والترحال من الضرب والقتل والرجل والفعال مطرد من كل فعل ثلاثى وبات يعسف الليل عسفا إذا خطه بطلب شيئا ومنه العسيف وهو الأجبر لأنه يعسف الطرقات مترددا فى الأشغال والجمع عسفاء مثل أجبر وأجرا وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤث ويسمى فى زماننا مدرج عثمان

(٣) لها الأمر .

عسل وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر ويؤنث وهو الأكثر ومن التانيث قول الشاعر

* بها عسل طابت بدًا من يشورها *

ويصغر على عسيلة على لغة التانيث ذهابا إلى أنها قطعة من المجلس وطائفة عسلج منه ورمح عاسل وعسال يهترلنا وبالتاني سمى و(العسلوج) الفصن والجمع عسم عساليج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدح عسما من باب تعب ييس مفصل الرُشغ حتى تعوج الكف والقدم والرُّجُل أعسم والمرأة عسا عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهومن أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الغان واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول أوفى معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا أن يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه أن المصدرية توصل بالفعل

(العين مع الشين وما يثلهما)

عشب (العُشْب) الكَلَّا الرُّطْب في أول الربيع وعُشِب الموضع يُعْشَب من باب تعب نبت عشبهُ وأعشِب بالألف كذلك فهو عَاشِب على تداخل اللتين وعُشِبَت الأرض وأعشِبَت فهي عِشْبِيَّة ومُعْشَبَةٌ ومنهم من عشر يقول أرض عِشْبِيَّة وعشْبِيَّة ولا يقول أعشِبَت (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العَشر أيضا والمعشار ولا يقال مفعول في شيء من الكسور إلا في مِربع ومِشار وجمع العشير أعشراء مثل نصيب وأنصباء وقيل إن المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لأنه عشر عشر العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشره وقد يقال عشرتهم أيضا إذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتحليل إذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام «إنا معاشر الأنبياء لأئورث» نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويَكْفُرُ العشير أى احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الأرض عشر القفيز والعشيرة بالهاء عدد لذلك يقال عشرة رجال وعشرة أيام والعشير غير هاء عدد للثوث يقال عشر نسوة وعشر ليل (١) العشر الأخير .

وفى التنزيل « والفجر وليال عشر » والعامية تَدَكِّرُ العَشر على معنى أنه جمع الأيام فيقولون العَشر الأول والعشر الأخير وهو خطأ فإنه تفسير المسجوع ولأن اللفظ العربى تناقلته الألسن الشكن وتلاعبت به أفواه النُطِظ يخفوا بعضه وبدلوه فلا يتسكك بما خالف ماضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الأول جمع أوَّل والعشر الوُسْط جمع وَسْطَى والعشر الآخر جمع أُخْرَى والعشر الآخر أيضا جمع آخره وهذا في غير التاريخ وأما في التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليل أيامها فقبلوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى « يترصن بأفئسمن أربعة أشهر وعشرا » ويقال أحد عشر وثلاثة عشر إلى تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويموزاضاقها لملكيها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عَشْرُ زَيْدٍ وَعِشْرُوكَ هكذا حكاها الكسائي عن بعض العرب ومنع الأكثر إضافة العقود وأجاز بعضهم إضافة العدد إلى غير التثنية والعشرة بالكسر اسم من العاشرة والتعاشر وهى المخالطة وعَشَرَتِ الناقة بالتحليل فهي عَشْرَاءُ أتى على حملها عشرة أشهر والجمع عِشَارُومثله نَفْسَاءُ ونِفَاسٌ ولا ثالث لها وعاشوراء عاشر المحرم وتهتم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الألف بعد العين وعشوراء بالمد مع حذف الألف (عُشْر) الطائر ما يجمعه على الشجر من حُطام البيدان فان كان في جَبَلٍ أو عمارة فهو وَكْرٌ وَكْرٌ وإن كان في الأرض فهو أُخْرُوصٌ والجمع عِشَاش بالكسر وعِشْشَة وزان عنة وربما قيل أعشاش مثل قُفْلٍ وأقفال (عشَق) عَشَقًا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العِشَى) قيل ما بين الزوال إلى الغروب ومنه يقال للظهر والمصر صلاتا العِشَى وقيل هو آخر النهار وقيل العِشَى من الزوال إلى الصباح وقيل العِشَى والعشاء من صلاة المغرب إلى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاءان المغرب والعتمة قال ابن الأنبارى العِشِيَّة مؤنثة وربما ذكَّرتها العرب على معنى العِشَى وقال بعضهم العِشِيَّة واحدة جمعها عِشَى والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمدّ الطعام الذى يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالتحليل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء وعشى عشى من باب تعب ضعف بصره فهو أَعشى والمرأة عَشْواء

(العين مع الصاد وما يثلهما)

(العُصْفُر) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو مصفر

صَب اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العَصَبَة) القرابة المذكور الذين يُدُلُّون بالذكور هدامعنى مقاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذا لم يكن غيره لأنه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل الأئمة عصبية في مسألة الاعتاق وفي مسألة من الموارث قلنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبية لالغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عسبا من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حماية فلهذا اخص المذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام «فلأولى عصبية ذكر» وفي رواية «فلأولى عصبية رجل» فذكر صفة لأولى وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى «الذين اثنين» وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصب الرجل الناقة عسبا شد فخذها بجبل ليُدَّر اللَّبَن وعصبت الكباش عسبا شددت خصيته حتى تسقطا من غير نزع والعصب بفتحين من أطباء المفاصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصفر من الأطناب والعصب مثل فلس بُرد يصيب غزله ثم ينسج ولا يبقى ولا يجمع وإنما يتى ويجمع ما يضاف اليه فيقال بُردًا عَصَب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عسبا وقال الشَّهْلِي العصب صِغ لانبئت الابلين والعَصْبَة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الأربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة العيامة أيضا والجماعة من الناس والخليل والطير والعصابة معروفة والجمع عصاب وعصب وعَصَب رأسه بالعصابة أى شدتها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لأنها تُعَصَّد أى تُقْلَب وتَلَوَّى يقال عصبتها عسدا من باب ضرب اذا صر لويتها وأعصبتها بالألف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت مائه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا استخرجت مائه بِلْيَة وعصرت الدمل لتخرج مدته وأعصرت الحارثية اذا حاضت فهي مُعَصَّر بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكأنها اذا حاضت دخلت في عصر شبها والإعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتستدير كأنها عمود والإعصار مذكر قال تعالى «فأصابها إعصار فيه نار» والعرب تسمى هذه الرياح الزوارة أيضا والجمع الأعاصير والعنصر الأصل والنسب ووزنه فعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع أعصور وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر

المهر والعصر بضمين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سمي بذلك لأنهما يُصَلَّيان في طَرَفَي العصرين يعنى الليل والنهار (العصص) بضم الأول وأما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص (عصفت) الريح عسفا من باب ضرب وعصفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليله لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه والعصفر بنت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذى تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى) العبد موله عصيا من باب رمى عصى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة وهو عصى أيضا مبالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم المصيان والعصا مقصور مؤنثة والثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فاعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام وأطمان (العين مع الضاد وما ينثنها)

(عصبه) عصبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عَصَب عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لأحراك به كأن الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وعضبت الشاة والناقة عضبا أيضا اذا شقَّ أذنها فالذكر أعضب والأئمة عضباء مثل أحر وحراء ويعدَّى بالألف فيقال أعضبها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تنقب العضباء لنجايتها لا لشقِّ أذنها (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعها والمعضد عضد وزان مقود سيف يُمْتَنُّ في قطع الشجر والمعضد أيضا الدُمُجُّ وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضا عَصُودا مشيت الى جانبها يمينا أو شمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن يمين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل أصبت عضده أو أعتته فصرت له عضدا أى معينا وناصرنا وتعاضد القوم تعاونا والعضد ما بين المرفق الى الكف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى «وما كنت متخذ المضلين عضدا» ومثال كبد في لغة بنى أسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر

مثل حمل وأحمال وفي الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل
 (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حُلّى ففى عاقل عطل
 وعطل بضمين وقوس عطل أيضا لا وترو عليها وعطل الأجير يعطل
 مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راع يرعاها
 ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الأجير والابل تعطيلًا (المعطن) عطل
 للابل المتأنخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع أعطان مثل سبب
 وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابى ضرب
 وقتل عطونا فهى عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضا مَرَّضُها
 حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض
 أهل اللغة لا تكون أعطان الابل الا حول الماء فأما مباركتها في البرية
 أو عند الحلى فهى المأوى وقال الأزهري أيضا عطن الابل موضعها
 الذى تتحنى اليه اذا شربت الشربة الأولى تَبَرَّكَتْ فيه ثم يَبَلًا الحوض
 لها ثانيا تعود من عطنها الى الحوض فتَعَلَّ أى تشرب الشربة الثانية
 وهو العَلَل لا تَطْنُ الابل على الماء الا في حَمَازَةِ القِيط فاذا بَرَدَ
 الزمان فلا عَطَنَ للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المَبَارَك (عطا) عطا
 زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان المهرمة فيقال أعطيته درهما والعطاء
 اسم منه فان قيل قولهم في الخالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع
 اللغوي والعرفى أما اللغوي فلائنه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفى فلائنه
 يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك فالجواب أن التعليق
 ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله
 أعطيته فما أخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا
 كما يقال أطعمته فما أكل وسقيته فما شرب لأنك بهمة التعدية
 تصير الفاعل قابلا لأن يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا
 يصدق تارة أقعدته فما قعد وتارة أقعدته فقعده والعطية ما تعطيه والجمع
 العطايا والمعاطاة من ذلك لأنها تناولة لكن استعملها الفقهاء في مناوله
 خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله
 (العين مع الظاء وما ينثما)
 (المِطْلِم) بكسر العين واللام شئ يصبح به قيل هو الفارسية نِيل ويقال عطا
 له الوَسْمَة وقيل هو الَّتَم (عظم) الشئ عطا وزان عنب وعظامه أيضا عطا
 بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالألف وأعظمته تعظيما مثل وقرة توبريا
 ونغمته واستعظمته رأبته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعظمه
 الأمر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان قتل ومعظمه
 أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (الْعَظَاءَة) عطا
 بالمد لغة أهل العالية على خلقه سَامَ أَبْرَصَ والعظاية لغة تميم وجمع
 الأولى عَظَاء والثانية عَظَايَات

والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثنون المضد وبنو تميم
 يذُكُّون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقفل وفلان عضدى أى
 معتمدى على الاستعارة والمضادة بالكسر جانب العتية من الباب ورجل
 عضض عضادى بضم العين وكسرهما عظيم المضد (عضضت) اللقمة وبها
 وعليها عضا أسكتها بالأسنان وهو من باب تعب فى الأكثر لكن المصدر
 ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفى أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض
 الفرس على لحامه فهو عضوض مثل رسول والاسم المضيض والعضاض
 بالكسر ويقال ليس فى الأمر مَعَضٌ أى مُسْتَمْسِكٌ ومنه قوله عليه
 السلام «عليكم بسقى وسنة الخلفاء من بعدى عَضُوا عليها» أى الزموها
 عضل واستسكوا بها (عضل) الرجل حُرِّمَتْهُ عضلا من بابى قتل وضرب
 منعه الترويح وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وأعضل
 الأمر بالألف اشتد ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاء) وزان
 كتاب من شجر الشوك كالطَّلَح والوَوَج واستثنى بعضهم القِتَاد والسِّدْر
 فلم يجعله من العضاء والهاء أصلية وعَضِبَ البعير عضبا فهو عضه من باب
 تعب رعى العضاء واختلقوا فى الواحدة وهى عضه بكسر العين فليل
 بالهاء وهى أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام فى الواحدة محذوفة وهى
 واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عَضِبَ كَأَيْقَالَ عَزَّة وَشَقَّة قَالَ والأصل
 عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث
 فيقال عضبة وزان عنبه والعضبة القطعة من الشئ والجزء منه ولاهما
 واو محذوفة والأصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل ستين
 والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله فى مختصر العين وضم العين أشهر
 من كسرهما والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الظاء وما ينثما)

عطب (عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطيته بالألف للتعدية والمعطب
 عطرت بفتحين موضع العطب والجمع معاطب (الِطَر) معروف وعطرت
 المرأة عطرا فهى عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد
 عطس وتعطرت فهى مِعْطِر ومِعْطَار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف
 وعَطَسَ عطسا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل والمعطس وزان
 عطش جلس الأتف وعطس الصبح أثار على الاستعارة (عطش) عَطَشًا فهو
 عَطِشٌ وعَطَشَانٌ وامرأة عطِشة وعَطَشَى ويجمان على عطاش بالكسر
 وعطف ومكاث عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطفت) الناقة
 على ولدها عطفًا من باب ضرب حَتَّ عليه وَدَّرَ لَبَنُهَا وعطفته عن
 حاجته عطفًا صرفته عنها وعطفت الشئ عطفًا شتته أو أمّله فانعطف
 وعطف هو عطفوا مال ومنعطف الودادى على صيغة اسم المفعول
 حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشئ نفسه فهو اسم
 عين واستعطفته سألته أن يعطف وعطف الشئ جانبه والجمع أعطاف

(العين مع الفاء وما يثلاثها)

عفر (العفر) بفتح العين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فانعفر هو واعفرو وعفرت به بالتخفيف مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفرو عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر أعفر والأُنثى عفراء مثل أحمر وجرأ والمؤنثة سميت المرأة ومنه مُعَوِّذ ابن عفراء ومُعاَفِر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافِر بن مرّة فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافِر ثم سميت القبيلة باسم الأب وهي حَتَّى من أحياء الذين قالوا ولا يقال معافِر بضم الميم (المَقْصُص) معروف وبديع به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعامٌ عَفِص فيه تقبض والعفاص وزان كآب قال الأزهري قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقه أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة العفاص لأنه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصَّام الذي يدخل في قم القارورة فيكون سدّاداً لها وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الأزهري والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصاً من باب ضرب جعلت العفاص على رأسها وأعفصتها بالألف جعلت لها عف عفاصاً وقيل هما لغتان في كل من المعين (عف) عن الشيء يعف من باب ضرب عفا بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فهما وتعفف كذلك ويتعدى بالألف فيقال أعفّه الله عفاً عفاً وجمع العفيف عَفَقَ أَعْفَةً وَأَعْفَاءَ (العنفقة) فعلة قيل هي الشعر الثابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع عناقف عفن (عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من نُؤْوَة أصابته فهو يتزق عند مَسّه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفثته أعفثه من باب ضرب وأعفثته عفاً بالألف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفو عفواً وعُفُوا وعفاً بالفتح والمد درس وعفثته الريح يستعمل لازماً ومتعدياً ومنه عفا الله عنك أي محاذوك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محاذاه الأسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والحائمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كَثُرَ وفي التزليل حتى عَفُوا أي كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويتعدى أيضاً بالهمزة فيقال أعفثته وقال السرقسطي عفوت الشعر أعفوه عفواً وعفثته أعفبه عفياً تركته حتى يكثر ويطول ومنه أحفوا

الشَّوَارِبَ وَأَعْفُوا اللَّحْيَ يجوز استعماله ثلاثياً ورباعياً وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء عفواً فضل واستغنى من الخروج فأعفاه بالألف أي طلب الترك فأجابته

(العين مع القاف وما يثلاثها)

(العقب) بفتح العين الأبيض من أطنايب المفاصِل والعقب بكسر عقب القاف مؤنث القدم وهي أنثى والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفي الحديث «ويل للأعقاب من النار» أي تارك غسلها في الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة ويروى عن عُقْبَةِ الشيطان وهو أن يضع أُتَيْتِه على عقبه بين السجدين وهو الذي يجعله بعض الناس الإِقْعَاءَ والعقب بكسر القاف أيضاً وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أي ليس له نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه تعقياً وعاقبة كل شيء آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضاً أصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمرو والمعنى كما رفع عمرو قدماً وضع زيد قدمه مكانه ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والموالاتة فإذا قيل جاء في عقبه فالمعنى في أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقى إبلهم عقب بني فلان أي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أي جرى بعد جرى وذكر تصاريص الكلمة ثم قال والباب كله يرجع إلى أصل واحد وهو أن يعي الشيء بعقب الشيء أي متأخراته وقال في مُتَخَيَّرِ الألفاظ صلينا أعقاب الفريضة تطوُّعاً أي بعدها وقال الفارابي جثت في عقب الشهر اذا جثت بعد ما يعي هذا لفظه وقال الأزهري وفي حديث عمر أنه سافر في عقب رمضان أي في آخره وقال الأصمعي فرس ذو عقب أي جرى بعد جرى ومن العرب من يسكن تخفيفاً وقال عبيد * إلّا لأعلم ما جهلت بعقبهم * أي أخرت لأعلم آخر أمرهم وقيل ما جهلت بعدهم وسافرت وخُلف فلان بعقب أي أقام بعدى وعقبت زيدا عقيباً من باب قتل وعقبوا بجثت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لأنه عقب من كان قبله من الأنبياء أي جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه أي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعاً والمعنى الثاني ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال اذا برئ المريض وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض وأما عَقِيبَ مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبه تعقياً فهو معاقب ومُعَقَّبٌ وعقيب اذا جاء بعده وقال الأزهري أيضاً والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أي يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أي تتلوه وتبغيه فهي عقيب

له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عقبا لم أجد لهذا ذكرا إلا ما حكى في التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبة التوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الرحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أنى وجمعها عقبان وأعقبه ندما أورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والعقوب يفعلون ذكر الجمل والجمع يعاقبون والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة وراقب وليس في صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد قضائها لدعاء أو مسئلة (عقدت) الجبل عقدا من باب ضرب فانصدت والعقدة ما يسكه ويوتقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت العيين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعهده الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره إحكامه وإبرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حل وحول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا جمعة والعقود من العنب ونحوه فنقول عقره بضم الفاء والعقد بالكسر مثله (عقره) عقرا من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيوف عقرا ضرب قوائمه به لا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عَقْرَى وعقرت المرأة عقرا من باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب اهطع حملها فهي عاقر وفي التنزيل حكاية عن زكريا « وامرأتى عاقر » ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عَقَر مثل راع وركع وعقرا الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفية « عَقْرَى حَلْقَى » هَتَم في حلقى وصورته دعاء ومعناه غير مراد وعقر الدار أصلها في لغة الجحاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شيء وعقورها معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثنية الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الأزهري هو كل سبغ يعقر من الأسد والفهد والثمر والذئب يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقور مثل رسول عقرب ورسل و(العقرب) تطلق على الذكر والأنثى فاذا أريد تأكيد التذكير

قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والأنثى وقال الأزهري العقب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للأنثى قال الشاعر
 كَانَ مَرَعَى أُمِّكَ أَذْ عَدَّتْ • عَقْرَبَةٌ يَكُونُهَا عَقْرَبَانُ
 يجمع بين اسم الذكر الخاص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال متعبل ومضفدعة ونحو ذلك (العقصة) عقص المرأة الشعر الذى يُلَوَّى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص والعقصة مثلها والجمع عَقَص مثل سدره وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فقلت به ذلك وعقصته صفرتة والعقضاء وزان الحمرء الشاة يترى قرناها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كآب وكتب (العقافة) وزان عقق فأنعطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته (عق) عن ولده عقا من باب عقى قتل والاسم العقيقة وهى الشاة التى تذبح يوم الأسبوع وفى الحديث « قُولُوا نَسِيكَةً وَلَا تَقُولُوا عَقِيْقَةً » وكأنه عليه السلام رآهم تطيروا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة وقال للشعر الذى يولد عليه المولود من آدمى وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العَقِّ الشَّقُّ يقال عقى ثوبه كما يقال شقه بمناء ومنه يقال عقى الولد أباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عَقَقَة والعقيق الوادى الذى شقه السيل قديما وهو فى بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الأعلى عند مدينة النخى صلى الله عليه وسلم مما على الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الأسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى ماؤه من غَوْرَى تهامة وأوسطه بجذات ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذى ذكره الشافعى فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب الى وجمع العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقيق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض ومساود وهو نوع من الغربان والعرب تشابهه (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو أن تثنى وطبقته مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع فيجبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كآب وكتب وعقلت القتيل عقلا أيضا أدت ديتته قال الأصمعى سُميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لأن الأبل كانت تعقل بفتاة ولت القتيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت أو قدا وعقلت عنه غرمت عنه مازمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الأصمعى كلمت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته

وفي حديث « لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا » قال أبو حنيفة هو أن يحني العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يحني الحر على العبد وصوبه الأصمى وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول أبي حنيفة غير ميت ودافع الدبة قائل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلة بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر « لو منعوني عقالا » قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليل ما عساه أن يمنعه لأنهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويقولونها بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقل نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقالا عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تمب لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر على الجنا واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتأهب بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والمُعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمى الرجل ومنه معقل ابن يسار المُرْتَقى ونسب اليه نوع من الثَّور بالبصرة ونهر بها أيضا فيقال تمر معقل (العقيم) الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعَقِمَت الرَّحْمُ عَقْمًا من باب تمب ويتعدى بالحركة فيقال عَقِمَهُ الله عَقْمًا من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عَقَمَاءٍ وَعَقَمَاءٍ مثل كريم وكرام وكرام وتجمع المرأة على عَقَائِمٍ وعَمَّ يَضْمِينِ وعقل عقيم لا ينعف صاحبه والمملك عقيم لا ينعف في طلبه نَسَبٌ ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملك ويوم عقيم لا هواء فيه فهو شديد الحر (العق) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود لزج كأنه الغراء

(العين مع الكاف وما يثلاثها)

(العكر) بفتح حين ما حَزَّ وَرَسَبَ من الزَّيْتِ ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خائره وعكر الشيء من باب ضرب وقتل عطف ورجع وعكبه بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر الظلام اختلط (العكازة) وزان فتاحة ورمانة العترة والجمع عكاكيز وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب ردأوله على آخره قال الشاعر

وَهُنْ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعَكِّسُ الْبَرَى * عَلَى تَجَمُّلِ مِنْهَا وَمِنْهُنَّ يُكْسَعُ
يقال عكست البعير اذا شدت عقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه أمره ردته عليه وعكسته عن أمره منته وكلام

معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم عكش رجل من الصحابة وهو ابن عَصْنِ الْأَسَدَى وهو بالثقل وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالثقل وبالتخفيف العكبوت وبها سمى الرجل (عكف) على الشيء عكفا وعكفا من باب قصد وضرب عكف لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى « يعكفون على أصنام لهم » وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منته (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية عكظ وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد هي الصحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحو من نصف شهر ثم يأتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذوالحجاز فيقام فيه السوق الى يوم التَّروِيَةِ ثم يصدرون الى مَنَى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطى فى البطن من السَّيْمَنِ والجمع عكن مثل غرفة وغرف عكن وربما قيل أعكان وتعكن البطن صار ذا عكن

(العين مع اللام وما يثلاثها)

(العلباء) بالمدَّة الصَّعْبَةُ المُنْتَدَةُ فى العَنُقِ والمختار التأنيث فيقال هي العلباء علب والتثنية علباوان ويجوز علباءان والعلبة معروفة والجمع عُلَبٌ وَعِلَابٌ (العليج) حمار الوحش الغليظ ورجل عليج شديد وعليج عليجا من باب عليج تعب اشتدَّ والعليج الرجل الضعيف من كفار العجم وبعض العرب يطلق العليج على الكافر مطلقا والجمع علوج وأعلاج مثل حل وحمول وأحمال قال أبو زيد يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذى لحية عليج ولا يقال للأمرد عليج ورمل عاجل جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء والدهناء قُربُ اليَمَامَةِ وأسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال البركى رمل عاجل يحيط بأكثر أرض العرب (العلس) بفتح حين ضرب علس من الحنطة يكون فى القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل فى الجُذْبِ وقيل هو مثل البر إلا أنه عَسِرُ الاستقاء وقيل هو العَدَسُ (علقت) الدابة علقا من باب ضرب علف واسم الملعوف علف بفتح حين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته بالألف لفة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعُلوْفَةُ مثال حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع (علقت) الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا أكلت علق منها بأفواهها وعلقت فى الوادى من باب تعب سرحت وقوله عليه الصلاة والسلام « أرواح الشهداء تعلقُ من ورق الجنة » قيل يروى من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني ل قيل تعلق فى ورق وقيل

من الشان قال القرطبي وهو الأكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا حيلت والمصدر العلوق وعلق الوحش الجبالَةَ علوقا تموق ومنه قيل علق الخضم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشيء بالألف أنشبهته وعلقت الشيء بغيره وأعلقت به بالتشديد والألف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حاتته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزمانة أيضا نحو التَّمُقْمَة والقربة والمطهرة والجمع فيها معاليق والعلق شيء أسود يشبه البود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بعلقها الواحدة علقه مثل قصب وقصبه والعلقة المني ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لأنها مقدار ما يعضغ والعلقة ماتتبع به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الاعلقة أى ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أبقي علقه فهو باطل أى شيئا يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لامتروجة ولا مطلقة والعلم علك وزان جمع قيل الخنظل وقيل قنأ الحمار (علكته) علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس الجماع لا كه والعلك مثل حمل كل صغى يهلك من علل لُبَّان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للفعل مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تداخل اللفتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من عله فيكون على القياس وجاء عمل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معنا الصارابي وأعله جملة ذا علة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلته عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعلّ هو يعلّ من باب ضرب اذا شرب وهم بنو علّات اذا كانت أبوهما واحدا وأمهاتهم شتى الواحدة علّة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لأن الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أبى الولائم أولاداً لواحدة * وفى العبادة أولاداً لعلّات (١)

وأولاد الأعيان أولاد الأبوين وأولاد الأخفاف عكس العلّات وقد جمعت ذلك فقلت

ومنى أردت تميز الأعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

أخفاف أم ليس يجمعهم أب * وبكسه العلّات يفرقان

(١) قوله وفى العبادة الشهور وفى الماتم ١

(العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا تبين وجاء بمعنى المعرفة أيضا علم كما جاءت بمعنى علمه ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما فى كون كل واحد مسبوقا بالجهل لأن العلم وإن حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفى التنزيل « مما عرفوا من الحق » أى علموا وقال تعالى « لا تعلمونهم الله يعلمهم » أى لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكننى عن علم ما فى غد عمي

أى وأعرف وأطلعت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحى لاختلاف تعلّمهما وهو سبحانه وتعالى منزّه عن ساقطة الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل وإذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين وإذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضمن معنى شَرَعَ فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته أنشأ وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلما فتعلم فك تعلما والأيام المعلومات عَشَرُ ذى الحجة وأعلمت على كذا بالألف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهى العلامة وجمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمانة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذى اتصف بالعلم وجمع الأقل علماء وجمع الثانى على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أى متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر أعلم والأُنثى علماء مثل أحر وحراء (علن) الأمر علونا من باب قصد

علن ظهر وانتشر فهو علان وعلن علنا من باب تعب لغة فهو علن وعلين والاسم العلانية تخفف وأعلته بالألف أظهرته وطأنت به معالنة وعلانا من باب قائل (علو) الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها علنا وأعلما خلاف السفل تضم العين فتقصّر وتفتح فتعدى قال ابن الأنبارى والضم مع القصّر أكثر استعمالا فيقال شَفّة عليا وعلّيا وأصل العلّيا كل مكان مشرف وجمع العلّيا علّى مثل كبرى وكبر وعلا الشيء علوا من باب قصد ارتفع فهو عال وأعليته رفعتة والعالية مافوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوى بضم العين على غير قياس والعلوى موضع قريب من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وتعال فصل أمر من ذلك وأصله أنت الرجل العالى كان ينادى السافل فيقول تعال ثم كثر فى كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو فى الأصل لمعنى

خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضائر باقيا على فتحه
فيقال تعالوا تعالين وتعالين وتعالين مع جمع المذكر السالم
وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعالى «قل يا أهل
الكتاب تعالوا» المجانسة الواو وعلا في الأرض علواً صعدا وعلا علواً
تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت أعلاه
بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلوت فيه
رقيته فتأى على للاستعلاء حقيقة كما هتد مجازا أيضا قول زيد عليه
دين تشبها للعاني بالأجسام وإذا دخلت على الضمير قلبت الألف ياء
ووجهه أن من الضائرا الهاء فلو بقيت الألف وقيل علاه لالتبس
بالفعل وتهدم معناه في الى ومعالي الأمور مكسب الشرف الواحدة
معللة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المكان يعلى من باب
تعب علاه بالفتح والمد والمضارع سعى ومنه يعلى بن أمية والعلية
الغرفة بكسر العين والضم لفة والأصل علوية والجمع العلالى وعلوان
الكتاب لفة في عنوان وفي كتاب العين أظن العلوان غلطا وإنما هو
عنوان بالنون والعلوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الإداوة
والسفرة والجمع عللوى والعلوة بالضم هيض السفالة

(العين مع الميم وما يثلهما)

عمد (عمدت) للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وعمدته
قصدت اليه أيضا ونبه الصغاني على دققة فيه فقال فعلت ذلك عمدا
على عين وعمدت عين أى بجدة ويقين وهذا فيه احتراز عن يرى شَبَحا
فيظنه صيدا فريمه فانه لا يسمى عمد عين لأنه إنما تعمد صيدا على
ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته وأعدته بالألف لفة والعِمَاد ما يسند
به والجمع عمد بفتحيتين واعتمدت على الشيء اتكأت واعتمدت على
الكتاب ركنت وتمسكت مستعازا من الأول والعُمدة مثل العماد
وأنت عمدتنا في الشدائد أى معتمدنا وعمدة القسم الليل أى معتمده
ومقصوده الأعظم والعماد الأبنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود
معروف والجمع أعمدة وعمد بضميتين وبفتحيتين ويقال لأصحاب
الأخبية أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطح وهو
المستطير (عمر) المنزل بأهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمى
بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت
الدار عمرا أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة المظيمة
والكسرية فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والمعمران اسم
للبنان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضما طال عمره
فهو عامر وبه سى تفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يسمر ويتعدى
بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا
أى أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك

لأضلعن والمعنى وحياتك وبقاتك ومنه اشتقاق العُمري وأعمرته الدار
بالألف جعلت له سكناها عُمَرَه والعمره الحج الأصغر وجمعها عمر
وعمرات مثل غرف وغرفات في وجوهها وهى مأخوذة من الاعتار
وهو الزبارة وأعمرت الرجل إعمارا جعلته يعتمر قال ابن السكيت
اعتمرته إذا قصدت له والعمر الحظ الذى بين الأسنان والجمع عمور
مثل فلس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر على عمير وبه سُمي وكُنِي ومنه
أبو عمير أخو أنس لأنمه وهو الذى مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله
أبا عمير ما قتل الثَّغِير وقال الخليل العمرا بما من اللثة وقال الأزهري
العمرا لكمة التملية بين الأسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عَمْر
السَّكْر وعمرام مثل اسم رجل وعمرارة اسم امرأة قال * تقول عَمْرَة

لى يا عترة * والعمارية الكجاجة كأنه نسبة الى الاسم (عمواس) بالفتح عمس
بادة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس
كان في أيام عمر رضى الله عنه (عمشت) العين عمشا من باب تعب
عمش سال دمعها في أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأشئ
عمشاء والجمع عمش من باب أهر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب
عمق وعماقة بالفتح أيضا بعد قمرها فهى عميقة والعمق بفتح العين اسم منه
ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا
بعد فهو عميق (عملته) أعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعت
عمل في جمعها والقاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة
فيقال أعملته كذا واستعملته أى جعلته عاملا واستعملته سألته أن
يعمل واستعملت الثوب ونحوه أى أعملته فيما يُعدُّ له وعاملته في كلام
أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة
في كلام أهل العراق هى المسافة لفة الحجاز بين وعملته على البلد بالتشديد

وليته عمله والمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لفة (عم) المطار عمم
وغيره عموما من باب قعد فهو عام والمالة خلاف الخاصة والجمع عوام
مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة عامى والهاء فى العامة للتأكيد بلفظ
واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم
إذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاحمال ويختلف العموم بحسب
المقامات وما يضاف اليها من قرائن الأحوال قولك من يأخى أكرمه
وان كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص بزمان أو مكان أو أفراد
ونحو ذلك كما يقال من يأخى أطمعه من هذه الفاكهة وهى لا تبقى رطبة
دائما فخرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب
الدين الشيرازى وعلى هذا فما أمكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يكن
استيعابه تراد ماعليه فيقال متى ما لأنز يادتها تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله
عن المعنى الأعم الى معنى عام كما تشل المعنى وتغيره إذا دخلت على
ان وأخواتها فهذا فرق بين العام والأعم والعامة جمعها عائم وتعممت

كثرت العامة على الرأس وعم الرجل البناء للفعول سُودَ والعائم
تيجان العرب والعجم جمعه أعمام والأعمومة مصدر منه والعمة جمعها
عمات ويقال هما ابنا عم^(١) وابنا أخت ولا يقال هما ابنا عمه
ولا ابنا أخت ولا ابنا خال وأعم الرجل إذا كرم أعمامه يروى مبنيا
للفعول والفاعل (عُمان) وزان غراب موضع باليمن وعن المكان^(٢) أقام به
عمه وعمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البقاء (عمه)
في طغيانه معها من باب تعب إذا تردّد متحيرا وتعامه مأخوذ من قولهم
أرض عمّاه إذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه
عمى (عمى) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمية والجمع عمى من باب أحر
وعُمان أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الا على العينين
جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء
فهو عم وأعمى القلب وعمى الخبر خنى ويعدى بالضعيف فيقال عميته
والعاه مثل السحاب وزنا ومعنى

(العين مع النون وما يثلاثهما)

عنب (العنب) جمعه أعناب والعينة الحبة منه ولا يقال له عنب الا
عنت وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) انطأ وهو مصدر
من باب تعب والعنت المشقة يقال أكمة عنت أى شاقة قال
ابن فارس والعنت في قوله تعالى « لمن خشي العنت منكم » الزنا
وتعنته أدخل عليه الأذى وأعنته أوقعه في العنت وفيما يسق عليه
عند تحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف الى
الزمان نحو عند الصباح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف
الجر من لا غير فتقول جئت من عنده وكسر العين هو اللفظة الفصحى
وتكلم بها أهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والأصل استعماله فيما
حضرك من أى قطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل
في غيره فتقول عندي مال لم هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن
معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال
عنده خير وما عنده شر لأن المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى
« فأت أمتت عشرا فمن عنده » أى من فضلك وتكون بمعنى
الحكم فتقول هذا عندي أفضل من هذا أى في حكى وعند المرق
عنودا من باب نزل إذا كثرا ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل عائد
فلان عنادا من باب قاتل إذا ركب الخلاف والعصيان وعائده معاندة
عارضه وفعل مثل فعله قال الأزهرى المعاند المعارض بالخلاف
لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن قصد عنودا من
باب تعد جار و (العندليب) قيل هو اللبلل وقيل هو الكاعصفور
يصوت ألوانا وقال الجوهري طائر يقال له المزار والجمع العنادل

ندليب

على الحذف لأنت الاسم إذا جاوز الأربعة ولم يكن رابعه حرف مد
فانه يرد الى الرامى ويبنى منه الجمع والتصغير وإن كان رابعه حرف مد
جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار (العترة) عصا أقصر من الرمح عنز
ولها رُج من أسفلها والجمع عتَر وعترات مثل قصبه وقصب وقصبات
والعتز الأثني من الميز إذا أتى عليها حول قال الجوهري والعتز الأثني
من الظباء والأوعال وهى الماعزة (عنت) المرأة تعنس من باب عنس
ضرب وفى لغة عنت عتوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر
إذا طال مكثها في منزل أهلها بعد ادراكها ولم يتزوج حتى خرجت
من عداد الأبكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنت وهى عانس بغير
هاء وعنس الرجل إذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعُنت وعُنتت
بالتثنية مبالغة وتأكيد وأنكر الأصمى الثلاثى وقال ابنى يقال رابعيا
متعديا فيقال عنسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها أمسكوها عن
التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر
فإنها لا عذرة لها فقال إن العذرة يذهبها التعنيس والحليضة (عنف) عنف
به وعليه عنفا من باب قرب إذا لم يرقى به فهو عنيف واعتنفت الأمر
أخذته بعنف وعنفوان الشيء أوله وهو في عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا
لامه وعتب عليه (العتق) الرقبة وهو مذكر وإنجاز ثوبت فيقال عتق
هى العتق والنون مضمومة للاتباع فى لغة الحجاز وما كنة فى لغة تميم
والجمع أعناق والعتق بفتحين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم
من أعنت اعتناقا والعتاق الأثني من ولد المعز قبل استكناه الحول
والجمع أعنت وعنوق وعناق الأرض دابة نحو الكلب من الجوارح
الصائدة قال ابن الأثير وهى خبيثة لا تؤكل ولأنها كل الاثم ويقال
لها التفه وزان عمر قال أبو زيد وجمعها تنهات وجعلها بعضهم من
المضاعف فتكون الهاء للتأنيث وعانقت المرأة عناقا واعتنقتها وتعانقتا
وهو الضم والالتزام واعتنقت الأمر أخذته بجذ يقال (عَن) عن الشيء عن
يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل إذا عرض عنه وأنصرف ويجوز
أن يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للفعول لأنه يقال عَنَّ وعَنَّ وأَعَنَّ
وأَعَنَّ مبنيات للفعول فهو عَنِ مَعْنُون مَعْنٍ والعنة بضم العين وفتحها
الاعتراض بالفضول يقال عَنَّ عَنَّا من باب ضرب إذا اعترض لك
من أحد جانبيك بمكره والاسم العَنَّ وعَنَّ لى الأمر يعن ويعن عَنَّا
وعَنَّا إذا اعترض وعَنان الفرس جمعه أَعَنَّة وأَعَنَّتْه بالأنف جعلت
له عَنانا وَعَنَّتْه أَعَنُّه من باب قتل حبسته بعنانه وعنته حبسته فى العنة
وهى الخطيرة فهو مَعْنُون قال ابن السكيت وشركة العنان كأنها مأخوذة
من عَنَّ لها شيء إذا عرض فانها اشتركا فى شيء معلوم وانفرد كل
منهما بيباق ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لأنه يملك بها

واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا أى مُثَابِلٌ له أو مُشَابِهٌ

(العين مع الهاء وما يثلمها)

(العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب إذا أوصاه وعهدت عهد اليه بالأمر قَلَمْتُهُ وفي التزليل « ألم أعهد اليكم يا بني آدم » والعهد الأمان والموتق والذمة ومنه قيل للحري يدخل بالأمان ذوعهد ومُعَاهِدٌ أيضا بالبناء للفاعل والمنفعل لأن الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمخالفة وعهدته بـال عرفته به والأمر كما عهدت أى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال وعهدته بـمكان كذا لقبيته وعهدى به قريب أى لقاى وتنهت الشيء ترددت اليه وأصلحته وحقيقته تجديده العهد به وتمهيدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لأن التفاعل لا يكون إلا من اثنين وقال الفارابي تمهيدته أفصح من تعاهدته وفي الأمر عُهْدَةٌ أى مرجع للإصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عُهْدَتُهُ عليه من ذلك لأن المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لأنه يرجع اليها عند الاتباس (عهر) عهرا من باب تعب بجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام « وللعاهر الحجر » أى انما ثبت الولد لصاحب الفرائش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخيبة لأَن بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فأبطله الشرع

(العين مع الواو وما يثلمها)

(العوج) بفتحين في الأجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب عوج يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والأثنى عوجاء من باب أحمر والنسبة الى الأعوج أعوججى على لفظه والعوج بكسر العين في المعانى يقال في الدين عوج وفي الأمر عوج وفي التزليل « ولم يجعل له عوجا » أى لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رأيت بهينك فهو مفتوح ومالم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر واعوجج الشيء اعوجاجا اذا انحنى من ذاته فهو معوجج ساكن العين وعوججه تعويجا فهو معوجج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة

التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزخمشري بينهما شركة العنان اذا اشتركا على السواء لأن العنان طاقان مستويان أو بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف باقى اليهود في السبت والأعياد ويصنعون المسيح ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قترها ودعا الناس اليها ويقال انهم منسوبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان رأس المحالوت فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عَانَانٌ ولكنه خُفِّفَ في الاستعمال بحذف الألف وقيل نسبة الى عانى بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى مائى مَنَانِيَّةٌ بزيادة نون وعنوت الكلاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة وإنما حسا نحو جلست عن يمينه أى متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان آخر وما حكى نحو أخذت العلم عنه أى فهمته عنه كأن الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعمر عنها سببويه عنو بقوله ومعناها ما عدا الشيء (عنا) عَنَّا من باب قعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمند فهو عَانٌ وعن من باب تعب اذا نشب في الاسار فهو عَانٌ والجمع عَنَاءٌ ويتعدى بالهمزة وعنى الأسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للراة عانية لأنها محبوسة عند الزوج والجمع عَوَانٌ وعنوا يعنونه اذا أخذ الشيء قهرا وكذلك اذا أخذه صلحا فهو من الأضداد قال

فأأخذوها عنوة عن مودة * ولكن ضرب المشرقي استقامها وفُصِّحت مَكَّةٌ عنوة أى قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتليت بأمره اهتممت واحتفلت وعنيته به أعنى من باب رمى أيضا عناية كذلك وعنى الله به حفظه وعناى كذا يعنى عرض لى وشغلنى فانا معني به والأصل مفعول وعنيته بأمر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنيًا شُغِلَتْ به ولتَمَنَّ بحاجتى أى لتكن حاجتى شاغلة لسركك وربما قيل عَنَيْتَ بأمره بالبناء للفاعل فانا عان وعنى يعنى من باب تعب اذا أصابه مشقة ويعمدى بالتضعيف فيقال عَنَاءٌ بعينه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنوته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأى معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تكلم به نعم قال بعض العرب ما معني هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا في معناه ذاك وفي معناه سواء أى في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي أيضا ومعنى الشيء ومعنائه واحد ومعناه وقواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل

بفتح العين وتقبل الواو والقياس لا يأتى هذا اذ يجوز أن يقال عوجتها فكيف يميز الفعل ويمنع التعت ويؤيده قول الأصمى لا يقال معوج بتشديد الواو الالعود أو لشيء مركب فيه العاج وقال الأزهري وأجازوا عوّجت الشيء تعويجا إذا حنّته فهو معوّج مثقل الواو وتعوج هو فأما الذى انحنى بذاته فيقال أعوّج أعوجاجا فهو معوج مثقل الحميم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لأن أنيابها ميتة بخلاف عود السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالظاهرة (عاد) اسم رجل من العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود وقال للملك القديم عادىّ كأنه نسبة اليه لتقدمه وبشر عادية كذلك وعادى الأرض ماخداً ملكه والعرب تتسبب البناء الوثيق والبشر المحكمة الطيّ الكريمة الماء الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أى يرجع اليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أى صبرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته الشيء سألته أن يفعله ثانياً وأعدت الشيء رددته ثانياً ومنه إعادة الصلاة وهو معيد للأمر أى مطبق لأنه اعتاده والعود بالفتح البعير المسنّ وعاد بمعرفته عوداً من باب قال أفضل والاسم العائدة وعودُ اللهو وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فارقا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء فى واحده وعيدت تميذا شهدت العيد وعاد الى كذا وعاد له أيضاً يعود عودة وعوداً صار اليه وفى التزويل « ولورؤؤوا لعادوا لما نُهوا عنه » وعدت المريض عيادة زرتة فالرجل عائد وجمعه عؤاد والمرأة عائدة وجمعها عؤد غير ألف قال الأزهري هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعُدّت به معاذاً وعايذا اعتصمت وتعوّذت به وعوّذت الصغير بالله وباسم الفاعل سعى ومنه معوّد بن عفراء والرئيسع بنت معوّد والمعوّدات « قل أعوذ برب الفلق » و « قل أعوذ برب الناس » لأنهما عوذتا صاحبهما أى عصمته من كل سوء وأعدته بالله وباسم المفعول سعى ومنه معاذ بن جبل (عورت) العين عورا من باب تعب قصصت أو غارت فالرجل أعور والأُنثى عوراء ويتعدى بالحركة والتثنية فيقال عُرْتُها من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء قبيحها وقيل للسوء عورة فُتِيع النظر اليها وكل شيء يستره الانسان أَمَّةٌ وحياة فهو عورة والنساء عورة والعورة فى الثغر والحرب خَلَلٌ يُخَافُ منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لأنه اسم وهو لغة هذيل والعوّار وزان كلام العيب والضم لغة وبالثوب عوَّار وعوَّار من خَرَقَ وشَقَّ

وغير ذلك والبعين عوَّار وعوَّار أيضاً وبعضهم يقول لا يكون الفتح إلا فى الأمتعة فالسُلعة ذات عوَّار وفى عين الرجل عوَّار بالضم وتعاوَّروا الشيء واعتاوروه تداولوه والعارية من ذلك والأصل تعايّبة بفتح العين قال الأزهري نسبة الى العارة وهى اسم من الإعارة يقال أعترته الشيء اعارة وعارة مثل أطلعته اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لأنها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط لأن العارية من الواو لأن العرب تقول هم يتعاوَّرون العواري ويتعوَّرونها بالواو اذا أعار بعضهم بعضاً والله أعلم والعار عار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الأزهري وقد تخفف العارية فى الشعر والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعاريته (عوز) الشيء عوزاً من باب تعب عَزَّ فلم يوجد وعُزَّت الشيء أعوزه عوز من باب قال احتجبت اليه فلم أجده وأعوزنى المطلوب مثل أعجزنى وزنا ومعنى وأعوز الرجل اعوازا افتقر وأعوزه الدهر افتقره قال أبو زيد أعوز وأوحج وأعدم وهو الفقير الذى لا شيء له (عوص) الشيء عوصا عوصر من باب تعب واعتاص صَعَبَ فهو عويص وكلام عويص يَمُسرُهم معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى بالعويص (عاضى) زيد عوضاً من عوضر باب قال وأعاضى بالألف وعوضنى بالتشديد أعطانى العيوض وهو البذل والجمع أعواض مثل عنب وأعتاب واعتاض أخذ العيوض وتعوّض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقاً من باب قال عوق وأعاقه وعوقه بمعنى منعه (عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله عول وقام به وعالت الفريضة عولا أيضاً ارتفع حسابها وزادت سهامها فقصمت الانصاء فالعول قبض الرّد ويتعدى بالألف فى الأكثر وبنفسه فى لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى « ذلك أدنى ألا تعولوا » قيل معناه ألا يَكْثُرَ من تعولون وقال مجاهد لا تملوا ولا تجوروا وعال فى الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل بالألف كثر عياله وأعيل وأعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن يؤمّه الانسان الواحد عيّل مثال جواد وجيّد وعولت على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعيول اسم من أعول عليه اعوالا وهو البكاء والصراخ (عام) فى الماء عوم عوما من باب قال فهو عائم وعوَّام مبالغة وبه سمي الرجل والعالم الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامى اذا أتى عليه حول فهو يابس والعام فى تقدير فعل ففتحين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجوالقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويعملونهما بمعنى فيقولون لمن سافر فى وقت من السنة أتى وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أى يوم عدته

الى مثله والعام لا يكون إلا شتاء وصيفا وفي التهذيب أيضا العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما وإذا تعددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون إلا صيفا وشتاء متوالين وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الأمر والجمع أعوان واستعان به فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة أيضا بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون ويقول هي فعولة وبئر معونة بين أرض بنى عامر وحرّة بنى سليم قبل تجد وبها قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة أشهر وتعاون القوم وأعتونوا أعان بعضهم بعضا والمعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهري وجماعة هي منبت الشعر فوق القبل والشعر النابت عليه يقال له الإشب والتشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الإشب وقال الجوهري هي شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعان واستعده خلق عانته وعلى هذا فالمعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة بنى قريظة « من كان له عانة فاقتلوه » ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الاول يقول الأصل من كان له شعر عانة فخذف للعلم به والعون النصف من النساء والبهائم والجمع عون والأصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا (العين مع الباء وما يتلها)

عيب (عاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب وعيَاب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل العيب عير اسماء وجمع على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عيارا أفلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا وعيرته به فجهته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر

أَعَيَّرْتُ أَبَائَهَا وَلَحُومَهَا » وذلك عار يابن ربطة ظاهر

يقول عيرتاكثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستعجا منه وعيرت الدنانير تعييرا امتاحتها لمعرفة أوزانها وعيرت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء ما جعل نظاما له قال الأزهري الصواب عيرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت إلا من العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عيرت بين المكيالين امتحتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وإنما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والأهلي أيضا والجمع أعيار

مثل نوب وأنواب وعجورة أيضا والأثني عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث أنه عليه السلام حرم المدينة ما بين عير الى تور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة ومهم عاثرا لا يذري من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الأنباري العيار من الرجال الذي يتخلى نفسه وهو اها لا يروعها ولا يجرها (العيس) عيس ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام بأصفهان ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة واتبعه قوم من يهود أصفهان فانسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا إنما بعث للعرب خاصة (عاش) عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عاشر والأثني عيش عائشة وعيَاش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعاش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة ووزن معاش مفاعل فلا يهزم وبه قرأ السبعة وقيل هو من معش فليم أصلية ووزن معيش ومعيشة فعيل وقيلة ووزن معاش فاعل فقهزم وبه قرأ أبو جعفر المديني والأعرج (عاف) الرجل الطمأن عيف والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فاطمأن عياف والعيافة زجر الطير وهو أن يرى غربا فيطير به (العلة) بالفتح الفقر عيل وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالعين المهملة إلا هذا (العين) عين تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس والعين الحارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين مأخوذة من الدنانير وقد يقال لغير المضروب عين أيضا قال في التهذيب والعين النقد يقال اشترت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت وربما قالت العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع اذا كانت بمعنى المضروب إلا على أعيان يقال هي دراهمك بأعيانها وهم اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعيائه معاينة وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسبية وبعته عينا بعين أى حاضرا بحاضر وعيائه معاينة وعيانا وعين التاجر تعينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه الى أجل ثم يشتريه في المجلس بثن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لأن المشتري السلعة الى أجل يأخذ بدلها عينا أى نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها منه بثن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فأجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها

عون

عيب

عير

وذكاؤه ومَعَارِنَ البدن الأَرَاغ والآباط الواحد مَعِين مثل مسجد
ومنه غبث الثوب اذا شئته ثم خطته (الغبي) على فاعيل القليل الفطنة غبي
يقال غبي غبي من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرّف
يقال غبّيت الأمر وغبّيت عنه وغبي عن الخبر جيله فهو غبي أيضا
والجمع الأغبياء

(الغين مع التاء والميم)

(الغُتْمَة) في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغم غما من باب تعب غتم
فهو أغتم لا يفصح شيئا وامرأة غتماء والجمع غتم من باب أحر

(الغين مع التاء وما يثلثهما)

(غثت) الشاة غثا من باب ضرب غحّفت أى ضُمَّت وفي الكلام الفث غثث
والسمين الجيد والردىء وأغث في كلامه بالألف تكلم بما لاخير فيه
(غُتَاء) السيل حميله وغث الوادى غُثُوا من باب قعد امتلا من الغتاء غثا
وغثت نفسه تغثي غثيا من باب رمى وغثيانا وهو اضطرابها حتى تكاد
تنتقيا من خلط ينصب الى فم المعدة

(الغين مع الدال وما يثلثهما)

(الغُدَّة) لحم يحدث من داء بين الجلد والحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير غدد
كالطاعون للانسان والجمع غد مد مثل غرفة وغرف وأغد البعير صار ذا
غُدَّة (غدر) به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدر
غُدْران والغديرة الذؤابة والجمع غُدَّار (الغُدَّاف) غراب كبير ويقال هو غُدْفو
غراب القبط والجمع غُدْفان مثل غراب وغريان (غدقت) العين غَدَقَا غَدَقُوا
من باب تعب كثر ماؤها فهي غِدْقَة وفي التنزيل «لأَسْقِيَنَّهُمْ ماءً غَدَقًا»
أى كثيرا وأغدقت اغدافا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغدافا
مثله وغدقت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غدا
غُدُوًا من باب قعد ذهب غُدُوَة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس
وجمع الغدوة غُدَى مثل مُدْبَة ومُدَى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل
في الذهاب والانطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام «وَأَغْدُ
بِأُنَيْسٍ» أى وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الأثير
ولم يسم تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جازله التذكير
والجمع غُدَوَات والغداة بالمد طعام الغداة واذا قيل تَغْدُ أو تَغَشَّ
فالجواب ما بين تَغْدٍ ولا تَغَشَّ قال ثعلب ولا يقال ما بين غداء
ولا عشاء لأن الغداء نفس الطعام واذا قيل كُلُّ فالجواب ما بين أَكُلَ
بالفتح وغلبته تغذية أطعمته الغداء تغذّى والغد اليوم الذى يأتى
بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب
وأصله غَدُو مثل فَلَس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرف

المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق
وعين المتاع خياره وإعيان الناس أشرافهم ومنه قيل للأخوة من
الأبوين أعيان وامرأة عَيْنَاء حَسَنَة العينين وأسَعَتْهُما والجمع عين
بالكسر ويقال للكلمة الحسنة عينا على التشبيه وعينت المال لزيد
جعلته عينا مخصومة به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة
وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول
يقال نية معينة مُبَيَّنَة ويجوز أن يُسَدَّ الفعل الى النية مجازا فيقال معينة
بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهي في تقدير فَعَلَة ففتح العين والجمع
عاهات يقال حَيَّة الزرع من باب تعب ^(١) اذا أصابته العاهة فهو مَعِيه
ومعوه ونسبة من باب الواو يقال أعوَّه القوم وأعاه القوم اذا أصابت
العاهة ماشيتهم (عوى) بالأمر وعن جته يعيا من باب تعب عيا عجز
عنه وقد يدغم الماضى فيقال عى فالرجل عى وعى على قتل وقيل وعى
بالأمر لم يهتد لوجهه وأعيانى كذا بالألف اتعبنى فأعيت يستعمل
لازما ومتعديا وأعيا في مشيه فهو مَعِي منقوص

كتاب الغين

(الغين مع الباء وما يثلثهما)

غَب (غَبَّيت) عن القوم أَعْبُ من باب قتل غبّا بالكسر أنيتهم يوما بعد يوم
ومنه حمى الغب يقال غَبَّيت عليه تَغَبَّ غبّا اذا أتت يوما وتركت يوما
وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبّا أيضا وغبوا با اذا شربت يوما
وظمئت يوما وأغها صاحبها بالألف اذا ترك سقيا يوما وليلتين وغب
الطعام يَغَبُّ غبّا اذا بات ليلة سواء فسد أم لا ولا أمر غب بالكسر
غبر ومغبة أى عاقبة (غبر) غبوراً من باب قعد بقى وقد يستعمل فيما مضى
أيضا فيكون من الأضداد وقال الزبيدي غبر غورا مكث وفي لغة
بالمهمل للماضى وبالمعجمة للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقيقته والغبار
معروف وأغبر الرجل بالألف أثار الغبار والغبراء بالمد الأرض والغبراء
بالضغينة نبيذ الذرة ويقال له السُّكْرُكَة (الغبطة) حُسْن الحال وهي اسم
من غبطته غبطاً من باب ضرب اذا تمتت مثل ماله من غير أن تريد
زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي حديث «أقوم مقاماً
يفيطنى فيه الأولون والآخرون» وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمتت
زواله فهو الحسد والغبط الرجل يُسَدُّ عليه الهودج والجمع غُبَط مثل
بريد وبرد وأغبطت الرجل تركته مشدودا وأغبطت السماء دام
مطرها (غبنة) في البيع والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغب
وغبته أى نقصه وغبن البائعا للمفعول فهو مغبون أى منقوص فى الثمن
أو غيره والغبينة اسم منه وغبن رأيه غبنا من باب تعب قَلَّتْ فطنته

إعراب قال الشاعر

لَا تَقُولُوهَا وَأَدْلُوهَا دَلُوهَا * أَنْ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَا

(الغين مع الذال)

غَذَا (الغَذَى) على فِعْل السَّخْلَةِ وبعضهم يقول الغَذَى الحَمَلُ والجمع غَذَا مثل كَرِيمٍ وَكَرَامٍ قال ابن فارس غَذَى المَالِ صِغَارُهُ كَالسَّخَالِ ونَحْوَهَا وعلى هذا فيكون الغَذَى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غَذَى المَالِ وَغَذَوَى المَالِ وقال ابن الأعرابي الغَذَوَى البَهِيمُ الذي يُغَذَى قال وأخبرني أعرابي من بَلْجَمِ أَنَّ الغَذَوَى الحَمَلُ أَوِ الجَذَى لَا يُغَذَى بِلَبَنٍ أَمَهُ بِلَبَنٍ غَيْرَهَا أَوْ شَيْءٍ آخَرَ وعلى هذا فالغَذَوَى غير الغَذَى وعليه كلام الأزهري قال وقد يتوهم المتوهم أَنَّ الغَذَوَى من الغَذَى وهو السَّخْلَةُ وكلام العرب المعروف عندهم أُولَى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كِتَابٍ مَا يُغَذَى بِهِ من الطعام والشراب فيقال غَذَا الطعام الصَّبِيَّ يَغْذُوهُ من باب علا إذا نَجَحَ فيه وكفاه وغذوته باللبن أَغْذَوْهُ أَيْضَا فَاغْذَى بِهِ وَغَذَيْتَهُ بِالتَّثْقِيلِ مَبَالِغَةً تَغْذَى

(الغين مع الراء وما يتلها)

غَرَبَ (غَرَبَتِ) الشمسُ تَغْرُبُ غَرْبًا بِعَدَّتْ وَتَوَارَتْ فِي مَغِيبِهَا وَغَرَبَ الشَّخْصُ بِالضَّمِّ غَرْبَةً بَعْدَ عَنْ وَطَنِهِ فَهُوَ غَرِيبٌ فِعْلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَجَمْعُهُ غَرْبَاءُ وَغَرْبَتُهُ أَنَا تَغْرِبًا تَغْرِبُ وَغَرَبْتُ بِغَرْبٍ بِمَعْنَى تَغْرِبًا أَيْضَا وَأَغْرَبُ بِالْأَلْفِ دَخَلَ فِي الْغُرْبَةِ مِثْلُ أَنْجِدَ إِذَا دَخَلَ نَجِدًا وَأَغْرَبَ جَاءَ شَيْءٌ غَرِيبٌ وَكَلَامٌ غَرِيبٌ بَعِيدٌ مِنَ الْفَهْمِ وَالْغَرَبُ مِثْلُ فَلَسَ الدُّنُو الْعَظِيمَةُ يُسْتَقْبَلُ بِهَا عَلَى السَّانِيَةِ وَالْغَرَبُ الْمَغْرِبُ وَالْمَغْرِبُ بِكسر الراء عَلَى الْأَكْثَرِ وَبَفَتْحِهَا وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ مَغْرَبِيٌّ بِالْوَجْهِينِ وَالْغَرَبُ الْحِجَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ نَحْوِ الْفَأْسِ وَالسَّكِينِ حَتَّى قِيلَ أَقْطَعَ غَرَبَ لِسَانِهِ أَيْ حَدَّثَهُ وَقَوْلُهُمْ مَهْمُ غَرَبَ فِيهِ لَغَاتُ السَّكُونِ وَالْفَتْحُ وَجَعَلَهُ مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ لِسَمِ وَمُضَافًا إِلَيْهِ أَيْ لَا يُدْرَى مِنْ رَحَى بِهِ وَهَلْ مِنْ مَقَرَّةٍ خَبَرٌ بِالْإِضَافَةِ وَبَفَتْحِ الْراءِ وَتَكْسُرُ مَعَ التَّثْقِيلِ فِيهِمَا أَيْ هَلْ مِنْ حَالَةٍ حَامِلَةٍ لِنَجَرٍ مِنْ مَوْضِعٍ بَعِيدٍ وَالْغَارِبُ مَا بَيْنَ الْعُنُقِ وَالسَّانِ وَهُوَ الَّذِي يُلْقَى عَلَيْهِ خِطَامُ الْبَعِيرِ إِذَا أُرْسِلَ لِيرعى حَيْثُ شَاءَ ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِلرَّاءِ وَجَعَلَ كِتَابَةً عَرَبِيَّةً طَلَفَهَا فَقِيلَ لَهَا حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ أَيْ أَذْهَبِي حَيْثُ شِئْتَ كَمَا يَذْهَبُ الْبَعِيرُ وَفِي النُّوَادِرِ الْغَارِبُ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمْعُ الْغَوَارِبُ وَالْغُرَابُ جَمْعُهُ غُرْدٌ غُرْبَانٌ وَأَغْرَبُ وَأَغْرَبَ (غُرْدًا) غُرْدًا فَهُوَ غُرْدٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ إِذَا طَرَبَ غُرِرَ فِي صَوْتِهِ وَغِنَائِهِ كَالطَّائِرِ وَغَزَدَ تَغْرِيدًا مِثْلُهُ (الغزة) بِالكسر الغَزَلَةُ وَالْغَزَةُ بِالضَّمِّ مِنَ الشَّهْرِ وَغَيْرِهِ أَوَّلُهُ وَالْجَمْعُ غُرْمٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَالْغُرْمُ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ وَالْغُرْمَةُ عَبْدُ أَوْ أَمَةٌ وَالْمُرَادُ بِتَطْوِيلِ الْغَزَةِ فِي الْوُضوءِ غَسْلُ مَقْدَمِ الرَّأْسِ مَعَ الْوَجْهِ وَغَسْلُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ وَقِيلَ غَسَلَ شَيْءٌ مِنَ الْعَصْدِ وَالسَّاقِ مَعَ الْيَدِ وَالرَّجْلِ وَالْغَزَةُ فِي الْجَبْهَةِ بِيَاضٍ

فوق الدرهم وَقَرَسَ أَغْرَ وَمُهْرَةٌ غَزَاءُ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحِرَاءُ وَرَجُلٌ أَغْرَ صَبِيحٌ أَوْ سَيِّدٌ فِي قَوْمِهِ وَالْفَرَرُ الْخَطَرُ وَنَبِيٌّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ بَيْعِ الْغُرُورِ وَغَرَّتْهُ الدُّنْيَا غُرُورًا مِنْ بَابِ قَعْدَ خَدَعْتَهُ بِزَيْتِهَا فَهِيَ غُرُورٌ مِثْلُ رَسُولٍ فاعِلٌ مَبَالِغَةً وَغَرَّ الشَّخْصُ يَغْرِ مِنْ بَابِ ضَرْبِ غَرَارَةٍ بِالْفَتْحِ فَهُوَ غَرَّ وَغَرَّ بِالْكَسْرِ أَيْ جَاهِلٌ بِالْأُمُورِ غَافِلٌ عَنْهَا وَمَا غَرَّكَ بَفُلَانٍ مِنْ بَابِ قَتَلَ أَيْ كَيْفَ اجْتَرَأْتَ عَلَيْهِ وَاجْتَرَأْتُ بِهِ ظَنَنْتُ الْأَمْنَ فَلَمْ أَتَحَفَظْ وَالْغَرِغَرَةُ الصَّوْتُ وَالْفَرَارَةُ بِالْكَسْرِ شِبْهُ الْعِدْلِ وَالْجَمْعُ غَرَارٌ (غَرَزْتُهُ) غَرَزًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ أَثْبَتَهُ بِالْأَرْضِ وَأَغْرَزْتُهُ بِالْأَلْفِ لَفَةً غُرُزٌ وَالْفَرَزُ مِثَالُ فَلَسَ رِكَابُ الْإِبِلِ وَغَرَّ الْقَبْعُ بِفَتْحَيْنِ نَوْعٌ مِنَ الثَّمَامِ وَالْفَرِيزَةُ الطَّبِيعَةُ (غَرَسْتُ) الشَّجَرَةَ غَرْسًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ فَالشَّجَرُ غَرْسٌ مَغْرُوسٌ وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ أَيْضَا غَرْسٌ وَغِرَاسٌ بِالْكَسْرِ فَعَالٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَبَسَاطٌ وَمِهَادٌ بِمَعْنَى مَكْتُوبٌ وَبَسُوطٌ وَمَهْمُودٌ وَهَذَا زَيْنُ الْغِرَاسِ كَمَا يَقَالُ زَيْنُ الْحِصَادِ بِالْكَسْرِ (الْفِرَاضُ) الْهَدَفُ الَّذِي يُرْمَى إِلَيْهِ غَرْضٌ وَالْجَمْعُ أَغْرَاضٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَقَوْلُ غَرْضُهُ كَذَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِذَلِكَ أَيْ مَرَمَاهُ الَّذِي يَقْصِدُهُ وَتُعِلُّ لِفَرْضٍ صَحِيحٌ أَيْ لِقَصْدٍ وَالْغَرْضُوفُ مِثَالُ عَصْفُورٍ مَا لَانَ مِنَ الْحِمِّ قَالَهُ الْفَارَابِيُّ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ كُلُّ مَا لَانَ مِنَ الْعَظْمِ وَقَدْ يَقَالُ غَرْضُوفٌ بِتَقْدِيمِ الضَّادِ عَلَى الْراءِ لَفَةً عَلَى الْقَلْبِ (الغرفة) بِالضَّمِّ الْمَاءُ الْمَعْرُوفُ بِالْيَدِ وَالْجَمْعُ غُرَافٌ مِثْلُ بَرْمَةٍ وَبَرَامٍ غُرْفٌ وَالْغُرْفَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرَّةُ وَغُرِفَتِ الْمَاءُ غُرْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ وَاجْتَرَفَتْهُ وَالْغُرْفَةُ الْعِلْمِيَّةُ وَالْجَمْعُ غُرُفٌ ثُمَّ غُرَفَاتٌ بِفَتْحِ الْراءِ جَمْعُ الْجَمْعِ عِنْدَ قَوْمٍ وَهُوَ تَخْفِيفُ عِنْدَ قَوْمٍ وَتَضَمُّنُ الْراءِ لِلتَّاجِ وَتَسْكُنُ حَلًا عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ وَالْمَعْرُوفَةُ بِكسر الميمِ مَا يَغْرَفُ بِهِ الطَّعَامُ وَالْجَمْعُ مَغَارِفُ (غَرَقَ) الشَّيْءُ فِي الْمَاءِ غَرْقًا فَهُوَ غَرَقَ غَرَقًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَجَاءَ غَارِقٌ أَيْضًا وَحَكِيَ فِي الْبَارِعِ عَنْ الْخَلِيلِ الْفَرِيقِ الرَّاسِبُ فِي الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَوْتٍ فَإِنْ مَاتَ غَرْقًا فَهُوَ غَرِيقٌ مِثْلُ كَرِيمٍ هَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ وَجَوْزُ فِي الْبَارِعِ الْوَجْهِينِ فِي الْقِيَاسِ وَعَلَى مَا نَقَلَ عَنِ الْخَلِيلِ مِنَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْفَرْقِ وَالْفَرِيقِ فَقَوْلُ الْفَقْهَاءِ لَأَقْذَاذُ غَرِيقٍ أَنْ أَرِيدَ الْإِخْرَاجَ مِنَ الْمَاءِ فَهُوَ ظَاهِرٌ وَإِنْ أَرِيدَ خُلَاصَهُ وَسَلَامَتَهُ مِنَ الْهَلَاكِ فَهُوَ مَحَالٌ لِأَنَّ الْمَيِّتَ لَا يَتَصَوَّرُ سَلَامَتَهُ وَجَمْعُ الْفَرِيقِ غُرَقٌ مِثْلُ قَتِيلٍ وَقَتْلَى وَيُعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ يَقَالُ أَغْرَقْتُهُ وَغَرَّقْتُهُ وَأَغْرَقَ الرَّامِي فِي الْقَوْسِ اسْتَوْفَى مَدَّهَا وَأَغْرَقَ فِي الشَّيْءِ بِالْغَيْنِ فِيهِ وَأَطْبَعَ كَلَامَهَا بِالْأَلْفِ وَالِاسْتِغْرَاقُ الْإِسْتِيعَابُ (الْغُرْلَةُ) مِثْلُ الْقُلْفَةِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَغَرِلَ غُرْلًا غُرْلٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ إِذَا لَمْ يُجْتَنَّ فَهُوَ أَرْغَلَ وَالْأُنْثَى غِرْلَاءُ وَالْجَمْعُ غُرْلٌ مِنْ بَابِ أَحْمَرُ (غُرْمُ) الْبَدِيَّةِ وَالْدِّينِ وَغَيْرِ ذَلِكَ أَغْرَمَ مِنْ بَابِ تَعَبٍ أَقْدَيْتُهُ غُرْمًا وَمَغْرَمًا وَغَرَامَةً وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ يَقَالُ غُرْمْتُهُ وَأَغْرَمْتُهُ بِالْأَلْفِ جَعَلْتُهُ غَارِمًا وَغَرَمَ فِي تِجَارَتِهِ مِثْلُ خَيْرٍ خِلَافَ رِيحٍ وَأَغْرَمَ الشَّيْءُ بِالْبَاءِ لِلْفَعُولِ أَوَّلُ بِهِ فَهُوَ مُغْرَمٌ وَالْغَرِيمُ الْمَدِينُ وَصَاحِبُ الدِّينِ أَيْضَا

والتحليل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مقتسل بالكسر اسم فاعل
والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس
من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما يغسل من أبدان الكفار
في النار والياء والتون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحظلة
ابن الراهب غسل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لأنه استشهد يوم أحد
جُنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل
(العين مع الشين وما يثلثهما)

(غشه) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غششا
غير المصلحة ولين مغشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه البناء للقول غشى
غشيا يفتح العين وضما لغة والغشية الفتح المزة فهو مغشى عليه ويقال
ان الغشى يعطل القوى المحركة والأوردة الحساسة لضعف القلب
بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الاغماء
وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو
يلحق الانسان مع فتور الأعضاء لعلته وغشيته أغشاه من باب تعب
أنيته والاسم الغشيان بالكسر والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم
من غشيت الشيء بالتحليل اذا غشيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا
وغشى الليل من باب تعب وأغشى بالألف أظلم
(العين مع الصاد وما يثلثهما)

(غصبه) غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهرا وظلما فهو غصب
غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال
غصبته ماله وقد تزداد من في المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله
فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه وبينى للقول فيقال اغتصبت
المرأة نفسها ور بما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء
مغصوب وغصب تسمية بالمصدر (غصصت) بالطعام غصصا غصص
من باب تعب فانما غاصَّ وغصَّان ومن باب قتل لغة والغصَّة بالضم
ما غصَّ به الانسان من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل
غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به (غصن) الشجرة غصم
جمعه أغصان مثل قفل وأقفال وغصون أيضا
(العين مع الصاد وما يثلثهما)

(غضب) عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي غض
مثل سكرى وسكارى وغضاب أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى
بالهمز وغضبت من لاشيء أى من غير شيء يوجهه وغضبت لفلان اذا كان
حيًا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل غضره
بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله
غضرا من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور أى مبارك وفي المجمل
يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال

وهو الخضم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالحاحه على خصمه ملازما
غرى والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشيء غرى من باب تعب
أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته به اغراء فاغرى به بالبناء
للفعل والاسم الغراء بالفتح والمدة والغراء مثل كلاب ما يلصق به معمول
من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصا لغة فيه وغروت
الجلد أغروه من باب علا أصقته بالغراء وقوس مفرقة وأغريت بين
القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجبت
ولا غرولا نجب

(العين مع الزاي وما يثلثهما)

غزر (غز) الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة
غرز الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز)
جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم ورومى قالياء
غزل فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب
ضرب فهو مغزول وغزَّل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه
والمغزل بكسر الميم ما يفلز به وتميم تضم الميم والغزل يفتحين حديث
الفتيات والحواري والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته
بحسب أسنانه واعتمدت قول أبي حاتم لأنه أعلم وأضبط وكلامه فيه
أجمع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلاء ثم هو غزال والأشئ غزالة فاذا
قوى وتحرك فهو شادين فاذا بلغ شهرا فهو شَصَر فاذا بلغ ستة أشهر
أو سبعة فهو جدانية للذكر والأشئ وهو حَشَف أيضا والرأس التقى من
الظباء فاذا أنثى فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والأشئ ظبية وثنية
والغزالة بالهاء للشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليهما ينسب الامام
أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ جمد الدين محمد بن محمد بن يحيى
الدين محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل غراور بن عبيدالله
ابن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسبعمائة وقال
لى أخطأ الناس فى تثقيب اسم جدنا وإنما هو مخفف نسبة الى غزالة
غزا القرية المذكورة (غزوت) العدة غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى
مثل قضاة ورتع وجمع الغزاة غزى على فعيل مثل التحيج والغزوة المزة
والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى
بالهمزة فيقال أغزيت اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو العدو فى بلاده
(العين مع السين واللام)

غسل (غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال
مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى
سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذى يَطهر به قال ابن القوطية
الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب
ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافى وغسل الفاسل الميت

المرتبن فترك فكأكه وفي حديث « لا يَغْلَقُ الرهن بما فيه » أى لا يستحقه المرتبن بالدين الذى هو مرهون به وفي حديث « لصاحبه غُفْمه وعليه غُرمه » قال أبو عبيد أى يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته واذا قصص أو تلف فهو من ضمنه فيغرمه أى يضمن الدين لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفى البارح هو أن يهن الرجل متاعا ويقول ان لم أؤتْكَ فى وقت كذا فالرهن لك بالدين فبى عنه بقوله لا يَغْلَقُ الرهن أى لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلق بكسر الميم اذا كان الرهن يَغْلَقُ على يديه وغلق الرجل غلقا مثل صَجَرٍ وغَضِبَ وزنا ومعنى وبين الغلق أى يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لأن صاحبا أغلق على نفسه بابا فى إقدام أو إجماع وكان ذلك مشبه بغلق الباب اذا أغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه أغلق مثل سبب وأسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلقت الباب بالألف أوغشته بالغلق وغلقتها بالتشديد مبالغة وتكثر وانغلق ضد افتتح وغلقتها غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاه ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر

غل * ولا أقول لباب الدار مغلق * (الغل) بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يُحْمَلُ فى العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغلة كل شئ يحصل من ريع الأرض أو أجزائها ونحو ذلك والجمع غَلَاتٍ وغلّال وأغلّت الصبيعة بالألف صارت ذات غلّة وغلّ غُلُولًا من باب قعد وأغل بالألف خان فى الغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع فى المنعم الاغل ثلاثيا وهو متعد فى الأصل لكن أبيت مفعوله فلم ينطق غلم به (الغلام) الابن الصغير وجمع الغلة غُلْمٌ بالكسر وجمع الكثرة غُلَمَانٌ ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يشول اليه وجاء فى الشعر غلامه بالهاء التجارية قال * يهان لها الغلام والغلام * قال الأزهرى وسمعت العرب تقول للولد حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش فى كلامهم والغلمة وزانت غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتم البعير قال الأصمعى لا يقال فى غير الانسان الا اغتم وقد يقال فى الانسان اغتم والغلم مثال غلا زنب ذر السلاخف (الغلاة) الغاية وهى رمية سهم أبدا ما يقدر عليه ويقال هى قدر ثمانية ذراع الى أربعائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا يسهمه غلوا من باب قفل رعى به أقصى الغاية قال * كالنهم أرسله من كفه الغالى * وغلا فى الدين غُلُولًا من باب قعد تصلب وشدد حتى جاوز الحد وفى التزليل « لا تغلوا فى دينكم » وغلى فى أمره مغلاة بالغ وغلا السمر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد

ارتفع ويقال للشئ اذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدى بالمعزة يقال أغل الله السمر وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بمنى غالى أى زائد والغالية أخلط من الطيب وتغلّيت بالغالية وتغلّلت اذا تغلّيت بها وغلّت القدر غلّيا من باب ضرب وغلّينا أيضا قال القراء اذا كان الفصل فى معنى الذهاب والحمى مضطربا فلا تهاين فى مصدره الغلّان وفى لغة غلّيت تغلى من قال باب تعب

ولا أقول لقدّر القوم قد غلّيت * ولا أقول لباب الدار مغلق والأولى هى الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز فى قوله « تغلى فى البطون » ويتعدى بالمعزة يقال أغليت الزيت ونحوه إغلاء فهو مغلّ (العين مع الميم وما يشتملها)

(غمد) السيف جمعه أعغاد مثل حمل وأحمال وغمدته غمدا من باب غمد ضرب وقتل جعلته فى غمده أو جعلت له غمدا وأغمدته اغمادا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حتى من الأزد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغيراء وحكى الأزهرى القولين وفى العباب غامد لقب واسمه غمر وأما سى غامدا لأنه كان بين قومه حقد فستره وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التى رجمها النبي صلى الله عليه وسلم فى حد الزنا (الغمر) الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره غمرا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل غمر لم يجزب الأمور وقوم أعغار مثل قفل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبي الذى لا عقل له قال أبو زيد ويقتاس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده فى عقل ولا رأى ولا عمل وغمرة البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت فى غمار الناس بضم العين وفصحها أى فى زحمتهم أيضا والغامر الخراب من الأرض وقيل مالم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لأن الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل سترته أستره وزنا ومعنى والغمرة الانهماك فى الباطل والجمع غمرات مثل سجدات وسجيدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشداكده (غمزه) غمزا غمزا من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غمزة ولا غمّز أى عيب وغمرته يبدى من قولهم غمرت الكباش يبدى اذا جسسته لتعرف ستمه وغمز الدابة فى مشيه غمزا وهو شبه العرج (غمسه) غمسه من الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس ففتح العين اسم فاعل لأنها تغمس صاحبها فى الامم لأنه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غمّوس أى نافذة وأمر غمّوس أى شديد (غمض) الحق غمضا غموضا من باب قعد خفى مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وأغمضت العين انغماضا وغمضتها تغميضاً أطبقت الأجفان

الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث وعليهما ويصغر فتدخل الهاء ويقال غنيمة لأن أسماء الجوع التي لاواحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنّة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة غنن والأغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أغن وأمرأة غنّاء يتكلم كذلك وغنّ يغنّ من باب تعب وقوله عليه السلام « ليس منا من لم يتغنّ بالقرآن » قال الأزهري قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغنايت تغنايا بمعنى استغنيت وقوله « ما أذن الله لشيء كآذنه لئني يتغنّي بالقرآن » قال الأزهري أخبرني عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر « زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ » وهكذا فسره أبو عبيد فالحدِيث الأول من الغنى مقصورا والثاني من الغناء بمدودا فافهمه هذا لفظه والغناء مثل كلام الاكشاف وليس عنده غناء أى ما يغنى به يقال غنيت بكنا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانا غنيّ وغنيت المرأة بزوجه عن غيره فهى غانية تخفف والجمع الغواني وأغنيت عنك بالألف مَغْنَى فلان ومَغْنَاتُهُ اذا أَجْرَتْ عنه وقت مقامه وحكى الأزهري ما أغنى فلان شيئا بالغين والعين أى لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنثة وغنى من المسال يغنى غنى مثل رضى رضى رِضا فهو غنىّ والجمع أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كُتاب الصوت وقياسه الضم لأنه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغناء

(الغين مع الواو وما يثلثها)

(أغاثه) اغاثه اذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه غوث مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شيء قعره ومنه غور يقال فلان بعيد الغور أى حَقْدٌ ويقال عارف بالأمر وغار فى الأمر اذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الأصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة قتهامة أولها مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف نراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الألف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم لاتوطأ سبایا غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما تَكْرِيْمٌ فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم

غمن ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (عَمَّ) الشيء غما من باب قتل غطاه ومنه قيل لَحْزَنَ غم لأنه يَغْطِي السرور والحلم وهو فى عَمَّة أى حيرة وليس والجمع عَمَمٌ مثل غرفة وغرف وعَمَّ اليومُ والسماءُ غما من باب قتل أيضا وأَعَمَّ بالألف جاء بَعَمٌ من تكأف حراً أو غَمَّ وعَمَّ عليه الخبر بالبناء للفعول خفى وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفى حديث « فان غمَّ عليكم فأكبلوا العدة » أى فان سترت رؤيته بغم أو ضباب فأكبلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول فى صوم رمضان يبقين وفى حديث « فاقدروا له » قال بعضهم أى قدروا منازل القمر ويجراه فيها قال أبو زيد غمَّ الهلال غمًّا فهو مغموم ويقال كان على السماء غمٌّ وعَمَّى لغال دون الهلال وهو غم رقيق أو ضبابية وهذه ليلة عَمَّى على فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهى التى يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمى على فعلى بفتح الفاء وضما أى على غير رؤية والغمام السحاب والغامة أخص منه وغم الشخص غما من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل أغم الوجه واللقفا وأمرأة غمّاء مثال أحر وحراء وكراع الغميم وزان كريم وأد بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا ومن غسفان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه سمي (الغَمِيَّة) وزان مدية هى التى يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمّى وزان عصا وغمّى وزان فلس وهو أن يغم عليهم الهلال وقال السرقسطى غمّى اليوم والليلة بالبناء للفعول غمّى مقصور دام غيمهما فلم يرفهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمى عليكم فان أغمى يومكم أو ليلىكم فلم تروا الهلال فأتىوا شعبان وغمّى على المريض ثلاثى مبني للفعول فهو مغمى عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجاعة وأغمى عليه اغماء بالبناء للفعول أيضا وقدم فى غشى ما قيل فيه عن الأطباء وأغمى الخبَر اغماء خفى

(الغين مع النون وما يثلثها)

(غنمت) الشيء أغنمته غنما أصبته غنيمة ومعناها والجمع الغنائم والمغنام والغنم أى مقابل به فكما أن المالك يختص بالغنم ولا يشركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغنم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغنم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمة ما ينال من أهل الشرك عتوة والحرب قائمة والنبي ما ينال منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمغز وقد تجمع على أغنام على معنى قُطْعَانَاتٍ من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنبارى وقال الأزهري أيضا الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنّان أى قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهري

(الغين مع الياء وما يثقلها)

الأجمة من الغصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله غيب
الفارابي والجمع غاب وغابات وغاب الشيء يغيب غيبا وغيبا
بالكسر وُغِبوا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع غَيْبٌ وَغَيْابٌ وَغَيْبٌ مثل
رُحْمٍ وَكُفَّارٍ وَحُجْبٍ وَغَيْبٌ مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبتَه
وغاب القمر والشمس غابا وغيوبه وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى
في المَغِيبِ واعتابه اغتياها إذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق
والاسم الغيبة فإن كان باطلا فهو الغيبة في هُت والغيب كل ما غاب عنك
وجمع غيوب وفي التزيل «علام الغيوب» وأغابت المرأة بالألف غاب
زوجها فهي مغيبة ومغيبه غيبة الحب بالفتح قعره والجمع غيايات (الغيث) غيث
المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالأرض مغيثة
ومغيثة ويُنْبِئُ للفعول فيقال غِثَتِ الأرضُ تَغْثُ قال أبو عمرو ابن
العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمة بني فلان ما أفصحها قلت لها
كيف كان المطر عندهم فقالت غِثْنَا ما شِئْنَا وغاث الغيث الأرض غيثا
من باب ضرب أيضا نزل بها ومُنِىَ النباتُ غِثًا تسمية باسم السبب ويقال
رَغِيْنَا الغيث (غار) الرجلُ أهله غيرا من باب سار وغيارا بالكسر مَارَهُمْ
أى حَمَلَ اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدره وسدر وغار
يعبر ويغور إذا أتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الرجل على أمراته
والمرأة على زوجها يَغَارُ من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح وغارا قال ابن
السيكيت ولا يقال غيرا وغيرة بالكسر فالرجل غيور وغيران والمرأة غيور
أيضا وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسول وجمع غيران وغيرى
غيارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير
يكون وصفا للكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب
عليهم إنما وصف بها المعرفة لأنها أشبهت المعرفة بإضافتها إلى المعرفة
فصولت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم فأدخل عليها
الألف واللام لأنها لما شابهت المعرفة بإضافتها إلى المعرفة جاز أن يدخلها
ما يعاقب الإضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول
الإضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والألف واللام لا تفيد
تخصيصا فلا تعاقب إضافة التخصيص مثل سيوى وحسب فإنه يضاف
للتخصيص ولا تدخله الألف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل إلا
فتمرب بحسب العوامل فتقول مقام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا
وحكم غير إذا أوقفها موقعَ لَآنَ لأن تُعْرَبُ بالاعراب الذي يجب للاسم
الواقع بعد الها تولى أثنى القوم غير زيد بالنصب كما قال أثنى القوم إلا
زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاءني القوم غير زيد بالرفع والنصب كما
يقال ما جاءني القوم الازيد والا زيدا بالرفع على البذل والنصب على
الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهري شَهْلٌ وقُضَاعَةٌ وبعض بني أسد

والمتفوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فانه المتداول على ألسنة
الفقهاء ولأنه السابق والتبيل السابق أولى لأن الحكم به عرف وعليه قياس
واذا وقع التبيل الثاني بقي الأول كأنه غير واقع ولا محكوم فيه بشيء وغار
الماء غورا ذهب في الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أتى الغور وهو
المختفض من الأرض وأغار بالألف مثله وأنكر الأصمعي الرامعي وخصه
بالتثنية وغارت العين غورا من باب قعد انخفضت وأغار الفرس إغارة
والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة إذا أسرع في العدو وأغار
القوم إغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشرق نير كذا نغير أي حتى ندفع
للتحرثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة ابن
شعبة وشئوا الغارة أي قروها أنخيل وأغار على العدو هم عليهم ديارهم
وأوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة فإذا اتسع قيل كهف
والجمع غيران مثل نار ويران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي أوى إليه ومعه أبو بكر في جبل
تور وهو مطلق على مكة (غاص) على الشيء غوصا من باب قال هم
عليه فهو غائص وجمعه غائصة مثل قائف وقافة وغواص أيضا مبالغة
وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ
غوط أفصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغاطط) المغمط الواسع من
الأرض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج
المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لأنهم كانوا يقضون
حوائجهم في المواضع المغمطة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى
اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا
دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرورة فإذا
تحرك فهو دبي قبل أن ينبت جناحه ثم يكون غَوْغَاءَ قال وبه سمي الغوغاء
من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض إلا أنه لا يعض ولا يؤذي
غول (غله) غولا من باب قال أهلكه وأغاثه قتله على غرة والاسم الغيلة
بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة البداياة وبخوره ونحو ذلك والجمع
الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق
له قفا كهية السكين والغول من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل
ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيا من باب ضرب انهمك
في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو ليفية بالفتح
والكسر كلمة تعال في الشتم كما يقال هو لزيئة وغوى أيضا خاب وضل
وهو غاوي والجمع غوأة مثل قاض وقضاة وأغواه بالألف أضله وغوى
الفصيل غوى من باب تعب فسدت جوفه من شرب اللبن والغاية المدى
والجمع غاوى وغايات والغاية الزاية والجمع غايات وغيت غاية بيتنها
وغايتك أن تفعل كذا أي نهاية طاقتك أو فعلك

كتاب الفاء

(الفاء مع التاء وما يتلها)

(قَت) الرجلُ انْخَرَقَتْ من باب قتل فهو مفتوت وقيت والفتية فت
أخص منه والفتات بالضم ماقتت من الشيء (فتحت) الباب فتحا فتح
خلاف أغلقته وفتحه فافتتح قَرَّبَه فافترج وباب مفتوح خلاف
المردود والمثقل وفتحت الفتاة فتحا فحرتها ليجرى الماء فيسوق الزرع
وتفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتح مبالغة وفتح السلطان
البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت
استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما أُرْتَج على الامام ليعرفه وفتحة
الكتاب سميت بذلك لأنه يفتح بالقراءة في الصلاة وافتتحه بكذا ابتدأه
به والفتحة في الشيء القُرْعة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح
بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا
صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه
وجمع الأول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح بغيرياء وقوله عليه الصلاة والسلام
«مفتاحها الطهور» استعارة لطيفة وذلك أن الحديث كما منع
من الصلاة شبهه بالفتح المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور كما
رفع الحديث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتر) فتر
عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حذته ولأن بعد شدته ومنه فتر
الحز اذا انكسر قرة وفتورا وطرف فاتريس بجديد وقوله تعالى على قرة
من الرسل أى على اقطاع نعمهم ودرس أعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين
طرف الإبهام وطرف السبابة بالتفريق المتعاد (فتشت) الشيء فتشا فتش
من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب
وفتشت الثوب بالتشديد هو الفتاش في الاستعمال (فتقت) الثوب فتق
فتقا من باب قتل قضت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فافتقت
وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكا من باب ضرب وقتل
وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به أو قتله على غفلة وأفتكت
بالألف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والقيل ما يكون فتل
في شق التواة وقيلة السراج جمعها قائل وقيلات وهي الذبالة (فتن) فتن
المال الناس من باب ضرب فتونا استسلمهم وفتن في دينه وافتن أيضا
بالبناء للفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة
من قولك فتنت الذهب والفضة اذا أحرقته بالنار ليبين الجيد من الرديء
(الفتي) من الدواب خلاف المسن وهو كالنشاب في الناس والجمع أفتاء فتى
مثل بيم وأيتام والأيتى قية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتم وهو
اسم من أفتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي ويقال أصله من
الفتي وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الأصل وقيل
يجوز الفتح للتخفيف والفتى البعد وجمعه القليلة قية وفي الكثرة فيان

ينصبونه اذا كان بمعنى الاسماء تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي
في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وإنما أعرب للزومه الاضافة وقوله
خذ هذا لاغير هو في الأصل مضاف والأصل لاغيره لكن لما قطع عن
الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير معنى سوى نحو هل
من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقوله لا اله الا هو قال أبو عمرو اذا وقعت غير موقع الا
لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمرو اذا وقعت غير موقع الا
نصبته وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أرزته
يض عما كان عليه فتغير هو والفيار لون معروف من ذلك (غاض) الماء
غيبضا من باب سار ومغاضا نصب أى ذهب في الأرض وغاضه الله
يتعدى ولا يتعدى فالما مغيض والمغيض المكان الذي يغيب فيه
وغضته بجرته الى مغيض وغاض للشيء قص ومنه يقال غاض ثمن
السيلة اذا قص وغضته قصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الأجمة
وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة
مغيظ وبيضات (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحق وفي التزويل
«قل موتوا بغيظكم» وهو مصدر من غاظه الأمر من باب سار قال
ابن الأعرابي كما حكاه الأزهري غاظه يغيظه وأغاظه بالألف واسم
المفعول من الثلاثي مغيظ قال

ما كان ضرك لو مننت وربما «من القتي وهو المغيظ المحقق
واغتباط فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاط
وفيهما الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاط من لاشي كما يقال
غضب من لا شيء وكذا عكسه (أغال) أغالت المرأة وكذا وأغبلته
أرضعته وهي حامل فهي مغيبل ومغيبل والولد مغال ومغيبل والقيل
وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث «لقد هممت
أن أنهي عن الغيلة ثم ذكرت أن فارس والروم يفعلون ذلك فلا
يضرهم» والغيل الماء الجاري على وجه الأرض وفي حديث «ماسق
بالغيل فيه العشر» وأم غيلان بالفتح ضرب من الغضاء وبها
سُمي ومنه غيلان بن سامة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية
وأسلم وتحتة عشرين سنة وقيل ثمان فغيره التي صلى الله عليه وسلم فاختار
غيم أربعة منهم (الغيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الأصل
من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها السحاب وأغامت بالألف
وغيمت وتغيمت مثله (الغين) لغة في الغيم وغيمت السماء بالبناء
للفعول غيبت بالغين وفي حديث «وانه ليغان على قلبي» كناية عن
الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وإن كانت مهمة فهي
في مقابلة الأمور الأخروية كاللهو عند أهل المراقبة

حوامل النخل لتنان الأكرث فحال وزان فراح والجمع فحاحيل والثانية
قُلْ مثل غيره وجمعه حُؤْل أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وَحِلَالَة
بالكسر قال

يُطْفَنُ بِحَالٍ كَأَنِّ ضَبَابِهِ * بَطُونُ الْمَوَالِ يَوْمَ عِيدِ تَغْدَتِ

وقال الآخر

تَأْبَرِي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ * تَأْبَرِي مِنْ حَذِّ فُشُولِ

أَذْضَنَ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ

ومعنى الشعر أن أهل حَذِّ ضَوًّا بطلهم على قائل الشعر فهبت ريح الصبا
وقت التأثير على الذكور واحتملت طلها فالتفت على الاناث فقام ذلك مقام
التأثير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه اذا كانت الفحاحيل
في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التأثير تأبرت رائحة طلع
الفحاحيل وقام مقام التأثير وحذ هنا بجاء مهملة ونون وذال معجمة
وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع ليال وقيل حذ قرية أحجية
وقيل ماء لسليم ومزينة وأما جند بالجم والذال المهملة فبلد باليمن
(الفحم) معروف وقد فتتح الحاء وغمت وجهه بالثقل سودته فحم
بالفحم وحملة الليل سواده وغم الصبي يغم يفتحين لحوما ولحما
بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل ألغمت الحصى الحما اذا أسكتته
بالجمحة (لحوى) الكلام بالقصر وقد بمد معناه ولحنه وفهمته من فحو
لحوى كلامه وفوائده ولحا فلان بكلامه الى كذا يفحو لحوا من باب
علا اذا ذهب اليه

(الفاء مع الحاء وما يتلها)

(الفَحْشُ) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاحشة للونها وجمعها فحش
فواخت وقيل الفاحشة اسم فاعل من فحشت اذا مشت مشية فيها فحشتر
وتمايل وبها سميت المرأة (الفَحْشُ) آلة يصاد بها والجمع فحاش مثل سهم فحش
وسهام (الفَحْشُ) بالكسر والسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن فحش
وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لأنه بمعنى القبر والقضد
بالكسر أيضا والسكون للتخفيف من الأعضاء مؤنثة والجمع فيها
أفحاذ وغذت القوم تخفيذا مثل خذلتهم وغذت بينهم فزقت
(غذرت) به فحرا من باب شفع وانفخرت شله والاسم الفخار بالفتح فخر
وهو المباحاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك إمافى المتكلم
أوفى آبائه وفاحرنى مفاحرة ففخرفته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم اذا
افتخر كل منهم بمفاخره وشئ فانرجيد والفخار الطين المشوى وقيل
الطبخ هو تحرف وصلصال

☆☆☆☆☆

والأمة فتاة وجمعها فثبات والأصل فيه أن يقال للشاب الحداث فثى ثم
استعير للعبد وإن كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فثى
يذكره بالهمزة مثل مآبرج وزنا ومعنى

(الفاء مع الشاء)

فث (الفت) ثبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفت القيد وهو
شحم الحنظل وفي الباربع الفت شعر ينبت في السهول والآكام وله حب
كالجيص يتخذ منه الخبز والسويق

(الفاء مع الجيم وما يتلها)

فجعج (الفتح) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفتح من
فجر الفاكهة وغيرها ما لم يتضح وأفع الشيء بالألف اذا أسرع (فجر) الرجل
القناة فجرا من باب قتل شقها وبجر الماء فتح له طريقا فانفجر أى تجرى
وبجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى وبجر الخالف فجورا كاذب
والفجر اثنا الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا
والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يلا الأفق بياضه وهو
عمود الصباح ويطلع بعد ما ينيب الأول ويطلوعه يدخل النهار ويحرم
فجمع على الصائم كل ما يقطر به (الفجعة) الرزية وجمعها فجائع وهى
الفاجعة أيضا وجمعها فواجع وبفجسته فى ماله فجعا من باب شفع فهو
فجول مفجوع فى ماله وأهله (الفجول) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد
ليس بمرعى صحيح قال وأحسب اشتقاقه من فجول فلان من باب تمب
فجا اذا غلظ واستترخى (الفجوة) للفرجة بين الشيتين وجمعها فجوات
مثل شهوة وشهوات وبفجوة الدار ساحتها وبغشت الرجل ألقاه ممهورا
من باب تمب وفى لغة يفتحون جثته بفنة والاسم الفجأة بالضم والمذ
وفى لغة وزان تمره وبفجته الأمر من باب تمب ونفع أيضا وفجاهه
مفاجأة أى عاجله

(الفاء مع الحاء وما يتلها)

فحش (فحش) الشيء فحشا مثل قبح فحشا وزنا ومعنى وفى لغة من باب قتل وهو
فاحش وكل شئ جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش اذا جاوزت
الزيادة ما يتبادر مثله وأفحش الرجل أى بالفحش وهو القول السيئ
وجاء بالفحشاء مثله ورماء بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالألف
أيضا بجمل وقوله تعالى «الا أن يأتين بفاحشة» قيل معناه الا أن
يأتين فيخرجن لفتح وقيل الا أن يرتكن الفاحشة بالخروج بغير إذن
فحص (فحصت) القطاة فحضا من باب شفع حفرت فى الأرض موضعا
تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصى
فحل عن الشيء اذا استقصيت فى البحث عنه وفحصت مثله (الفحل)
الذكر من الحيوان بجمع فحول وحولة وفحال وفى ذكر النخل الذى يلقح

(الفاء مع الدال وما يثلثهما)

فَدَعَ (الْقَدَعَ) بفتحين اعوجاج الرسخ من اليد أو الرجل فيقلب الكَتَفَ
والقدم إلى الجانب الأيسر وذلك الموضع القَدْعَة مثل التَزَعَة والصلعة
ورجل أَدْعَ وامرأة فدعاء مثل أحمروعاء وقال ابن الأعرابي الأَدْعَ
فدغ الذى يمشى على ظهور قدميه (فدغه) بالغين المعجمة فدغا من باب
فدق كسره قال الأزهري الفدغ كسر شئ أجوف (الْفُدُق) فُتْعَل
اِتْحَانٌ يَتَزَلُّه المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت
أعرابيا من قضاة يقول الفُتُق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق
أيضا حمل شجرة مُدَحْرَج كالبنديق يَكْسِرُ عن لُب كالفستق حكاة
الأزهري وقال المَطَرِزِيُّ الفندق الجَوْزُ البَلْعَرِيُّ وفي بعض التصانيف
فدك الفندق هو البندق (فدك) بفتحين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله
عليه وسلم يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما أفاء الله
على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس في خلافة عمر
فقال على جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمه وولدها وأنكره العباس
فسمها عمرها * رَجُلٌ (قَدَمٌ) بَيْنَ الْقَدَامَةِ وَالْقُدُومَةِ أى بعيد الفهم
فدن غير فطن وامرأة قَدَمَةٌ (الْقَدَانُ) بالثقل آلة الحَرْث ويطبق على
التورين يُحَوِّثُ عليهما في قرآن وجمعه قَدَادِين وقد يخفف فيجمع على
فدى أفدته وقُدْن (قَدَاه) من الأَسْرِ بَقْدِيهِ قَدَى مقصور وتفتح الفاء وتكسر
إذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الْبَقْدِيَّة وهو عوض الأسير وجمعها
فَدَى وفديات مثل سدرة وسدر وسدرات وفاديته مفاداة وفداء
مثل قاتلته مقاتلة وقتالا أطلقته وأخذت فِدْيَتَهُ وقال المبرد المفاداة
أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والقدى أن تستريه وقيل هما واحد وتنفادى
القوم اتقى بعضهم بعضا كأن كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت
المسرة نفسها من زوجها نفديا وافدتت أعطته مالا حتى تخلصت
منه بالطلاق

(الفاء مع الذال)

فَذَذَ (الْقَذَا) الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالألف إذا
ولدت واحدا في بطن فهي مُفَذَّة ولا يقال للثقة أفذت لأنها مُفَذَّة على
كل حال لا تُفَذُّ الا واحدا وجاء القوم فذاذا بضم الفاء وبالتثنية
والتخفيف وأفذاذا أى أفرادا

(الفاء مع الزاء و هما)

ر ت (الْفَرَات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يتفرع بأطراف الشام
ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم
يصب عند عبّادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فَرَتُ الماء
فروته وزان سهل سهولة إذا عذّب ولا يجمع الا نادرا على فَرَاتٍ مثل
رج غربان (فرجت) بين الشيتين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم

للرجل فرجا أيضا أو سعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فُرْجَة
والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين الشيتين فهو فرجة والفرجة
بالضم أيضا في الخائط ونحوه الخلل وكل موضع تحاذي فرجة والفرجة
بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلو من شدة قال الشاعر
ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة تحلل العقال
والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فُرْجَة وفُرْجَة أى قرّج وزاد
الأزهري وفُرْجَة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرّج بفتحين
وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال
يا فارج الكَرْبِ مسدولا وعساكره * كما يُفَرِّجُ غَمَّ الظلمة الفلق
والفرّج أيضا الفتح وجمعهما فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم
عن قتيل بالألف انكشفوا عنه والمعنى لا يدري من قتله وقد نص عليه
بعضهم ويؤيده قوله في الحديث «لا تترك في الإسلام مُفَرِّج» أى مفرج
عنه وفسر بالقتيل يوجد بأرض قَلَاة فانه يؤدى من بيت المال ولا يطل
دمه (فرج) فرجا فهو فرج وفرجان ويستعمل في معان أحدها الأثر فرج
والبطر وعليه قوله تعالى «ان الله لا يحب الفرجين» والثاني الرضا وعليه
قوله تعالى «كل حزب بما لديهم فرحون» والثالث السرور وعليه قوله
تعالى «فرحين بما آتاهم الله من فضله» ويقال فرح بشجاعة ونعمة الله
عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرّج لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى
بالحزمة والتضعيف (الفرّج) من كل بائض كالولد من الانسان والجمع
أَفْرُخ وأَفْرَاح وفِرَاح وفِرُوح وفرّجان وقد سمع من نساء العرب مالى
وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ ماؤيد مولود وتَفَقَّتْ
فُرُوحٌ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف
فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللحظة وهي أم الفروخ وفرخ
الطائر بالتشديد وأفرخ بالألف صار ذا فرخ وأفرخت البيضة بالألف
انفثت عن الفرخ فخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجميع أفراد فرد
وأما فَرَادَى ففيل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل
سُكَارَى في جمع سُكْرَان وسُكْرَى والأشئ فردة وفرد يفرد من باب قتل
صار فردا وأفردته بالألف جعلته كذلك وأفردت الحجج عن العبرة
فملت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وأفردته
به وأفردت اليه رسولا «والفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج
هو من الأودية ما بُنِيَتْ ضروبا من النبات وقال ابن الأثيري الفردوس
بستان فيه كروم قال الفراء هو عربى واشتقاقه من الفردسة وهي السمة
وقيل منقول الى العربية وأصله رومى (فر) من عدوه يفر من باب
ضرب فرارا هَرَبَ وقَرَّ الفارس فرا أوسع الجولان بالانطاف وفر
الى الشيء ذهب اليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب تحبته عنه
فهو مفروز وأفرزته بالألف لغته فهو مفروز والفِرْزَة القطعة وزاومني وفيروز

غير كسر وقيل صَدَعَت العظم من غير هَشم وأفرشته وفزشته بالألف والتثنية. واقترش الرجل ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفرش له (الفرصة) مثال سُدرة قطعة قُطُن أو خِرقة تستعملها المرأة في مسح دم فرس الحوض والفرصة اسم من تفرص التوم الماء القليل لكل منهم توبة فيقال يافلان جاءت فرصتك أي توبتك ووقت الذي تستقي فيه فيسارع له واتهم الفرصة أي شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة وغرف (والفرصاد) قيل هو الثوت الأحمر وقال أبو عبيد هو الثوت وفي فرص التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها الثوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل الثوت لأن الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر (فرصة) القوس موضع حَزَمها للوتر والجمع فَرَض وفَرَأض مثل بُرمة وُرم وِرَام والفرصة في الحائط ونحوه كالفرجة وجمعها فَرَض وفرصة النهر الثلثة التي يتعد منها الماء وتبعد منها السفن وفرضت الحشبة فرضا من باب ضرب حَزَبَها وفرض القاضي الثقة فرضا أيضا فقدرها وحكمها والفرصة فصلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفَرَض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقيل من فَرَض القَوْس وقد اشتهر على ألسنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير وأعادته إلى الفرائض لأنها جمع مؤنث وقيل وعلموه فانه نصف العلم بالذكر بإعادته على محذوف تنبيها على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التثنية «وكم من قرية أهلكها بغناه بأسنا بيانا أو هم قائلون» والأصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهلكها على المضاف إليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سَمَّاه نصف العلم باعتبار قسمة الأحكام إلى متعلق بالحي وإلى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحديث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله الأحكام قرضا أوجها فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من الثمر يُعَمَّات (الفرط) بفتحين المتقدم فرط في طلب الماء يبيئ الدلاء والأرشاء يقال فرط القوم فروطا من باب قد إذا تقم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله قرطا أي أجرا متقدما ويقال أيضا رجل فرط وقوم فرط مثل كافر وكفار واقترط فلان فرطا إذا مات له أولاد صغار وفرط منه كلام فرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر سقط منه بوايد وقرط في الأمر تفرطا قصر فيه وضيمه وأفرط إفراطا أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من أصله فرع والجمع فُرُوع ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي استخرجت تفرجت والفرع بفتحين أول نتائج الناقعة وكانوا يذبونه لأهنتهم ويتبركون به وقال في البارع والمجمل أول نتائج الابل والغنم

الديلمي يقال هو ابن أخت النجاشي (فريسة) الأسد التي يكمرها فعيلة بمعنى مفعولة وفريسا فرسا من باب ضرب إذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسرها قبل موتها ونهى عنه وفريست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فَرَاَسَة بالكسر وتفرست فيه الخيل تعرفته بالظن الصائب ومنه «أهوا فَرَاَسَة المؤمنين» والفرس يقع على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس والأنثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها قليل خيل وعلى لفظها قليل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس يحدنها للأنثى ويقع على التركية والعربي قال ابن الأثيري وربما بنوا الأنثى على الذكر فقالوا فيها فَرَسَة وحكاها يونس سماعا عن العرب والفارس الزاكب على الخافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا قاله ابن السكيت يقال من بنا فارس على بقل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسيّة قال الشاعر

واني امرؤ لغيلل عندى منزلة * على فارس البرذون أو فارس البغل
وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بقال وحمار وجمع الفارس فرسان وفراس وهو شاذ لأن فواعل إنما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حاض وحواض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحائط وحوايط وأما مذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهوالك ونواكس وسوايق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعدة المتخلف وقوم ناجحة ونواجع وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة إلى فارس والفرسين بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للذابة وقال ابن الأثيري فرسن الجُرُور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسان إلا للبعير وهي له كالقندم للإنسان والنون زائدة والجمع فَرَأْس (والفرسخة) السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلا بنحس وعشرين غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدروا الأميال الهاشمية بالتقدير الثاني الا أنه يخالف لما في التهذيب والبارع

فرش والجمع فراش (فرشت) البساط وغيره فرشاً من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته واقترشته فاقرش هو وهو القرش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو قرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام «الولد للفرش» أي للزوج فإن كل واحد من الزوجين يسمى فراشا لا تتركبا سمي كل واحد منهما ليأما للآخر وفرش المماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ التحف الواحدة فَرَاَسَة مثال سحاب ومحابة واقترشت الشجة المماغ أصابت فراشه من

وأفرع القوم بالألف دَجَوا الفَرَع والفَرَعه بالماء مثل الفَرَع والفَرَع وزان قتل عَمَل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافتَرَعَت الجارية أَرَلَّتُ بَكَارَتِها وهو الاقتضاض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمته اذا أَدَمِيته وقيل مأخوذ من قولهم نَعِم ما أفرعت أى ابتدأت * وفَرَعُونَ فَعَلُونَ أعجمى والجمع فراعنة قال ابن الجوزى وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سِنَان وفرعون يوسف فرغ واسمه الرِّيان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مَصْعَب (فرغ) من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبنى تميم والاسم الفَرَاغ وفَرَعَت للشئء واليه قصدت وفرغ الشئء خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصَّبْرَ افراغا أنزله عليه وأفرغت الشئء صببته اذا كان يسيل أو من جوهر ذائب فرغ واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرغت) بين الشئء فرقا من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه هى اللغة العالية وبها قرأ السبعة فى قوله تعالى « فارق بيننا وبين القوم الفاسقين » وفى لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الأعرابي فرقت بين الكلامين فافترا عتف وفرقت بين العبدین ففترقا مُتَقَلَّ لجعل المخفض فى المعانى والمثقل فى الأعيان والذى حكاه غيره أنهما بمعنى والتثقيب مبالغة قال الشافعى اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لأحدهما رد إلا بسبب أو شرط فاستعمل الافتراق فى الأبدان وهو مخفف وفى الحديث «البَيْعان بالخيار ما لم يتفرقا» يحمل على تفرق الأبدان والأصل ما لم تفترق أبدانهما لأنه الحقيقة فى وضع التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفى حديث «البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما» وقال بعض العلماء معناه حتى تفترق أقوالهما وألنى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولأن الحديث يخلو حيثئذ عن الفائدة اذ المتبايعان بالخيار فى المأج قبل العقد فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهى خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الأموال مجاز وهو خلاف الأصل وأيضا فهما اذا تبايعا ولم يتنقل أحدهما من مكانه يَصْدُقُ أنهما لم يتفرقا فدل على أن المراد تفرق الأبدان كما صرح به فى الحديث وقد ارتكب فى هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم القرقة بالضم وفارقته مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فَرَقَ مثل سدرة وسدر والفرق بمحض الهاء مثل الفرقة وفى التنزيل «فكان كل فرق كالطود العظيم» والجمع أفرأق مثل حمل وأحمال والفرق كذلك والفرق بفتحين ميكال يقال انه يسع ستة عشر وطلا وقرق قرقا من باب تعب

فرق

(الفاء مع الزاى وما يشلها)

(فزرتة) فزرا من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا وفسزرت الثوب فزرت ونحوه فزورا انشق والفزارة بالفتح أى التبر وبه سميت القبيلة ليشنتها (فزع) منه فزعا فهو فزع من باب تعب خاف وأفزعه وفزعته فزع فزع وفزعت اليه لجأت وهو مَفَزَع أى ملجأ

(الفاء مع السين وما يشهما)

(الْفُسْتُقُ) قُتِل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معسرب فسققت والتعريب حمل الاسم الأعجمى على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفسقت العنصل والعنصر وبرقع وقنقد وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفسقت على الغالب جاز فيه الوجهان ولا تعين الضم وفى البارع وتقول العامة فُنْدَق وفُسْقَت بالفتح والصواب الضم نقله الأعمشى وثوب فسقتى بالضم (الْفُسْكِلُ) بكسر الفاء والكاف الفرس يسمى آخر الخيل فى الحلبة قال فسكل السرقسطى فسكل الرجل والفرس اذا أتى سُكِنَا فهو فسكل وفُسْكُول

(الفاء مع الصاد وما يثلثهما)

فصح (فصح) النصارى مثل القطر وزنا ومعنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور الأول ما فتحته العامة وهو فصح النصارى إذا أكلوا اللحم وأطعموا والجمع فصوص مثل حل وحول وأفصح النصارى بالآلف أظفروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوما ويوم الأحد الكائن بعد ذلك هو العيد ذكر لصومهم ضابط يعرف به أوله فإذا عرف أوله عرف الفصح ويُظَم فى بيتين قليل

إذا ما انقضى ست وعشرون ليلة * لشهر هلالى شُباط به رُرى
نغذ يوم الاثنين الذى هو بعده * يُكْنى مبتدا صوم النصارى مَقْرَرا
وقيل فى ضابطه أيضا أن تأخذ ستين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتريد عليها حسا أبدا ثم تلقيا تسعة عشر تسعة عشر فان بقى تسعة عشر أو دونها ضربتها فى تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد عن مائتين وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم تلقية ثلاثين ثلاثين فان بقى ثلاثون أو دونه ابتدأت من أول شُباط فإذا انتهى العدد فى شُباط أوفى أذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم وإلا فيوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فصح على فصح فى أذار ويكون فى تيسات وأعلم أنه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة وبجملة سني ذى القرنين حينئذ ألف وسبعمائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالآلف أظهره وأفصح تكلم بالربية وقصص العجمى من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح الأعجمى بالآلف تكلم بالربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصد) الفاصد الرجل فصدنا من باب ضرب والاسم الفصاد واقتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يُفصد به (فص) الختام ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص **فصم** مثل فلس وفلوس قال الفارابى وابن السكيت وكسر الفاء ردى والنص بالفتح أيضا كل مُتَقى عظيم وفصوص العظام فواصلها الا الأصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد وإيتيك بالأمر من قصه بالفتح أيضا أى من مقصله ومعناه يأتى به مقصلا مبيئا والفصصة بكسر الفاءين الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم الفصصة وسميت القت والجمع قصاب (فصلته) عن غيره فصلا من باب ضرب نخيته **فصل** أوقطعته فانفصل ومنه فصل الخصبومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا أيضا قَطَعْتُهُ والاسم الفصل بالكسر وهذا زمان فصله كما يقال زمان قطامه ومنه الفصل لولد الناقة لانه يفصل عن أمه فهو قِصَل بمعنى مفعول والجمع قُصَلان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصل بالكسر كأنهم توهوا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم فى زمن وجمعه فصول والفصل خلاف

وزاد الفارابى فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته **فسح** (فسحت) له فى المجلس فسحا من باب نفع قَرَجَتْ له عن مكان يسعه ونفسح القوم فى المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسح وأفصح بالآلف نفعه فيه ويتعدى بالتضعيف يقال فسخته (فسخت) القود فسحا من باب نفع أزلته عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت الثوب ألقته وفسخت المقد فسحا رفعتة وفساخ القوم العقد توافقوا على فسحه قال السرقسطى فسخت البيع والأمر تقضتھا وفسخت الشيء فرقته وفسخت المَقْصِل عن موضعه أزلته وفسخ الراى فسد وفسخته يتعدى **فسد** ولا يتعدى (فسد) الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع قُسدَى والاسم الفساد وأعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه الى النبات والى النبات أسرع منه الى الحمار لأن الرطوبة فى الحيوان أكثر من الرطوبة فى النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن حرارتها فى المجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة للحيوان أشد تشبها منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هى الحكمة التى قال الفقهاء لأجلها ويُقَدَّم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى **فسر** بالهزة والتضعيف والمنسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد (فسرت) فسط الشيء فسرا من باب ضرب يَبِّتُهُ وأوضحته والتثليل مبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع قُساطيط والفسطاط بالوجهين أيضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فُعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألفاظ جاءت بوجهين الفسطاط **فسق** والفسطاس والقرطاس (فسق) فسوقا من باب قصد خرج عن الطاعة والاسم الفسقى وفسق بالكسر لغة حكاهما الأخفش فهو فاسق والجمع قُساق وفسقة قال ابن الأعرابى ولم يسمع فاسق فى كلام الجاهلية مع أنه عربى فصيح ونطق به الكاتب العزى ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شئ خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطى وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعاره وامتنانها لمن لكثرة خبثته وأذا هن حتى قيل يَبْتَلَن فى الحِلّ **فسل** وفى الحرم وفى الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفسيل) صغار النخل وهى الوردى والجمع قُسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة قِسيلة وهى التى **فسا** تقطع من الأثم أو تُفْلَع من الأرض قُفُوس ورجل قُسل ردىء (فسا) فسوا من باب قتل والاسم القُساء وهو ريح يخرج غير صوت يسمع

(الفاء مع الشين وما يثلثهما)

فش (الفسح) تتبع السرقعة الدون وفش الرجل الباب فهو قُشاش اذا فتح **فشل** الغلق بالة غير مفتاحه حيلة ومكرا (فشل) فشلا فهو قُشَل من باب تعب **فشأ** وهو الجبان الضعيف القلب (فشأ) الشئ فشوا وفُشُوا ظهر وانتشر وأفشيته بالآلف وفشت أمور الناس افترقت وفشت الماشية سرحت

فضلا يستعمل في موضع يُستبعد فيه الأذن ويراد به استحالة ما فوفه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يحىء بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي تزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الْقَضَاءُ) بالمد المكان الواسع فضا وفضا المكان قُضُوا من باب قعد إذا أَسْعَ فهو قضاء وأفضى الرجل يبيده إلى الأرض بالكُف مَسَمًا يباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت إليه بالبرر أعلمته به

(الفاء مع الطاء وما يثلثهما)

(فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر فطر قال تعالى «فطرة الله التي فطر الناس عليها» وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والأصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن لخذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام «كل مولود يولد على الفطرة» قيل معناه الفطرة الإسلامية والدين الحق «وانما أبواه يهودانه وينصرانه» أى يَنَقِّلانه إلى دينهما وهذا التفسير مشكل أن حُل اللفظ على حقيقته فقط لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودهم وينصرهم واللازم متناف بل الوجه حمل على حقيقته وبجازه معا أما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الأبوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الإقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازا ثم أسند إلى الأبوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما فكانه قال وانما أبواه بإقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسالما وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يَفْصَحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وقَطَر نَابُ البعير فطرا من باب قتل أيضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالثقل أعطيته فطورا أو أفسدت عليه صومه فاطر هو ويُفْطِر بالاستئمان أى ويفسد صومه والخفنة تُفْطِر كذلك وأفطر على ترجمه فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يُفْطِر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لأنه مصدر في الأصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحَضَرْتُهُ ورجُل مُفْطِر والجمع مَفَاتِير بآياء مثل مفليس ومفليس وإذا غَرَبَت الشمس فقد أفطر الصائم أى دخل في وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهزمة للصبرورة وصوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد أى بعد

الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه جُزء المُفَصَّل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحد بين الارضين فصلا أيضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجد أحد مفاصل الأعضاء ويأتيك بالأمر من مقصله أى من منتهاه والمفصل وزان مَقْوَد اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصمته) فصما من باب ضرب كسرته من غير إِيَابَةٍ فانضم وفي التثنية لا انضمام لها (فصيت) الشيء عن الشيء فصيا من باب رمى أثره ونفصى الانسان من الشدة تخلص ونفصى من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه أى يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو أشد تفصيا أى تَفَلَّتا ونفصى استقصى وانفصى من الشيء خرج منه

(الفاء مع الضاد وما يثلثهما)

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك أى استر عيوبنا ولا تكشفها ويحوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نفعى فنستحق الكشف (الفضخ) كسر الشيء الأجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فافضخ أى ضربته فخرج دماغه (فضضت) الختم فضا من باب قتل كسرته وفضضت البكارة أثرها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فَتَرْتُ بِجَانِبِ مِصْرَعَاتِ * وَبَتَّ أَفْضُ أَغْلَاقِ الْخِتَامِ

ماخوذ من فضضت اللؤلؤة إذا خرقتها وفض الله فاه تراسناته وفضضت الشيء فضا فرقته فانفض وفي التثنية لا تفضوا من حولك (فضل) فضلا من باب قتل بقر وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تداخل اللتين ونظيره في السلام نعم نعيمٌ وَيَكُلُ يَنْكُلُ وفي المعتل دِمَت تَدُومُ ومِت تَمُوتُ وفضل فضلا من باب قتل أيضا زاد وتُحَدُّ الفضل أى الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لاخير فيه ولهذا نسب إليه على لفظه قليل فضولى لما يشغل بالآلعيه لأنه جُعِلَ علما على نوع من الكلام قُتِلَ متلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل افضالا بمعنى وفضلته على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه واستفضلت من الشيء وأفضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف التقيصة والقص وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه للدينار أولى بالانتفاء وكأنه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير قَدَّ مَلِكٌ درهم قَدَّا يُفْضَلُ عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازى في شرح المفتاح أعلم أن

رؤيته ومثله للولك الشمس أى بعده قال النابتة

توهمت آيات لها ففرقتها * ليست أعوام وإذا العام ساج
أى بعد ستة أعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان
وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من شهرهم يقع في آذار الرومى
وحسابه صعب فان الستين عندهم شمسية والشهور قريية وتقريب
القول فيه انه يقع بعد زول الشمس الحبل بأيام تزيد وتنقص (فطس)
فطسا وفطوسا من بابى ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفطيسنة
فطمم فطس فطس الفاء والطاء خطمه (فطمت) المرضع الرضيع فطما
من باب ضرب فصّلت عن الرضاع فهى فاطمة والصغير فطيم والجمع
فطم بضمين مثل بريد ويرد وأفطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل
أحصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعه ومنه قيل فطمت
الرجل عن عادته اذا منعه عنها (فطن) للأمر فطن من بابى تعب وقتل
فطنا وفطنة وفطنة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمين
وفطن بالضم اذا صارت الفطنة له تحية فهو فطن أيضا ورجل فطن
بضمونه عالم بوجوها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للأمر
(الفاء مع الظاء وما يثلاثها)

فظظ * رجل (فظ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ فظ من باب تعب
فطع فطاعة اذا غلظ حتى يئاب في غير موضعه (فطع) الأمر فطاعة جاوز
الحّد في القبح فهو فطيع وأفطع افطاعا فهو مفطع مثله وأفطع الرجل
بالبناء للمفعول نزل به أمر شديد

(الفاء مع العين وما يثلاثها)

فعل (فعلته) فعلا بالفتح فافعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعّال بالكسر
أيضا مثل فذح وفذاح وشر وشرار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة
بالفتح المزة والفعل مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقيح أيضا
فيقال هو قبيح الفعل كما يقال هو حسن الفعل ويكون مصدرا أيضا
فعو فيقال فعل فعلا مثل ذهب ذهباً وافتعل الكذب اختلقه (الأفعى)
حية يقال هى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على
نفسها لا ينفع منها ترياق ولا رقية يقال هذه أفعى بالتونين لأنه اسم وليس
بصفة ومثله في الاعراب أروى وأزكى والذكر أفموان بضم الهمزة
والعين والجمع الأفاعى

(الفاء مع النين والراء)

ففر (ففر) التّم ففرا من باب نفع اففتح وففرته ففتحته يتعدى ولا يتعدى
واففر التور تفتح

(الفاء مع القاف وما يثلاثها)

فقد (فقدته) فقدنا من باب ضرب وفقدنا عديمته فهو مفقود وفقدته
فقر مثله وفقدته طلبته عند غيبته (الفقير) فعيل بمعنى فاعل يقال فقير

يفقر من باب تعب اذا قلّ ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقر أى بالضم
استغنوا عنه بانقصر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن
ما قبل في الفقير وفى المسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقراء بجمع
المذكر ومثله سفينة وسفهاء ولا ثالث لها ويمدّى بالهمزة فيقال
أفقرته فافقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير
أيضا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف
الماء مثل صحابة وصحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر
والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدره وسدرات
ومنه قيل لأخر كل بيت من القصيد والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر
وفقر فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من كسر أو مرض فهو فقير أيضا
مفقور وأفقرتك البعير بالالف أعزتك لتركب فقاره وأفقر المهر
بمعنى أركب اذا حان وقت ركوبه وسدّ الله مفأقره أى أغناه (الفقه) فقه
فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم لشيء فهو فقه والفقه على لسان حلة الشرع
علم خاص وفقه فقها من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم
اذا صار الفقه له حجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامرأة
فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال أفقهنك الشيء وهو يتفقه في العلم
مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوها مهموز بفتحين بخصتها وفقات البثرة فقا
شققها فافققات وفقات تشققت

(الفاء مع الكاف وما يثلاثها)

(الفكر) بالكسر تردّد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولى في الأمر فكر
فكر أى نظر وروية والفكر بالفتح مصدر فكرت في الأمر من باب ضرب
وفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة
والرحلة من الاعتبار والاتحال وجمعها فكر مثل سدره وسدر ويقال
الفكر ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها الى المطلوب يكون علما
أو ظنا (الفك) بالفتح الفكى وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس فكك
وفلوس قال في البارع الفكان ملحق الشدقين من الجانيين وفككت
العظم فكا من باب قتل أزلته من مفكبله وأفكك بنفسه وفككت
انتم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكك بالفتح والكسر لغة
حكاها ابن السكيت ومنعها الأصمى والقراء وفككت الأسير والعبد
اذا خلصته من الأسار والرق وهو يسعى في فكاك رقبة وفى فكها
أيضا قال تعالى «فك رقبة» أى أعقها وأطلقها وقيل المراد الاعانة
في ثمنها وهو مروى عن علي عليه السلام قاله الطرطوشى وكل
شيء أطلقته فقد فككته وفككته أثبت بضمه من بعض (الفاكهة) فاكهة
ما يتفكه به أى يتعم به كاله رطباً كان أو بابسا كالتين والبطيخ والزبيب
والرطب والزمان وقوله تعالى «فيها فاكهة ونخل ورمان» قال
أهل اللغة إنما خص ذلك بالذكر لأن العرب تذكر الأشياء مجملة

ثم تَحْصُ منها شيئا بالتسمية تنبها على فضل فيه ومنه قوله تعالى « واذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم » وكذلك « من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال » فكأن إخراج عهد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى من النبيين وإخراج جبريل وميكال من الملائكة ممنوع كذلك إخراج النخل والزمان من الفاكهة ممنوع قال الأزهري ولم أعلم أحدا من العرب قال النخل والزمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلهجه بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفصيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفصيل قال تعالى « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم » ومنه الفكاهة بالضم لِلزَّاح لا بنباط النفس بها وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه أكل الفكاهة وتفكه تعجَّب

(الفاء مع اللام وما يثلثهما)

فَلْت (أَلَّتْ) الطائر وغيره أفلتا تخلص وأفلته إذا أطلقت وخلصته يستعمل لازما ومتعديا وقلَّت فُلْت من باب ضرب لغة وقلته أنا يستعمل أيضا لازما ومتعديا واظلت خرج بسرعة وكان ذلك قلته أى بغاة فلج حتى كأنه انفلت سريعا (فَلَجْتُ) المال فلجا من باب ضرب وفلوجا قَسَمْتُهُ بالفلج بالكسر وهو مكال معروف وفلجت الشيء شققته فَلَجْنِ أى نَصَفْنِ والفِلَج وزان زينب ما يُتَّخَذ منه القَرْ وهو معزب والأصل فيلق كما قيل كَوْتَج والأصل كوسق ومنهم من يورده على الأصل ويقول الفِلَاق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بجمته أُنْثِيَتْ وأفلج الله جمته بالأنف أظهرها والفالج مرض يحدث في أحد شقي البدن طولا فيبطل إحساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه في الساب خطر فإذا جاوز الساب انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مُرْمِنا ومن أجل خطره في الأسبوع الأول عد من الأمراض الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الأمراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وطلع الشخص بالبناء فلج للفعول فهو مفلوج إذا أصابه الفالج (الفلج) الفوز ومنه قول المؤذن حتى على الفلاح أى هَلَمُوا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السُحُور وفلجت الأرض فلجا من باب نفع شققها لحرث والفلج الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والآثار قَلَّاح والصناعة فَلَّاحَة بالكسر وفلجت الحديد فلجا أيضا شققته وقطعته وأفلج الرجل فلذ بالأنف فاز وظهر (التلذة) بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سعدة وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب فلس قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال

أفهر اذا صار الى حال يُفْهَر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا درهم فهو مُفْهِس والجمع مَفَالِيس وحقيقته الانتقال من حالة اليُسْر الى حالة العُسْر وقلسه القاضي ثعلب نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلسا والفلس الذى يُتَعَامَل به جمعه فى القلة أفلس وفى الكثرة فلوس (فلقته) فلقا من باب ضرب فلقت شققته فانفلق وقلته بالتشديد مبالغة ومنه حَوْخ مُفَلَّق اسم مفعول وكذلك المَشْمِش ونحوه اذا تفلق عن نواه وتحقق فان لم يتحقق فهو فُلُوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتَفَلَّقَ الشئُ تشقق والتفلة القطعة وزنا ومعنى والتفلق مثال حمل الأمر الصجيب وأفلق الشاعر بالأنف أى بالتلق والتلق بفتحين ضوء الصبح والفلق مثال زينب الكتيبة العظيمة (فلكه) المغزل مثال تمرة معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل فلك سبب وأسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحدا فيذكر وجمعا فيؤنث (الفلقل) بضم الفاءين من الأبرار قالوا ولا يجوز فيه فلل الكسر وفلت الجيش فلا من باب قتل فانفل كسرت فأنكسر والفَلَّ كَسَر فى حَدِّ السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة فلان بغير ألف ولام كناية عن الأناسى وبها كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلَّان وحلبت الفلانة (الفلُو) المُهْرُ مُفْصَل عن أمه والجمع فلو أفلاء مثل عدو وأعداء والأنثى فلوة بالهاء والفلوزان حمل لغة فيه واقلبت المُهْر فصلته عن أمه والفلانة الأرض لاماء فيها والجمع فلأ مثل حصاة وحصا وجمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب وفليت رأسى فليا من باب رمى ثقبته من القمل

(الفاء مع النون وما يثلثهما)

(الفانيد) نوع من الحائوى يعمل من القند والنشا وهى كلمة أعجمية فنذ لفقد فاعيل من الكلام العربى ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الفَنَك) فنك بفتحين قيل نوع من حرّاء الثعلب التركى ولهذا قال الأزهري وغيره هو معزب وحكى لى بعض المسافرين أنه يطلق على قرخ ابن أوى فى بلاد الترك (الفن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس فنن وفلوس والفَنّ العُصْن والجمع أفنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال فنى يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى الفناء وبعدى بالهمزة فيقال أفنيت وقيل للشيخ الهرم فإن مجازا لقربه ودنوّه من الفناء والفناء مثل كآب الوصيد وهو سوسة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

(الفاء مع الهاء وما يثلثهما)

(الفَهْد) سُبُع معروف والأنثى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس فهد وقياس جمع الأنثى اذا أريد تحقيق التأنيث فهديات مثل كلبية وكلات (الفَهْر) لليهود وزان قفل موضع مذلّاسهم الذى يجتمعون فھر فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة تَبْلِيَة أو عِدَانِيَة وأصلها بُرْ فَمَزَبَتْ

فهم بالفاء (فهمة) فهما من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للصدر اذا علمته قال ابن فارس هكنا قاله أهل اللغة ويعتدى بالهمزة والتضعيف

(الفاء مع الواو وما ينثهما)

فوت (فات) يفوت فوتاً وفواتا وفات الأمر والأصل فات وقت فعله ومنه فاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل اقات فلان اقيانا اذا سبق بفعل شيء واستبذر برأيه ولم يؤامر فيه من هو أحق منه بالأمر فيه وفلان لا يقات عليه أى لا يفعل شيء دون أمره وتفاوتت الشبان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تبانياً فيه تفاوتوا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل نوب وأتواب وجمع الأنواع أقاويج (فاح) المسك يفوح فوحاً ويفج فحاً أيضاً اذا انتشرت ريحه قالوا ولا

يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح فود بل يقال هبت ريحها (الفود) مَعْطَمٌ شعر اللِّمَّة مما على الأذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضغيران وتقل في البارع عن الأصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس كل شئ فود والجمع أفود فور مثل نوب وأتواب والفوداد القلب وهو مذكر والجمع أفودة (فار) الماء يفور فوراً وتجرى وفارت القدر فوراً وفوراناً غلت وقولم الشفعة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذى لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التى لا ببطء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فورهِ أى من حركته التى وصل فيها ولم يستكن بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد المحيى بما قبله من غير لبث والقارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والأنثى والجمع قار مثل تمره وتمر وقير المكان قار فهو قير مهموز من باب تعب اذا كثرت فيه القارة ومكان مقار على مفعل كذلك وقارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الصاربي في باب المهموز وهى القارة وقارة المسك

فوز وقال الجوهري غير مهموز من فار يفوز والأول أثبت (فار) يفوز فوراً ظفر ونجماً ويقال لمن أخذ حقه من غريمه فاز بما أخذ أى سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشيء وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لأنها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجح وسلم وسميت به تفاؤلاً بالسلامة (الفأس) أنثى وهى مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها أفؤس وفؤوس

فوض مثل فلس وأفلس وفلوس (فواض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملكانه بينهما وفوض أمره اليه فهو يفضا سلم أمره اليه وقيل فوضت أى أهملت حكم المهر فهى مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض أمر المهر

اليها في إثباته وإسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم أى مختلط من أراد منهم شيئاً أخذه وكانت خبير فوضى أى مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الحداق ولفظ الأزهرى قال القراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم تخن من كلام الحضر وكلام العرب استعماله لازماً فيقال مستفيض (فافا) بهزتين فافاة مثل درج فافاً درجة اذا تردد في الفاء فالرجل فافاً على فعّال وقوم فافاءون والمرأة فافاة على فعلااة أيضاً ونساء فافاءات وربما قيل رجل فافاً وزان جعفر وقال السرقسطى الفافاة حنسة في اللسان (فوق) السهم وزان فوق قفل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أفقال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقاً من باب تعب انكسر فوقه فهو أفوق ويعسدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقاً من باب قال فانفاد كسرتة فانكسر وفوقته تفويقاً جعلت له فوقاً واذا وضعت السهم في الوتر ترمى به قلت أفتقه افافة قال ابن الأنبارى أفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهى الفوق وقد يؤنث بالماء فيقال فوقة وفاق الرجل أصحابه فضلهم ورجعهم وأولهم وفاقته الجارية بالجمال فهى فاققة والفوق بالضم ما باخذ الانسان عند المئزج يقال فاق فوق فوقاً من باب طلب والفوق ترجيع الشبهة الغالبة قال الأزهرى يقال للذى يصيبه البهر فاق يفوق فوقاً والفوق بضم الفاء وفتحها الزمان الذى بين الحلتين وقال ابن فارس فواق الناقاة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون افافة رجع اليه عقله وأفاق السكران افافة والأصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقاة الحاجة وافتاق اثنيافا اذا احتاج وهو ذو فاقاة * وفوق ظرف مكان تقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكي ومعناه الزيادة والفضل قليل العشرة فوق التسعة أى تملو والمعنى تريد عليها وهذا فوق ذاك أى أفضل وقوله تعالى «فأفوقها» أى زادها عليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى «فان كن نساء فوق اثنتين» أى زائدات على اثنتين وهذا على منذهب المحققين وهو أنها غير زائدة وأما توريث البنتين التلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضاً من القرآن لأنه قال في الأولاد للذكر مثل حظ الأنثيين فالواحدة تأخذ مع الأخ الثلث ولا تنقص عنه فلا تلاتى لاتنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال (القول) البافلاء قاله ابن فارس والقائل يسكون قول الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاماً حسناً فتتبع به وان كان

ومنه من يقول استفاض الناس الحديث وأثكرو الحَذَاق ولفظ الأزهري قال القراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحَضَر وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أبانها وأفاض الرجل الماء على جسده صَبَه وأفاض دَمَعه سَكَبَه وفاضت نفسه فيضاً خرجت والأفصح فاض الرجل بالطاء المعجمة من غير ذِكْر النفس فيضاً من باب باع أيضاً ومنهم من لم يُجْزِ غَيْرَه (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول فيل وقيلة مثال عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه قِيَال (فاء) الرجل يَفِيءُ فيئاً من باب باع رجع وفي التنزيل «حتى تَفِيءَ فاء إلى أمر الله» أي حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى قِيئة رجع عن يمينه إلى زوجته وله على امرأته قِيئة أي رَجْعَةٌ وفاء الظل يَفِيءُ فيئاً رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق وتَقَدَّمَ في ظلِّ والجمع قِيُوهُ وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والنيء الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وبابُ ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الأصل على الأكثر إلا في الشعر والفتنة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فِئَات وقد تجمع بالواو والنون جبراً لما نَقَصَ * وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو مجازاً نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في أربعين شاة شاة أي بسبب استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أمم أي مع أصحاب الجنة ومع أم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقوطم فيه عيب إن أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وإن أريد النسبة إلى معناه فجاز والمعنى لا كمال ولا صحَّة وشبهه فالأول كقطع يد السارق وزيادة يد والثاني كالآباني

كُتَابُ الْقَافِ

(القاف مع الباء وما يثلها)

(القبة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المَدُور وهو معروف قُبب عند التُّرْكَان والاكرد ويسمى الخرقاة والجمع قِبَاب مثل بُرمة وپرام والقَبَان القسطاس والنون زائدة مِنْ وَجْهِ فَوْزِهِ قَفْلَان وأصلية من وجه فوزه قَفَال وحِمَار قَبَان تقدَّم في الحاء وَقَب التمر يقب بالكسريس (القُبج) الجمل الواحدة قُبْجَة مثل تمر وتمرة وتقع على قُبج الذكر والأنثى فانت قيل يعقوب اختص بالذكر (قُبج) الشيء قُبْجاً قُبج فهو قُبج من باب قرب وهو خلاف حَسَن وقَبَّه الله يَقْبَهُ بفَتْحَتَيْن تَحَاة عن الخير وفي التنزيل «هم من المقبوحين» أي المبعدين

قبيحا فهو الطَّيْرَة وجعل أبو زيد الفأل في سماع الكلامين وتفاعل بكذا فوم تَفَاوَلَا (القُوم) الثَّوم ويقال الخِنْطَة وفسر قوله تعالى «وقومها» بالقوليين فوه (القُوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفواه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وقُوه الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فُوه وهو أعلاه وقُوه الرِّقَاق عَرَجَه وقُوه النهر فُوه أيضاً وجمعه أفواه على غير قياس وقال القاراي (١) قُوه الطيب جمعها قَوَائِه والقَم من الانسان والحيوان أصله قَوَه بفَتْحَتَيْن ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب أسباب وبني على لفظ الواحد فيقال فان وهو من غريب الألفاظ التي لم يطابق مفردهما جمعها وإذا أُضيف إلى الباء قيل في وَحْيٍ وإلى غير الباء أعرب بالحروف فيقال قُوه وقاه وفيه ويقال أيضاً فُوه

(الفاء مع الباء وما يثلها)

فَهِج (الفَهِج) الجساعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فُجُوج وأفياح مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهري وأصل فِج فِج بالتشديد لكنه خُفِّفَ كقيل في هَيْنَ هَيْنَ وقال القاراي وهو الفَهِج وأصله فارسيّ وأفاج مفاجأة أسرع ومنه الفَهِج قيل هو رسول السلطان يسمى على فِج قدمه (فاح) الدم فيحسا سال وأفاج مفاجأة مثله وجعل أبو زيد الثلاثي لازماً والرباعي متعدياً فيقال أخفه قفاح وفاحت الشَّجَّة إذا نَفَحَتْ بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أَفْجَح على غير قياس فِيد وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحاً انشرفت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة قِيْدًا من باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدته منه مالا أخذت وقال أبو زيد الفائدة ما استنفدت من طريفة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استنفاد مالا استنفادة وكروها أن يقال أفاد الرجل مالا افادة اذا

استنفاده وبعض العرب يقولون قال الشاعر

نَاقَتْهُ تَرْمَلٌ فِي النَّقَالِ * مُهْلِكٌ مَالٌ وَمُفِيدٌ مَالٌ

والجمع الفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وَيَقْدَمُ مثلاً يَبِّعُ منزل بطريق مكة (فاض) السيل يفيض فيضاً كثر وسال من شَقَّةِ الوادي وأفاض بالألف لغة وفاض الاثناء فيضاً امتلاً وأفاضه صاحبه ملاءه وفاض الماء والدم قطراً وفاض كل سائل جَرَى وفاض الخير كَثُرَ وأفاضه الله كَثُرَ وأفاض الناس من عَرَافَتِ دَفْعُوا منها وكل دَفْعَةٌ افاضة وافاضوا من مَنَى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف الافاضة أي طواف الرجوع من منى إلى مكة (٢) واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أي أخذوا

(١) قوله فوه الطيب لعل الطيب محرف عن الطريق كتبه مصححه

(٢) قوله واستفاض الحديث الخ مركز مع ما سبق له في مادة ف ورض وانصرف غيره على ذكره هنا . مصححه

قبر عن الفوز والتثقل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتح موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب ذنته وأقبرته بالألف أمرت أن يُقبر أو جعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قُبْرَة والقُبْرَة لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكأنها بدل من أحد حرفي التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قَنَابر قَبَس (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من مُعْظَمها وقبس عليها تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلمها بالألف فاقبَس والقَبَس يفتحان شُعْلة من ناري قبسها الشخص والمِقْبَاس بكسر الميم مثله والمِقْبَاس مثل مسجد موضع المِقْبَاس وهو الحطَب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقابس ومنعه بالحمّة والأثول محمول على الفهم المتصلب والحمّة محمول على الفهم الذي لا يتأخسك جمعا بينهما وأبو قَبَس مصغر جَبَل قبص مُشْرِف على الحَرَمِ المَعْظَم من الشرق (القبصة) وزان كريمة الشيء الذي يُتَنَاول بأطراف الأثامل وبها سمي الرجل ومنه قَبِصَة بن دُؤَيْب قبض تصغير ذُب (قَبَضَ) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بَسَطَه ووسّعه وقد طابق بينهما بقوله والله يَقْبِض وَيَبْسُط وقبضت الشيء قبضا أخذه وهو في قَبْضته أى في ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده صَم عليه أصابعه ومنه مَقْبِض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يُقْبِض باليد وقبضه الله أماته وقبضته عن الأمر مثل عزله فاقبض القبط) بالكسر نصارى مصر الواحد قِبْطِيّ على القياس والقِبْطِيّ ثوب من كان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بينه وبين الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والحبّة واحبة قبطية بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والثَّيْبِيّ بضم القاف الناطق يشدد فيقصر قبل ويخفف فيمَد (قَبِلْتُ) العقد أَقْبَلَه من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاهما ابن الأعرابي وقبِلْتُ القول صدّقته وقبِلْتُ الهدية أخذتها وقَبِلْتُ القابلة الولد تلقته عند خروجه قِبَالَة بالكسر والجمع قوايل واحرة قابلة وقبيل أيضا وقيل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبّله وقَبِلَ العامُ والشهرُ قُبُولًا من باب قعد فهو قابل خلاف دَبَر وأقبل بالألف أيضا فهو مقبل والقَبْل بضمين اسم منه يقال افضل ذلك لَقَبْل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال في المعاني قَبْل وأقبل معا وفي الأشخاص أقبل بالألف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قَبْل بفتحين أى من وقت مستقبل والقَبْل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع

أقبل مثل عنق وأعناق والقَبْل من كل شيء خلاف دَبَر قيل سمي قبلا لأن صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لأن المصلّي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقَبْلَة اسم من قَبَلْتُ الولد تقبيلًا والجمع قَبْل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من أذنها قطعة ولا تين وتبقى متعلقة من قَدَم فان كانت من أُنْثَى المدبّرة وقدم بضمين بمعنى المقدم وأُنْثَى بضمين أيضا بمعنى المؤنث واستقبلت الشيء وأَجَته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى آخرًا وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديها الى مفعولين وأقبلها إياه بالألف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقَبَلَت الماشية الوادى قُبُولًا من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به قَبْل وزان عنب أى طاقة ولى فى قَبْله أى جهته والقَبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قَبَلَاء وقَبْل بضمين فيعمل بمعنى فاعل تقول قَبَلْتُ به أَقْبِل من بابي قتل وضرب قَبَالَة بالفتح اذا كَفَلْتُ ويطلق القبيل على الذكر والمؤنث والقَبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قَبْل بضمين والقَبيلة لغة فيها وقبائل الراس القِطْع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قَبيلة وهم بَنُو آب واحد وتقبّلت العمل من صاحبه اذا التزمت بهقدا والقَبيلة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزخشرى كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لأنه صناعة وقبيل القوم عَرِيفهم ونحن فى قَبَالته بالكسر أى عَرَاتته * وقَبْل خلاف يَعدْ طرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقديرًا والقَبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفُرُج بقُرب المدينة وفى الحديث «أقطع رسول الله معادن القبيلة» قال المطرزي هكذا صح بالاضافة وفى كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرازمي ولم أطلقه بنقل فيه (القَبْر) معروف قبور والجمع أقباء والقباء ممدود عربى والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا اذا ضمته وقبَاء موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد ويصرف ولا يصرف

(القاف والتاء وما يشبهها)

(القَب) للبعير جمعه أقباب مثل سبب وأسباب والأقْبَاب الأعماء قتب واحدا قَتَب مثل أحمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قَتَبَة وتصغيرها قَتَبَة وبها سُمي الرجل (القَت) القِصْفَة اذا بَسَتْ قَتَدَ وقال الأزهري القَت حَب يَرى لَأْيَنْهَة الآدمي فاذا كان عام حَط

وقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبنٍ وعسر ونحوه دقوه وطبخوه
 قتر واجترؤا به على ما فيه من الخشونة (القتر) بيت الصائد الذي يستتر
 به عند تصيده كالخَصْ ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتراستر
 بالقترة والقَتَار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القتار
 ريح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل
 وضرب ارتفع قُتْاره وقتر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد
 قتل ضيق في النفقة وأقتر إقتارا وقتر تقتيرا مثله (قتله) قتلا أزهقت روحه
 فهو قتل والمرأة قتيل أيضا اذا كان وصفا فاذا حذف الموصوف جعل
 اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فيها قَتْلَى وقتلت
 الشيء قتلا عرفته والقَتْلَة بالكسر الحية يقال قتله قتلة سوء والقَتْلَة
 بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقاتلا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع
 مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال
 بالفتح والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو
 فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبرة سيوي في هذا الباب باب
 الفاعلين والمفعولين اللذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به
 ومثله في جواز الوجهين المكتب والمُكْتَب وهو كثير وأما الذين
 يصلحون للقتال ولم يشعروا في القتال فبالكسر لا غير لأن الفعل لم يقع
 عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يَجْزُ الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع
 الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يَسْمُ كالصُدْع وتقتل الرجل لحاجته
 قتم تقتل وزان تكلم تكلم اذا تانى لها (القَتَام) وزان كلام الثبارة الأسود والأقَم
 شيء يعلوه سواد غير شديد ومكان قامم الأعماق بعيد النواحي مع سوادها
 (القاف والتاء وما ينثما)

قشم (قشم) له في المال اذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قُشِمَ مثال عُمر
 على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقديره ولهذا
 قشما لا ينصرف للعدل والعلامة (القشاة) يقال وهزته أصلية وكسر القاف
 أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والققوس
 الواحدة قشاة وأرض مَشَنَة وزان مَشَبَة وضم التاء لانه ذات قشاة وبعض
 الناس يطلق القشاة على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا
 وفي القشاة مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكهة حيث بالقشاة والخيار
 (القاف والحاء وما ينثما)

حب (القشجة) المرأة البهي والجمع قشاج مثل كلبة وكلاب يقال قشَب
 الرجل قشَب اذا سَلَم من لؤمه والقشجة مشتقة منه قاله ابن القوطية
 وقال في البارع أيضا والقشجة الفاجرة وانما قيل لها قشجة من السعال
 أرادوا أنها تتنحس أو تسعل تَرْمُزُ بذلك وعن ابن كُريد أحسب
 القشاج فساد الجوف قال وأحسب أن القشجة من ذلك وقال

الجوهرى القشجة مولدة والأول هو الذبث لأنه اثبات (حَطَط) المطر قحط
 قحطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحطا من باب تعب
 وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الأرض والقوم بالبناء للمفعول وبلد
 مقحوط وبلاد مقاحيط وأقحط الله الأرض بالالف فاقحطت وهي
 مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول (القَحْف) قحف
 أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أخفاف مثل حل وأحمال * شيخ
 (حَل) وزان فلس وهو الفاني وحل الشيء محلا من باب نفع يس فهو قاحل
 وحل قحلا فهو حَل من باب تعب مثله * شيخ (حَم) وزان فلس مسنن قحم
 هَرَم وفرس حَم مهزول هَرَم والأشئ حمة والجمع حَمَام مثل كلبة
 وكلاب ونخلة حمة اذا كبرت ودق أسفلها وقل سفعها والجمع حَمَام
 أيضا والقحمة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع حَمَم
 مثل غرفة وغرف وحَمَم الحصومات ما يحمل الانسان على مايكرهه
 والقحمة أيضا السنة المجيدة واقتحم عقبة أو وعدة رمى بنفسه فيها وكأنه
 مأخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وقحم مثله (الأخوان) أقحوان
 بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لا رائحة له وهو
 في تقدير أفعوان^(١) الواحدة أقوانة وهو البأبؤج عند الفرس
 (القاف والذال وما ينثما)

(القَدَح) آتية^(٢) معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقِدَح قدح
 بالكسر اسم السهم قيل أن يرأس ويركب نصله وقَدَح فلان في فلان
 قدحا من باب نفع عابه وتقصه ومنه قَدَح في نسبته وعدائته اذا عيبه
 وذكر ما يؤثر في إقطاع النسب وردة الشهادة (قددته) قدما من باب
 قتل شقته طولا وتزاد فيه الباء يقال قددته بنصفين فاهذ والقَد
 وزان حمل السير يُحَصَف به النعل ويكون غير مدبوغ ولم قيد مُشَرَح
 طولا من ذلك والقَد وزان فلس جلد السحلة والجمع أَقَد وقَداد مثل
 أفلس وسهام وهو حسن القَد وهذا على قَد ذلك يراد المساواة
 والمائلة والقِدَة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قَدَد مثل سدرة
 وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على
 حدته (قَدَرَت) الشيء قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقديره قدر

بمعنى والاسم القَدَر بفتحين وقوله «فاقدروا له» أى قدروا عدد الشهر
 فكلوا شعبان ثلاثين وقيل قدروا منازل القمر وجراه فيها وقَدَر الله
 الرزق قدره وقَدَره صَيَّقه وقرأ السبعة يسط الرزق لمن يشاء من عباده
 ويُقَدَر له بالكسر فهو أقصَح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله فاقدروا
 له بالكسر وقَدَر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبلغة يقال هذا قدره
 وقَدَره أى مائله ويقال ماله عندي قَدَر ولا قَدَر أى حرمة ووقار وقال
 الزمخشري هم قَدَر مائة وقَدَر مائة وأخذ بقَدَر حقه وقَدَره أى بقداره

وهو ما يساويه وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها وبقدرها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذى يقدره الله تعالى وإذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آتية^(١) يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قُدْرة وجمعها قُدُور مثل حمل ومحمول ورجل ذو قدرة ومقدرة أى يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء يمكن خذفت الصفة للعلم بها لما علم أن إرادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس) بضمين واسكان الثانى تخفيف هو الطهر والأرض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر أرض العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة عمر رضى الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا لتلك الأرض بالقدس فسميت بذلك قدم (قدم) الشيء بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم أى سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروفة وهي أنثى ولهذا تصغر قديمة بالهاء وجمعها أقدام مثل سبب وأسباب وتقول العرب وضعت قدمه في الحرب اذا أقبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أى سبق وأصل القدم ما قدمته قدامك وأقدم على العيب اقدا ما كاية عن الرضا به وقدم عليه يقم من باب تعب مثله وأقدم على قرينه بالألف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالتثقل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما لى الألف ولا يجوز التثقل قاله الأزهرى وبغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوله والقادمة والمقدمة بالثقل والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهرى والمرب تقول آخره الرجل واسطته ولا تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب مقدم رأسه ووجهه بالثقل والفتح وقدم الرجل البلد يقمعه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج فيحمل ظرفا أى وقت مقدم الحاج وهو في الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف آخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات البارئ القديم قال الطرسوسى لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لأنها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالمرجون القديم وما يكون صفة للتقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لأن اليبقى روباها في الأسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم

قدس

قدم

الموجود الذى لم يزل وقال أيضا في كتاب الأسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحليى في معنى القديم انه الموجود الذى ليس لوجوده ابتداء والموجود الذى لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لأن القديم هو القادم فيقال لله تعالى قديم بمعنى أنه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما يؤدى الى هص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي أخذنا من قوله تعالى يقضى بالحق وفي الحديث الطيب هو الله وقال هو الأزل والأبدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى صخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه أنه قام صدق عليه أنه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازى فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بكذا أمرته به وتقدمت اليه تهديما مثله وتقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والتقدم آلة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشتد وأنشد الأزهرى

* قلت أعيانى القدم لملئى * والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الأنبارى أيضا القدم التى يُثَقِّلُ بها خففة والعامه تخطى فيها فتثقل وانما القدم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدم المنحاة خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدم الذى اختن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشام أو يجلسه بحلب وفيه التخفيف والتثقل وقدام خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا يصغر رباعى بالهاء الا قدام ووراء وقدم بضمين بمعنى القبل وقوادم الطير مقادير الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقُدَّاحى (القدوة) اسم من اقتدى قدورا به اذا فعل مثل فعله تأسيا وفلان قدوة أى يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الأصل الذى يتشعب منه الفروع

(القاف مع الذال وما ينثلهما)

(القدَر) الوسخ وهو مصدر قَدَر الشيء فهو قَدِر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقدرته من باب تعب أيضا واستقدرته وتقدرته كرهته لوسخه وأقدرته بالألف وجده كذلك وقد يطلق على التجسس قال في البارع في قوله تعالى « أوجاء أحد منكم من الفائط » كفى بالعاطف عن القدر وتقدم قول الأزهرى التجسس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يُستدل له بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل

أن بهما قدرا وفي رواية دَمَ حَلَمَة والقدر هنا هودم الحَلَمَة وهو نجس والقاذورة تطلق على القَدَر وهو يتزه عن الإقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أى ذك كالأزنا ونحوه (قذف) بالجماعة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهى الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء قَهْيًا وتقاذف القَرَس في عدوه أسرع والاسم القَذَاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقاة قَذَاف بالكسر أيضا وقَنُوف وزان رسول متقنمة في مسيرها على الأبل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقَذَنته قذفا من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عُمان وبعضهم يجعل هذه بالمال المهملة والاسم القَذَاف وهو ما يعلل الكف ويرى به وبني على الضم لأنه شبهه بالفضلة وهو مذكور في التهذيب بالكسر (القَدال) جماع مؤخر الرأس ويكون من القَرَس مَقْدَد العذار خَلَفَ الناصية والجمع أَقْدِلَاتُ وَقَدْئَلُ بضمين (قَدَيْت) العَيْنُ قَدَيْت من باب تعب صار فيها الوسخ وأقديتها بالألف أَلْقَيْتُ فيها القَدَى وقَدَيْتُها بالتثنية أنخرجته منها وقَدَيْتُ قَدَا من باب رمى أَلْقَيْتُ القَدَى

(القاف مع الراء وما يثلثهما)

قرب (قُرب) الشيء مِنَّا قُربًا وقُربًا وقُربة وقُربة وقُربى ويقال القُرب في المكان والقربة في المنزلة والقُربى والقُربة في الرحم وقيل لما يُقَرَّب به إلى الله تعالى قُربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قُرب وقُربات مثل غرف وغرفات في وجوها ويتعدى بالتضعيف فيقال قُربته واقترب دنا وتقاربوا قُرب بعضهم من بعض وهو يستقرّب البعيد ويتناولوه من قرب ومن قريب والقُربان بالضم مثل القُربة والجمع القُربان وقُربت إلى الله قربانا قال أبو عمرو بن العلاء للقُربى في اللغة معنيان أحدهما قريب قُرب فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لأنه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه « أن رحمة الله قريب من المحسنين » والثاني قريب قُربًا فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأثير قُربى مذكر موحد تقول هند قريب والهندات قريب لأن المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة لأنك تبينهما على قُربت وبعُدت وقال في قوله تعالى أن رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى أن فضل الله لأنه صرف اللفظ عن ظاهره بل لأن اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الأخفش على التأويل فقال المعنى أن نظراً له وزيد قُربى وهم الأقرباء والأقارب والأقربون وهند قُربى وهن القُربان وقُربتُ الأمرُ أَقْرَبَهُ من باب تعب وفي لغة

من باب قتل قُربانا بالكسر فعلته أو أدانته ومن الأثول ولا تقربوا الزنا ومن الثاني لا تقرب الجنى أى لا تدن منه وقُرباب السيف معروف والجمع قُرب وأقربة مثل حمار وحمر وأحمره والقرباب بالكسر مصدر قارب الأمر إذا داناه يقال لو أننى قُربابٌ هذا ذهباً أى ما يقارب ملأه ولو جاء بقرباب الأرض بالكسر أيضا أى بما يقاربها وقاربته مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضا غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابى شيء مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قُرب مثل سدة وسدر (قُرح) الرجل قُرحاً فهو قُرح من باب تعب خرجت به قُرح قُرح وقُرحته قُرحاً من باب نفع جرحته والاسم القُرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قُرح ومقروح وقُرحته بالتثنية مبالغة وتكثير والقُرح وزان كلام الخالص من الماء الذى لم يخالطه كائن ولا حنوط ولا غير ذلك والقُرح أيضاً المزعة التى ليس فيها بناء ولا شعر والجمع أقرحة واقرحته ابتدعته من غير سبق مثال وقُرح ذوالخافر قُرح بفتحين قُرحوا انتهت أسنانه فهو قُرح وذلك عند إكمال خمس سنين (القُرد) حيوان خبيث والأثني قُرد قردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قُرد وأفراد مثل حمل وحمل وأحمال وعلى قُردة أيضاً مثال عبة وجمع الأثني قُرد مثل سُدرة وسدر والقُرد مثل غراب ما يتعاق بالبعير ونحوه وهو كالتمل للانسان الواحدة قُردة والجمع قُردان مثل غُربان وقُردت البعير بالتثنية تَرَعْتُ قُرداه (قُرد) الشيء قُرداً من باب ضرب استقر بالمكان والاسم قُرد القُرد ومنه قيل اليوم الأثول من أيام التشريق يوم القُرد لأن الناس يقرّون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقُرد الأرض المستقر الثابت وقُرد قُرد أى مُسَوّ وقُرد اليوم قُرداً بـد والاسم القُرد بالضم فهو قُردسمية بالمصدر وقُرد على الأصل أى بارد ولبلة قُرد وقُردة وفى المثل وَلِ حارّها من تولى قارّها أى وَلِ شَرّها من تولى خيرها أو حمل ثقلك من ينفع بك وقُردت العين قُرد بالضم وقُردوا بَدَت سروروا وفى الكل لغة أخرى من باب تعب وأقراهم العين بالولد وغيره أقراروا فى التعدية وأقراهم الرجل أقراروا أصابه بالقر فهو مَقْرور على غير قياس وأقر بالشيء اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير فى وكُره تركته قارراً والقارورة اناه من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضاً وعاء الرطب والتمر وهى القُورصة والعرب تكتنى عن المرأة بالقارورة والقورصة (قُرش) هو النُصر ابن قرش ككانه ومن لم يلد فليس بقُرشى وقيل قُرش هو فُهر بن مالك ومن لم يلد فليس من قُرش نعله السبيل وغيره وأصل القُرش الجمع وتقرشوا إذا تجمعوا وبذلك سميت قُرش وقيل قُرش دابة تسكن البحر وبه سمى الرجل قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البحر* سميت قريش قريشا وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قريشي وربما نسب اليه في الشعر قرص من غير تغيير فيقال قريشي (القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنبية وقرصة العين بالتثنية قطعته قرصا قرصا وقرصة الشيء قرصا من باب قتل كَوَيْتَ عليه باصبعين وقال الزخري قرصه بظفره أخذ جلده بهما وفي الحديث «حَتَّى تَمُوتَ أَوْ قَرِصَهُ» فالقرص الأخذ بأطراف الأصابع وقال الجوهري القرص الغسل بأطراف الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله ثانيا بعد الغسل بأطراف الأصابع مبالغة في الاتقاء وقرب من ذلك الاستنباط بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للحرج لثبوته في كل يوم وليسلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من جهته قارصة أى كلمة قرض مؤلفة قرضت الشيء قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرصته بالمقراضين وفي الواحد قرصته بالمقراض وقرض الفأر الثوب قرضا أكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى «وإذا غربت ظهركم ذات الشمال» وقرضت الوادي جُرْثَةً وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لأنه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام قِرْضُ البتة يعنى بالضم وإنما الكلام قِرْضٌ مثل يضرب وابن مقَرِّضٌ مثالي مَقْودٌ يقال هو القيس وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل الهر تكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الأربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الأزهري أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دَكَّةٌ ثم عرب دله فقيل دَقَقٌ والجمع بنات مقرض والقِرْضُ ما تعطيه غيرك من المال لتَقْضَاهُ والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من أقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض أخذه وتعارضا الشئ أى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة قرط (القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبذل من أحد المضغفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يَرْدُ إلى الجمع إلى أصله فيقال قراطيط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خَرْبُوبٍ وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنا عشرة حبة والحساب يقسمون الأشياء أربعة وعشرين قيراطا لأنه أول عدده له ثمن وربع ونصف وثلاث صحيفات من غير كسر والقِرْطُ ما يعلق في شعبة الأذن والجمع أقرطة وقِرْطَةٌ قرطس وزان عنبية (القرطاس) ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لثمة فيه والقرطاس قطعة من أديم تُصَبِّبُ لِلنَّضَالِ فاذا أصابه الراء قيل قرطس قرطسة مثل درج درجة والفعل

مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الريمة (القرطق) مثال جعفر ملبوس قرط يشبه القباء وهو من ملابس العجم (القرطم) حب العصفور وهو قرط بكسرتين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما القِرْطَانُ الذي يقوله العامة للذئ لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الأصمعي أصله كَلْتَبَانٌ من الكلب وهو القيادة والباء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيّرت العامة الأولى فقالت قَلْطَانٌ ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الأولى وقالت قَرْطَانٌ (القرط) حب معروف قرط يخرج في غُلف كالسندس من شجر المضاء وبعضهم يقول القرط ورق السَلَمُ يُدْبَغُ به الأديم وهو تسامع فان الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحَبِّ وبعضهم يقول القرط شجر وهو تسامع أيضا فانهم يقولون جنيت القرط والشجر لا يجنى وإنما يجنى ثمره يقال قرطت القرط قرطا من باب ضرب اذا جنيتها أو جمعتها والفعل قارط والبالغ قَوَاطٍ لأنه خرفة وقرطت الأديم قرطا أيضا دبغته بالقرط فهو أديم مقروط والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبية وتصغير الواحدة قُرَيْطَةٌ وبها سُمِّيَ ومنه بنو قُرَيْطَةَ وهم اخوة نبي النضير وهم حَيَّانٌ من اليهود كانوا بالمدينة فأما قُرَيْطَةٌ فَقُتِلَتْ مَقَاتِلَتُهُمْ وَسُيِّتَ ذُرَارِيَهُمْ لِنَقْضِهِمُ الْعَهْدَ وَأما بنو النضير فَأَجْلَوْا إلى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع بقائهم على أنسابهم (القرع) المأكول يسكون الرء وفتحها لغتان فله ابن السكيت قر والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدُّبَّاءُ ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه مشبها بالرأس الأقرع والقرع بفتحتن الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قُرْعٌ من باب أحر وقُرْعَانٌ في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لأنه يحدث عن فساد في العضو وقُرْعُ المَتَرِ قرعا من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقُرْعٌ من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القِرْطاس قرعا من باب نفع أيضا اذا أصابه القرع بفتحتن الخطر وهو السَّبَقُ والنَّدَبُ الذي يُسَبِّقُ عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقت وهزت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقرعوا والاسم القُرْعَةُ وأقرعت بينهم اقراعا حياتهم للقرعة على شيء وقارعتهم فقرعته اقرعه بفتحتن غلبته (قرت) الشيء قر قرا من باب ضرب قشرته وقارعتهم مقارفة وقرا من باب قاتل قاربته واقرأف الذئب فقله وقرف لأهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقرأف اقرافا أيضا قال أبو زيد وهو ما استندت من مال حلال أو حرام (القرق) وزان نبق وكلم القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا قَرَقَ كَأَن يَأْيِسُ بِالْقَاعِ الْقَرْقِ * أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاظِنُ الْوَرَقَ

وقرق الرجل قرقاً من باب تعب لعب والاسم القِرْق وزان حِمْل قال
الأزهري القرق لُعبة معروفة قال الشاعر

وأعلاط الكواكب مُرسلات * تجبل القرق غايثها النّصاب

(والقِرْق) مثل جعفر قيص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثل كتاب
السّتر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم وقُش والمِقْرَم وزان مقود والمقرمة
بالهاء أيضاً مثله والقريميد بالكسر رومي يطلق على الأجر وعلى ما يطلى
به للزينة كالخض والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مُقَرَّم بالطيب
والزعفران أى مطلى به وبناء مقرم مبنى بالأجر قيل أو الحجارة
قرن بين الحج والعمره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع
بينهما في الاحرام والاسم القِران بالكسر كأنه مأخوذ من قرّن الشخص
للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه
قال التعالي لا يقال للحبل قرن حتى يُقرن فيه بعيرين وقرّت المجرمين
في القرن بالتخفيف والتشديد وقرّت الشاة والبقرة جمعه قرون مثل
فلس وفلوس وشاة قرناه خلاف جماء والقرن أيضاً الجبل من الناس
قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذى عندى والله أعلم
أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبى أو طبقة من أهل العلم سواء قلت
السنوات أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام « خير القرون
قرنى » يعنى أصحابه « هم الذين يكونهم » يعنى التابعين « هم الذين يكونهم »
أى الذين يأخذون عن التابعين وقرّن بالسكون أيضاً ميقات أهل نجد
وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال
الجوهري هو بفتح الراء واليه يُنسب أويس القرنى وظطوه فيه وقالوا
قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب
في الميقات السكون قال عُمر بن أبى ربيعة

ألم تسأل الرّبع أن ينطقا * بقرن المنازل قد أخلفا

والقرن بفتحين الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح الى الريش
حتى لا يفسد ويقال هى جعبة صغيرة تُضم الى الكبيرة ويقال هو على
قرنه مثل فلس أى على سِنّه وقال الأصمعى هو قرنه فى السّن أى مثله
والقرن من يقاومك فى عِلْم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حِمْل
وأحمال ورجل قرنان وزان سكران لأخيه له قال الأزهري هذا قول
الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن الرجل رحمه
رفعه كى لا يصيب الناس فالرح مُقرن على الأصل وجاء مقرون على غير
قياس وأقرنت الشئ أقرانا أطلقته وقويت عليه (قريت) الضيف أقربه
من باب رى قرى بالكسر والقصر والاسم القرء بالفتح والمذ والقرية
هى الضيعة وقال فى كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الأبنية
وأُنشد قراراً وقع على المذّن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال
بعضهم لأن ما كان على قُلة من المعتل فباه أن يُجمع على فعّال بالكسر

مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروى بفتح الراء على غير
قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقرء فيه لغتان الفتح
وجمعه قروء وأقرؤ مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقرء
مثل قُفْل وأقفال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه
ابن فارس أيضاً ثم قال ويقال إنه للطهر وذلك أن المسزأة الطاهر كأن
الدم اجتمع فى بدنهما وامتسك ويقال انه لحيض ويقال أقرأت اذا
حاضت وأقرأت اذا طهرت فهى مُقرئ وأما ثلاثة قروء فقال الأصمعى
هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقرء لأنه جمع قلة مثل
ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال
التحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لأن العدد يضاف
الى ميمّه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والميمّ هو الميمز فلا يميز القليل
بالكثير قال ويحتمل عندى أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر
استاءا لفهم المعنى هذا ما قل عنه وذهب بعضهم الى أن يميز الثلاثة
الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب
وسنة عبيد ولا يجب عند هذا القول أن يقال خمسة أكلب ولا ستة
أعبد وقرأت أم الكتاب فى كل قومة وبأم الكتاب يتعدى بنفسه
وبالباء قراءة وقرأتا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران
واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف
المقطعة لأنها هى التى تُقرأ نحو كتبت القرآن وميسّته والفاعل قارئ
وقرأة وقرء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على
زيد السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام
قال الأصمعى وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال أقرأه السلام لأنه يعنى
أنل عليه وحكى ابن القطاع أنه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان
يُقرئك السلام واستقرأت الأشياء تبعت أقرادها لمعرفة أحوالها
وخواصها

(القاف مع الزاى وما يثلثهما)

(قزح) جبل بمزلفة غير منصرف للعامة والعدل عن قازح تقديره قزح
وأما قوس قزح قليل ينصرف لأنه جمع قزحة مثل غرف جمع غرفة
والقزح الطرائق وهى خطوط من صُفرة وخُضرة وخمرة وقيل غير
منصرف لأنه اسم شيطان وروى عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا
قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان
حمل الأوزار وقزح قدره بالتخفيف والتثني جعل فيها القزح (القزح) قزح
معزب قال الليث هو ما يعمل منه الإبريسم ولهذا قال بعضهم القز
والإبريسم مثل الحنطة والدقيق والقازوزة اناء يُسرب فيه الخمر (القزح) قزح
القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبه قال
الأزهري وكل شئ يكون قطعاً متفرقة فهو قزح ونهى عن القزح

وهو حَلَقَ بعض الرأس دون بعض وقزح رأسه تَهْرَما حَلَقَهُ كذلك

(القاف مع السين وما يثلثها)

ب/ قسر (القَسْب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة (قسره) على الأمر قسس قسرا من باب ضرب فقهه واقسره كذلك (القَسِيس) بالكسر عالم النصرارى ويجمع بالواو والنون تغليبا بجانب الاسمىة والقَسْر لغة فيه قسط وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسوطا جَارَ وَعَدَلْ أيضا فهو من الأضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالألف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط مثل حمل وأحمال وقسط أَخْرَجَ قسِيطا إذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم يَجُورُ معروف قال ابن فارس عربى والقسطاس الميزان قيل عربى مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل روى معرب بضم قسم القاف وكسرهما وقرئ بهما فى السبعة والجمع قَسَاطِيس (قسسته) قسما من باب ضرب فروزه أجزاء فاقسم والموضع مَقِيس مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام بمبالغة والاسم القِسم بالكسر ثم أطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قِسمى والجمع أقسام مثل حل وأحمال واقسموا المال بينهم والاسم القسمة وأُطْلِقَتْ على النصيب أيضا وجمعا قِسم مثل سدره وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أى اقتسام أو قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسيى فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسى ونديى والقِسم يفتحين اسم من أقسم بالله أقساما إذا حلف والقِسامة بالفتح الأيمان قَسَمَ على أولياء القاتل إذا ادَّعَا الدَّمَّ يقال قُيِّلَ فلان بالقِسامة إذا اجتمعت جماعة من أولياء القاتل فادَّعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البيئة لحلفوا بحمين يميناً أن المدعى عليه قَتَلَ صاحبهم فهؤلاء الذين يُقْسَمُونَ قسا على دعواهم يُسْمَوْنَ قِسامة أيضا (قسا) يقسو إذا صلب واشتد فهو قاس وقسيى على فعيل والقِسوة اسم منه

(القاف مع الشين وما يثلثها)

قشر (قشرت) العود قشرا من بابى ضرب وقتل أزلت قَشْرَهُ بالكسر وهو كالخلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحول ومنه قشر البطيخ قشط ونحوه والتقليل بمبالغة (قشطه) قشطا من باب ضرب نجته وقيل هو قشع لغة فى الكشط (اقشع) السحاب إذا انكشف وهشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فأقشع هو بالألف من النوادر التى تعدى ثلاثيا وقَصُرَ قَشَفَ رُبَاعِيها عكس المعارف (قَشَفَ) الرجل قَشَفًا فهو قَشِيفٌ من باب تعب لم يتعهد النظافة وهشَفَ مثله وأصل القَشَفِ حَشُونَةُ العيش قشى (قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بَقَعْلان قال السمعاني يقال بالشين والسين

(القاف مع الصاد وما يثلثها)

قصب (قصب) الشاة قصبان باب ضرب قطعها عضوا عضوا والفاعل قَصَبَ قصب والقِصَابَةُ القِصَابَةُ بالكسر والقَصَبُ كل نبات يكون ساقه أنابيب وكوبا قاله فى مختصر العين الواحدة قصبه والمَقْصَبَةُ بفتح الميم والصاد موضع نَبَتِ القَصَبِ وقَصَبَ السُّكَّرَ معروف والقصب الفارسى منه صلب غليظ يُعْمَلُ منه المَزَامِيرُ وَيُسْقَفُ به البيوت ومنه ما تُخَذُ منه الأقاليم وقَصَبَ الذَّرِيرَةَ منه ما يكون متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة وأنابيب مملوءة من شئ كَنَسَخَ العنكبوت وفى مَضْغَةٍ حَرَّافَةٌ عَطِرٌ الى الصُّفْرَةِ والبياض والقَصَبُ عِظَامُ الدِّينِ والرَّجْلَيْنِ ونحوهما والقَصَبُ ثياب من تَكَانَ ناعمة واحدها قَصَبِيٌّ على النسبة وثوب مُقَصَّبٌ مَطْوِيٌّ وقَصَبَةُ البلاد مَدِينَتُهَا وقَصَبَةُ القرية وسطها وقصبه الإصبع أَمْلَحَتْهَا وقصبه الزينة عُرُوفُهَا التى هى بِحَرَى النِّقَيسِ وقولهم أَحْرَزَ قَصَبَ السَّبْقِ أصله أنهم كانوا يَنْصِبُونَ فى حَلَبَةِ السَّبْقِ قصبه فن سبقوا قتلها وأخذها يُعْلَمُ أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المُكْرَزِ والمُسَحْمَرِ (قصدت) الشئ وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه قصد واليه قصدى ومَقْصَدِي بفتح الصاد واسم المكان بكسرهما نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القَصْدَ على قُصُودٍ وقال النحاة المصدر المؤكَّد لا يُنْتَهَى ولا يُجْمَعُ لأنه جنس والجنس يدل بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة فى الجمع فان كان المصدر عددا كالضَّرَبَاتِ أو نوعا كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها وَحَدَاتٌ وأنواعُ جُمِعَتْ فقصول ضربت ضَرَبِينَ وَعَلِمَتْ عَالِمِينَ فبئى لاختلاف النوعين لأن ضرا يخالف ضريا فى كثرته وقلته وعلما يخالف علما فى معلومه ومتطقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى تمر إذا اختلفت الأنواع وكذلك القُلْنَ يُجْمَعُ على طُلُونٍ لاختلاف أنواعه لأن طُلْنَا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المِثْمُ إلا إذا أُريدَ به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيها يجذب الى الاسمىة نحو البِلْمِ وَالظَّنِّ ولا يطرُدُ ألا تراهم لم يقولوا فى قَتْلٍ وسَلَبٍ ونَهَبٍ قَتولٌ وسُلُوبٌ ونُهُوبٌ وقال غيره لا يجمع الودع لأنه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الأنواع وإن لم يسمع عللوا بأنه مصدر أى باق على مصدرية وعلى هذا لجمع القصد موقوف على السماع وأما المَقْصِدُ فيجمع على مقاصد وقَصَدَ فى الأمر قصدا توسطَ وَمَطْلَبُ الأَسَدِ ولم يُجَاوِزِ الحَدَّ وهو على قَصْدٍ أى رُشْدٍ وطريق قَصْدٌ أى سهل وقصدت قصده أى نحوه (قصرت) الصلاة ومنها قصرا من باب قتل هذه هى اللغة العالية التى جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم أن تَقْصُرُوا من الصلاة وقُصِرَتِ الصلاةُ بالياء للفقول فهى مقصورة وفى حديث أقصرت الصلاة وفى لغة يتعدى بالهمزة

والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصار بالكسر الصناعة والفاعل قَصَّار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قد عجزت عنه ومنه قَصَّر السهم عن الهدف قصورا إذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالباة للتعدية مثل خرجت به وأقصرت عن الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسى ناقة أمسكتها لأشرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أى محبوسة وقصرت قصرا حبسته ومنه حُور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار المنجزة منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هى محمولة عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لأنها حابسة كما قيل حجابا مستورا أى ساترا وأقصرت على كذا اكتفيت به وقصّر الشيء بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير والجمع قِصار ويتعدى بالتضعيف فيقال قَصَّرتَه وعليه قوله تعالى مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ وفى لغة قصرته من باب قتل وأقصرتَه إذا أخذت من طوله وقَصَّرَ الْمَلِكُ معروف جمعه قصور مثل فلس وفلوس والقَوَصرة بالتخفيف والتخفيف وعاء التمر يُخَذُّ من قَصَب (قصصته) قصا من باب قتل قطعته وقصَّيته بالتخفيف مبالغة والأصل قَصَصْتَه فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من إحداها ياء للتخفيف وقيل قَصَّيت الطَّفْر ونحوه وهو القَلَمُ وقَصَصْت الخِرْقَة من باب قتل أيضا حدث به على وجهه والاسم القَصَص بفتححتن وقصصت الأثر تتبعته وقاصصته مقاصة وقصاصا من باب قاتل إذا كان لك عليه دين مثل ماله عليك فجعلت الدين فى مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصاص فى قتل القاتل وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصة مثل سازه مساة وحاجه حاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا إقصا صا قتله قودا وأقصه من فلان جرّحه مثل جرّحه واستقصه ساه أن يقصّه والقصة الشأن والأمر يقال ما قصبتك أى ما شأنك والجمع قصص مثل سدره وسدر والقصة بالضم الطرة وهى الناصية تُصَوِّ حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرفة والقصة بالفتح الجص بلغة الجواز قاله فى البارع والغرابى وجاء على التشبيه «لا تَقْتَسِلَنَّ حَتَّى تَرَى الْقَصَّةَ الْبَيْضَاءَ» قال أبو عبيد معناه أن تخرج القُطنة أو الخرقَة التى تحشى بها المرأة كأنها قصة لا يخالطها صُفرة وقيل المراد القَاء من أثر الدَّم وروية القصة مثل ذلك (القصة) بالفتح معروفة والجص قصع مثل بذرة وبدر وقصّاع أيضا مثل كلبة وكلاب وقصّعات مثل صجدة وصجدات وهى عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا فاقصفت مثل كسرتَه فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما أيضا قبل قصفته قَصَّيف واقصفت عن الشيء تركه وقَصَّف الرَّعْدُ قَصِيفًا صَوْتٌ والقَصْفُ اللّهُو واللعب

قصع

صف

قال ابن دريد لأحسبه عربيا (قصته) قصلا من باب ضرب قطعته قصل فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعر يُجَزُّ أَخْصَرَ لَعَلَّ الدواب قال القارابى سُمِّيَ قَصِيلًا لِأَنَّهُ يُقَصَّلُ وهو رَطْب وقال ابن فارس لسرعة قصاله وهو رطب وسَيَّفَ قَصَالُ أى قطع وعَقَصَ بكسر الميم كذلك ولسان قَصَلُ أى حَدِيدٌ دَرَبَ (قصمت) العود قصا قصم من باب ضرب كسرتَه فَأَبْنَتْه فاقصم وقصم وقولهم فى الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه وأذله وقيل قَرَبَ مَوْتَهُ وَالْقَيْصُومُ يَقُولُ من نبات البادية معروف (قصا) المكان قَصُوءًا من باب قد بعد فهو قاص وبلاذ قاصية قصو والمكان الأقصى الأبعد والناحية القُصُوى هذه لغة أهل العالية والقُصَا بالياء لغة أهل نجد والأداني والأفاصى الأقارب والأباعد وقصوت عن القوم بَعُدْتُ وأقصيته أبعدته

(القاف مع الضاد وما يثلثها)

(قضبت) الشيء قضيا من باب ضرب فاقضب قطعته فاقطع قضب واقضبتة مثل اقطعتة وزنا ومعنى ومنه قيل للفضن المقلوع قضيبي فعيل بمعنى مفعول والجمع قُضْبَان بضم الصاد والكسر لغة والقُضْب وزان فلس الرطبة وهى القَصِيفَة وقال فى البارع القضب كل بُتَّ اقضب فأكل طريا وسيف قاضب وقضيبي قَطَّاع (قضضت) قضض الخشبة قضا من باب قتل قهبتها ومنه القِضَة بالكسر وهى البسكرة واهض الطائر هوى فى طيرانه واقض الشيء انكسر ومنه اقض الجدار إذا سقط وبعضهم يقول اقض إذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وتهوّر (قُضِيت) الدابة الشعرية قَهَضَ من قضم باب تعب كسرتَه بإطراف الأُسنان وقضيت قضا من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قُضِيت يده إذا عَضَّضَهَا (قضيت) بين قضى الخصمين وعليها حكمت وقضيت وطرى بلغتَه ونلتَه وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين أدبته قال تعالى «فاذا قضيت مناسككم» أى أدبتموها فالقضاء هنا بمعنى الأداء كما فى قوله تعالى «فاذا قضيت الصلاة» أى أدبتموها واستعمل العلماء القضاء فى العبادة التى تُفْعَل خارج وقتها المحدود شرعا والأداء إذا فُعِلت فى الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقضيت منه حتى أخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقضى الأمر الوجوب دلّ عليه وقولهم لا أقضى منه العجب قال الأصمعى لا يستعمل الا منفا

(القاف مع الطاء وما يثلثها)

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا قطب مزجه وقُطِب الرَّحَى وزان قتل ما تدور عليه والقُطْب كوكب بين الجدى والفرقدَيْن وجاء الناس قاطبة أى جميعا (قطر) الماء قطرا من قطر

باب قتل وقطارنا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمى وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالألف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع قَطَرَات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الحلق وأقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقَطَار من الابل عدد على سَنَق واحد والجمع قَطَر مثل كَاب وكتب وهو فَعَال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقَطَرَات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها قَطَارًا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقَطَر النَّحَاس وزان حل ويقال الحديد المَذَاب والقَطَر نوع من البرود والقِطْرِيَّة مثله نسبة إليه والقَطَر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه ققطرة بالتشديد ألقاه على أحد قِطْرِيَّه أى أحد جانبيه والقَطَر للمطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمر والقنطرة ما يُبْنَى على الماء لاجتياز عليه وهي قَنَعْلَة والجِسْر أَعْمُ لأنه يكون بناء وغير بناء والقَطَرَان ما يتخلل من شجر الأُتْرُج ويطل به الابل وغيرها وقَطَرَتْهَا إذا طَلَكْتَهَا به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى «سَرَابِثُهُمْ مِنْ قَطَرَاتٍ» والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقَطَرَات ففعال قل بعضهم ليس له وزن عند العرب وإنما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من مائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القَطَط من باب فسل قطعت رأسه عَرْضًا في بَرِيَّةٍ وانقَطَطَ الهِرَّ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ «كَذَابٌ أَقْوَمُ كُلِّ قَطٍّ مُضِلٌّ» والقِطَّةُ الأنثى والجمع قِطَاطٌ وقِطَطٌ وانقَطَطَ النِّكَاحُ وَجَمْعُ قِطُوطٍ مثل حِلٍّ وحِمْلٍ وانقَطَطَ النَّصِيبُ وَرَجُلٌ قَطٌّ وَقِطَطٌ يَفْتَحِينَ وَامْرَأَةٌ كَذَلِكَ وَسَعَرَقَطٌ وَقِطَطٌ أيضًا شديد الجُودَةِ وفي التهذيب القِطَطُ شَعَرُ الزَّيْتُونِ وَرِجَالُ قِطَاطٍ مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قِطَطُ من باب تعب وما نطت ذك قِطٌ أى في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قِطْنِي أى حسي ومن هنا يقال رأيت مرة قِطَطٌ وقط الشعر قِطَطُ من باب قتل ارتفع وغلا (قطعه) أقطعه قطعًا فانقطع اقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جَفَّ أو حُيِسَ والقِطْعَةُ الطائفة من الشيء والجمع قِطَعٌ مثل سِدْرَةٍ وسدر وقطعت له قطعة من المال قَرَرْتُهَا وانقطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جَدَدْتُهَا وهذا زمان القِطَاعِ بالكسر وقطعت الصديق قطعة هَجَرْتَهُ وقطعته عن حَقِّهِ منعته ومنه قطع الرجل الطريق إذا أخافه لأخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قِطَاعُ الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قَتْلِهِمْ وقطعت الوادي جُرَّتِهِ وقُطِعَ الحَدَثُ الصَّلَاةُ أَبْطَلَهَا وَقُطِعَتِ السُّبُحَةُ تَقَطَّعَ من باب تعب إذا بانت

بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاً مثل أحر وحمرأ وجمع الأقطع قُطْعَانٌ مثل أسود وصودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعها من باب نفع والقِطْعَةُ يفتحون موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهي إليه طرفه نحو منقطع الوادي والزمل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قُطْعَانٌ وأقطع الامام الحُجَّدَ البِلَدَ إقطاعاً جعل لهم غَنَّتَهَا رِزْقاً واستقطعته سائته الإقطاع واسم ذلك الشيء الذي يَقُطِّعُ قِطْعَةً (قطفت) العنب ونحوه قطعاً من باب ضرب قطف وقيل قطعته وهذا زمن القِطَافِ بالفتح والكسر وأقطف الكرم دنا قِطَافَهُ وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قُطُوفٌ مثل رسول قاله في البارع والمصدر القِطَافُ مثل كَاب وجمع القُطُوفُ قطف مثل رسول ورسيل قال الفارابي القُطُوفُ من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القِطَاعِ قطف الدابة أعجل سيره مع تقارب الخطو والقِطِيفَةُ دِثَارٌ له تحمل والجمع قِطَافٌ وقطف بضمعين (قطمه) قِطْمٌ من باب ضرب قِطْمُ غِصَّةٍ وذاقه أو قطعه والقِطْمِيرُ القشرة الرقيقة التي على النَوَّةِ كَاللِّفَافَةِ لَهَا (قطن) بالمكان قِطُونًا من باب قعد أقامه فهو قِطَانٌ والجمع قِطَانٌ قِطْنٌ مثل كافر وكفار وقِطَيْنٌ أيضًا وجمعه قِطْنٌ مثل بريد وبرد ومنه قيل لما يُدَخَّرُ في البيت من الحبوب ويقام زماناً قِطْنِيَّةٌ بكسر التاء على النسبة وضم التاء لغة وفي التهذيب القِطْنِيَّةُ اسم جامع للحبوب التي تُطْبَخُ وذلك مثل العَدَسِ والباقِلَاءِ واللُّبِيَاءِ وَالْحَبِّ وَالْأَزْزِ وَالسَّمِسمِ وليس القمح والشعير من القِطَانِيَّ والقِطْنُ معروف والقِطْنُ يفتحون ما انحدر من ظهر الإنسان وأستوى واليقطين يفتح وهو عند العرب كل شجرة تنسبط على وجه الأرض ولا تقوم على ساق قال النجدة فالخنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى «وأنبتنا عليه شجرة من يقطين» على هذا (القِطَا) ضرب من الحنَّامِ الواحدة قِطَاةٌ ويجمع أيضًا على قِطَوَاتٍ قِطُو

(القاف مع العين وما يثلاثها)

(القُتْبُ) اثناء خنم كالقِصْصَةِ والجمع قِطَابٌ وأقُتِبَ مثل سهم وسهام قعب وأسهم (قعد) يقعد قعوداً والقعدة بالفتح المزة وبالكسر هيئة نحو قعد قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالهزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الأسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد لأمر أهتم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وأقطع حيضها فهي قاعده بغير هاء وقعدت عن الزوج فهي لا تشبهه والمُقْعَدَةُ السافلة من الشخص وأقعد بالبناء للمفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة

باب قتل وقطارنا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمى وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالألف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع قَطَرَات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الحلق وأقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقَطَار من الابل عدد على سَنَق واحد والجمع قَطَر مثل كَاب وكتب وهو فَعَال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقَطَرَات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها قَطَارًا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقَطَر النَّحَاس وزان حل ويقال الحديد المَذَاب والقَطَر نوع من البرود والقِطْرِيَّة مثله نسبة إليه والقَطَر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه ققطرة بالتشديد ألقاه على أحد قِطْرِيَّه أى أحد جانبيه والقَطَر للمطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمر والقنطرة ما يُبْنَى على الماء لاجتياز عليه وهي قَنَعْلَة والجِسْر أَعْمُ لأنه يكون بناء وغير بناء والقَطَرَان ما يتخلل من شجر الأُتْرُج ويطل به الابل وغيرها وقَطَرَتْهَا إذا طَلَكْتَهَا به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى «سَرَابِثُهُمْ مِنْ قَطَرَاتٍ» والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقَطَرَات ففعال قل بعضهم ليس له وزن عند العرب وإنما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من مائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القَطَط من باب فسل قطعت رأسه عَرْضًا في بَرِيَّةٍ وانقَطَطَ الهِرَّ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ «كَذَابٌ أَقْوَمُ كُلِّ قَطٍّ مُضِلٌّ» والقِطَّةُ الأنثى والجمع قِطَاطٌ وقِطَطٌ وانقَطَطَ النَّكَاحُ وَجَمْعُ قِطُوطٍ مثل حِلٍّ وحِمْلٍ وانقَطَطَ النَّصِيبُ وَرَجُلٌ قَطٌّ وَقِطَطٌ يَفْتَحِينَ وَامْرَأَةٌ كَذَلِكَ وَسَعَرَقَطٌ وَقِطَطٌ أيضًا شديد الجُودَةِ وفي التهذيب القِطَطُ شَعَرُ الزَّيْتُونِ وَرِجَالُ قِطَاطٍ مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قِطَطُ من باب تعب وما نطت ذك قِطٌ أى في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قِطْنِي أى حسي ومن هنا يقال رأيت مرة قِطَطٌ وقط الشعر قِطَطُ من باب قتل ارتفع وغلا (قطعه) أقطعه قطعًا فانقطع اقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جَفَّ أو حُيِسَ والقِطْعَةُ الطائفة من الشيء والجمع قِطَعٌ مثل سِدْرَةٍ وسدر وقطعت له قطعة من المال قَرَرْتُهَا وانقطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جَدَدْتُهَا وهذا زمان القِطَاعِ بالكسر وقطعت الصديق قطعة هَجَرْتَهُ وقطعته عن حَقِّهِ منعته ومنه قطع الرجل الطريق إذا أخافه لأخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قِطَاعُ الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قَتْلِهِمْ وقطعت الوادي جُرَّتِهِ وقُطِعَ الحَدَثُ الصَّلَاةُ أَبْطَلَهَا وَقُطِعَتِ السُّبُحَةُ تَقَطَّعَ من باب تعب إذا بانت

لشي فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر
والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والثنية ذوات القعدة ونواتا القعدين
فثنوا الاسمين وجمعوها وهو عزير لأن الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة
ولا تتوالى على كلمة علامتا ثنية ولإجماع والقعود ذكر القلاص وهو
الشاب قيل سمي بذلك لأن ظهره أقعد أي ركب وإجماع قعدان بالكسر
والقعد الأقرى إلى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة
قاعدة والقاعدة في الاصطلاح معنى الضابط وهي الأمر الكلّي المنطبق
على جميع جزئياته (قد) الشيء نهاية أسفله وإجماع قعود مثل فلس
قعقع وفلوس وجلس في قعر بيته كناية عن الملازمة (قُعُوعَانٌ) بصيغة
التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لأن
جُرُومًا كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقيس وإجماع فكانت
تُقْعِقُ أي تصوت قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات السياسة
وقعي غيرها (أَقَى) إغفاء الصقّ أَلَيْتِيهِ بالأرض ونصب ساقيه ووضع
يديه على الأرض كما يقى الكلب وقال الجوهري الإغفاء عند أهل اللغة
وأورد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض ويساند إلى
ظهره وقال ابن القطاع أقمى الكلب جلس على أليته ونصب نخذه
والرجل جلس تلك الجلسة

(القاف مع الفاء وما ينثنها)

قَفَذَ (القَفَذ) فُتعل بضم الفاء وفتح للتخفيف ويقع على الذكر والأنثى
فيقال هو القفَذ وهي القفَذ وقال بعضهم وربما قيل للأنثى قفَذة
قفر بالهاء وللدكر شيمٌ وذلك (القفر) المفازة لأماء بها ولا نبات وأرض
قفر ومغارة قفرة ويجمعونها على قَفَار فيقولون أرض قفار على توهم جمع
المواضع لسعتها ودار قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها
اسما ألحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مغارة قفر وقفرة بالهاء
وأقفر الرجل إقفارا صار إلى القفر والقفر أيضا الخلاء وأقفرت الدار
قفز حَلَّتْ (القفيز) مكيال وهو ثمانية مكيال وإجماع أَقْفَرَة وقَفَرَات
والقفيز أيضا من الأرض عُشر الجريب وقفيز الطحان معروف ونهى
عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق
منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أولا وقفز قفزا من باب ضرب
وقفزوا وقفزانا وقفازا بالكسر وتب فهو قافز وقَفَاز مبالغة والقَفَاز مثل
تَفَاح شيء نخذه نساء الأعراب ويحشى بطنه يغطي كفى المرأة
وأصابعها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كالذي يليسه حامل
البازي (الْقَفَّة) القُرعة اليابسة والقفة ما يُخَذ من خوص كهنية
القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف
والقَف ما ارتفع من الأرض وغلظ وهو دون الجبل وإجماع قَفَاف
ففس (القَفَص) معروف وإجماع أقفاص قيل معزب وقيل عربي واشتقاقه

(القاف مع القاف والميم)

(القائم) حيوان يسلاذ الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول ويأكل قاقم
الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبلاء غير عربي لما تقدم في أنك

(القاف مع اللام وما ينثنها)

(قلبت) قلبا من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف قلب
عن وجهه وقلبت الرءاء حوّلته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشيء
للابتاع قلبا أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهرا
لبطن اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل
مبالغة وتكثير وفي التنزيل «وقلّوا لك الأمور» والقلّيب البئر
وهو مذكّر قال الأزهري القليب عند العرب البئر العاديّة القديمة
مطوية كانت أو غير مطوية وإجماع قُلب مثل بريد وبرد والقلب من
النؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس
وقلب النخلة بفتح القاف وضها هو الجمار قال أبو حاتم في كتاب النخلة
وجمعه قلوب وأقلام وقلبة وزات عنبه وقيل قلب النخلة بالضم
السعفة وقلب الفضة بضم سوار غير مطوى مستعار من قلب النخلة
ليأضه والقالب بفتح اللام قالب الخلف وغيره ومنهم من يكسرها
والقالب بكسرهما الأحرر وأبو قلابه بالكسر من التابعين واسمه
عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي (قلت) قلّك من باب تعب هلك قلت

وتسمى المفازة مقلنة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقالت نُقِرَة في الجبل
 قلح يستنقع فيها الماء والجمع قَلَات مثل سهم وسهام (قلحت) الأسنان
 قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أفلح والمرأة فلحاء
 قلد والجمع قلع من باب أحمر والقُلاح وزان غراب اسم منه (القلادة)
 معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه
 تقليد الهدى وهو أن يعاقب بتعق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى
 فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه
 وتخلدت السيف والإفليلد المفتاح لغة يمانية وقيل معزب وأصله
 بالرومية إقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قلس) قلسا من
 باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم وسواء ألقاه
 أو أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه فإذا غلب فهو قىء والقلس
 بفتحين اسم للقلوس قَل بمعنى مفعول * والقلنوسة قنلوة بفتح العين
 قلص وسكون النون وضم اللام والجمع القلائس وإن شئت القلاسى (قلصت)
 شفته تخلص من باب ضرب انزوت وتخلصت مشله وقلص النمل
 ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقللوص
 من الابل بمثلة الجارية من النساء وهى الشابة والجمع قُلُص بضمين
 قلح وقلاص بالكسر وقلاص (قلعته) من موضعه قلحا نزعته فاقطع
 وأقلع عن الأمر إقلاعا تركه وأقلعت عنه الحجى والقلمة مثل قصبة
 حصن بمنع في جبل والجمع قلح يحذف الهاء وقلاع أيضا مثل قصبة
 وقصب ورقبة وريقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن يحمل ما لا يحمل القلع

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت
 وابن دريد القلمة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الأزهري القلمة
 بالفتح الصخرة العظيمة تتلعق من عرض جبل لاترتق والجمع قلح وبها
 سميت القلمة وهى الحصن الذى يبنى على الجبال لامتاعها وقيل
 المطرزي والصغاني أن السكون لغة والقلع بفتحين اسم معدن ينسب
 إليه الرصاص الجيد يقال رصاص قلبي وقال فى الجمهرة رصاص قلح
 بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام فى النسبة للتخفيف
 واقتصر عليه الفارابى وبعضهم يجعله غلطا والقلع شراع السفينة
 والجمع قلح مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قُلُوع مثل جبل
 وحول وهو مَرَج القلمة بفتح اللام أيضا لقريه دون حلوان من سواد
 العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلمة بالسكون اسم القسيلة إذا خرجت
 من أصلها وكبرت وحن لها أن تفصل من أمها ورماء بقلاعة من طين
 بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهى ما تنقله من الأرض وترى
 قلح به والقلاع معروف (القلمة) الجليدة التى تغطى فى الخيخان وجمعها
 قُلُف مثل غرفة وغرف والقلمة مثلها والجمع قُلُف وقُلُفات مثل قصبة

وقصب وقصبات وقَلَف قلحا من باب تعب اذا لم يمتحن ويقال اذا
 عظمت قلعته فهو أقلف والمرأة قلحاء مثل أحر وحراء وقلحها القالف
 قلحا من باب قتل قطعها وقلعت الشجرة قلحا أيضا تحيت لحاءها
 (قلق) قلحا فهو قلق من باب تعب اضطرب وأقلقه الهم وغيره بالألف قلق
 أزغله (قل) يقل قلّة فهو قليل ويتعدى بالمعزة والتضعيف يقال قلل
 أقالته وقللته قَلَل وقللته فى عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى
 قلله فى نفسه وإن لم يكن قليلا فى نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل
 قليل ماله وقد يعبر بالقلمة عن العدم يقال قليل الخير أى لا يكاد يفعل
 والقلمة إناة للعرب كالجلمة الكبيرة يشبه الحب والجمع قلال مثل بُرمة
 وريام وربما قيل قُلل مثل غرفة وغرف قال الأزهري ورأيت القلمة
 من قلال حجر والأحساء تسع ملء مَرَادَة والمزادة شطر الراوية كأنها
 سميت قلمة لأن الرجل القوي يُقَالها أى يحملها وكل شىء حملته قد أقالته
 وأقالته عن الأرض رفعته بالألف أيضا ومن باب قتل لغة وفى نسخة
 من التهذيب قال أبو عبيد والقلمة حب كبير والجمع قلال وأنشد لحيان
 * وقد كان يسقى فى قلال وحتم * وعن ابن جريح قال أخبرنى من
 رأى قلال حجر أن القلمة تسع قرقا قال عبد الرزاق والقرق يسع أربعة
 أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم * قلت وقرب من ذلك ما روى
 عن ابن عباس رضى الله عنهما اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث
 فجعل كل ذنوب كالقلمة التى فى الحديث واذا اختلف عرف الناس
 فى القلمة فالوجه أن يقال ان ثبت لأهل المدينة عُرف وجب المصير
 اليه لأنه الذى ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة
 أيضا هى التى تنسب القلال اليها فان صح فذاك والا اكتفى بما يعرفه
 أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اكتفوا
 بما ينطق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك
 أقرب عُرف لهم ويقال كل قلمة منها تسع قريتين وتنبه لدقيقة لابد منها
 وهى أن مواعين تلك البلاد صغار الأجساد لانكاد القربة الكبيرة منها
 تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن الأخذ بقول ابن عباس أولى
 فانه جعل الذنوب مثل القلمة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجزء
 وإن عظمت فهى التى يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولانكاد
 يزيد على ما سره عبد الرزاق وأقل الرجل بالألف صار إلى القلمة وهى
 الفقر فالمعزة للصبرورة وقلمة الجبل أعلاه والجمع قُلل وقلال أيضا
 مثل بُرمة وبرم وريام وقلمة كل شىء أعلاه وقلمته قلمته تنقل حركة
 فتحرك (قلمته) قلما من باب ضرب قطعته وقامت الظفر أخذت قلم
 ماطال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كذا والقلمة
 بالضم هى القلمة من طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثر
 والقلم الذى يكتب به فعمل بمعنى مفعول كالخفر والنقص والخطب بمعنى

المحفور والمنقوض والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما إلا بعد البرى وقيله هو قصبه قال الأزهري ويسمى السهم قلما لأنه يقطع أى يُبَرى وكل ما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلّمته والمقلّمة بالكسر وعاء الأقاليم والإقليم معروف قيل مأخوذ من قَلَامَة الظفر لأنه قطعة من الأرض قال الأزهري وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محض والأقاليم عند أهل الحساب سبعة كل إقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدارٍ تتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالأقاليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره فصر إقليم والشام إقليم واليمن إقليم وقولهم في الصوم على رأي العبرة باتحاد الإقليم محمول قلا على العرف (قلبته) قليا وقلوته قلا من باب ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلّي وهو مفعول بالكسر متون وقد يقال مقلاة بالهاء والخم وغيره مَقْلِيٌّ بالياء ومَقْلُو بالواو والفاعل قَلَاء بالتشديد لأنه صنعة كالعطار والتجار وقلبت الرجل أقلية من باب رمى قلى بالكسر والتصر وقد يمد اذا أبغضته ومن باب تعب لفة

(القاف مع الميم وما يثلاثها)

قمح (القَمَح) عربي وهو البر والخينة والطعام والقَمْحَة الحبة والقَمْحْدَوَة فَعْلَوَة يفتح الفاء والعين وسكون اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف قمر الرأس وهو مؤنث القَدَال والجمع قَمَاح (قمر) السماء سمي بذلك لبياضه وسيأتي في هلال متى يُقال له قمر وليلة قَمِعْمرة أى يبيض وجار أقر أى أبيض وقاصرته قَارَا من باب قاتل قَمِعمرته قرا من بابي قتل وضرب غلبته في القمار والقَمَيْرِي من الفَوَاحَت منسوب الى طير قَمُر وقَمِرَا جمع أقر مثل أقر وحرر وإما جمع قمرى مثل روم ورومي والأثنى قَمْرِيَة محض والذكر ساق حُر والجمع قَسَارِي (القَميص) جمعه قُمُصَان وقُمُص بضمين وقَمِصَة قميصا بالتشديد ألْبَسْتَهُ قَمِصَة وقَمِصَ البعير وغيره عند الركوب قَمِصَا من بابي ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضمهما معا قَمِط والقَمَاص بالكسر اسم منه (القَمَاط) خرقه عريضة يُسَدُّ بها الصغير وجمعه قُمُط مثل كتاب وكتب وقَط الصغير القَمَاط قَطَا من باب قتل شدّه عليه ثم أطلق على الحبل فقيل قَمِط الأسير قَمِطَه قَطَا من باب قتل شدّه أيضا اذا شدّ يديه ورجليه بحبل ويسمى القَاط أيضا وجمعه قُمُط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي مَعَاقِد القَمُط وتحاكم رجالنا الى القاضي شريح في خيص تنازعه قضى به للذي اليه القَمُط وهي الشُرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر النخس أو باطنه يُسَدُّ اليها حَرَادِي القَصَب أورويسه^(١) والقَاط أيضا الخرقه التي يُسَدُّ بها الصبي في مهده وجمعه قُمُط أيضا وقَطَه بالقَاط قَطَا من باب قتل شدّه به وقَط الأسير

(١) قوله والقَاط الخ لعله مكرّر مع سبق أول المادة كتبه مصححه (٢) لعلها إمّا -

أيضا قَطَا جمع يديه ورجليه بحبل (القَمَطَر) بكسر القاف وفتح الميم قَمِط خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال * لا خير فيا حوت القمطر *

وربما أنث بالهاء قفيل قَمِطرة والجمع قَسَاطِر (قَمِعته) قعّا أنثله قمع وقمعته ضربته بالمقمة بكسر الأول وهي خشبة يُضْرَب بها الإنسان على رأسه ليندأ ويهأن والقِمع ما على القرة ونحوها وهو الذي تتعلق به والقِمع أيضا آلة تُجَعَل في قَم السقاء ويَصَب فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الجواز ومثل حل للتخفيف في تيم والجمع أققاع (القمل) قمل معروف الواحدة قملة وقَل قلا فهو قِل من باب تعب كثر عليه القمل (القَمَامَة) الحُكَاة وقَمَ اللَّيْت قَا من باب قتل كَنَسَه فهو قَام والقَمَة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقَمَمُ أُنْيَة العطار والقَمَمُ أيضا أُنْيَة من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى المِخْم وأهل الشام يقولون غَلَاة والقَمَمُ روميّ معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قَمَمَة والقَمَمَة بالهاء وعاء من صُفْر له عُروَتَان يستصحبه المسافر والجمع القَمَام * هو (قَمَن) قمن أن يفعل كذا بفتححتن أى جَدِر وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهى وهم وهن قمن ويجوز قمن بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث والأفراد والجمع

(القاف مع النون وما يثلاثها)

(القُنَيْط) نبات معروف بضم القاف والعاملة فتفتح قال بعض الأئمة قنيط وأظنه تَبْيِطاً (القُنْب) يفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يُقْتَل قنّب حَبَالَا وله حَب يسَمَى الشَهْدَانِج (القُنُوت) مصدر من باب قعد قنت الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله «أفضل الصلاة طول القنوت» ودعاء القنوت أى دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى «وقوموا لله قانتين» (القَنَد) ما يعمل منه السُكْر قند فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معزب وجمعه قُنُود وسَوِيق مقنود ومُقَنَد معمول بالقند (القُنُوط) بالضم الإياس من رحمة قنط الله تعالى وقنط وقنط من بابي ضرب وتعب وهو قانط وقنوط وحكى الجوهري لغة ثالثة من باب قعد ويعتدى بالهمزة (قَنَع) يَفْع بفتححتن قنعا قنوا وفى التنزيل «وأطعموا القانع والمعتر» فالقانع السائل والمعتر الذى يُطِيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقنعة رضيت وهو قَنِيع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أقنعتى وقنّع المرأة جمعه قُنْع مثل كتاب وكتب وقنّعت لَيْسَت القناع وقنعتها به قنّعتا وهو شاهد قنّع مثال جعفر أى قنّع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا (القَنَن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على أقنان قنن وأقنة قال الكسائي القنن من يملك هو وأبواه وأمانن يُغْلَب عليه ويُستَعبد

فهو عبد مملكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو عجمي والقانون قنو الأصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المخفورة ويجمع الكل على قنَى مثل حصاة وحصى وعلى قنَاء مثل جبال وقنوات وقنَو على قنُول وقنيت القناة بالتشديد احتقرتها وقنوت الشيء أقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعة واقتنيته اتخذته لنفسى قنية لا للتجارة هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو وأقناه أعطاه وأرضاه والقنو وزان حِلَّ الجباسة هذه لغة الجاز والباطم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضمَّ الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة وريد وريدان وهو التراب وحش وحشان ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف

(القاف مع الهاء وما يثلهما)

قهر (قهره) قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهورا قهه وأقهره حصارا إلى حال يقهر فيها (قه) قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهه قهقهة مثل درج درج

(القاف مع الواو وما يثلهما)

قولنج (القولنج) بفتح اللام ووجع في المعى المسمى قولنج بضم اللام وهو شدة قوب (القوب) القادر ويقال القاب ما بين مقيض القوس والسبية ولكل قوس قابان والقوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون قوت داء معروف (القوت) ما يؤكل فيمسيك الرمي قاله ابن فارس والأزهري والجمع أقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به قود أكله وهو يتقوت بالقليل والمقيت المتقدر والحافظ والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود أن يكون الرجل أمام الدابة أخذنا قيادها والسوق أن يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق على الخيل التي تهاد بمقادها ولا ترتكب قاله الأزهري والمقود بالكسر الحبل يُقاد به والجمع مقادو والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وإزار ومترر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وإقاد فلان للأمر وأعطى القياد إذا أذن طوعا أو كرها قال الشاعر

دَلُّوا فاعطسوك القيا * دكيا الأصيب ذو الحزامه

وقاد الأمير الجيوش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وإقاد إقبادا في المطاوعة وتستعمل القيادة وفعلها ورجل قواد في الديانة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الأزهري في باب كَلَبَ الكلبان مأخوذ من الكلب وهو القيادة وقال ابن الأعرابي الكلبة القيادة والقود بفتح الحين القصاص وأقاد الأمير القبايل بالقتل قتله

به قودا وقُدْتُ القاتل إلى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حملته إليه واستفتت الأمير من القاتل فأقادني منه وقود القوس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعُتِمَ فالذكر أقود والأُنثى قوداء مثل أحر وحرء (قورت) الشيء قورا قطعته من وسطه نرقا مستديرا كما يقور قور الطيخ وقورة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذو قار موضع خطب به على عليه السلام (القوز) الكثيب وجمعه أقواز قوز وقيزان (القوس) قيل يذكر ويؤنث وإذا صغرت على التأنيث قيل قوس قوسية والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب والأصل على فعول ويجمع أيضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وأقواب وثياب وقال ابن الأثير القوس أنثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع أقوس وربما قيل قياس وتضاف القوس إلى ما يخصها فيقال قوس نذف وقوس جلاهي وقوس نبَل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ورومهم عن قوس واحدة مثل في الاضلاع وقوس مُخج بالكسر وقاس رخ أى قدَّر رخ وقوس الشيخ بالتشديد المُنخى (قوضت) البناء قويا أيضا قوضته من غير هدم وقوضت قوض الصفوف انتقضت وانقضت البئر انهارت (القاع) المستوى من الأرض قوع وزاد ابن فارس الذى لا يُثبت والقيعة بالكسر مثله وجمعه أقواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل الأثرقوفا من باب قوف قال تبعه وإقافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومُقتاف (قال) يقول قولاً ومقالاً ومقالة والقائل والقيل اسمان منه قول لاصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال في الانصاف هما في الأصل فعلان ماضيان جعلا اسمين واستعملا استعمال الأسماء وأُنثى فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث «نهی رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قیل وقال» بالفتح وحديث مقول على القص وققول الرجل على زيد مالم يقل ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المُنخى وقوله في أمره مقاوله مثل جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأثير والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياما فهو قوام قوم وقام واستقام الأمر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازا مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى «التي جعل الله لكم قياما» والقوام بالكسر ما يقيم الإنسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى «وكان بين ذلك قواما» أى عدلا وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تمتدَّت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدروشى قيمى نسبة إلى القيمة على لفظها لأنه لا وُصف له ينضبط به في أصل الخلقة

الرجل بدأته اذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمباداة والمعاوضة سواء (القَيْن) الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قُيُون مثل عَيْن وعُيُون قَيْن والقَيْن العبد والقَيْنَةُ الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مُغْنِيَةً كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقَيْنَان وقَيْنَات مثل بِيضَةٍ وبِيضَتَان وبِيضَات وكانت لعبد الله بن حَظَل قَيْنَان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قرية تصغير قرية أو قرية بقاف وراء وباء موحدة واسم الأخرى فرتى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التائيث (قَاء) الرجل ما أكله قِيَا قِيَا من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقدوف واستقاء استيقاء وَهَيَّا تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قِيَاه غيره

كتاب الكاف

(الكاف مع الباء وما يثلاثها)

(كَبَيْتُ) الإِنَاء كَبًا من باب قتل قَلَيْتُهُ على رأسه وكبت زيدا بكأ أيضا ككب أَلْقَيْتُهُ على وجهه فَأَكَبَ هو بالألف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثيتها وَقَصُرَ رِباعِيها وفي التنزيل «فَكَبْتُ وجوههم في النار» «أَفْنِ عِشَى مُكَبًّا على وجهه» وأَكَبَ على كذا بالألف لازمه والكَبَّة من الْفَزَل والجمع كُكَب مثل غرفة وغرف وكبت الغزل من باب قتل جعلته كَبَّة والكَبَّة بالفتح الجماعة من الناس (كَبَتَ) الله العدو كَبْنَا من كبت باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجه صَرَعَهُ (كَبَحْتُ) الدابة بالهَمْام كبحا من باب نفع جذبته به لِيَقَفَ وأكحته بالألف والميم جذبت عِنَانَهُ لينتصب رأسه وكبته بالسيف كبحا ضربت في تحته دون عظمه (الكبد) من الأمعاء معروفة وهي أثني وقال الفراء تذكُر وتؤنث كبد ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أَكْبَاد وكُبُود قليلا وكَبِد القوس مَقْبِضُها وكَبِد الأرض باطنها وكبد كل شيء وَسَطُهُ وكبد السماء ما يستقبل من وسطها وقالوا في تصغير هذه كَبِيدَاء السماء على غير قياس كما قالوا سَوِيدَاء الْقَلْب قال الأزهري ولا ثالث لها والكَبْد بفتحين المشقة من المكابدة للشيء وهي تحمل المشاق في فعله (كبر) كبر الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان عنب فهو كبير وجمعه كِبَار والأثني كبيرة وفي التفضيل هو الأكبر وجمعه الأكبر وهي الكبرى وجمعا كَبَر وكَبَرِيَّات وهذا أكبر من زيد اذا زادت سنه على سن زيد والكبيرة الإثم وجمعا كَبَرِيَّات وجمعا كَبَرِيَّات وتقدم في صغر كلام فيها وكَبَر الشيء كَبُرًا من باب قرب عظم فهو كبير أيضا وكَبُر الشيء بضم الكاف وكسرها مُعْظَمه وفي التنزيل «والذي تولى كِبْرَهُ» بالكسر في الطرق السبعة وبالضم شاذًا والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كَبُر الأمر والذنب كَبُرًا اذا عَظُم والكَبَر العَظْمَة والكَبَرِيَّاء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته

حتى يُنسَب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحبوس والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلي أى له مثل شكله وصورة من أصل الحلقة وقام يقوم قوما وقيامًا انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقته اقامة واسم الموضع المقام بالضم وأقام بالموضع اقامة اتخذناه وطنًا فهو مقيم وقومته قومًا فقَوْم بمعنى عدلته فتعدّل وقومَتُ المتساع جعلتُ له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قَوْمته وعين قائمة ذهب بصرها وضوعها ولم تخفف بل الحدقة على حالها وقائم السيف وقائمته مَقْبِضُهُ والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام سُمُوا بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعًا لأن قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رَهْط ونَفَر وقَوْمُ الرجل أقرابؤه الذين يجتمعون معه في جد واحد وقد يُقِيم الرجل بين الأجناب فيسميهم قومه مجازًا للجاورة وفي التنزيل «يا قوم اتبعوا المرسلين» قيل كان مقيا بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها اقامة نادى لها قوى يقوى فهو قَوِي والجمع أقوياء والاسم القُوَّة والجمع القوي مثل غرفة وغرف وقوى على الأمر وليس له به قُوَّة أى طاقَة والقَوَاء بالفتح والمذ القفر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدار حَلَّتْ (القاف مع الباء وما يثلاثها)

قيح (القَح) الأبيض الخائر الذي لا يخالطه دم وقاح الحرج قيحا من باب باع سال قيحه أو تهيأ وقوح وأقاح بالألف لثتان فيه وقِيحٌ بالتشديد قيد صار فيه القيح (القيد) جمعه قُيُود وأقياد وقولهم للفرس قيد الأوابد على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تقوته فهو يمنعه الشرد كما يمنعه القيد وقيدته تقيده جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الألفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس قير وقيد رُحج بالكسر وقاد رُحج أى قدره (القير) معروف والقار لغة فيه قيس وقيرت السفينة بالقار طليتها به (قسنه) على الشيء وبه أقيسه قياسا من باب باع وأقوسه قوسا من باب قال لغة وقايسته بالشيء مقايسة لقياس من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قيض) الله له كذا أى قدره وقايضته به عاوضته عرضًا بعرض وكل واحد منهما قِيط على قِيعِل (القِيط) شدة الحر والقِيط الفصل الذى يسميه الناس قيل الصيف وقاط الرجل بالمكان قِيطًا من باب باع أقام به أيام الحر (قال) يقبل قِيَالًا وقِيلُولَةً تَأَمَّ نَصَفَ النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة وأقال الله عزَّته اذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع لأنها رَفَعَ الْعَدَّ وقاله قِيَالًا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقتال

وأكبرته أكارا استعظمته وورثوا المجد كأكبرا عن كابر أى كبيرا شريفا
عن كبير شريف ويكون أكبر بمعنى كبير قول الأكر والأصغر أى
الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أى الكبير وعند بعضهم
الله أكبر من كل كبير وعَلَّته كَبْرَة مثل تمرة إذا غُبر وأَسَنَّ والولاء
للكَبْر بالضم أى لمن هو أَقْعَد بالنسب وأقرب والكَبْر بفتحين الطُّلُّ له
وجه واحد وجمعه كَبَر مثل جَبَل وجبال وهو فارسي معرَّب وهو
بالعربية أَصْف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أَجْبار مثل
سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يمد التكبير في التحريم
على الباء لئلا يخرج عن موضوع التكبير إلى لفظ الأكار التي هي
جمع الطُّلُّ والكَبْرِيَّة فعلية معروف (الكَيْس) نوع من التمر ويقال
كيس من أجوده والبكاسة عُقُود النَّخْل والجمع كَبَّاس (الكَبَل) الفهد والجمع
كبول مثل فلس وفلوس وكَلَّت الأسير كَلًّا من باب ضرب قِيدته
والتشديد مبالغة

(الكاف مع التاء وما يثلثهما)

كتب (كتب) كتبنا من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لأثنا
صناعة كالنجارة والخطارة وكتبت السقاء كتبنا نَحْرَته وكتبت البغلة
كتبنا نَحْرَته حَيَّاهَا بحَقَّة حديد أو صُفْر فتمتغ الثوب عليها وتطلق
الكتابة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه
الشخص ويرسله قال أبو عمرو سمعت أعرابيا يمانية يقول فلان لَعُوب
جاءته كتابي فاحرقها فقلت أهول جاءته كتابي فقال أليس بصحيفة
قلت ما للعُوب قال الأحمق وكتب جَمَّ وقضى وأوجب ومنه كتب
الله الصيام أى أوجبه وكتب القضاة بالفقه قَضَى وكتابت العبد
مكتابه وكتابا من باب قاتل قال تعالى «والذين يفتنون الكتاب»
وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة
فيه تسامح لأن الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية باسم
المكتوب مجازا واتساعا لأنه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب
بالمعنى عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكتابة
كتابة وإن لم يكتب شيء قال الأزهرى وتسمى المكتبة كتابة
في الإسلام وفيه دليل على أن هذا الإطلاق ليس عربيا وشذ الزعشرى
بجعل المكتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغويه ذلك ويجوز
أنه أراد الكتاب فطعنا القلم بزيادة الهاء قال الأزهرى **الكتاب**
والمكتبة أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال مُتَّجٍ ويكتب
العبد عليه أنه يعتق إذا أدَّى التَّجُوم وقال غيره بمعناه وكتابنا كذلك
فالعبد مَكْتَب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لأنه كَاتَبَ
سَيِّده فالقول منهما والأصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين
فصاعدا يفعل أحدهما بصاحبه مايفعل هو به وحيثذا فكل واحد فاعل

ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة
وكتبته بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة
والجمع كَتَائِب (الكُتْد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع كتد
الكُتَيْين وبعضهم يقول ما بين الكاهل إلى الظهر وقيل مغرز العُق
في الكاهل عند الحمارك والجمع أكاد مثل سبب وأسباب (الكتف) كتف
معروفة ويجوز التخفيف والجمع أكاف وكفتته كتفا من باب ضرب
وكافا بالكسر شددت يديه إلى خَلْف كتفيه موقفا بجبل ونحوه
والتشديد مبالغة وكفتته ضربت كتفه والكتاف بالكسر أيضا الجبل
تُسَدُّ به (المِكْتَل) بكسر الميم الزَيْدِل وهو ما يعمل من الخوص يجعل كتل
فيه الثمر وغیره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكُتْلَة القطعة المُتَلَبَّدة
من الشيء والجمع كُتْل مثل غرفة وغرف (كتمت) زيدا الحديث كتما كتم
من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى إلى مفعولين ويجوز زيادة من
في المفعول الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار
وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم «وقال رجل مؤمن من آل فرعون
يكنم إيمانه» وهو على التقديم والتأخير والأصل يكنم من آل فرعون
إيمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنىت
المرأة قيل أم مكتوم والكنم بفتحين نبت فيه حُرَّة يُحْلَط بالوشمة
ويُحْتَضَّب به للسواد وفي كُتْب الطب الكُتْم من نبات الجبال ورقه
كورق الآس يُحْتَضَّب به مدقوقا وله ثمر كقشر الفلفل ويسود إذا
نضج وقد يعتصر منه دُهْن يُسْتَصْبَح به في البَوَادِي (الكُتَّان) بفتح كتن
الكاف معروف وله زُر يُعْتَصَر ويستصح به قال ابن دريد والكتان
عربي وسمي بذلك لأنه يَكْتَن أى يسود إذا أُلِّي بعضه على بعض
(الكاف مع التاء وما يثلثهما)

(الكُتْب) بفتحين القُرب وهو يرى من كتب أى من قرب وتمكن كُتْب
وقد تُبْدَل الباء ميما فيقال من كُتْم وكُتْب القوم من باب ضرب
اجتمعوا وكننهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كُتِب الرمل
لاجتماعه وانكتب الشيء اجتمع (كُت) الشُّرُكُت من باب ضرب كُتْ
كُتُوته وكُتَّاته اجتمع وكُتُّ رُبته في غير طول ولا رقة ومن باب تعب
لغة وكُت الشيء يكت أيضا غُلظ وتُكَّن فهو كُتٌ ولِحْية كُتَّة (كُتْر) كُتْر
الشيء بالضم بكُتْر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال
أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكُتْر والكثير واحد وهو وزان قفل
ويتعدى بالتضعيف والمعزة فيقال كُتْرته وأكُتْرته وفي التنزيل «قالوا
يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالاتنا» واستكثرت من الشيء إذا كثرت
فعله وقول الناس أكثر من الأكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب
الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول
محذوف والتقدير أكثر الفل من الأكل وكذلك ما أشبهه

وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها ويقال كدس مكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدست الحصيدة كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعثه على بعض وكدست الخليل كدسا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الحمار كدما من باب قتل كدم وضرب عض بأذى منه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكذبة) كدى الأرض الصلبة والجمع كدوى مثل مذبة ومُدَى وبالجمع سى موضع بأسفل مكة قُرب شُعْب الشافعين وقيل فيه ثنية كدى فأضيف إليه للتخصيص ويكتب بلياء ويحوز بالألف لأن المصور إن كانت لامه ياء نحو كدى ومُدَى جازت الياء تنبيها على الأصل وجاز بالألف اعتبارا باللفظ إذ الأصل كدوى بأعراب الياء لكن تحركت وانفتح ما قبلها فقلت ألفا وان كان من بنات الواو فإن كان مفتوح الأول نحو عصا كتب بالألف بلا خلاف ولا يجوز إماتته إلا إذا انقلبت واو ياء نحو الأسي فانها قلت ياء في الفعل فقلت أسي فيكتب بلياء وبما وان كان الأول مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبي فاختلف العلماء فيه ففهم من يكتبه بلياء ويُمِله وهو مذهب الكوفيين لأن الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا وفاؤها واوا أو ياء فيجعلون اللام ياء فرارا مما لا يورنه لعدم نظيره في الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يُمِله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنه «والشمس ومخها» قرئ في السبعة بالفتح والامالة وكذا بالفتح والمدّ الثنية العليا بأعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية والثاني وتسمى تلك الناحية المعلي والقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدوى مصغر وهو على طريق الخارج من مكة إلى اليمن قال الشاعر

أفترت بعد عبد شمس كدّاء * فكدّى فالركن والبطحاء

(الكاف مع الذال وما يشتمها)

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال كذب فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والإجماع يتبع العمد وأكذب نفسه وكذبا بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذبت زيدا بالألف وجدته كاذبا وكذبتة تكذيبا نسبتها إلى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب أكذبت بالألف إذا أخبرت بأن الذي حدثت كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل «قال سنظر أصدقت أم كنت من الكاذبين» فيه أدب حسن لما يلزم العطية من صيانة الأنظار عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطاهم عند احتمال خطيئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين «قالوا نشهد إنك لرسول الله» ثم قال «والله يشهد أن المنافقين لكاذبون» أي في ضميرهم المخالف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا بالليل لا في نفس الأمر فكان أطف من

واستكثرته عدّته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالألف كثرة ما له والكثرة بفتح الجيم ويقال الطلع وسكون التاء لغة وعدد كثرأى كثير والكثرة فاعل تهر كنتم في الجنة وقيل هو العدد الكثير (كنم) الرجل كنما من باب تعب شيع وأيضا عظم بطنه فهو أكنم وبه سُمي ومنه يحيى بن أكنم وتولى قضاء البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيخ أن يُخجله بصغر سنه فقال له كم سنّ القاضي فقال مثل سنّ عتاب ابن أسيد لآ ولأه رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاءها فأخذه وأكنم بن صبيّتي من حكام تميم في الجاهلية

(الكاف مع الحاء واللام)

كحل (كحلت) الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سُمي الرجل والأصل كحلت عين الرجل لحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه لهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فحيل بمعنى مفعول واكحلت فعلت ذلك بنفسى وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسا الكسر لأنها آلة والمكحل والمكحال وزان مفتوح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خلفة ورجل أكحل وامرأة كحلاء مثل أحر وحراء وكحل السباد عينه من باب قتل كناية عن الأرق والسهر والأكل عرق في الذراع فيفصد

(الكاف مع الدال وما يشتمها)

كدج (الكندوج) لفظة أعجمية لأن الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية إلا قولهم رجل جكروما تصرف منها ويطلق على الخيلة وعلى الخزانة كدد الصغيرة وأما ضمت الكاف لأنه قياس الألفية العربية (الكديد) وزان كريم مابين عسقان وقديد مصغرا على ثلاث مراحل من مكة شرقها الله كدر تعالى وقال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء كدرا من باب تعب زال صفاهو فهو كدير وكدر كدورة وكدر من بابي صعب صعوبة وقيل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدّرت وكدر القرس وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة والذكر أكدر والأثني كدراء والجمع كدر من باب أحمر وكدر من باب قُرب نفة وتصغير الأكدر أكدير وبه سُمي ومنه أكدير صاحب دومة الجندل وكتبته رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم وأهدى إليه حلة سبراء فبعث بها إلى عمر والكدرى ضرب من القطان نسبة إلى الكدرة والأكدرية من مسائل الجند قيل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على قبيلة اسمه كدر أو لقبه أكدر وقيل غير ذلك (الكُدس) وزان قتل ما يجمع من الطعام في البدر فاذا دبس ودق فهو العُرمة والصبرة وقال الأزهري في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي الكُدس والبيدر والعرمة والشغلة واحد

قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الأمر كذلك ونحوه فانه يحتمل أنه تعمّد الكذب أو غلط أو ليس فأخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ في النقل تارة والى التوقف تارة فإذا كذبوا في الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذّان) بالفتح والتثنية الجحر الرخو كأنه مَدْرور بما كان يخرا الواحدة كذانه ومنهم من يجعل النون أصلية وضمّف هذا القول بالتصريف فانه يقال أكذّ القوم إذا كذا إذا صاروا في كذّان من الأرض ولو كانت النون أصلية لظهرت كذا في الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشيء وعِدته فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الأمير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الأشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فلتعمّد الفعل والأصل ذا ثم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الإشارة والتشبيه وجعل كناية عما يُراد به وهو معرفة فلا تدخله الألف واللام

(الكاف مع الراء وما ينثلمها)

رفس (الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهري وأحسبه دخيلا (الكُرّاف) بالكسر أصل السفف الذي يبقى بعد قطعه في جذع الخلة (الكركم) بضم الكافين قبل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل المُصْفَر (الكرب) أصول السَّعَف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك لأنه يرس وكرب أن يقطع أي حان له يقال كربت الشمس من باب قتل إذا دنت للغيب وكربت الأرض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها لخرت وكربت النخل شدته وكربه الأمر كرابا أيضا شق عليه وبمصرف المصدر سمي ومنه كريب بن أبي مسلم مولى عبدالله بن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس ويسبب اليه يتأعمّ فيقال كرابيس كرت وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعي رضى الله عنه (تكربت) بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استمع من المطرزي ويؤيده أنهم أوردوه في الثلاثي في كرت فلا يجوز حمل التاء الأولى على الأصالة لتعدد قليل كرت بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيلادته فهو تفعيل والكسر عاى (الكُرّاث) بقلة معروفة والكائمة أخص منه وهى خيشة الريح وهو لا يكثر كرت لهذا الأمر أى لا يعيا به ولا يباله (الكُرّ) كيل معروف والجمع

أكرار مثل قتل وأقوال وهو ستون قفيرا والقفيز ثمانية مكايك والمكوك صاع ونصف قال الأزهري فالكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكّر الفارس كرا من باب قتل اذا قرّ للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والقرّ وأفناه كّر الليل والنهار أى عودها مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بأن العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد أفراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الأفراد مثاله كحل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الأفراد فلا يستحق الداخل بدخوله إلا مرة واحدة ولا يتجدد بتجدده منه وكما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى (الكُرّ) مثال قتل الجوالق وبه كُتبت المرأة ومنه أم كُرّز الكُتبية كرز الخنزاعية والكريز مثال كريم الأقط والكراز جمعه كزان مثل غراب وغرياب قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا أدري أعرب أم عجمي والكراز بفتح الكاف مثقل الراء الكيش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعى تُرّجه (الكرياس) فيقال بكسر الكاف كرسر الكنيّف في أعلى السطح والكريسي بضم الكاف أشهر من كسرها والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يُشَدُّ وكل ما كان واحدا مشددا شددت بجمعه وان شئت خففت وكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالثقل والكُرسف القطن والكُرسفة أخص منه مثال بندق وبندقه والكُرسوع طرف الزند الذى يلى الخنصر وهو الناقى عند الرُنع (الكريش) لذي الخلف كرش والظلف كاللمدة للانسان واليدوبوع والأزنب كرش أيضا والعرب تؤث الكرش لأنه معدة ويخفف فيقال كُرش والجمع كروش مثل حمل وحول والكرش بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة والسلام «الأنصار كرشى» أى انهم يقى في المحبة والرأفة بمنزلة الأولاد الصغار لأن الانسان مجبول على محبة ولده الصغير (كرع) في الماء كُرا من كرع باب تقع وكروعا شرب يفيه من موضعه فان شرب بكفيه أو بشيء آخر فليس بكرة وكرع كُرا من باب تعب لغة وكرع في الاناء أمال عَقَّه اليه فشرب منه والكُراغ وزان غراب من الفاء والبقر بمنزلة الوظيف من القرس وهو مستدق الساعد والكراع أنى والجمع أكرع مثل أفلس ثم تجمع الأكرع على أكارع قال الأزهري الأكارع للدابة قوامها ويقال للسفلة من الناس أكارع تشبها بأكارع الدواب لأنها أسافل وأكارع الأرض أطرافها والواحد أيضا كُراغ ومنه كُراغ القنم أى طرفه والكراع الألف السائل من الحرة وقال ابن

بكسر التاء المثناة وسكون القاف ويدال مهمله
(الكاف مع السين وما ينثلهما)

(كسبت) مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب كسب
لأهله واكتسب طلب المعيشة وكَسَبَ الإثم واكتسبه تجلّه ويتعدى
بنفسه الى مفعول ثانٍ فيقال كسبت زيدا مالا وعِلْمًا أى أُنْثَتْه قال
نعلب وكلهم يقول كَسِبَكَ فلان خيرا الا ابن الأعرابي فإنه يقول أ كَسِبَكَ
بالألف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين للطلب
ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه والكسب وزان
قفل ثقل الدُّهُن وهو معزب وأصله بالشين المعجمة (الكُوسَج) قال كسج
الأزهري لا أصل له في العربية وقال بعضهم معزب وأصله كُوسَجٌ
وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم ينبت له حجة وهذا
ظاهر في عربيته قال الجوهري الكوسج الإثْطُ (كسحت) البيت كسح
كسحا من باب نفع كسبته ثم استعيرت لفتح البئر والنهر وغيره ف قيل
كسحته اذا بقيته وكسحت الشيء قطعته وأذعبته والكساحة بالضم
مثل الكُكْسَةِ وهي ما يُكْسَحُ والمكسحة بكسر الميم المكسحة (كسد)
الشيء يَكْسُدُ من باب قتل كَسَادَا لَمْ يَنْتَقِ لَقْلَعُ الرِّغْبَاتِ فهو كاسد
وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أ كسده الله وكسدت السوق فهي كاسد
بغيرها في الصحاح والهافي التهذيب يقال أصل الكساد القساد (كسرته)
أ كسره كسرا فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير ف قيل بمعنى
مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضا مثل الطيعة
والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والبيع
كسر مثل سدره وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء
بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره
نعلب وجماعة الكسر أفصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى
يحذف الألف ويقلبها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع
أكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا
هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من أجزاء
الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام
على الرعوس اذا لم تنقسم اقسامها صحيحا والجمع كُسُورٌ مثل فلس وفلوس
(كَسَفَت) الشمس من باب ضرب كُسُوفًا وكذلك القمر قاله ابن فارس
والأزهري وقال ابن القوطية أيضا كسف القمر والشمس والوجه
تَعَيَّنَ وكسفا الله كسفا من باب ضرب أيضا يتعدى ولا يتعدى
والمصدر فارق وقيل انكسفت الشمس فيعظم يحمله مطاوعا مثل
كسرتة فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره «انكسفت الشمس
على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم» وبعضهم يجعله غَلَطًا ويقول
كَسَفَتْهَا فَكَسَفَتْ هـ لا غير وقيل الكُسُوفُ ذهاب البعض والخسوف

فارس الكراع من الدواب ما دون الكبش ومن الانسان ما دون
كرم الرُّكْبَة وقيل لجساعة الخيل خاصة كُرَاع (كُرْم) الشيء كُرْمًا نَفَسَ
وعز فهو كرم والجمع كرام وكرماء والأثني كريمة وجمعها كرميات
وكرائم وكرائم الأموال فائسها وخيارها وأكرمته اكراما واسم المفعول
مُكْرَمٌ على الباب وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ ومنه مُكْرَمٌ من بني جَعْفَرَةَ كان
المحتاج يثبث معه عسكرا فاقام بالعسكر على قرية بالأهواز وأحدث
بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مُكْرَمٌ وهي قرية من
تُسْتَر على نحو ثمانية فرامخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل
بلدغها والمُكْرَمَة بضم الراء اسم من الكرم وفعل أنكر مُكْرَمَةً أى سَبَبَ
للكرم أو التكريم ويطبق الكرم على الصنف وكرمه تكريما والاسم
التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل
في كل ما يُعَدُّ لرب المنزل خاصة تكرمه له دون باقي أهله وكُرَامٌ بفتح
الكاف مُثَقَّلٌ والد أبو عبد الله عد بن كُرَامٍ المَشِيَّة الذي أطلق اسم
الجوهري على الله تعالى وأنه استقر على العرش ونُسِبَ اليه من أخذ بقوله
ف قيل كُرَامِيَة ثقل التشديد عن صاحب نفي الارتباب ونص عليه
الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكُرَامٌ وزان سكران موضع (كُرِه)
الأمر والمنظر كراهة فهو كُرِهٌ مثل قُبْحٍ قُبَاحَةٍ فهو قُبْحٌ وزنا ومعنى
وكُرَاهِيَة بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كُرِهًا بضم
الكاف وفتحها ضد أحببته فهو مكروه والكراهة بالفتح المشقة وبالضم
القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة وأكرهته على الأمر أكرها
حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح أى اكراهها وطلبه قوله تعالى
«طوعا أو كرها» فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من
الكراهة بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله في سورة البقرة «كتب عليكم القتال
وهو كره لكم» والكراهية التهمة في الحرب (الكراه) بالذ الأجرة
وهو مصدر في الأصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مُكَارٍ على
النقص والجمع مُكَارُونَ ومُكَارِين مثل قاضون وقاضين ومُكَارُونَ
بالتشديد خطأ وأكاريته الدار وغيرها اكراه فاكتراه بمعنى أجرته فاستأجر
والفاعل مُكْتَرٍ ومُكَّرٍ بالنقص أيضا وجمعهما كَجَمْعِ الْمُتَقَوِّصِ والكركى
على قيسل مُكْرَى الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل
الرجلين أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب
الطير الكروان القنج وجمعه كِرْوَانٌ بالكسر ومثله ورشان يجمع على
ورشان وقيل الكروان الحبارى ويقال هو الكُرْكِي والكُرْكِي مخوفة الادم
وعوض عنها الهاء والجمع كُرَاتٍ يقال كُرُوت بالكراهة كُرُوا اذا ضربتها
لترضع والنسبة اليها كُرْكِيٌّ وكُرْكِيٌّ على لفظها والكرا مثال عصا النعاس
وكريت التهر كُرْيَا من باب رعى حَقَرَتْ فيه حَقْرَةً جديدة

(الكاف مع الزاي)

بـ (الكُرْبَة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن بَقْدَة

ذهب الكلّي واذا عتيت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبيكي عليك نجوم الليل والقمر
في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك
ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت
الشمس كسوا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوؤها
كسل على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كسلا فهو كسل من باب تعب
وكسلان أيضا وامرأة كسيلة وكسل والجمل كسالي بضم الكاف وفتحها
كسو (كسوته) ثوبا اكسوه واكتسى ورجل كاس أى ذو كسوة والكسوة
اللباس بالضم والكسر والجمع كسّى مثل مدّى والكساء معروف والجمع
أكسية بلا همز

(الكاف مع الشين وما يثلاثها)

كشع (الكشع) مثال فلس مابين الخاصرة الى الضلع اختلف والكشع ففتح
داه يصيب الانسان في كشعه فاذا كوى منه قبل كشع بالبناء للفعول
فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى كشعه
كشط على العداوة وقيل الذى يتبادع عنك (كشطت) البعير كشطا من باب
ضرب مثل سلخت الشاة اذا تحيت جلده وكشطت الشيء كشطائحته
كشف (كشفته) كشفا من باب ضرب فانكشف والاكشف الذى انحسر مقدم
رأسه واسم الموضع الكشفة ففتحين ورجل اكشف أيضا لا ترس
كشك (الكشك) وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير
قال المطرزى هو فارسي معرب

(الكاف مع الظاء والميم)

كظم (كظمت) الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما أمسكت على ما في
نفسك منه على صفع أو غيظ وفي التنزيل «والكاظمين الغيظ» وربما
قيل كظمت على الغيظ وكظمتى الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير
كظوما لم يحتر

(الكاف مع العين والباء)

كعب (الكعب) من الانسان اختلف فيه ائمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء
والأصمى وجماعة هو العظم الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق
والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح بهذا الأزهري
وغيره وقال ابن الأعرابي وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم
والجمع كعوب وأكعب وكعب قال الأزهري الكعبان الناشئان في منتهى
الساق مع القدم عن يمين القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى أن
الكعب في ظهر القدم وأنكره ائمة اللغة كالأصمى وغيره والكعب
من القصب الأنبوبة بين القدمين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل
كعباة تتأثمها فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لتثوبها وقيل لتربيعها
وارتفاعها والكعبة أيضا الثروة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ

الكعين غير عربى

(الكاف مع الغين)

(الكأفد) معروف بفتح الغين وباللالم المهملة وربما قبل بالذال كغفد
المعجمة وهو معرب

(الكاف مع الفاء وما يثلاثها)

(كفر) بالله يكفر كفرا وكفرنا وكفر النعمة والنعمة أيضا بحمدها كفر
وفي الدعاء ولا تكفرك الأصل ولا تكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه
وفي التنزيل «انى كفرت بما أشركتمون من قبل» وكفر بالصانع
فناه وعطل وهو الدهرى والمثعد وهو كافر وكفرة وكفار وفون والأثني
كافرة وكافرات وكوافر وكفرته كفرا سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري
من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب يكفر مضبوط بالضم
وهو القياس لأنهم قالوا كفر النعمة أى غطاها مستعار من كفر الشيء
اذا غطاها وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لأنه يكفر البدر أى
يستره قال ليلى * فى ليلة كفر النجوم غمأها * أى ستر وقال
الفارابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل
وكفره بالتشديد تشبه الى الكفر أو قال له كفرته وكفر الله عنه الذنب
تحاه ومنه الكفارة لأنها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا قفل الكفارة
وأكفرته اكفارا جعلته كافرا أو أبلغناه الى الكفر والكافور كم النخل
لأنه يستر ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العيب قبل أن ينور
لأنه كفر الريح أى غطاها ويقال له الكفري بضم الكاف وفتح الفاء
وتشديد الراء والكفرا القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) كفف

من الانسان وغيره أنقى قال ابن الأنبارى وزعم من لا يوثق به أن
الكف مذكر ولا يعرف تذكيره من يوثق بعلمه وأما قولهم كف
مخضب فعل معنى ساعد مخضب وجمعا كفوف وأكف مثل فلس
وفلوس وأفلس قال الأزهري الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك
لأنها تكف الأذى عن البدن وتكف الرجل الناس واستكفهم مذ
كفه اليوم بالمشكلة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء تحفا من باب
قتل تركه وكففته كفامنته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان
بالكسر والضم لفة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمى كل مستدير
فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته
وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الزمل
وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح
أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لأنه يكف
عن سؤال الناس ويغنى عنهم وكف بصره بالبناء للفعول اذا غمى فهو
مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصبا لازما
لا يستعمل إلا كذلك وعليه قوله تعالى «وما أرسلناك إلا كافة للناس»

أى إلا للناس جميعا وقال الفراء فى كتاب معانى القرآن نصبت لأنها فى مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الألف واللام لأنها آخر الكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب قولك قاموا معاً وقاموا جميعا فالألف يدخلون الألف واللام على معاً وجميعا إذا كانت بمعنىا أيضا وقال الأزهري أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالمافية والعاقبة ولا يبنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يبنى ذلك ولا يجمع (كُفِلْتُ) بالمال والنفس كُفِلًا من باب قتل وكُفِلُوا أيضا والاسم الكِفَالَةُ وحكى أبو زيد سماها من العرب من بَابِ تَعِبَ وقُرِبَ وحكى ابن القطاع كَفَلْتَهُ وكَفَلْتَهُ به وعنه إذا تَحَمَّلْتَهُ به ويتعدى الى مفعول ثانٍ بالتضعيف والهمزة فت حذف الحرف فيهما وقد ثبت مع الممثل قال ابن الأثيرى تكفلت بالمال التزمت به وأزمته تسمى وقال أبو زيد تَحَمَّلْتَهُ به وقال فى المجمع كفلت به كِفَالَةً وكفلت عنه بالمال لغزيمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كِفَالَةً أيضا عُفِلَتْهُ وقُفِتْ به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثانٍ فيقال كَفَلْتُ زيدا الصغير والفاعل من كِفَالَةِ الْمَالِ كَفِيلٌ به للرجل والمرأة وقال ابن الأعرابى وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعول انسانا ويُنْفِقُ عليه والكفيل وزان حِمل الضعف من الأجر أو الإثم والكفيل بفتح الحين العجز (الكَفْنُ) لبيت جمعه أكفان مثل سبب وأسباب وكَفَنَتْهُ فى بَرْدٍ ونحوه تكفينها وكَفَنَتْهُ كَفْنًا من باب ضرب لفة وكفنت الصوف كَفْنًا من باب كَفَى قتل غَزَلْتَهُ (كَفَى) الشئُ يَكْفِي كفاية فهو كافٍ إذا حَصَلَ به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشئ استغنيت به أو قَنِعْتُ به وكل شئ ساوئ شئنا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافاة بين الناس من هذا والمسلمون تتكافأ وماؤهم أى تتساوئ فى الدية والقصاص ومنه الكَفَى بالهمز على فَعِيلٍ والكُفُو على فُعُولٍ والكُفْ مثل قتل كلها بمعنى المماثل وكافاه مكافاة وكَفَانَتْهُ كَفْنًا من باب نفع كَبَيْتَهُ وقد يكون بمعنى أَمَلْتَهُ

(الكاف مع اللام وما يثلثهما)

الكلب (الكلب) جمعه أَكْلَبٌ وَكَلَبٌ وَكَلِيبٌ وَأَكْلَبٌ جمع الجمع وجمع الكلبة كَلَابٌ أيضا وَكَلَبَاتٍ بفتحين وَكَلَبَتْهُ تَكْلِيبًا عَلَّمَتْهُ الصَّيْدَ وَالْفَاعِلُ مَكْلَبٌ وَكَلَبٌ أيضا وَكَلَبَ الْكَلْبُ كَلْبًا فهو كَلَبٌ من باب تعب وهو داء يُسَبِّهُ الْجَنُونَ يأخذه فَيَعْرِقُ النَّاسَ ويقال لمن يعرقه كَلَبٌ أيضا والجمع كَلْبَى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضا ماء عن الجماعة نحو ست ليالٍ والتكبوب مثل تنوُّرٍ والكلاب مثل تَفْاحٍ خَشَبَةٍ فى رَاسِهَا عَقَافَةٌ منها أو من حديد وكالبه مكالبة أظهر عداوته ومُنَاصَبَتَهُ وجأهه به

وتكالب القوم تكالبًا تجأهروا بالعداوة وهم يتكالبون على كذا أى يتواثبون والكلب بفتحين القيادة ومنه الكلبان الذى يقول فيه الناس قَلْبَانِ أَوْ قَرْطَبَانِ وقد تقدم (الكلبية) بكسر الكاف وفتح اللام يكل كَلَجٌ معروف لأهل العراق وهى مَنَ وسبعة أثمان مَنَ والمنا رطلان والجمع على لفظه يَكَلِبَاتٍ (الكلدة) القطعة الغليظة من الأرض والجمع كَلَدٌ مثل قصبة وقصب وبالمفرد سَمَى ومنه الحَرِثُ بنُ كَلْدَةَ الطيب (كلفت) كلف به كَلَفًا فأنَا كَلَفٌ من باب تعب أَحْبَبْتَهُ وَأُولِيتْ به والاسم الكَلَاةُ بالفتح وكلف الوجه كَلَفًا أيضا تَغَيَّرَتْ بَشَرَتُهُ بَلَوْنٍ علاه قال الأزهري ويقال للهِبَقِ كَلَفٌ وَخَدٌ أَيْ أُسْفَعٌ والكُفْهُ مَأْكَلُهُ على مشقة والجمع كُفٌّ مثل غرفة وغرف والتكاليف المَشَاقُ أيضا الواحدة تَكْلِفَةٌ وكِلِفَتِ الأمر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثانٍ بالتضعيف فيقال كَلَفْتَهُ الأمر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكُلْكُونُ) وزان عصفور طلاء يُحْمَرُ به كلك المرأة وجهها وهو معزب ويقال أصله بفتح الأول واللام أيضا وهى مشددة (الكلل) بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب كلل ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كُكُولٍ والكل اليتيم والكل الذى لا ولد له ولا والد يقال منه كلٌّ يكلُّ من باب ضرب كَلَالَةً بالفتح وتقول العرب لم يرته كلالَةً عن عرض بل عن استحقاق وقُرِبَ قال الأزهري واختلف فى تفسير الكلالة فقيل كلٌّ ميت لم يرته ولد أو أب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النَّسَبِ وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد سُئِمُوا كلالَةً لاستدارتهم بِسَبَبِ الميت الأقرب فالأقرب من تَكَلَّه الشئ إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد لبيت ولا ولد له فهو كلالة موروثه وقال الفارابى أيضا الكلالة ما دون الولد والوالد وفى تجمع البحرين قال ابن الأعرابى الكلالة بنو العلم الأبعد وتقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة إذا كان من العشرة ولم يكن لَحًا وقال الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة كلالَةً وَرَيْتَهُ وكل وارث ليس بولد لبيت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث إذا كانا بهذه الصفة وكل يكلُّ من باب ضرب كلالة تيب وأعياء ويتعدى بالألف وكل السيف كَلَا وَكَلَةً بالكسر وكُكُولًا فهو كُكِيلٌ وكَلَّ أى غير قاطع وكل كلمة تُسْتَعْمَلُ بمعنى الاستفراق بحسب المقام كقوله تعالى «والله بكل شئ عليم» وقوله «وكل راجع مسئول عن رعيته» وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله «تُدَمِّرُ كلَّ شئ» بأمر ربه» أى كثيرا لأنها إنما دُمِّرَتْهم ودُمِّرَتْ مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافا لفظا أو تقديرًا قال الأخفش قوله تعالى «كلُّ يَجْرِي» المعنى كلُّه يجرى كما تقول كلُّ

من مَكْنَى بالياء والتكلاث منه احترست وكَلَا الدَّيْنُ يَكْلَاهُ مهموز
بفتحين كَلَّوْا تَأَخَّرَ فهو كَالِي بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضي
وقال الأصمعي هو مثل القاضي ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالِي
بالكالِي أى بيع النسبئة بالنسبئة قال أبو عبيد صوته أن يسلم الرجل
الدرهم في طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه الطعام
ليس عندى طعام ولكن بعنى اياه الى أجل فهذه نسبئة اقبلت الى
نسبئة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالًا بكالِي
وتعدى بالهمزة والتضعيف والكَلَا مهموز العُشْبَ رَطَبًا كان أو أبسا
قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالِي
ومُكْنَى فيه الكَلَا وأما كَلًا بالكسر والتقصير فاسمٌ لَفْظُهُ مفرد ومعناه مَثْنَى
ويُزَمُّ اضافته الى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما وإذا عاد
عليه ضمير فالأفصح الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى « كلنا الجنتين
آتَتْ أَكْثَهُمَا » والمعنى كل واحدة منهما آتت أَكْثَهُمَا ويحوز التثنية فيقال
قاما والكُتَيْبَةُ من الأحشاء معروفة والكُتُوبَةُ بالواو لغة لأهل اليمن وهما
بضم الأثول قالوا ولا يكسر وقال الأزهرى الكليتان للأنسان ولكل
حيوان وهما لحتان حراوان لازقتان بعظم الصُلب عند الخاصرتين
وهما منبت زَرْع الولد

(الكاف مع الميم وما يثلاثها)

(الكَثْرَى) بفتح الميم مُثَقَلَةٌ في الأكثر وقال بعضهم لا يجوز إلا التخفيف كمشر
الواحدة كَثْرَةٌ وهو اسم جنس يتوزن كما تنوزن أسماء الأجناس (الكَيْت) كمت
من الخيل بين الأسود والأحمر قال أبو عبيد ويرق بين الكيت والأشقر
بالعرف والذئب فان كانا أحمرين فهو أشقر وإن كانا أسودين فهو الكيت
وهو تصغيراً كُتِمَ على غير قياس والاسم الكُتْمَةُ (الكاخ) بفتح الميم وربما
كسرت معزب وهو ما يؤتم به يقال له المُرَى ويقال هو الردىء منه والجمع
كَوَاخٍ (كيد) الشيء يكيد فهو كَيْدٌ من باب تعب تغيرونه والاسم الكُودَةُ كمد
والكيد بفتحين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه
كَيْدٌ وكَيْدٌ (كَل) الشيء كُتِلَ من باب قعد والاسم الكَلَّال ويستعمل كمل
في الذوات وفي الصفات يقال كَلَّ إذا تَمَّتْ أجزأؤه وكَلَّتْ حماره وكل
الشمر أى كل دورته وتكمل تكاملاً واكتمل اكتمالاً وكل من أبواب
قُرب وضرب وتعب أيضاً لغات لكن باب تعب أردؤها وأعطيته
المال كلاً بفتحين أى كاملاً وإفياً قال الليث هكذا يَكْتَلِمُ وهو سواء
في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت إنما هو كقولك أعطيت
المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكلمته وكلمته واستكلمته
استكتمته (الكَم) للقميص معروف والجمع أَكْثَامٌ وكَمَةٌ مثال عبة
والكَمَةُ بالضم الفلسفة المدورة لأنها تغطى الرأس والكَمُ بالكسر وعاء

منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة وقالت العرب
مررت بكُلِّي قائماً بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها
الألف واللام عند الأصمعي وقد هُتِمَ في بعض ولفظه واحد ومعناه
جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال
كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كَلَّمَا أَتَاكَ
زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيد فيفتح ما قبله
في اعرابه وقد يُقَامُ مقام الاسم فليهِ العامل نحو مررت بكل القوم ولا
يؤكد به إلا ما قبل التجزئة حساً أو حُكماً نحو قبضت المال كله واشترت
العبد كله وأما ضَمَّت اليوم كله فلا يمتنع لغة لأن الصوم لغة عبارة عن
مطلق الاسماك فالיום يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفاً لأن المتكلم اذا
قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوي فيرفع ذلك
الوهم بالتوكيد والكَلَّة بالكسر يترقيق يحاطُ شِبْهُ البيت والجمع
كَلَلٌ مثل سُدرة وسدر وكَلَّت أيضاً على لفظ الواحدة (كَلَّتْهُ)
تكلمها والاسم الكلام والكلمة بالتثنية لغة الحجاز وجمعها كَلِمٌ وكلمات
وتخفف الكلمة على لغة بني تميم فتبقى وزان سُدرة والكلام في أصل
اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو
اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم
وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيداً فقول الرازمي الكلام
ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه
لا يكون الا مفيداً عندهم وإنما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين
ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام
لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وتكلم كلاماً حسناً وبكلام
حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لأنه يقال في نفس
كلام وقال تعالى « يقولون في أنفسهم » قال الآمدي وجماعة وليس
المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده
الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه
المعاني هي التي يَدُلُّ عليها بال عبارات ويُنَبِّه عليها بال اشارات كقوله

ان الكلام لفي الفسواد وإنما * جُعِلَ اللسان على الفؤاد دليلاً

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة في
الاصطلاح وتكلم الرجلان كل كلم واحد الآخر وكَلَّمْتُهُ جَاوَبْتُهُ وكَلَّمْتُهُ
كَلَّمَا من باب قتل جرحتة ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر
على الجرح وجميع على كُتُوم وكلام مثل يجر ويجور ويجار والتثنية مبالغة
لا رجل كليم والجمع كَلَمَى مثل جَرِيح وجرى (كَلَاهُ) الله يَكْلُوهُ مهموز
بفتحين كَلَاهُ بالكسر والمثد حفظه ويجوز التخفيف فيقال كَلَّمْتُهُ أَكَلَاهُ
وكَلَّمْتُهُ أَكَلَاهُ من باب تعب لغة لغريش لكنهم قالوا مَكَلَّوْا بالواو أكثر

للتعظيم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كُنِيَ بالضم
في المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل بُرْمَة وِسْدْرَة وسَدْرَة وَكُنَيْتُهُ
أبا محمد وبأبي محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب
اللاتيان الباء

(الكاف مع الهاء وما يثلاثهما)

(الكُفْ) بيت مقفور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يُلَجَأُ كهف
إليه كالبيت على الاستعارة (الكُهْل) من جاوز الثلاثين وَوَحْطَهُ الشَّيْبُ كهل
وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى
إلى الأرض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كُهُولٌ والأشخ كَهْلَةٌ والجمع كَهَلَات
بسكون الهاء في قول الأصمعي وأبي زيد لَهَا لَصِيفَةٌ مثل صُعبَة وصُعبَات
وبفتحها في قول أبي حاتم تغلبا لحانب الاسمية مثل سبعة وسجدات
قال في البارع وقاما يقولون للمرأة كهلة مفردة لأن يقولوا شبهة كهلة ويقال
قدا كتهل الكهل والكاهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث
الأعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من الإنسان خاصة
ويستعار لغيره وهو ما بين كنفه وقال الأصمعي هو مَوْصِلُ العنق وقال
في الكفاية الكاهل هو الكنيد وكاهل الرجل مكاهلة إذا تزوج (كَهَن) كهن
يَكْهِنُ من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كَهَنَة وكُهَانٌ مثل كافر
وكُفْرَة وكُفَّار وتكهن مثله فإذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل
كَهَن بالضم والكهانة بالكسر الصنعة

(الكاف مع الواو وما يثلاثهما)

(الكُوب) كُوز مستدير الرأس لأنَّ ذَنَبَهُ له ويقال قَدَحٌ لِعُرْوَةٍ له والجمع كُوب
أَكُوب مثل قفل وأقفال وكَابَ الرجل كُوبًا من باب قال شرب
بالكُوب والكُوبَة الطبل الصغير المُخَصَّر معزب وقال أبو عبيد الكُوبَة
النَّد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العامة كُورًا من باب قال أدارها كُور
على رأسه وكل دور كُور تسمية بالمصدر والجمع أكار مثل ثوب وأثواب
وكُورُها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كُورَتِ الشَّيء إذا لَفَقَتْهُ على جهة
الاستدارة وقوله تعالى «إذا الشمس كُورت» المراد به طُوِيَتْ كُفِّيَتْ
السَّجَلِ والكُورُ مثل قَوْلٍ أيضًا الزيادة ونَعُوذُ بالله من الحُور بعد الكُور
أى من القص بعد الزيادة ويروى بدالكُور بالنون وهو بمعناه ويقال
هو الرجوع من الطاعة إلى المعصية والكُور بالضم الرُّجُلُ بأدائه والجمع
أكار وكيران والكُور للحقاد المبني من الطين معزب والكُورَة الصُّقْع
ويطلق على المدينة والجمع كُور مثل غرفة وغرف وكُورَة النحل بالضم
والتخفيف والتثقل لغة عَسَلَهَا في الشَّمْع وقيل يَبَيْتُهَا إذا كان فيه العسل
وقيل هو الخَلِيَّة وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب
ما يَجْمَع وَيُسَدُّ والجمع كارات وطَعَنَهُ فكَوَرَهُ أى ألقاه مجتمعا (كاس) البعير
كُوسًا من باب قال مَشَى على ثلاث قوائم والكَّاس بهمزة ساكنة

الطَّلَع وَغَطَاءُ النَّوَر والجمع أكام مثل جبل وأحمال والكَّام والكامة
بكسرهما مثله وجمع الكام أكمة مثل سلاح وأسلحة وَكَمَتِ النَّخْلَة
كَمًا من باب قتل وكُومًا أطلعت والكامة بالكسر أيضا ما يَكْمُ به فم
البعير يمتنع الرعى وكمته كَمًا من باب قتل شَدَّتْ فَه بالكامة وكمت
كمن الشَّيء كَمًا أيضا غَطَيْتُهُ (كَن) كُونا من باب قعد توارى واستخفى
ومنه الكبن في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مكان بفتح الميم
بحيث لا يُفْطَنُ بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع
كمنه المكان وكمن الغيط في الصدر وأكمنته أخفئته (كه) كَهًا من
باب تعب فهو أَكْمُه والمرأة كَهَاء مثل أحر وحراء وهو العَمَى يولد عليه
الإنسان وربما كان من مرض

(الكاف مع النون وما يثلاثهما)

كنز (كنزت) المال كنزا من باب ضرب جمعته وأذخرته وكنزت التمر
في وعائه كنزا أيضا وهذا زمن الكناز قال ابن السكيت لم يسمع
إلا بالفتح وحكى الأزهري كنزت التمر كنزا وكنازا بالفتح والكسر
والكثر المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس
كنس وكنز الشَّيء اكتنازا اجتمع وامتلأ (كنست) البيت كنسا من
باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يُكْنَسُ
وهي الزبالة والسبابة والكناسة بمعنى وكَّاس الظبي بالكسر بيته
وكَنَّس الظبي كُنُوسًا من باب نزل دخل كَناسه والكنيسة مُعْبَد اليهود
وتطلق أيضا على مُعْبَد النصارى معربة والكنيسة شبه هودج يُغَرَّر
في القمح أو في الرُّحْل قُضبان ويُلقَى عليه ثوب يَسْتَقِلُّ به الراكب
ونف وِسْتَر به والجمع فيها كنائس مثل كريمة وكرائم (الكَنَف) بفتح
الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب واكتشفه القوم كانوا
منه يمتنع ويسرة والكَنِيف الحَظِيْرَة والكَنِيف الساتر ويسمى الثَّرس
كنيفا لأنه يستر صاحبه وقيل للمرحاض كنيف لأنه يستر قاضى الحاجة
والجمع كُنُف مثل نذير ونذر والكَنَف وزان جِلَّ وعاء يكون فيه
أداة الراعى وتصفيره أطلق على الشخص للتعظيم في قوله كُنِيفٌ مُلِيٌّ
عُلَمًا (كَنَنَة) أَكُنَنَهُ من باب قتل سترته في كَنَنه بالكسر وهو السُّرَّة
وأكنننه بالأنف أخفئته وقال أبو زيد الثلاثي والرباعي لغتان في الستر
وفي الإخفاء جميعا واكَنَّ الشَّيء واستكن استتر والكنان الغطاء وزنا
ومعنى والجمع أكننة مثل أعطية والكنانة بالكسر جعبة السهم من
كنه آدم وبها سميت القبيصة والكانون المصطلى (كُنْه) الشَّيء حقيقته
ونهايته وعرفته كُنْه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر
كُنْى * فأن كلام المرء في غير كُنْهه * أى غير وقته ولا يشق منه فعل (كنيت)
بكنا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهي أن يتكلم بشئ يستدل
به على الكُنْى عنه كالأثر والغائط والكُنْية اسم يطلق على الشخص

ويجوز تخفيفها القَدَحَ مَلُوءٌ من الشراب ولا تسمى كأسا الا وفيها الشراب
وهي مؤنثة والجمع كنوس وأكؤس مثل فلس وأفلس وفلوس وكئاس مثل
كوع (الكوع) طَرَفُ الزُّنْدِ الذي يلي الإبهام والجمع أكواع مثل قُفْل
وأقفال والكاع لغة قال الأرسى "كُوعٌ" "مَقْعٌ الذي يلي رُسْغِ اليد
المُحَاذِي للإبهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد أحدهما أدق من الآخر
وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكَفِّ فالذي يلي الخنصر يقال له الكُرسوع
والذي يلي الإبهام يقال له الكُوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال في
البليد لا يفرق بين الكُوع والكُرسوع والكُوع بفتحين مصدر من
باب تعب وهو اعوجاج الكُوع وقيل هو إقبال الرُغْنين على المنكبين
وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبلت إحدى يديه على الأخرى أو عَظْمُ
كوعه فالرجل أكرُوع وبه لُقب ومنه سَلَمَةُ بن الأكرُوع واسم الأكرُوع
سنان والأشْيُ كُوعاء مثل أكر وحراء (الكُوفَة) مدينة مشهورة بالعراق
كوف قيل سميت كوفة لاستدارة بنايتها لأنه يقال تكوف القوم إذا اجتمعوا
واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل
الحنك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مثل نخوزيد كالأسدأى
مثله في شجاعته ومنه قولهم ويخلف كما أجاب أى مثل جوابه في عموم
النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين
ليس مثله شيء أى ليس مثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى
«واذكروه كما هداكم» أى لأجل أن هداكم وكقوله «كما أرسلنا فيكم»
وفي الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لأجل ما شغلونا
وتقول فعلت كما أمرت أى لأجل أمرك وحكى سيويه من كلامهم
كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لأجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما
رفع ويشتمل بأسباب الصلاة كادخل الوقت أى لأجل رفعه ولأجل
دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكُومة)
القطعة من التراب وغيره وهي الصبرة بفتح الكاف وضمت كومة
من الحصى أى جمعها ورفعت لها رأسا وناقعة كُوماء تخمة السنام وبغير
أَكُوم والجمع كُوم من باب أكرم (كان) زيد قائما أى وقع منه قيام
واقطع وتستعمل تامة فتكتفى بمرفوع نحو كان الأمر أى حدث ووقع
قال تعالى «وان كان ذو عسرة» أى وإن حصل وقد تآتى بمعنى
صار وزائدة كقوله «من كان في المهد وكان الله عليا حكيما» أى من هو الله
عليم حكيم والمكان يذكر فيجمع على أمكنة وأمكن قليلا ويؤنث بالهاء
فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون
الله الشيء فكان أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالتكون مطاوع
كوى التكوين (كواه) بالنسار كيا من باب رعى وهي الكية بالفتح واكتوى
كوى نفسه والكوة فتفتح وتضم الثقب في الحائط وجمع المفتوح على

كوع

كوف

كوم

كون

كوى

لقظه كؤات مثل حبة وجبات وكؤاء أيضا بالكسر والمذ مثل طئية
وظبء وركؤة وركؤاء وجمع المضموم كؤى بالضم والقصر مثل مدية
ومدى والكؤة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كؤة غير نافذة مشكاة
أيضا وعينها واو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء والكؤ بالفتح مع حذف
الهاء لغة حكاها ابن الأبنباري وهو مذكر فيقال هو الكؤ
(الكاف مع الباء وما يثلاثها)

(كَيْب) يَكُوبُ من باب تعب كآبة بمدة الهمزة وكأبا وكأبة مثل كئيب
سَبَبٌ وقرة حزن أشد الحزن فهو كئيب وكئيب (كاده) كيدا من كيد
باب باع خدعه ومكره والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب
تعب قارب الفعل قال ابن الأبنباري قال الفريوني كِدْتُ أفعَل معناه
عند العرب قارب الفعل ولم أفعَل وما كدت أفعَل معناه فَعَلْتُ بعد
إبطاء قال الأزهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون
معناه دَبَّحُوا بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت
أفعل بمعنى ما قاربت (الكير) بالكسر زُقُّ الحديد الذي ينفخ به كير
ويكون أيضا من جلد غليظ وله حافات وجمعه كيرة مثل عبة وأكار
وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المني من الطين
والكير بالياء الزق والجمع أكار مثل جِل وأحمال (الكيس) وزان كير
فلس الظُفْر والفتنة وقال ابن الأعرابي العقل ويقال انه مخفف من
كيس مثل هين وهين والأقول أصح لأنه مصدر من كاس كيسا من
باب باع وأما المتقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جيد وأجباد
والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل جِل وأحمال وأما
ما يُسْرَج من أديم ونحو فلا يقال له كيس بل خريطة (كَيْف) كلمة
يستفهم بها عن حال الشيء موصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته
وسقمه وعُسره ويسره وغير ذلك وتآتى للتعجب والتوبيخ والانتكار
ولئلا ليس معه سؤال وقد تشتمل معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته
(كَلْتُ) زيدا الطعام كِلا من باب باع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام
على المفعول الأول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمِكال
ما يُمَكَّل به والجمع مكائيل والمِكال مثله والجمع أِكْال واتَّكَل منه وعليه
إذا أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واتَّكَل الآخذ
(الكيا) بفتح الكاف هو المَصْطَلَكُ وهو دخيل

كتاب اللام
(اللام مع الباء وما يثلاثها)

(لَب) اللَّبْلَةُ قَلْبُها وَلَب الجَوْز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لُوب لُوب
وَاللَّبَاب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللَّب
العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال وليتُ أَلْب من باب تعب وفي لغة

من باب قُرب^(١) ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لَبَّاةٌ بالفتح
صُرْتُ ذَا لُبٍّ والفاعل لَيْبٌ والجمع أَلْبَاءٌ مثل شَحِيحٍ وَأَخْبَاءٌ وَلَبَّةٌ العِبر
موضع نَحْوِهِ قَالَ الْفَارَابِيُّ اللَّبَّةُ الْمُنْحَرُ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ مِنْ قَالَ إِنَّهَا الْفَرَّةُ
فِي الْخَلْقِ قَدْ غَلَطَ وَالْجَمْعُ لَبَّاتٌ مِثْلُ حَبَّةٍ وَحَبَّاتٍ وَاللَّبَّابُ بَفَتْحَيْنِ مِنْ
سُورِ السَّرْجِ مَا يَمُوقُ عَلَى اللَّبَّةِ وَتَلَبَّبَ تَحَزَّمُ وَلَبَّيْتُهُ تَلْبِيًّا أَخَذْتُ مِنْ شَبَابِهِ
مَا يَمُوقُ عَلَى مَوْضِعِ اللَّبِّ وَاللَّبُّ بِالْمَكَانِ الْإِبَابُ أَقَامَ وَلَبَّ لَبًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ
لُغَةٍ فِيهِ وَتَنِي هَذَا الْمَصْدَرُ مِضَافًا إِلَى كَافِ الْمَخَاطَبِ وَقِيلَ لَيْكُ وَسَعْدَيْكَ
أَيُّ أَنَا مُلَازِمٌ طَاعَتُكَ لَزُومًا بَعْدَ زُومٍ وَعَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُمْ شَوُّهُ عَلَى جِهَةِ
التَّائِيدِ وَقَالَ اللَّبُّ الْإِقَامَةُ وَأَصْلُ لَيْكُ لَيِّنٌ لِكَ غَذَفَتْ النُّونُ لِلِإِضَافَةِ
وَعَنِ يُونُسَ أَنَّهُ غِيْرُ مَعْنَى بِلِ اسْمٍ مُفْرَدٍ يَصِلُ بِهِ الضَّمِيرُ بِمِثْلَةٍ عَلَى وَلَدَيْ
إِذَا اتَّصَلَ بِهِ الضَّمِيرُ وَأَنكَرَهُ سِيبَوِيٌّ وَقَالَ لَوْ كَانَ مِثْلُ عَلَى وَلَدِي ثَبَتَ
إِلَيْهِ مَعَ الْمَضْمَرِ وَقِيْتُ الْأَلْفَ مَعَ الظَّاهِرِ وَحَكَى مِنْ كَلَامِهِمْ لَنِي زَيْدٍ
بِإِلْيَاءٍ مَعَ الْإِضَافَةِ إِلَى الظَّاهِرِ فَثَبُوتُ إِلْيَاءٍ مَعَ الْإِضَافَةِ إِلَى الظَّاهِرِ يَدُلُّ عَلَى
أَنَّهُ لَيْسَ مِثْلُ عَلَى وَلَدَيْ وَلَنِي الرَّجُلُ تَلْبِيَةٌ إِذَا قَالَ لَيْكُ وَلَنِي بِالْجَمْعِ
كَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَقَالَتِ الْعَرَبُ لَبَّاتٌ بِالْجَمْعِ بِالْهَمْزِ وَلَيْسَ أَصْلُهُ
الْهَمْزُ بِلِ إِلْيَاءٍ وَقَالَ الْفَرَاءُ وَرَبَّمَا نَحَرَجْتَ بِهِمْ فِصَاحَتَهُمْ حَتَّى هَمَزُوا
مَالِيْسَ بِمَهْمُوزٍ فَقَالُوا لَبَّاتٌ بِالْجَمْعِ وَرَوَّاتٌ الْمَيِّتَ وَمِثْلُ ذَلِكَ كَمَا يَتْرَكُونَ
لَبَّاتٌ إِلَى غَيْرِهِ فِصَاحَةٌ وَبَلَاغَةٌ (لَبَّاتٌ) بِالْمَكَانِ لَبَّاتٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَجَاءَ
فِي الْمَصْدَرِ السُّكُونُ لِلتَّخْفِيفِ وَاللَّبَّةُ بِالْفَتْحِ الْمَزَّةُ وَالْكِسْرُ الْهَيْئَةُ وَالنُّوعُ
وَالْإِسْمُ الْأَلْبَتُّ بِالضَّمِّ وَاللَّبَّاتُ بِالْفَتْحِ وَتَلَبَّتْ بِمَعْنَاءِ وَتَعَدَّى بِالْهَمْزِ
لِبَدٍ وَالتَّضْعِيفُ يَقَالُ أَلْبَنَتْ وَلَبَّيْتُهُ (أَلْبَنَتْ) وَزَانَ حِمْلٌ مَا يَتَبَدَّلُ مِنْ شَعْرٍ أَوْ
صُوفٍ وَبِالْبِدَةِ أَحْضَى مِنْهُ وَيَدُ الشَّيْءِ مِنْ بَابِ تَعَبٍ بِمَعْنَى لَصِقَ وَيَتَعَدَّى
بِالتَّضْعِيفِ يَقَالُ لَبَّدْتُ الشَّيْءَ تَلْبِيدًا أَلَزَقْتُ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ حَتَّى صَارَ
كَأَلْبَدٍ وَبَدَّ الْحَاجَّ شَعْرَهُ يَحْطِطِي وَمِثْلُ ذَلِكَ حَتَّى لَا يَتَشَعَّثَ وَالْإِبَادَةُ
مِثْلُ تَفَاحَةٍ مَا يَلْبَسُ لَلْطَرِّ وَأَلْبَدُ بِالْمَكَانِ بِالْأَلْفِ أَقَامَ بِهِ وَبَدَّ بِهِ لُبُودَانِ
بَابٍ قَعْدَ كَذَلِكَ (لَبَّسْتُ) الثَّوبَ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لُبَّسًا بِضَمِّ الْإِلَامِ وَاللَّبَّاسُ
بِالْكَسْرِ وَاللَّبَّاسُ مَا يَلْبَسُ وَبِالْإِسْمِ الْكِسْبَةُ وَالْهُودُجُ كَذَلِكَ وَجَمَعَ اللَّبَّاسُ
لُبَّسًا مِثْلُ كِتَابٍ وَكَتَبَ وَبَعَدَى بِالْهَمْزَةِ إِلَى مَفْعُولٍ ثَانٍ يَقَالُ أَلْبَسْتُهُ
الثَّوبَ وَالْمَلْبَسُ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالْبَاءِ مِثْلُ اللَّبَّاسِ وَجَمَعَهُ مَلَابِسٌ وَبَلَّسْتُ
الْأَمْرَ لُبَّسًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ خَلَطَتِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَنَلْبَسُنَا عَلَيْهِمْ
مَا يَلْبَسُونَ » وَالتَّشْدِيدُ مِبَالِغَةٌ وَفِي الْأَمْرِ لُبَّسٌ بِالضَّمِّ وَلُبَّسَةٌ أَيْضًا أَى
إِشْكَالٌ وَالتَّبَسُّسُ الْأَمْرُ أَشْكَالٌ وَلَا يَسْتَبَعْنِي خَالِطَتُهُ وَالْبَلْبِيسُ مِثَالُ
لَبِقٍ كَرِيمٍ الثَّوبُ يَلْبَسُ كَثِيرًا (لَبِقٌ) بِهِ الثَّوبُ يَلْبِقُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لَاقَ بِهِ
لَبْنٌ وَرَجُلٌ لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ حَاقِظٌ بِعَمَلِهِ (الْبَلْبَنُ) بَفَتْحَيْنِ مِنَ الْآدَمِيِّ وَالْحَيَوَانَاتِ
جَمْعُهُ أَلْبَانٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَأَلْبَانٌ بِالْكَسْرِ كَالرَّضَاعِ يَقَالُ هُوَ أَخُوهُ

(١) قوله من باب قُرب أى في الماضي فقط مع الفتح في المضارع ومثله دَمَّ وَفَرَّ هَذَا ماضٍ به غيره أما هو ففُتْضِي عِبَارَتُهُ هَا وَفِي دَمَّ ضَمُّ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعُ فَمِنْ أَهْمِزَةٍ

بِلَابٍ أُمُّهُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يَقَالُ بَلْبَنُ أُمُّهُ فَإِنَّ الْبَلْبَنَ هُوَ الَّذِي يَشْرَبُ
وَرَجُلٌ لَابِنٌ ذَو لَبْنٍ مِثْلُ تَامَرٍ أَى صَاحِبِ تَمَرٍ وَالْبَلْبُونُ بِالْفَتْحِ النَّاقَةُ
وَالشَّاةُ ذَاتُ الْبَلْبِ غَزِيرَةٌ كَانَتْ أَمْلًا وَالْجَمْعُ لُبْنٌ بِضَمِّ الْإِلَامِ وَالْبَاءِ سَاكِنَةٌ
وَقَدْ تَضَمَّ لِلاتِّبَاعِ وَابْنُ الْبَلْبُونِ وَلَدُ النَّاقَةِ يَدْخُلُ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ وَالْأَثْنَى
بَنْتُ لَبُونٍ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ وَلَدَتْ غَيْرَهُ فَصَارَ لَهَا لَبْنٌ وَجَمَعَ الذَّكَورُ
كَالْأَنَاثِ بَنَاتُ الْبَلْبُونِ وَإِذَا نَزَلَ الْبَلْبُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ فَهِيَ مُلْبِنٌ وَلِهَذَا يَقَالُ
فِي وَلَدِهَا أَيْضًا ابْنُ مُلْبِنٍ وَالْبَلْبَانُ بِالْفَتْحِ الصَّدْرُ وَالْبَلْبَانُ بِالضَّمِّ الْكُنْدَرُ وَالْبَلْبَانَةُ
الْحَاجَاةُ يَقَالُ قَضَيْتُ لَبَانِي وَالْبَلْبُ بِكَسْرِ الْبَاءِ مَا يَعْمَلُ مِنَ الْعَيْنِ وَيُنِي بِهِ
الْوَحْدَةُ لَيْتَهُ وَبِجُوزِ التَّخْفِيفِ فَيَصِيرُ مِثْلُ حِمْلٍ (أَلْبِيَا) مَهْمُوزٌ وَزَانَ لَبًّا
عَنْبُ أَوَّلُ الْبَلْبِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ثَلَاثَ حَلَبَاتٍ
وَأَوَّلُهُ حَلَبَةٌ وَلَبَّاتٌ زَيْدًا أَلْبُوهُ مَهْمُوزٌ بَفَتْحَيْنِ أَطْعَمْتُهُ اللَّبًّا وَلَبَّاتُ
الشَّاةُ الْبُؤْهَا حَلَبْتُ لَبَّاءَ وَجَمَعَهُ أَلْبَاءٌ مِثْلُ عَنَبٍ وَأَعْنَابٍ وَالْبُؤْءُ بِضَمِّ
الْبَاءِ الْأَثْنَى مِنَ الْأَسْوَدِ وَهَاءُ فِيهَا لَتَأْكِيدُ التَّائِيدِ كَمَا فِي نَاقَةٍ وَنَعِجَةٍ
لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهَا مَذْكُورٌ مِنْ لَفْظِهَا حَتَّى تَكُونَ الْهَاءُ فَارْقَةً وَسُكُونُ الْبَاءِ مَعَ
الْهَمْزِ مَعَ إِبْدَالِهِ وَأَوَّلُ لَفْظَاتِهَا فِيهَا وَالْوُؤْيَاءُ نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ مَذْكُورٌ كَيْدٌ
وَيُقْصَرُ وَيَقَالُ أَيْضًا لُؤْيَاءٌ بِالْمَدِّ عَلَى فُؤُولٍ

(اللام مع التاء)

(لَتَّ) الرَّجُلُ السَّوِيْقُ لَتًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ بَلَّةٍ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ وَهُوَ أَخْفَى لَتٍ
مِنَ الْبَسِّ

(اللام مع التاء وما ينثنها)

(الَّتْ) بِالْمَكَانِ لَتَانًا أَقَامَ بِهِ (الْتَفَنَةُ) وَزَانَ عُرْفَةً حُبْسَةً فِي اللِّسَانِ حَتَّى لَثَّ / لَ
تَصِيرُ الرِّاءَ لَا مَا أَوْغِنَا أَوْ السَّيْنَ ثَاءً وَمِثْلُ ذَلِكَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْتَفَنَةُ أَنْ
يَعْدَلَ بِحَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ وَلَتَفَنَ لَتَفًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهُوَ التَّفَنُّ وَالْمَرْأَةُ لَتَفَاءٌ مِثْلُ
أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءٍ وَمَا أَشَدُّ لَتَفَتَهُ وَهُوَ يَتَنُّ الْتَفَنَةَ بِالضَّمِّ أَى تَقِلُّ لِسَانُهُ بِالْكَلامِ
وَمَا أَقْبَحَ لَتَفَتَهُ بَفَتْحَيْنِ أَى قَهَ (لَتَمْتُ) الْقَوْمَ لَتْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ قَبْلَهُ وَمِنْ لَتَمْتُ
بَابِ تَعَبٍ قَالَ * فَلَتَمْتُ فَاهَا أَخَذًا بِقَرُونِهَا * قَالَ ابْنُ كَيْسَانَ
سَمِعْتُ الْمَرْءَ يَنْشُدُهُ يَفْتَحُ ثَاءً وَكِسْرًا وَالتَّامُّ بِالْكَسْرِ مَا يَغْطِي بِهِ الشَّفَّةَ
وَلَتَمْتُ الْمَرْأَةَ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لَتَمْتُ مِثْلُ فَلَسَ وَتَلَتَمْتُ وَالتَّتَمْتُ شَدَّتْ التَّامُّ
وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَتَقُولُ بَنُو تَيْمٍ تَلَتَمْتُ بَالَاءَ عَلَى الْقَوْمِ وَغَيْرِهِ وَغَيْرُهُمْ
يَقُولُ تَلَتَمْتُ بِالْفَاءِ (الْتَنَةُ) خَفِيفٌ حَمُّ الْأَسْنَانِ وَالْأَصْلُ لَتْنِي مِثَالُ عَنَبٍ لَتْنِي
لَخَذْتُ الْإِلَامَ وَعَوَّضَ عَنْهَا الْهَاءَ وَالْجَمْعُ لَتَاتٌ عَلَى لَفْظِ الْمَفْرَدِ

(اللام مع الجيم وما ينثنها)

(لَجَّ) فِي الْأَمْرِ لَجَّاجًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَجَلَّاجًا وَجَلَّاجَةٌ فَهُوَ جُلُوجٌ وَجُلُوجَةٌ لَجَجٌ
مِبَالِغَةٌ إِذَا لَازِمَ الشَّيْءَ وَوَاظِبُهُ وَمِنْ بَابِ ضَرْبٍ لُغَةٌ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ الْجَلَّاجُ
تَمَاحُكُ الْخُصَمِيِّ وَهُوَ تَمَاحِدُهُمَا وَالْجَلَّةُ بِالْفَتْحِ كَثْرَةُ الْأَصْوَاتِ قَالَ

لغة والولاء لحة كالحمة النَّسَب أى قرابة كقرابة النسب ولحة البازي والصقر وهى ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والفتح القتال اشتبك واختلط والمُفَحِّمة القتال والمُتَلَاخِمة من الشَّجَاج التى تُشَقُّ اللحم ولا تصدع العظم ثم تلحم بعد شقها وقال فى جمع البحرين التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السَّحَاق (الخن) بفتحين الفِطْنة وهو مصدر من لحن باب تعب والفاعل كُنَّيْن ويتعدى بالهمزة فيقال أَلَحَّتْهُ عَنَّى فُلَاحِنٌ أى أَفْطَتْهُ فِطْنٌ وهو سرعة الفهم وهو الخن من زيد أى أسبق فهما منه وخن فى كلامه لحنا من باب نفع أخطأ فى العربية قال أبو زيد لحن فى كلامه لحنا بسكون الحاء ولحنوا وحضرم فيه حضرة اذا أخطأ الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحن أيضا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له قولاً فهِمَهُ عَنَّى وخِيفَ على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وغواه ومعارضه بمعنى قال الأزهري لحن القول كالتلوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لفرضك (الغنية) الشعر النازل على الذَّقْن والجمع على مثل سدره وسدر وقسم لحي (اللام أيضا مثل حليصة وحلى والتحي الغلام نبئت لحيته والحلى عظم الحنك وهو الذى عليه الأسنان وهو من الانسان حيث يثبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجمعه أَلَحٌّ وكُحَّى مثل فلس وأفلس وفلوس والحلاء بالكسر والمدلغة والقصر ماعلى العود من قشره ولحوت العود لحوان

باب قال ولحيتة لحيا من باب نفع قشّرتة

(اللام مع الدال وما يثلاثهما)

(لَدَّ) يَلْدُ لَدَا من باب تعب اشتدتْ حُصُومَتُهُ فهو أَلْدُ والمرأة لَدَاءُ لدد الجمع لَدَّ من باب أحر ولادة ملادة ولدادا من باب قاتل ولَدَّ الرَّجُلُ حَصْمَهُ لَدَا من باب قتل شدد حُصُومَتَهُ فهو لَدَّ تسمية بالمصدر ولادَّ على الأصل ولَدَّود مبالغة (لدغته) القرب بالعين معجمة لدغا من لدغ باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا حَصْمَتُهُ فهو لدغي والمرأة لدغي أيضا والجمع لَدَغَى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال أَلَدَّغَتُهُ العُقْرَبَ اذا أُرْسَلَتْها عليه فَلَادَّغَتُهُ وقال الأزهري اللدغ بالنَّاب وفى بعض اللغات تلدغ القرب ويقال للذغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا (لَدَنَ) وَلَدَى ظرفا مكان بمعنى عند الا أنهما لا يستعملان الا لدن فى الحاضر يقال لَدَنَهُ مال اذا كان حاضرا ولَدَيْهِ مال كذلك وجاءه من لَدَنًا رسول أى من عندنا وقد يستعمل لدنى فى الزمان واذا أضيفت الى مضمر لم تقلب الألف فى لغة بنى الحارث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمر فيقال لَدَاءُ وَلَدَاكَ وعانة العرب تقهاى ياء فتقول لديك ولديه كأنهم قرقوا بين الظاهر والمضمر بأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب ليتصل به الضمير ولدى

فى لَحَّةٍ أَمْسِكُ فَلَانًا عَنْ قُلٍ ۞ أى فى حَجَّةٍ يقال فيها ذلك والتَّجَّتْ الأصوات اختلطت والفاعل مُتَجَّ ولحة الماء بالضم معظمه لجم واللح يحذف الهاء فيه وتلجلج فى صدره شئ تردّد (الجمام) للفرس قيل عربى وقيل معرب والجمع لَجَمٌ مثل كتاب وكتب ومنه قيل للفرقة تَشَدُّها الخائض فى وَسَطِها لجام وتلجمت المرأة شَدَّتْ اللجام فى وسطها وألجئت الفرس إلجاما جعلت اللجام فى فيه وباسم المفعول سعى الرجل لجأ (لجا) الى الحصن وغيره لجأ مهموز من بابى نفع وتعب والتجأ اليه اعتمه به والحصن ملجأ بفتح الميم والجم وألجأته اليه ولجأته بالهمزة والتضعيف اضطرتته وأكرهته

(اللام مع الحاء وما يثلاثهما)

لحح (ألح) السحاب إلحاحا دام مَطَرُهُ ومنه ألح الرجل على شئ اذا أقبل لحد عليه مواظبا (الحد) الشق فى جانب القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس والحد بالضم لغة وجمعه ألحاد مثل قفل وأقفال ولحدت الحد لحدا من باب نفع وألحدته إلحادا حفرتة ولحدت الميت وألحدته جعلته فى الحد ولحد الرجل فى الدين لحدا وألحد إلحادا طعن قال بعض الأئمة والمُتَلَحِّدون فى زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن للقرآن ظاهرا وباطنا وأنهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لأنهم تأولوا بما يخالف العربية اتى نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألحد إلحادا جادلَ وما رى ولحد جار وظلم وألحد فى الحرم بالألف استحل حُرْمَتَهُ لحبس واتهكها والمتلحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ (لحس) القصعة من باب تعب لحسا مثل فلس أخذت ماعلى بجوانبها بالأصبع أو باللسان لحظ لحس الدود الصوف لحسا أيضا أكله (لحظته) بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبه ويقال نظرت اليه بِمُؤَخَّرِ العين عن يمين ويسار وهو أشدُّ التفاتا من التَّنَزُّر والمُحَاطَا بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولأحظته ملاحظة ولحظا من باب لحف قاتل راعيته (المُلاحِفة) بالكسر هى المَلَاة التى تلحف بها المرأة والخلف كل ثوب يَتَغَطَّى به والجمع لُحْفٌ مثل كتاب وكتب وألحف لحق السائل إلحافا ألح (لحسته) ولحقت به ألحق من باب تعب لحاقا بالفتح أدركته وألحقته بالألف مثله وألحقت زيدا بعمرو وأتبعته إياه فليحق هو وألحق أيضا وفى الدعاء ان عذابك بالكفار مُلْحَقٌ يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لأن الله ألحقه بالكفار أى يُزِيلُهُ بهم وألحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبه بينهما يظهره واستلحقت الشئء ادعيتهم ولحقته الثمن لحوقا لزمه فاللحوق لحم اللزوم والمحاق الادراك (الهم) من الحيوان وجمعه لحوم ولُحْمَانٌ بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما يَسْجَعُ عَرْضَا والضم لغة وقال الكسائى بالفتح لاغير واقتصر عليه تعلب والهمزة بالضم القرابة والفتح

فَصَحُّهُوَ لَسِنْ وَالسُّنُّ أَى فَصِيحٌ بَلِيغٌ

(اللام مع الصاد وما يثلاثها)

(اللَّصُّ) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الأصمعي والجمع لُصُوصٌ لُصُصِرَ وهو لص بين الصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشيء لصا من باب قتل سرقه (لَصِقَ) الشيء بغيره من باب تعب لَصَقًا وَلُصُوقًا لَصِقَ مثل لَزِقَ ويتعدى بالهمزة فيقال ألصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقعة ونحوها إذا سُدتْ على المَصُونِ للتداوى

(اللام مع الطاء وما يثلاثها)

(لَطَخَ) ثوبه بالمسداد وغيره لَطَخًا من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطيخ لَطَخَ تَلَوْتُ ولطخه بسوء رماه به (لَطَفَ) الشيء فهو لطيف من باب قَرُبَ لطف صَفَرُ جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح وَلَطَفَ الله بنا لَطْفًا من باب طَلَبَ رَفَقَ بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشيء ترفقت به وتلطفت تخشمت والمعنيان متقاربان (لطم) لطم المرأة وجهها لطمًا من باب ضرب ضَرَبَتْهَ يَاطُنُ كَفَيْهَا واللطمة بالفتح المرة وَلَطَمَتِ الْفَرَّةُ الْفَرَسَ سالت في أحد شقي وجهه فهو لَطِيمٌ الذكر والأُنثى سواء والجمع لَطَمٌ مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي يأخذ اليأس خَدَيْهِ واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتلطمت الأمواج لَطَمَ بعضها بعضًا (لَطَى) بالأرض يَلْطَأُ مَهْمُوزٌ مثل لَطَى لَصِقَ وزنا ومعنى والمطاء بكسر الميم وبالمد لغة الجحاز والألف في لغة غيرهم هي السَّمَحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عَظْمِ الرَّأْسِ ولحمه وبه سُمِّيَتِ السَّجَّةُ التي تَقَطُّعُ اللحم وتَبْلُغُ هذه القشرة والمِطاطة بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلَفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مِفْعَلَةٌ وعلى الأصالة فَعْلَةٌ ولهذا تذكر في البالين ولا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين لفقد فَعَلٌ بكسر الفاء وفتح اللام

(اللام مع العين وما يثلاثها)

(لَعِبَ) يَلْعَبُ لَعِبًا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام لعب وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وقَرَعَ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والتَرْدُ وهو حَسَنُ اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون الإنسان عليها واللعبة بالفتح المرة وَلَعِبَ يَلْعَبُ بفتحتين سأل لُعَابَهُ من قَهٍ ولُعَابُ الحَلِّ العسل ولعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لَطَّارٌ من طيور البوادي ملاعب ظِلِّهِ ويقال أيضا خَاطِفٌ ظله لسرعة اهتضاضه وهو أخضر

اسم جامد لاحظ له في التصريف والاستتقاق فأشبهه الحرف نحو اليه واليك وعليه وعليك وأما ثبوت الألف في نحو رَمَاهُ وَعَصَاهُ فَعَلًا واسمًا فلأنه أَعْلَ مَرَّةً قبل الضمير فلا يُعَلُّ معه لأن العرب لا تجمع اعلايين على حرف

(اللام مع الذال وما يثلاثها)

لَذَذَ (لَذَّ) الشيء يَلْذُ من باب تعب لَذَاذًا وَلَذَاذَةً بالفتح صار شهيًّا فهو لَذٌّ وَلَذِيذٌ وَلَذِيذَتُهُ اللَّهُ وَجَدْتُهُ كَذَلِكَ يَتَعَذَّى وَلَا يَتَعَذَّى وَتَلَذَّذْتُ بِهِ وَتَلَذَّذْتُ بِمَعْنَى وَاسْتَلَذَّذْتُ عِدَدَتَهُ لَذِيذًا وَاللَّذَّةُ الاسم والجمع لَذَاتٌ لَذَعَ (لذعته) النار بالعين مهملة لذعا من باب نفع أحرقتَه ولذعه بالقول آذاه ولذع برأيه وذكائه أسرع إلى الفهم والصواب كاسراع النار إلى الإحراق فهو لَوَذَعِيٌّ

(اللام مع الزاي وما يثلاثها)

لَزَبَ (لَزَبَ) الشيء عُرُوبًا من باب قعد اشتد وطين لازب يَلْزَقُ باليد لاشتداده لَزَجَ (لَزَجَ) الشيء لزجا من باب تعب ولزجا إذا كان فيه وَدَكٌ يَعْلَقُ باليد لَزَزَ ونحوها فهو لَزَجٌ وأكلت شيئا لَزَجَ بأصابعي أي علق (لز) به لزا من باب قتل لزمه واللز بفتححتين اجتماع القوم وتضاييقهم وعيش لَزَذِيْقٍ لَزِقَ (لَزِقَ) به الشيء يَلْزَقُ لَزُوقًا ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقته وَلَزَقَتْهُ تَلَزَيْقًا لَزِمَ فعلته من غير إحكام ولا إتيان فهو مُلْزِقٌ أَى غير وثيق (لزم) الشيء يَلْزِمُ لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمته أَى أثبتته وَأَدَمْتُهُ وَلَزِمَهُ المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حُكْمُهُ وهو قَطْعُ الزوجية وألزمته المسأل والعَمَلُ وغيره فالترمه ولازمتُ الغريم ملازمة ولزمته ألزمه أيضا تعلقت به ولزمت به كذلك والترمته اعتنقته فهو مُلْتَرَمٌ ومنه يقال لما بين باب الكعبة والجر الأسود المُلْتَرَمُ لأن الناس يعتنقونه أَى يضمونه إلى صدورهم

(اللام مع السين وما يثلاثها)

لَسِبَ (لَسِبَتْ) العُقُوبَ لَسِبًا من باب ضرب مثل لَسَعَتْه ولسبه الزنبور ونحوه ويتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال أَلَسِبْتُهُ عُقُوبًا وزنبورا إذا أرسلته عليه لَسِنَ فلسعه (اللسان) العضو يذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على ألسنة ومن أنث جمعه على ألسن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو في القرآن كله مذكر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح أَى لُغَتُهُ فصيحة أو نُطْقُهُ فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث كما تَهْتَمُّ قالوا وإذا كان فَعِيلٌ أو فَعَالٌ بفتح الفاء أو ضمها أو كسرهما مؤنثا جمع على أَفْئِلٍ نحو يَمِينٍ وَأَيْمَنٍ وَعُقَابٍ وَأَعْقَبَ وَلِسَانٍ وَأَلْسُنٍ وَعَنَاقٍ وَأَعْنَقِيَّ وإن كان مذكرا جمع على أَفْئِلَةٍ نحو رَغِيفٍ وَأَرْغِفَةٍ وَغُرَابٍ وَأَغْرِبَةٍ وفي الكثير غُرَابَانِ وَلَسِنٌ لِسَانٌ من باب تعب

لعق الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العُنُق (لَعَقْتُهُ) (لَعَقَهُ) من باب تعب لَعَقًا مثل فلس أكلته باصبع واللوق بالفتح كل ما يَلْعَق كالنواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثاث بالمهمزة يقال أَلْعَقْتُهُ العسل لعلقه واللعة بالفتح المَرَّة واللعة بالضم اسم لما يَلْعَق بالاصبع لعن أو بالملعة وهى بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاحق (لَعْنُهُ) لعنا من باب نفع طرده وأبعده أو سببه فهو لَعِين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لَعَّان قال الزخشرى والشجرة الملعونة هى كل من ذاقها كرهها ولَعْنَهَا وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنة ملاعنة ولعنا وتلاعنا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيه هناك كفارة الطريق ومُتَعَلِّثُهُم والجمع الملاحق ولاعن الرجل زوجته قذفها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية فى لغة فصيحة اه

(اللام مع الغين وما يثلاثها)

لغِب (لَغِبَ) لَغِبًا من باب قتل ولُغِبًا تعب وأعيًا وَلِغِبَ لَغِبًا من باب تعب لغز لغة (اللُّغْز) من الكلام ما يُشَبِّه معناه والجمع ألغاز مثل رَطَبٍ وأرطابٍ وألغزت فى الكلام الغشازا أيت به مُشَبَّها قال ابن فارس اللغز مِيلَك لَغِظ بالشئ وعن وجهه (لَغِظَ) لَغِظًا من باب نفع واللغظ بفتحتين اسم منه وهو لغا كلام فيه جَلَبَةٌ واختلاط ولا يثين وألغظ بالألف لغة (لغا) الشئ يلفو لَغُوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو أخلط الكلام ولغا به تكلم به وألغيته أبطلته وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يُلَغِي طلاق المَكْرَه أى يُسْقِط وَيُسْطَل واللغو فى اليقين ما لا يُعَدُّ عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله والَّذِى مَقْصُورٌ مِثْلُ اللُّغُو وَاللَّغِيَّةِ الكلمة ذات لَغُو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغظ كلام لثىء ليس من شأنك والكذب كلام لثىء تَفَرَّ بهو الحال كلام لثير شئ والمستقيم كلام لثىء منتظم واللغو كلام لثىء لم تُرَدِّه واللغو أيضا ما لا يُعَدُّ من أولاد الابل فى دية ولا غيرها لصغره وَلَثَى بِالْأَمْرِ يَلْثَى من باب تعب لَهَج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لُغُوَةٌ مثال غرفة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

(اللام مع الفاء وما يثلاثها)

لغت (لغث) بوجهه يثمه ويسيره ولَغَثَتْ لَغَثًا من باب ضرب صَرَفَهُ الى ذات ايمن أو الشمال ومنه يقال لغته عن رأيه لغنا اذا صرفته عنه واللغث بالكسر نبات معروف ويقال له سَلْجَمٌ قاله الفارابى والجوهري وقال لفظ الأزهري لم أسمعه من ثمة ولا أدرى أعربى أم لا (لَغِظَ) رِقَهُ وغيره لَغِظًا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابة ألغاه الى الساحل وَلَقِظَتْ الأَرْضُ مَيِّتٌ قَدَّحَتْه وَلَقِظَ بقول حسن تكلم به وَلَقِظَ به كذلك

واستعمل المصدر اسما وجمع على ألقاظ مثل فَرَحٍ وأفراح (تلفعت) لفع المرأة يَرِطُهَا مثل تلحفت به وزنا ومعنى وَلِقَاعُ بالكسر ما تُلْفَعُ به من مِرْطٍ وكساء ونحوه والتفت كذلك وتلفع الرجل بثوبه والتفع مشله (لغفته) لغا من باب قتل فالتَفَّ والتَفَّ النَّبَاتُ بعضه ببعض اختلط لَفَنَ ونَشِبَ والتَفَّ بثوبه اشتمل واللغافة بالكسر ما يُلْفَى على الرَّجُلِ وغيرها والجمع لفائف (لغفت) الثوب لفقا من باب ضرب ضمنت احدى لغف الشَّقَتَيْنِ الى الأخرى واسم الشَّقَّةُ لفق وزان حِلٌ والمَلَاءَةُ لفقان وكلام مَلْفُوق على التشبيه وتلاقَقَ القَوْمُ تَلَامَتِ أمورهم (تَلَفَّمْ) اذا أخذ غممة فجعلها على فمه شبه النَّقَابَ ولم يَبْلُغْ بها أَزْبَةَ الْأَنْفِ ولا مارَته فاذا غَطَّى بِعَصَى الْأَنْفِ فهو النَّقَابُ قاله أبو زيد وقال الأصمى اذا كان النَّقَابُ على الغم فهو اللَّفَامُ وَاللِّثَامُ (أَلْقَيْتَهُ) يُصَلِّي بِالْأَلْفِ وجدته على لغفى تلك الحالة

(اللام مع القاف وما يثلاثها)

(الْقَلَبُ) النَّزْرُ بالتسمية ونهى عنه والجمع الأَقْبَابُ ولَقِيْتَهُ بكذا لقب وقد يُعْمَلُ الْقَلْبُ عَلَمًا من غير نَزْرٍ فلا يكون حرما ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالأغشش والأخفش والأعرج ونحوه لأنه لا يُقْصَدُ بِذَلِكَ نَزْرٌ ولا تَقْصِصُ بل محض تعريف مع رضا المسعى به (لَقح) لَقِحَتْ لَقْحًا من باب تعب فى المطاوعة فهى لاخ والملاخ لَقح الاناث الحوامل الواحدة مُلْقِحَةٌ اسم مفعول من أَلْقَحَهَا والاسم أَلْقَاح بالكسر والكسر وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له امرأتان أَرْضَعَتْ احدهما غلاما والأخرى جارية فهل يترجى الغلام الجارية فقال لا لأن اللقاح واحد وأَلْقَحْتُ النَّخْلَ إِلقاحا بمعنى أَبْرَتُ وَلَقِحْتُ بالتشديد مثله واللقاح بالفتح ايضا اسم ما يُقْبَحُ بِهِ النَّخْلُ واللقة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لَقَحٌ مثل سدرة وسدر أو مثل قَصْصَةٍ وَقِصَصٍ وَالْقَوُوحُ بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لِقَاحٌ مثل قَلُوصٍ وَقِلَاصٍ وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت لقوح وهى التى تُجْبَتُ فهى لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هى لَبُونٌ بعد ذلك (لَقِظَتْ) لَقِظَ الشئ لَقِظًا من باب قتل أخذته وأصله الأخذ من حيث لا يُحْسَنُ فهو ملقوظ ولقيظ فعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه اذا أخذتها باقطع دون الكف والتقطت الشئ جمعه ولقطت العلم من الكتب لقطا أخذته من هنا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنيوذ واللغاطة بالضم ما التقطت من مال ضائع واللغاط بخذف الهاء وَاللُّقْطَةُ وزان رَطْبَةٍ كذلك قال الأزهري اللقطة بفتح القاف اسم الشئ الذى يجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وَصْدَاقُ التَّحْوِينِ وقال الليث هى بالسكون ولم أسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابى وجماعة على الفتح ومنهم من يَعدُّ

(اللام مع الميم وما يتلثما)

(لحت) الى الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وألحته لمح
بالألف لسة ولحته بالبصر صَوَّبَهُ اليه ولح البَصْرَمة الى الشيء
(لمز) لمزا من باب ضرب عابه وقوأ بها السبعة ومن باب قتل لمز
لغة وأصله الإشارة بالعين ونحوها (لمس) لمسا من باب قتل لمس
وضرب أفضى اليه باليد هكذا فمروه ولا مسه ملامسة وإساسة
قال ابن دريد أصل اللس باليد يُعرَفُ مَسُّ الشيء ثم كثر ذلك
حتى صار اللس لكل طالب قال ولست مسست وكل ماس لا مس
وقال الفارابي أيضا اللس المس وفي التهذيب عن ابن الأعرابي اللس يكون
مس الشيء وقال في باب الميم المس مسك الشيء بيده وقال الجوهري
اللس المس باليد وإذا كان اللس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما
في لمس الخنثى ويقولون لأنه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن بيع الملاسة وهو أن يقول إذا لمست ثوبي
ولست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلاوه بأنه غرر وقولهم لا يرد
يد لا مس أى ليس فيه مَسَمَةٌ (لمع) الشيء يلمع كَمَنا أضاءة واللمعة البقعة لمع
من الكَلَمِ والجمع لَمَاعٌ ولَمَعَ مثل بَرْمَةٍ وِرَامٍ وبَرَمٍ ويقال اللمعة القطعة
من الثَّبت تأخذ في الئيس قال ابن الأعرابي وفي الأرض لمعة من خَلَى
أى شئ قليل والجمع لَمَاعٌ ولَمَعَ أيضا قال الفارابي والأزهري والصفاني
واللمعة الموضع الذى لا يصيبه الماء في الغسل أو الغضوء من الجسد
وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الأعرابي قملة المتروك (الميم) يفتحين لميم
مقاربة الذئب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده
كالثعلبية والميم أيضا طَرَفٌ من جنون يَلْمُ الانسان من باب قتل وهو
مُتَمُومٌ وبه كَمَ والم الرجل بالقوم المساماة أنهم فنزل بهم ومنه قيل أَلَمَ
بالمعنى إذا عرفه وأَلَمَ بالذئب قَعْلَهُ وأَلَمَ الشيء قُرْبٌ وَلَمَسَتْ شَعْنَهُ لَمَّامٌ
باب قتل أصلحت من حاله ما تشعث ولملت الشيء لَمَّامٌ ضمته واللمة
بالكسر الشعر يُلْمُ بالمتكبر أى يَقْرُبُ والجمع لَمَامٌ وكَمَ مثل قِطْعَةٍ وقَطَّاطٌ
وقِطْطٌ وأَلَمَ مكان أورده ابن فارس في المضاعف وتسم في الهزمة
ولما تكون حرف جزم وتكون خروفا لفعل وقع لوقوع غيره

(اللام مع الهاء وما يتلثما)

(اللهمزة) بكسر اللام والزاي عظم ناعى في القفى تحت الاذن وهما لَهْزِمَتَانِ لهزم
والجمع لَهْزِمٌ (اللهجة) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو لهج
فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ لهجا من باب تعب أولج به
ولهج الفصل بصرع أنه لزمه وألج بالشئ بالألف مبينا للفعل مثله
(اللهو) معروف تحول أهل نجد لهوت عنه أهْوُ هُيَاً والأصل على لها
فُؤولٌ من باب قعد وأهل العالية هَيَّيت عنه الهى من باب تعب
ومعناه السلوان والترك وطوت به لهوا من باب قتل أولعت به وتلتهت

السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطة فقلت عليهم
لكثرة ما يلقطون في الثوب والفارات وغير ذلك فقلعت بها ألسنهم
اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مَرَّةً وقالوا لقاط والألف أخرى وقالوا
لقطة فلو أسكن اجتمع على الكلمة اعلان وهو مفقود في نصيح
الكلام وهذا وإن لم يذكره فانه لاحفاء به عند التأمل لأنهم فسروا
الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الأسماء
على فُصْلَةٍ وفُصْلَةٍ وعدَّ الْقَطَّةَ منها وهذا محمول على غلط الكتاب
والصواب حذف فُصْلَةٍ كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لأن من
الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على
أن صاحب البارع قل فيها الفتح والسكون واللقط يفتحين ما يقط
من معدن وسُئِلَ وغيره ولفظ الطائر الحَبُّ فهو لاقط ولَقَّاطٌ مبالغة
والانسان لاقط أيضا ولَقَّاطٌ ولقاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء
للإزدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (الفللق)
بالفتح الصوت والفللق طائر أعجمي نحو الإوزة طويل العنق يأكل
لحم الحيات والفللق مقصور منه (القلمة) من الخبز اسم لما يُقَمُّ في مَرَّةٍ
كالجرعة اسم لما يُجَرَّع في مرة ولقمت الشيء قَمًّا من باب تعب والقلمة
أكلته بسرعة ويمدّى بالمهزمة والتضعيف يقال لقمته الطعام تقنيا
وأقمته إياه القاما فلقمته تقنيا وأقمته الحجر أسكنته عند الخصام والقَمُّ
لقن يفتحين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنا فهو لقن من باب تعب
فهو لم يمده بالتضعيف الى ثان يقال لقنته الشيء فلقنته إذا أخذه
من فك مشافهة وقال الفارابي لقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال
الأزهري وابن فارس لقن الشيء وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الأخذ
لقى مشافهة وعلى الأخذ من المصحف (لقينه) ألقاه من باب تعب لِقِيًّا
والأصل على فَعول ولَقِيَ بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر
وكل شئ استقبل شيئا أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله
وأقيمت الشئ بالألف طرحته وأقيمت اليه القول بالقول أبغته وألقيته
عليه بمعنى ألقينته وهو كالتعليم وأقيمت المتاع على الدابة وضخته وألقى
مثال العصا الشئ أُلْقِيَ المطروح وكانوا إذا أتوا البيت للطواف قالوا
لا تطوف في ثياب عَصِينَا الله فيها فلقونها وتسمى اللقى ثم أطلق على
كل شئ مطروح كالقطعة وغيرها والقوة داء يصيب الوجه

(اللام مع الكاف وما يتلثما)

لكز (لكوه) لكوا من باب قتل ضربه بجمع كَفَه في صدره وربما أطلق على
لكن جميع البدن (اللكنة) اللى وهو يقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب
صار كذلك فالذكر الأكن والأشئ لكنا مثل أحمر وحراء ويقال
الأكن الذى لا يفصح بالعربية

به أيضا قال الطروشى وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وأما الشيء بالألف شغلني واللهاء القعدة المشرفة على الحلق في أقصى الفم والجمع لمى ولحيات مثل حصاة وحصى وحصىات وقنوات أيضا على الأصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يلقيه الطاحن بيده من الحب في الرمي والجمع فيهما لمى مثل غرفة وغرف

(اللام مع الواو وما يثلاثها)

لوب (الآلة) الحرة وهي الأرض ذات الحجارة السود والجمع لأب مثل ساعة وساع وفي الحديث «حرم ما بين لايتها» لأن المدينة بين حرتين وألوبة بضم اللام لغة والجمع لوب وألوبا ثبت معروف مذكر يمد ويقصر لوث (الوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل ألوث وفيه لوثه بالفتح أى حماقة وألوثه بالضم الاسترخاء والحسبة في اللسان ولوث ثوبه بالطين لطحه وتلوث الثوب لوح بذلك (لاح) الشيء يلوح بهذا ولاح النجم كذلك وألاح بالألف تلاحا وقيل في قوله تعالى «في لوح محفوظ» أنه نور يلوح للأنكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بالفتح كل صفحة من حاسب وكنتف إذا كتب عليه شئ لocha والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل ألواح الجسد لود كل عظم فيه عرض (لاد) الرجل بالجل يلود لوإذا بكسر اللام وحكى التثنية وهو الالتجاء ولاد بالقوم وهي المداواة ولأذ بالألف لغة فيهما ولاد بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاد الطريق بالدار ولأذ اتصل لور (اللور) وزان فقل تبين متوسط في الصلابة بين الجبن واللبا وأهل الشام يسمونه قريشة واللور جنس من الأكراد بطرف خوزستان بين شستر لوز وأصهار وأهل اللسان يحذفون الواو في النطق بها (اللوز) تمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال الأزهري واللوز ينجم من الحلواء لوك شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز (لاك) اللقمة يلوكها لوكا من باب قال لوم مضعها ولاك الفرس الجمام عصى عليه (لامه) لوما من باب قال غلظه فهو لوم على القص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكم وركم وألامه بالألف لغة فهو ملأم والفاعل ملئم والاسم الملامة والجمع ملام وملازمة مثل الملازمة وآلام الرجل إلامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تمكت والألمة بهمة ساكنة ويحذفها الدرر والجمع لأم مثل تمره وتمر ولوم مثل غرّف لكنه غير قياس واستلام ليس لأتمه ولوم بضم الهمزة لوما فهو لوم قال ذلك للشحج والدين النفس والمؤمن ونحوهم لأن اللوم ضد الكرم ولأمت الخرق من باب نفع أصلحته فالتام وإذا اتفق شيان فقد التاما ولأمت بين القوم ملازمة مثل صالحته مصالحة

وزنا ومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك لون فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلافه واللون جنس من التمر قال بعضهم أهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا البرقي والصجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو وجمعها ليان مثل كتاب (لواه) بدنه ليا من باب رعى وليانا أيضا مطلقه لوى ولويت الحبيل واليد ليا قتله ولوى رأسه وبرأسه أماله وقد يجعل بمعنى الإعراض ومرا لا يلوى على أحد أى لا يقص ولا ينتظر وألويت به بالألف ذهب به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع ألوية والألواء الشدة

(اللام مع الياء وما يثلاثها)

(ليت) حرف تمنى تقول ليت زيدا قائم إذا تممت قيامه ونصب الجزأين ليت بها معاً لغة فيقال ليت زيدا قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الشاذ «أنا من المجرمين متممين» وهو مؤول والتقدير ليت زيدا كان قائما وأنا نكون من المجرمين متممين (الليث) الأسد وبه سمي الرجل وجمعه ليث ليوث والأنثى ليثة وجمعها ليثات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه ليس نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما إذا نقيت ما وقع خبرا (لاق) الشيء بغيره ليق وهو يلق به إذا لرق وما يلق به أن يفعل كذا أى لا يتركه ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على ليل غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها ليالات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملائكة أى ليلة وليلة مثل مشاهرة ومباومة أى شهرا وشهرا ويوما ويوما وليل الليل شديد الظلمة (الليثمون) وزان زيثون تمر ليم معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو (لان) يلين لنا والاسم اللبان مثل كتاب وهو لين وجمعه لين أليناء ويتعدى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

(الميم مع الناء وما يثلاثها)

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (مته) متا مثل مته مدا وزنا ومعنى مترس ومت بقرابته الى فلان متا أيضا وصل وتوصل (المتح) الاستقاء وهو متح مصدر متحت الدلو من باب نفع إذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح (الشاع) في اللغة كل ما ينشعب كالطعام والبر وأثاث البيت وأصل منع المتاع ما يتباعد به من الزاد وهو اسم من منته بالتجليل إذا أعطته ذلك والجمع أمتعة ومنعة الطلاق من ذلك ومنمت المطلقة بكذا إذا أعطيتها لواء لأنها تنقطع به وتنقطع به والمنعة اسم التمتع ومنمتة الحج ومنعة الطلاق واستمتمت بكذا وتمتعت به انضعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج إذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل

له فيه أشباه كان أخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله

« وَمَنْ لِي لَا تَبُوءَ عَلَيْكَ مَضَارِبَهُ » والمثل بفتحين والمثل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمتفوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أى وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثله ماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا أى وصفه وصورته والجمع أمثلة والمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل أى صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جدعته وظهّرت آثار فعلك عليه تشكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم اللام العقوبة ومثّلت بين يديه مثولا من باب قعد انتصبت قائما وامثلت أمره اطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومثنا من باب تعب لم يستمسك بوله في مشانته فهو أمثن والمرأة مثناة مثل أحمراء وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشكى مثانته (الميم مع الجيم وما يثلاثها)

(يج) الرجل الماء من فيه مجا من باب قتل رعى به (الحجد) الميز والشرف مع/م
ورجل ماجد كريم شريف والابل الجيادية على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا ضبطها من وجوه قال الأزهرى وهي من ابل الين وكذلك الأرحية ورايت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها الجيادية نسبة الى حلل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم مسعى به وانما ذكرت هذا استئناسا لصحة الضبط (الجر) مثال فلس شراء ما في بطن مجر الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو الحاقلة وهو اسم من أجمرت في البيع إجمارا (الحوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار من الحوس كما يقال تنصّر وتهود اذا صار من النصراني أو من اليهود وتجسه أبواه جملاهم مجوسيا (مجن) مجونا من باب قعد هزل وقصلته مجنا أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثم وقال الفارابى هذا الشيء لك مجان أى بلا ثمن والمجنون الدوّلاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فتعلول بفتح الفاء والمجنون فتعليل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التأنيث فيقال هي المجنونة وعلى التأنيث هو المجنون وهو معزب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منقعل فأصوله جنق وقال ابن الأعرابي يقال متجنق ومتجنوق كما يقال منجنون ومتجنين ود بما قيل متجنق بكسر الميم لأنه آلة والجمع متجنقات ومجانق (الميم مع الحاء وما يثلاثها)

(المحض) الخالص الذى لم يخالطه غيره ومحض فى تسمية وتسمية بالضم محض محوطة فهو محض أى خالص والمرأة محض أيضا والقوم محض وهو

متن له ما كان حرم عليه فمن تم يسمى متعنا (متن) الشيء بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الأرض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب من العصب والأعجم وزاد الجوهري عن عيين وشمال ويذكر ويؤنث متى ومتنت الرجل متنا من بابي ضرب وقتل أصبت متنة (متى) ظرف يكون استفهاما عن زمان قيل فيه أو يفعل ويستعمل فى الممكن فيقال متى القتال أى متى زمانه لا فى الحقيق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضى التكرار لأنه واقع موقع إن وهى لا تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار فى الاستفهام فلا يقتضيه فى الشرط قياسا عليه وبه صرح القراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه أى وقت وهو على مرة وقرؤا بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى فى الجين كانت للتكرار قوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ماسألتنى أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لأن الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة انما الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الأكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقترب من ذلك ما تقدم فى عم أن ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال فى النفي والحال والاستقبال فى الاثبات (الميم مع الشاء وما يثلاثها)

مثل (المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكور والمؤنث والجمع يقال هو وحى وهما وهم وهن مثله وفى التنزيل «أؤمن لبشرين مثلنا» وترج بعضهم على هذا قوله تعالى «ليس كمثل شيء» أى ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول بالزيادة لأنها على خلاف الأصل وقيل فى المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله فى الظلمات أى كمن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جني فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وإن كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للأمر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان

أجود من المطابقة ولَبَنَ غَضْ لَمْ يَخْلُطْهُ مَاءٌ وَأَعْضَبَتْهُ بِالْأَلْفِ أَخْلَصَتْهُ
وَحَضَبَتْهُ الْوُدَّ حَضَا مِنْ بَابِ نَفَعَ صَدَقَتْهُ وَأَعْضَبَتْهُ بِالْأَلْفِ مِثْلَهُ
مَحَقَّ (حَقَّتْ) مَحَقَّامَنْ بَابِ نَفَعَ نَقَصَهُ وَأَذْهَبَ مِنْهُ الْبَرَكَةُ وَقِيلَ هُوَ ذَهَابُ الشَّيْءِ
كَلَهُ حَتَّى لَا يَرَى لَهُ أَثَرَ وَمِنْهُ يَحَقُّ اللَّهُ الرَّبَّ وَتَحَقَّقَ الْمَلَالُ لثَلَاثَ لَيَالٍ
فِي آخِرِ الشَّهْرِ لَا يَكَادُ يَرَى نَخْفَائِهِ وَالْأَسْمُ الْحَاقُّ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لَفْظَةً
مَحَلَّ (مَحَلَّ) الْبَلَدُ يَحُلُّ مِنْ بَابِ تَقَبَّ هُوَ مَحَلٌّ وَأَحْمَلُ بِالْأَلْفِ وَأَسْمُ
الْفَاعِلِ مَحَلٌّ أَيْضًا عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ وَرَبَّمَا قِيلَ فِي الشَّعْرِ يُحْمَلُ
عَلَى الْقِيَاسِ وَالْأَسْمُ الْمُحْمَلُ وَأَعْلَى الْقَوْمِ بِالْأَلْفِ أَصَابَهُمُ الْحُمْلُ فَهُمْ
مَحْمُونٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَأَرْضٌ مَحَلٌّ وَمَحُولٌ (مَحْتَهُ) عَمَّا مِنْ بَابِ نَفَعَ
اخْتَبَرْتَهُ وَامْتَحَنْتَهُ كَذَلِكَ وَالْأَسْمُ الْمَحْنَةُ وَالْجَمْعُ مَحْنٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ
مَحْوٍ (مَحْوَةٍ) مَحْوًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَبَحِثَهُ عَمَّا بِالْيَاءِ مِنْ بَابِ نَفَعَ لَفْظَةً أَزَلْتَهُ
وَاتَّخَذَ الشَّيْءُ ذَهَبَ أَثَرُهُ

(الميم مع الخاء وما ينثلهما)

مَخَخَ (مَخَخَ) الْوَلَدُ الَّذِي فِي الْعَظْمِ وَخَالَصَ كُلُّ شَيْءٍ عَنْهُ وَقَدْ يَسْمَى الدِّمَاغُ
مَخْضًا (مَخْضًا) اللَّبَنُ مَخْضًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَفِي لَفْظَةٍ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَفَعَ إِذَا
اسْتَخْرَجْتَ زُبْدَهُ بَوَضَعَ الْمَاءَ فِيهِ وَتَحَرَّكَ فَهُوَ يَخْضُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى
مَفْعُولٍ وَالْمَخْضَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْوِجَاءُ الَّذِي يَخْضُ فِيهِ وَأَخْضَ اللَّبَنُ
بِالْأَلْفِ حَانَ لَهُ أَنْ يَخْضُ وَخَضَّ فَلَانِ رَأَى قَلْبَهُ وَتَدَبَّرَ عَوَاقِبُهُ حَتَّى
ظَهَرَ لَهُ وَجْهُهُ وَالْمَخَاضُ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْكَسْرِ لَفْظَةٌ وَجَّحَ الْوِلَادَةَ وَبَحِثَتْ
الْمَرْأَةُ وَكَلَّ حَامِلًا مِنْ بَابِ تَعَبَ دَنَا وَلَادَهَا وَأَخَذَهَا الطَّلُقَ فَهِيَ
مَخِضٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَشَاءَ مَخِضٌ وَنُوقُ مَخِضٌ وَمَوَاضٍ فَإِنْ أُرِدَتْ
أَنَّهَا حَامِلٌ قُلْتَ نُوقُ مَخَاضٍ بِالْفَتْحِ الْوَاحِدَةُ خَلِيفَةٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا كَمَا
قِيلَ لَوَاحِدَةُ الْإِبِلِ نَاقَةٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا وَإِنْ مَخَاضٌ وَلَدَ النَاقَةُ يَأْخُذُ
فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأَثْنَى بِنْتُ مَخَاضٍ وَالْجَمْعُ فِيهَا بَنَاتُ مَخَاضٍ وَقَدْ يُقَالُ
ابْنُ الْمَخَاضِ بَزِيَادَةِ اللَّامِ وَلَا يَزَالُ ابْنُ مَخَاضٍ حَتَّى يَسْتَكِلَ السَّنَةَ
مَخْطُ الثَّانِيَةِ فَإِذَا دَخَلَ فِي الثَّالِثَةِ فَهُوَ ابْنُ لَبُونٍ (الْمَخَاطُ) مَعْرُوفٌ وَامْتَخَطَ
أَخْرَجَ مَخَاطَهُ مِنْ أَنْفِهِ وَمَخْطُهُ غَيْرُهُ بِالتَّشْدِيدِ فَتَمَخَطَ

(الميم مع الدال وما ينثلهما)

مَدَحَ (مَدَحَتْهُ) مَدَحًا مِنْ بَابِ نَفَعَ أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ بِمَا فِيهِ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ
خَلْقِيَّةٍ كَانَتْ أَوْ اخْتِيَارِيَّةٍ وَلِهَذَا كَانَ الْمَدْحُ أَعْمُ مِنَ الْحَمْدِ قَالَ الْخَطِيبُ
الْبَيْهَقِيُّ الْمَدْحُ مِنْ قَوْلِهِ إِذَا مَدَحْتَ الْأَرْضَ إِذَا أَتَمَعْتَ فَكَاكَ مَعْنَى
مَدَحْتَهُ وَسَمِعْتَ شُكْرَهُ وَمَدَحْتَهُ مَدَحًا مِثْلَهُ وَعَنِ الْخَلِيلِ بِالْهَاءِ لِلْغَائِبِ
وَالْهَاءِ لِلْحَاضِرِ وَقَالَ السُّرُّسُطِيُّ وَيُقَالُ إِنَّ الْمَدَّةَ فِي صِفَةِ الْحَالِ وَالْهَيْئَةِ
مَدَدٌ لِغَيْرِ (الْمَدَادِ) مَا يَكْتَسِبُهُ وَبِمَدَدَتِ الدَّوَاءِ مَدًا مِنْ بَابِ قَتَلَ جَعَلَتْ فِيهَا
الْمَدَادَ وَأَمَدَدَتْهَا بِالْأَلْفِ لَفْظَةً وَالْمَدَّةُ بِالْفَتْحِ غَسَمَ الْقَلَمُ فِي الدَّوَاءِ مَرَّةً لِلْكَاتِبَةِ
وَمَدَدَتْ مِنَ الدَّوَاءِ وَاسْتَمَدَدَتْ مِنْهَا أَخَذَتْ مِنْهَا بِالْقَلَمِ لِلْكَاتِبَةِ وَمَدَّ

الْبَحْرَ مَدًا زَادَ وَمَدَّهُ غَيْرُهُ مَدًا زَادَهُ وَأَمَدَّ بِالْأَلْفِ وَأَمَدَّهُ غَيْرُهُ يَسْتَعْمَلُ
الْثَلَاثُ وَالرَّابِعُ لِأَزْمِينَ وَمَتَعَّدِينَ وَيُقَالُ السَّبِيلُ مَدٌّ لِأَنَّهُ زِيَادَةُ فَكَانَهُ
تَسْمِيَةً بِالمَصْدَرِ وَجَمْعُهُ مَدُّودٌ مِثْلُ فَلَسَ وَفُلُوسٌ وَامْتَدَّ الشَّيْءُ أَنْ يَسْتَبْسُطَ وَالْمَدُّ
بِالضَّمِّ كَلٌّ وَهُوَ رَطْلٌ وَثَلَّثَ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ فَهُوَ رَجَبٌ صَاعٌ لِأَنَّ الصَّاعَ
خَمْسَةُ أَرْطَالٍ وَثَلَّثَ وَالْمَدُّ رَطْلَانٌ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَالْجَمْعُ أَمْدَادٌ وَمَدَادٌ
بِالْكَسْرِ وَالْمَدَّةُ الْبُرْهَةُ مِنَ الزَّمَانِ تَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَالْجَمْعُ مَدَدٌ مِثْلُ
غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَالْمَدَّةُ بِالْكَسْرِ الْقَنْجِ وَهِيَ الْقَيْثَةُ الْعَلِيظَةُ وَأَمَّا الرِّقِيقَةُ فَهِيَ
صَدِيدٌ وَأَمَدَّ الْجُرْحُ أَمْدَادًا صَارَ فِيهِ مَدَّةٌ وَالْمَدَدُ يَفْتَحُ جُنُودَ الْجَيْشِ وَأَمَدَدَتْهُ
بِمَدِّ أَعْنَتْهُ وَقَرَّبَتْهُ بِهِ (الْمَدَّرُ) جَمْعُ مَدَرَةٍ مِثْلُ قَصَبٍ وَقَصْبَةٍ وَهُوَ

(الميم مع الدال وما ينثلهما)

مَذَحَ (مَذَحَ) تَقَدَّمَ فِي ذَجَجَ (مَذَرَتْ) الْبَيْضَةُ وَالْمَعْدَةُ مَذَرًا فَهِيَ مَذِرَةٌ مَذَحَ
مِنْ بَابِ تَعَبَ فَسَدَتْ وَأَمَدَرَتْهَا الدَّجَاجَةُ أَفْسَدَتْهَا (مَذَقَتْ) اللَّبَنَ
وَالشَّرَابَ بِالْيَاءِ مَذَقًا مِنْ بَابِ قَتَلَ مَزَجَهُ وَخَلَطْتَهُ فَهُوَ مَذِيقٌ
وَفَلَانٌ يَمِزُّ الْوُدَّ إِذَا شَابَهُ بِكَدَرٍ فَهُوَ مَذَاقٌ

(الميم مع الراء وما ينثلهما)

(الْمَرْتَكُ) وَزَانُ جَمْعٍ مَا يُعَالَجُ بِهِ الصَّنَائُ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ
فِي الْكَلَامِ الْقَدِيمِ وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُ الْمِيمَ وَيَقِيلُ هُوَ غَلَطٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ آلَةً
فَحْمِلُهُ عَلَى قَتَلِ أَصُوبٍ مِنْ مَفْعَلٍ وَيُقَالُ الْمَرْتَكُ أَيْضًا نَوْعٌ مِنَ التَّرِ
(الْمَرْجُ) أَرْضٌ ذَاتُ نَبَاتٍ وَمَرْعَى وَالْجَمْعُ مَرْوَجٌ مِثْلُ فَلَسَ وَفُلُوسَ
وَمَرْجَتِ الدَّابَّةُ مَرْجًا مِنْ بَابِ قَتَلَ رَعَتْ فِي الْمَرْجِ وَمَرْجَتَهَا مَرْجًا
أُرْسَلَتْهَا تَرعى فِي الْمَرْجِ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَأَمْرٌ مَرْجٍ يَخْتَلِطُ وَالْمَرْجَانُ

قال الأزهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق
 حمر تطلع من البحر كأصابع الكف وهكذا شاهدناه بمقارب
 الأرض كثيرا وأما النون فبقل زائدة لأنه ليس في الكلام فعلا
 بالفتح إلا في المضاعف نحو الخلل قال الأزهري لا أدري أنثى
 مرج أم رباعي (مرج) مرحا فهو مرج مثل قرح فهو قرح وزنا ومعنى
 مرد وقيل أشد من القرح (مرد) الغلام مردا من باب تعب إذا أبطأ
 نبات وجهه وقيل إذا لم تثبت لحية فهو أمرد ومرد يمرد من باب
 قتل إذا عتا فهو ما د ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته
 ليكن ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم أبيهم مراد ابن
 مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان ابن
 سبأ قيل اسمه يحار وإنما قيل له مراد لأنه تمتد على الناس أى عتا
 عليهم وقال الأزهري ومردى في اليمن ويقال إن نسبهم في الأصل
 من نزار والنسبة إليه مرادى وهى نسبة لبعض أصحاب الشافعي
 مرد (مررت) يزيد وعليه مرأ ومرورا وتمرأ اجتزت ومر الدهر مرأ
 ومرورا أيضا ذهب ومر السكين على حلق الشاة وأمرته وأمرت
 الحبل والخيط فتته فتلا شديدا فهو ممر على الأصل ومر وزان فلس
 موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لأنه
 اسم واد ويقال له بطن مر ومر الظهران أيضا ومران بصيغة المنى
 من نواحى مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين وأمر الشيء
 بالآلف فهو ممر ومر من باب تعب لغة فهو مر والأنثى مرة
 وجمعها مرائر على غير قياس ويتعدى بالحركة يقال مررته من باب
 قتل والاسم المرأة والمرى الذى يؤتم به كأنه نسبة إلى المرو ويسميه
 الناس الكاخخ والمراة من الأمعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان
 غراب شجر تأكله الابل فتقلص مشافرها واستمر الشيء دام وثبت
 والمر بالسكر النسبة والمزة أيضا خلط من أخلاط البدن والجمع
 مرار بالسكر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مررات ومرار والمرمر
 مرس وزان جعفر نوع من الرخام إلا أنه أصلب وأشد صفاء (مرست)
 التمر مرسا من باب قتل دلكته في الماء حتى تطفل أجزاؤه
 والمراستان قيل فاعتنان معرب ومعناه بيت المرمى والجمع ماستانات
 مرض وقيل لم يسمع في الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب
 تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضالة بالقل ويعلم من هذا
 أن الآلام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل
 ما خرج به الإنسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو تقصير في أمر
 ومرض مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو
 ابن العلاء في قلوبهم مرض فقال لى مرض يا غلام أى بالسكون
 والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مارض قال

* ليس بمجهول ولا مارض * ويتعدى بالمعزة يقال أمرضه الله
 ومرضته تمرضا تكفلت بمداواته (المسط) كساء من صوف أو تر مرط
 يؤتر به وتلفع المرأة به والجمع مرط مثل جل ومحول (مرع) مرع
 الوادى بالضم مرعاة أخصب بكثرة الكلأ فهو مرع وجمعه أمرع
 وأمرع مثل عين وأيمن وأيمان وأمرع بالآلف لغة ومرع مرعا
 فهو مرع من باب تعب لغة ثالثة وأمرعته بالآلف وجدته مرعا
 (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرقت القدر ومرقتها بالآلف مرق
 والتضعيف أكثرت مرقتها ومرق السهم من الرمية مرقا من باب
 قصد خرج منه من غير مدخله ومنه قيل مرق من الدين مرقا أيضا
 إذا خرج منه (المارن) مادون قصبة الأثف وهو ما لان منه والجمع مرن
 موارن ومرنت على الشيء مروننا من باب قصد ومرانة بالفتح اعتدته
 ودوامته ومرنت يده على العمل مروننا صلبت ومرنته تمرينا ليتته
 (المريء) وزان كريم رأس المعدة والكش اللازق بالحلقوم يجري فيه مرأ
 الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مرؤ بضمين مثل يريد ويرد
 ومرى الجفود يجر ولا يهز قاله الفارابي وقال ثعلب وغيره الفراء
 لا يهز معناه يبقى بيا مشددة وهكذا أورده الأزهري في باب
 العين قال ويجمع مرى النوق مرأيا مثل صنى وصفايا والمروء آداب
 نفسانية تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق
 وحيل العادات يقال مرؤ الإنسان وهو مرى مثل قرب فهو قريب
 أى ذو مروءة قال الجوهري وقد تشدد فيقال مرؤة والمرأة وزان
 مفتاح معروفة والجمع مرأ وزان جوار وغواش ومرؤ الطعام مرأة
 مثال تخم تخمة فهو مرى ومرى بالكسر لغة ومرئته بالكسر
 أيضا يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مرشا وأمرأى الطعام
 بالآلف ويقال أيضا هنأى الطعام ومرأى بغير ألف للزدواج فإذا
 أفرد قيل أمرأى بالآلف ومنهم من يقول مرأى وأمرأى لفتان
 والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فإن لم تأت بالآلف واللام قلت
 أمرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والأنثى امرأة بهمة
 وصل وفيها لغة أخرى مرأة وزان تمرة ويجوز قل حركة هذه
 الهمة إلى الرأ فتحد وتبقى مرة وزان سنة وربما قيل فيها امرأ
 بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت
 امرأة من فصحاء العرب تقول أنا امرأ أريد الخبر بغير هاء
 وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعه التى طلقها فتكحت
 بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تيمة بنت وهب الفزاري بقاء مشاة
 على لفظ التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الأكثر وأمرؤ القيس
 اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريتة أمأويه مماراة ومرأ جادلته
 وتهتم القول إذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريتة أيضا

إذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتقصيرا للقاتل ولا يكون المرء الا اعتراضا بخلاف الحدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى في أمره شك والاسم المربة بالكسر والمَرَّ والمجارة البيض الواحدة مَرَّةً وسَمَى بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمَرَّوَانِ بَلَدَانِ بِحْرَاسَانَ قَالَ لأحدهما مَرَّو الشاهيجان والآخر مَرَّوَرُودَ وزان عنكبوت والذال معجمة ويقال فيها أيضا مَرَّوَرُودَ وزان تَوَّو وقد تدخل الألف واللام فيقال مرو الروذ والنسبة الى الأولى في الأناصى مَرَّوَرِيّ بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مَرَّوِيّ بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مَرَّوَرُودِيّ ومروذوي وينسب اليهما جماعة من أصحابنا

(الميم مع الزاي وما يثلاثها)

مزج (مزجت) الشيء بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مَزَجَ لأنه يُخْلَطُ بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التي ياتلف منها ومزاج الخمر كالقوَرُ يعني ريحها لا طعمها والجمع أمزجة مثل مزح سلاح وأسلحة (مزح) مزحا من باب تقع ومزاحة بالفتح والاسم المَزَاحُ بالضم والمَزَاحَةُ المَرَّةُ ومزاحته مازحة ومزاحا من باب قاتل ويقال ان المزاح مشتق من زُحْتُ الشيء عن موضعه وأزحته عنه اذا نَحَيْتَ لأنه تَحْيِيَةٌ له عن الحِلَّةِ وفيه ضعف لأن باب مزح غير باب مزق وزوج والشيء لا يشتق مما يغيره في أصوله (مزقت) الثوب مزقا من باب ضرب شققته ومزقته بالتثنية فمزق ومزَّقهم الله كل مُمَزَّقٍ مزن قَرَّقَهم في كل وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أمره (المُزَن) السحاب الواحدة مُزْنَةٌ وتصفيرها مُزْنِيَةٌ وبها سميت القنبلة والنسبة اليها مُزْنِيٌّ بخذف ياء التصغير (المُزْنِيَّة) قبيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان مزنية أى فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزنية في الحسب والشرف أى ذو فضيلة والجمع مَزَنِيَّاء مثل عطية وعطايا

(الميم مع السين وما يثلاثها)

مسرجس (ماسرجس) بسنين مهملين بينهما راء مهملة ساكنة وجيم مكسورة ماست بلدة بالعجم (الماست) بسكون السين وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم للبن حليب يُغْلَى ثم يُترك قليلا ويلقى عليه قبل أن يبرد لبنٌ شديد مسح حتى يثخن ويسمى بالتركي باغرت (مسحت) الشيء بالماء مسحا أمررت اليد عليه قال أبو زيد المسح في كلام العرب يكون مسحا وهو إصابة الماء ويكون غسلا يقال مسح يدى بالماء اذا غسلتها ومسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بماء وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى «وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم»

المراد بمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجله بأن فعله مبين بأن المسح يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم يُقُلْ بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكتاب وهو ممنوع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة كلا معنيها ان كانت مشتركة او حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر كما هو قول الشافعى فلا كلام وان قيل المنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما أنك قلم الباء في برؤوسكم للتبعية فهل هي كذلك في الأرجل حتى مساح عطفا بالجر لأن المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لأن الرجل تنطلق الى التخذ ولكن حُدِّثت بقوله الى الكمين فهو عطف بغير مبين على بعض مجمل ولا بُدَّ فيه كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لأنه للتبعية كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعى قال الأزهري ويدل على أن المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحا كسح الرأس لما حُدِّث الى الكمين كما جاء التحديد في اليمين الى المرافق وقال وامسحوا برؤوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوى مذهب من يمتنع تحمل المُشْتَرَك على معنييه أو عطفه على محل الباء لأن التقدير وامسحوا بعض رؤوسكم فنعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخلو إما أن يقال المراد البشارة والشعر بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشارة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لتمكُّنه من الأصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أء موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أولا ولم يقولوا به ومسحت الأرض مسحا ذَرَعَتْها والاسم المساحة بالكسر والمسح البَلَّاسُ والجمع المسوح مثل حل وحول والمسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معزب وأصله بالشين معجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنَةِ العُظْمَى قال ابن فارس المسيح الذى مُسِحَ أحدُ شِقِّ وَجْهِهِ ولا عَرِفَ له ولا حاجب وُسِّمى الدجال مسيحا لأنه كذلك ومنه درهم مَسِيح أى أطلس لا قش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال «ان للمسيح يَقتُلُ المَسِيحا» والمسيحة الذَّوَابَةُ والجمع المَسَاحُ والتَّمساح من دواب البحر يُسَيِّهُ الوَرَلُ في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويخطف الانسان والبقرة

ويفوص به في الماء فيأكله والتَمَسَح كأنه مقصور منه والجمع تَمَسَح
مسخ وتَمَسِج (مسخه) الله مسخا حَوْل صورته التي كان عليها الى غيرها
سبس ومسح الكتاب اذا صحف فأحال المعنى في كتابته (ميسته) من باب
تعب وفي لغة مَسَسْتَهُ مَسًا من باب قتل أَفْضَيْتُ اليه يبدى من غير
حائل هكذا قِيدوه والاسم المَسِيس مثل كريم ومائها مُمَسَّة كذلك
ومست الحاجة الى كذا أَلْجأت اليه وماسه مُمَسَّة ومساسا من باب قاتل
بمعنى مَسَهُ وتَمَسَّ مَسَّ كُلِّ واحد الآخر وَمَسَّ الماء الجسد مَسًّا أصابه
ويتعدى الى ثان بالحرف والهمزة يقال مسست الجسد بماء
سك وأمسست الجسد ماء (مَسَكْتُ) بالشيء مَسَكًا من باب ضرب
وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت
واعصمت وأمسكته يبدى امساكا قبضته باليد وأمسكت عن
الأمر كَفَفْتُ عنه وأمسكت المتاع على نفسى حبسته وأمسك الله
الغنيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك
لا يتحبس بل يَقَطُر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الرحلة
استطاع الركوب والمَسْك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس
والمَسْك بفتحين أسورة من ذَبَل أو عاج والمُسْكَة وزان غرفة من
الطعام والشراب ما يُمَسِّك الرَّمق وليس لأمره مُسْكَة أى أصل يَعُول
عليه وليس له مُسْكَة أى عَقْل وليس به مُسْكَة أى قُوَّة والمُسْك
طيب معروف وهو معزب والعرب تسميه المُشْموم وهو عندهم
أفضل الطيب ولهذا ورد «تَلْخُوفُ قَمِ الصائم عند الله أطيب من
رِيحِ المِسْك» رغبيا في إبقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكور وقال
غيره يذوكر ويؤث يقال هو المسك وهى المسك وأنشد أبو عبيدة على
التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذنا بالثمن الرغب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث
الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهب ودَّهبة قال ابن السكيت
وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة

ان تُشَفَّ نَفْسِي من ثُبَابَاتِ الحَسَك * أحرى بها أطيب من رِيحِ المِسْك
وهكذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي وقال ابن الأنباري قال السجستاني
أصله السكون والكسر في البيت اضطراب لاقامة الوزن وكان الأصمعي
ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خِرقة وخرق
وقربة وقرب ويزيد قول السجستاني أنه لا يوجد فصل بكسرتين

الا إيل وما ذكر معه فنكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال

* عَلَمْنَا اخواننا بنو عَجَل * والأصل هنا السكون بافراق أو تكون
سسى الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لأجل الوقف وذلك سائق (السماء)
خلاف الصَّبَاح وقال ابن القوطية السماء ما بين الظهر الى المغرب وأمسيت

امساء دخلت في المساء ومَسَّاه الله بخير دعاء له كما يقال صبحه الله بالخير
(الميم مع الشين وما يثانها)

(مَشَطْتُ) الشَّعْرَ مَشَطًا من بابى قتل وضرب سرحته والتفتيل مشط
مبالغة وامتشطت المرأة مَشَطَتْ شعرها والمَشَط الذى يُمَشَط به
بضم الميم وتيم تكسر وهو القياس لأنه آلة والجمع أمشاط والمَشَاطَة
بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه (المشَق) وزان حُل المَفْرَة مشقق
وأمشقت الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا
ثوب مَمَشَق بالتخيل والفتح ولم يذكروا فعله ومُشِقت الحارية بالبناء
للفعل مشقا رَقَّت ويقال تم خَلَقَتْ وحَسُنَتْ ومشقت الكتاب مشقا
من باب قتل أسرع في فعله (مَشَى) يمشى مشيا اذا كان على
رجليه سريعا كان أو بطيئا فهو ماش والجمع مَشَاة ويتعدى بالهمزة
والتضعيف ومَشَى بالخمعة فهو مَشَاء والماشية المال من الابل والغنم
قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية

(الميم مع الصاد وما يثانها)

(المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المَدَّ وقال مصطكا
ابن خالويه يشتد فيقصر ويخفف فيمدَّ وحكى ابن الأنباري فتح الميم
والتخفيف والمَدَّ وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك
قال الفارابي لكنه قال مصتكى بالياء والميم أصلية وهى رومية معربة
وبنو المصطكي تقدم فى صلق (مصر) مدينة معروفة والمصر كل
كُورَة يُقَسَّم فيها القى والصداقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها
التذكير فتصرف والتأنيث فتمنع والجمع أمصار والمَصِير المعى والجمع
مُصْران مثل رَغِيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومُصْران القارة
بصفة الجمع ضرب من ردى التمر (مصة) مصا من باب قتل ومن مصر
باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (المَصْل) مثال فلس مصل
عَصَاة الأَقْط وهو ماؤه الذى يعصر منه حين يُطْبَخ قاله ابن السكيت
والمَصَالَة بالضم مأصل من الأَقْط وقال ابن فارس قَطارة الحُب

(الميم مع الصاد وما يثانها)

لبن (ماضر) ومَضِر أى حامض ومنه سميت مَضِر لشدتها ومُحَاَضِر مضر
بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الأصنع
الكلبية (مِضَضْتُ) من الشيء مِضَضًا من باب تعب تألمت ويتعدى مضض
بالحركة والهمزة فيقال مِضَضْنِي مِضَضًا من باب قتل وأَمِضْنِي والكُفْل
يَمِضُ العين بحدته أى يَلْدَع مضيا ومضمضت الماء فى فمى حركته
بالادارة فيه ومضمضت بلقاء فعلت ذلك قال الفارابي والمضمضة
صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لسانها (مِضَغْتُ) الطعام مضغ
مضغا من بابى نفع وقتل علكته والمَضَاغ بالفتح ما يَمِضُّغ والمَضَاغَة
بالضم ما يبقى فى الفم مما يعضض والمِضْغَة تقدمت فى عاق (مضى) مضى

الشيء يَمْضِي مِضْيًا ومَضًا والْمَذْهَب والمِضْيَةُ على الأمرِ مِضْيًا
داومته ومضى الأمر مَضًا نفذ وأَمْضِيته بالآلف أَهْذَتْه

(الميم مع الطاء وما ينثلهما)

مطر (مَطَرْتُ) السماء مَطَرًا من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة
وأَمْطَرْتُ بالآلف أيضًا لغة قال الأزهري يقال تَبَّتْ الْبَقْلُ وَأَبِتَتْ
كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالآلف لاغير في العذاب
ثم سمي القَطَرُ بالمصدر وجمعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر
مطل الله السماء بالآلف واستمطرت مالت المطر (مطلت) الحديدة
مطلا من باب قتل مئذنتها وطولتها وكل ممدود مطول ومنه مَطْلَهُ
بدينه مَطْلًا أيضًا إذا سَوَّاهُ بوعده الوفاء مرة بعد أخرى وماطله مَطْلًا
من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومَطُولٌ مبالغة ومَطَالٌ ومن
الرباعي مُمَاطِلٌ والمَطَا وزَانَ العصا الظهور ومنه قيل للبعير مِطْيَةٌ فَعِيلَةٌ
بمعنى مفعولة لأنه يُرَكَّبُ مَطَاهُ ذَكَرًا كان أو أنثى ويجمع على مِطْيٍ
ومَطَايا ويثني مَطَوَيْنِ

(الميم مع العين وما ينثلهما)

معد (الْمَعْدَةُ) من الانسان مَعَرَّ الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون
معز العين وجمعت على مِعْدٍ مثل سدة وسدر (المعز) اسم جنس لا واحد
له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح
العين وتسكن وجمع الساكن أَمْعَزٌ ومِيزٌ مثل عَيْدٍ وَعَيْدٌ وعَيْدٌ والمِعْزَى
أنفها للالحاق لا للتأنيث ولهذا يتوَن في التركة ويصغر على مِيزٍ ولو
معط كانت الألف للتأنيث لم تُحْدَفْ والذَكَرُ ماعز والأُنْثَى ماعزة (معط)
الشعر معطًا من باب تعب سَقَطَ فالرَجُلُ أَمْعَطُ والأُنْثَى مَعْطَاءٌ مثل أحر
وحمرأ وتمطع تساقط وقولهم تمطعت فأرة هو على حذف مضاف
والأصل تمطع شعر فأرة وكذلك قولهم تمطع الذئب إذا سقط شعره
مع (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لمخول التنوين نحو خرجنا معًا
ودخول من عليه نحو جئت من مِيعَةٍ أي من عنده ولكن استعماله
شاذ وهو يفتح العين واسكانها لغة لبني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء
الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الزماني
ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا ويقول خرجنا معا
أى في زمان واحد وكما معا أى في مكان واحد منصوب على الظرفية
وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلًا معا وفعلنا جميعا أن معا
تفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع
والافتراق وأنفها عند الخليل بدل من التنوين لأنه عنده ليس له لام
وعند يونس والأخفش كالألف في الفتحة فهي بدل من لام محذوفة
وأفضل هذا مع هذا أى مجوعا إليه والمُعَمَّة اختلاف الأصوات

وأصلها في التهاب النار ومعمة القتال شِدَّتْه (معكنه) في التراب معكا معك
من باب فغ دلكنه به ومعكته تميككا فمعكك أى مَرَّغْتَه فمرَّغ
(معن) الماء يعن بفتحتين جَرَى فهو مَعِينٌ وأمعن الفرس إمعانا معن
تيساعد في عدوه ومنه قيل أَمْعَنُ في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء
والمَعَانِ وَزَانَ كلام المنزل والماعون اسم جامع لأثاث البيت كالقدر
والفأس والقصة والماعون أيضا الطاعة (المعنى) المِهْرَانُ وقَصْرَه معى
أشهر من المذ وجمعه أمعاء مثل عَنَبٍ وأعاب وجمع الممدود أمعية
مثل حمارة وأحمرة

(الميم مع الغين وما ينثلهما)

(الْمَغْرَةُ) الطين الأحمر يفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والأمرغر مغر
في الخليل الأشقر (المغص) وجع في الأمعاء والتواء وهو بالسكون مغصر
قال الجوهري والفتح عاى وقال الأزهري أيضا الصواب ما قاله
ابن السكيت وهو المغص والمغص الغين المعجمة ساكنة ولا يقال
بفتحها ومغص فلان بالبناء للفعل فهو مغفوص وحكى ابن القوطية
مَغِصٌ مَغَسًا من باب تعب ومَغِصٌ بالبناء للفعل مَغِصًا بالسكون
وبالصاد لغة فيها (مغل) مَغَلًا من باب تعب فهو مَغِلٌ مَغَصٌ يأخذ مغل
الدواب عن أكل التراب

(الميم مع القاف وما ينثلهما)

(مقته) مقتا من باب قتل أبغضه أَشَدَّ الْبُغْضِ عن أمر قبيح ومُقْتٌ مقْتٌ
الى الناس بالضم مَقَاتَةٌ فهو مَقِيتٌ (مقر) مَقَرًا فهو مَقَرٌّ من باب تعب مقر
صار مَرًّا قال الأحمسي المِقْرُ الصَّيْرُ وقال ابن قتيبة شبه الصَّيْرَ ومقر
إمقار لغة ولبنٌ مِمْقَرٌ حامض (مقله) مَقَلًا من باب قتل غمسته في الماء مقل
أو غيره والمُقْلَةُ وزان غرفة شحمة العين التي تَجْمَعُ سوادها ويساها
ومَقْلَتَه نظرت اليه والمُقْلُ حَمْلُ الدَّوْمِ

(الميم مع الكاف وما ينثلهما)

(مكث) مَكْثًا من باب قتل أقام وتلبث فهو ما كَثَ ومكث مَكْثًا فهو مَكْثٌ
مَكِيتٌ مثل قرب قربا فهو قَرِيبٌ لغة وقرأ السبعة فكث غير بعيد
بالتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكته وتكث في أمره إذا لم يعجل
فيه (مكر) مَكْرًا من باب قتل خَدَعَ فهو ما كَرَّ وأمكر بالآلف لغة مكر
ومكر الله وأمكر جَارَى على المكر وسمى الجزء مَكْرًا كما سمي جزء السيئة
سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسا من مكس
باب ضرب قَصَصَ الثَّيْنُ وما كَسَ مَمَكَاةً ومكاسا مثله والمكس
الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مَكَّاسٌ ثم يُنْبِئُ
الماخوذ مَكَّاسًا تسمية بالمصدر وجمع على مَكُوسٍ مثل فلس وفلوس
وقد غلب استعمال المكس فيا يأخذ أعوان السلطان ظلما عند البيع
والثراء قال الشاعر

وفي كل أسواق العراق إِبَاوَة * وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم
ملك (مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكّة على البذل وقيل بالباء البيت
وبالمح ماحوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيال وهو مذكر وهو
ثلاث كيلجات والكيلجة مَنّا وسبعة أثمان مَنّا والجمع مكايك وربما
قيل مكاي على البذل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع
المكوك مكاي بل المكاي جمع المكاء وهو طائر قال
مكأوها غرد يُجيب الصوت من ورشائها
مكن (مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده
وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقُدرة
فتمكن منه واستمكن قَدَر عليه وله مكانة أي قوة وشِئَة وأمكنته منه
بالألف مثل مكنته وامكنني الأمر سهل ويسر

(الميم مع اللام وما ينثنها)

ملج (ملج) الصبي أمه ملجا من باب قتل وملج يملج من باب تعب لغة
رَضَعها ويتعدى بالهمزة يقال أملجته أمه والمرة من الثلاثي مَلَجَة
ملح ومن الرابعي املاجة مثل الاكرامة والاحراجة ونحوه (الملح) يذكر
ويؤنث قال الصغاني والتأنيث أكثر واقتصر الضمري عليه وقال ابن
الأنباري في باب مايؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع
ملاح بالكسر مثل بر وبار وملحت القدر ملحا من بابي نفع وضرب
أقيت فيها ملحا بقدر فاذا أكثرت فيها الملح قلت أملحتها بالألف
وقال الأزهري إذا أكثرت الملح قلت ملحتها تملحا وتَمَكَّ ملح وتَمَلَّج
ومَلِج وهو المَقْدَد ولا يقال مالح الا في لغة رديئة والمَّلَاحَة بالتحليل
منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها
ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو
الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مُصَرِّف «وهذا ملح أجاج»
لكن لما كثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح
بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أملح الماء املاحا والفاعل
مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو أبل الموضوع فهو بأقل
وأغضى الليل فهو غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأنشد
ابن فارس * وماء قوم مالح واقع * ونقله أيضا عن ابن الأعرابي
وأنشد بعضهم لعمرو بن أبي ربيعة

ولو تَمَلَّتْ في البحر والبحر مالح * لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الأزهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح
أيضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا تُشَكَّر وإن كانت قليلة
وقال في الجرد ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السِّيد في منلث اللغة ماء
ملح ولا يقال مالح في قول أكثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالح

قليل ويَعْنُون بقلته كونه لم يجمع على فعله فلم يَهِتِد بعض المتأخرين الى
مَعَزَاهم وحملوا القلة على الشبهة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على
جرهانه على فعله كيف وقد نُقِل أنها لغة حجازية وصرح أهل اللغة بأن
أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أخصها ومن الألفاظ أعزها
فيستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب وما ثبت
أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء
ملوحا من باب قعد وقياس هذا مالح فعلى هذا هو جار على القياس
ومَلَح الرجل وغيره مَلَحًا من باب تعب اشتدَّت زُرْقته وهو الذي يضرب
الى البياض فهو أَمْلَح والأشئ مَلَحًا مثل أحر وحرء وكبش أَمْلَح
إذا كان أسود يَلَو شعره بياض وقيل نَقِيَ البياض وقيل ليس بخالص
البياض بل فيه عَفْرة وفيه مَلْحة وزان غرفة وملح الشيء بالضم مَلَاحَة
بِهَجٍّ وحَسَنَ مَنَظَره فهو مليح والأشئ مليحة والجمع مَلَح والمَلَّاح
بالتشديد السَّفَّان وهو الذي يُجِير السفينة (مَلَس) الشيء من بابي تعب
وقرب مَلَسَة إذا لم يكن له شيء يستمسك به وقد لَانَ ونَهَمَ مَلَسَه فهو
أَمْلَس والأشئ ملساء مثل أحر وحرء ومنه يقال في البيع المَلْسَى
يفتح الكلّ وهي كلمة مؤنثة بالألف يقال أَيْسَعُ المَلْسَى لأعدها قال
الأزهري أي يَتَلَسَّس ويتَقَلَّب فلا ترجع على ولا عهدة لك على وقال
بعضهم معنى قولهم الملسى لأعدها له ذو الملسى لأعدها له وهو ذَهَاب
في خُفْيَةٍ وهو تَعَتَّ لِفَعْلَتِهِ ومعناه خرج من الأمر سالما فَأَنْهَضَ عنه لاله
ولا عليه وقيل معنى الملسى أن يبيع الرجل سِلْعَةً يكون قد سَرَقَهَا فيقبض
الناس ثم يغيب فاذا اتترعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع
بضمان عهدها (أملق) إملاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا
من باب قتل غسلته ومَلِقتُه مَلَقًا ومَلِقت له أيضا تؤذدته من باب تعب
وتَمَلَّقت له كذلك (مَلَكْنَه) مَلَكًا من باب ضرب والمَلِك بكسر الميم اسم
منه والفاعل مالك والجمع مُلَاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك
بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وشيء مملوك وهو ملكه بالكسر وله
عليه مَلَكَة بفتحتين وهو عبد مملكة بفتح اللام وضما إذا سُبِي ومَلِك
دون أبويه ومَلِك على الناس أمرهم إذا تَوَلَّى السلطنة فهو ملك بكسر
اللام وتخفيف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم المُلْك
بضم الميم وملكت العجين ملكا من باب ضرب أيضا شَدَدته وقَوَّيْتِه
وهو يملك نفسه عند شهواته أي يَقْدِر على حَبْسها وهو أَمْلَك لنفسه أي
أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تَمَلَّك أن فَعَلَ أي لم
يستطع حَبْس نفسه والمَلِك بفتحتين واحد الملائكة وقدم في تركيب
ألك وملكت امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقد يقال
ملكيت بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة
الى المفعول آخر فيقال ملكته امرأة وأملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام

مَلَكْتُكُمَا بما معك من القرآن أَيْ زَوَّجْتُكُمَا وَكُنَّا فِي إِمْلَاكِه أَيْ فِي نِكَاحِهِ
وتزويجه والإمْلَاك بكسر الميم اسم بمعنى الإملاك والمَلَاك بفتح الميم اسم من
ملكته بالتشديد وملكته الأمر بالتشديد فلكه من باب ضرب وملكها
علينا بالتشديد أيضا فملك وإمْلَاك الأمر بالكسر قوامه والقاب مِلَاك
ملل الجسد (ملأته) وملئت منه مَلَلًا من باب تعب ومَلَلَةٌ سُمْتُ وَجْهَتْ
والفاعل مَلُولٌ وَيَتَعَدَّى بالهمزة فيقال ملأته الشيء والمَلَّةُ بالفتح قيل
الحفرة التي تُخْفَرُ لِحُفْرِ وَقِيلَ التراب الحار والرَّمَادُ وملكته الحنجر والخم في النار
مَلًّا من باب قتل فهو مَلِيلٌ ومَلُولٌ وأطعمته حُبْرٌ مَلِيٌّ بالاضافة وخبرة
مليلا على الوصف مع الهاء والمِلَّةُ بالكسر الدين والجمع مِلَلٌ مثل سدره
وسدر وأملت الكتاب على الكتاب إملا لا ألقينته عليه وأملينته عليه إملاء
والأولى لغة الجواز وبني أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب
العزير بهما «وَلِيْلِلِ الذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ» «فَهِيَ تُحْمَلُ عَلَيْهِ بِكُورَةٍ
وَأَصْبَلًا» وأملت له في الأمر أُنْجَرَتْ وَفِي التَّنْزِيلِ «أَنَا نُحْمَلُ لِمَ
لِيَزِدَادُوا إِنَّمَا» وأملت للبعير في القيد أرخيت له ووسمت «وَالْعَجْرُ
مَيْلًا» قبل مُدَّةٍ وَقِيلَ زَمَانًا وَسَمَاعًا وَالْمَلَوَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ الْوَاحِدُ
فِي تَقْدِيرِ مَلًّا مَثَلُ عَصَا وَالْمَلَّا مَهْمُوزُ أَشْرَافِ الْقَوْمِ سُمُّوا بِذَلِكَ لِإِلَاقَتِهِمْ
بِمَا يُتَمَسَّسُ عَنْدهُمْ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَجُودَةِ الرَّأْيِ أَوْ لِأَنَّهُمْ يَمْلُثُونَ الْعِيُونَ
أَهْبَةً وَالصُّدُورَ هَيْبَةً وَالْجَمْعُ أَمْلَاءٌ مَثَلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَالْمَلَاءَةُ بِالضَّمِّ
وَالْمَلَّةُ الرِّبْطَةُ ذَاتُ لَفْظَيْنِ وَالْجَمْعُ مَلَاءٌ بِحَذْفِ الْهَاءِ وَمَلَّاتِ الْإِنَاءُ مَلَّتًا
مِنْ بَابِ نَفْعٍ فَامْتَلَأَ وَمَلَّؤُهُ بِالْكَسْرِ مَا مَلَّؤُهُ وَجَمْعُهُ أَمْلَاءٌ مَثَلُ حُلٍّ وَأَحْمَالٍ
وَمَالَاهُ بِمَالَةٍ عَاوَنَهُ مَعَاوَنَةً وَتَمَالَّوْا عَلَى الْأَمْرِ تَعَاوَنُوا وَقَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ وَرَجُلٌ مَلَى مَهْمُوزٌ أَيْضًا عَلَى فَعِيلٍ غَنِيٍّ
مُقْتَدِرٌ وَيَجُوزُ الْبَدَلُ وَالْإِدْغَامُ وَمَلَّوْ بِالضَّمِّ مَلَاءَةٌ وَهُوَ أَمْلَاءُ الْقَوْمِ أَيْ
أَقْدَرُهُمْ وَأَغْنَاهُمْ

(الميم مع النون وما يشلها)

منح (المنحة) بالكسر في الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب
لَبَنَهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا إِذَا انْقَطَعَ اللَّبَنُ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِمَالُهَا حَتَّى أَطْلُقَ عَلَى كُلِّ عَطَاءٍ
منع ومنحته منعًا من بابي نفع وضرب أعطينته والاسم المنحة (منعته) الأمر
ومن الأمر منعًا فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر
وكفرة وجاء للبالغة منوع ومناع ومنع من الأمر كُفِّ عَنْهُ وَمَانَعَهُ الشَّيْءُ
بِمَعْنَى نَازَعَتْهُ وَتَمَنَعَ عَنِ الشَّيْءِ وَمَانَعَهُ يَقْوَى بِهِمْ وَهُوَ فِي مَنَعَةٍ بَفَتْحِ
النون أَيْ فِي عِزِّ قَوْمِهِ فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ رِيْدِهِ قَالَ الزَّحَّاشِيُّ وَهِيَ مُصْدَرٌ
مَثَلُ الْأَثَقَةِ وَالْعَظْمَةِ أَجْمَعُ مانع وهم الشَّيْءُ وَالْحَسَاءُ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ
مَقْصُورَةٌ مِنَ الْمَنَاعَةِ وَقَدْ تَسَكَّنَ فِي الشَّعْرِ لَافِي غَيْرِهِ خَلَا مِنْ أَجَازِهِ مُطْلَقًا
وَأَزَالَ مَنَعَةَ الطَّيْرِ أَيْ قُوَّتَهُ الَّتِي يَتَمَنَعُ بِهَا عَلَى مَنْ رِيْدَهُ وَالْمَنَاعَةُ بِالْفَتْحِ مَثَلُ
الْمَنَعَةِ وَمَنْعَ فَلَانِ الْبَالِيَاءِ لِلْفَعُولِ مَنَعَةٌ وَمَنَاعَةٌ وَمَنْعُ الْحِصْنِ مَنَاعَةٌ وَزَانُ

ضَمٌّ ضَخَامَةٌ فَهُوَ مَنِيحٌ (مَنَّ) عَلَيْهِ بِالْعَتَقِ وَغَيْرُهُ مَنَّ مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَامْتَنَ مِنْهُ
عَلَيْهِ بِهِ أَيْضًا أَنَّهُ عَلَيْهِ بِهِ وَالْأَسْمُ الْمَنَّةُ بِالْكَسْرِ وَالْجَمْعُ مَنَنٌ مَثَلُ سَدْرَةٍ
وَسَدْرٌ وَقَوْلُهُمْ فِي التَّلْبِيَةِ وَالْأَلْفُ الْآنَ أَيْ وَإِنْ كُنْتَ مَارَضِيْتُ فَاْمَنْ
الآن برضاك والمَنَّةُ بِالضَّمِّ الْقُوَّةُ قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ وَالضَّعْفُ أَيْضًا مِنْ
الْأَضْدَادِ وَمَنْتَ عَلَيْهِ مَنَّا أَيْضًا عَدَدْتُ لَهُ مَا فَعَلْتُ لَهُ مِنَ الصَّنَائِعِ مَثَلُ
أَنْ تَقُولَ أَعْطَيْتَكَ وَفَعَلْتَ لَكَ وَهُوَ تَكْدِيرُ تَغْيِيرِ تَنْكَسَرُ مِنْهُ الْقُلُوبُ فَهَذَا
نَهَى الشَّارِعَ عَنْهُ بِقَوْلِهِ «لَا تَبْتَطِلُوا صِدْقَاتِكُمُ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى» وَمِنْ
هَذَا يُقَالُ الْمَنَّ أَيْ الْإِنْسَانُ أَيْ الْإِنْسَانُ بِتَعْدِيدِ الصَّنَائِعِ أَخُو الْقَطْعِ وَالْهَلْمُ
فَإِنَّهُ يُقَالُ مَنَنْتُ الشَّيْءَ مَنًّا أَيْضًا إِذَا قَطَعْتَهُ فَهُوَ مَمْنُونٌ وَالْمُنُونُ الْمَنِيَّةُ أُنْتَى
وَكُنَّا اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْمَنِّ وَهُوَ الْقَطْعُ لِأَنَّهُ قَطَعَ الْأَعْمَارَ وَالْمُنُونُ الدَّهْرُ
وَالْمَنُّ بِالْفَتْحِ شَيْءٌ يَسْقُطُ مِنَ السَّيِّئِ فَيَجِيئُ «وَمِنْ حَرْفٍ يَكُونُ لِلتَّبْعِيضِ
نَحْوُ أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَيْ بَعْضَهَا وَلَا بَتْدَاءَ الْغَايَةِ فَيَجُوزُ دُخُولُ الْمَبْدَأِ
أَنْ أَرِيدَ الْإِبْتِدَاءَ بِأَوَّلِ الْحَدِّ وَيَجُوزُ أَنْ لَا يَدْخُلَ أَنْ أَرِيدَ الْإِبْتِدَاءَ بِأَوَّلِ الْحَدِّ
وَكَذَلِكَ إِلَى انْتِهَاءِ الْغَايَةِ فَيَجُوزُ دُخُولُ الْمُفِيَّ أَنْ أَرِيدَ اسْتِعَابَ ذَلِكَ الشَّيْءِ
وَيَجُوزُ أَنْ لَا يَدْخُلَ أَنْ أَرِيدَ الْإِتِّصَالَ بِأَوَّلِهِ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ الثَّعَالِبِيِّ
فِي شَرْحِ اللَّعْنِ وَمَا قِيلَ مِنْ لِبَتْدَاءِ الْغَايَةِ وَمَا بَدَأَ إِلَى يَجُوزُ أَنْ يَدْخُلَ فِي الْغَايَةِ
وَأَنْ يَخْرُجَ مِنْهَا وَأَنْ يَدْخُلَ أَحَدُهُمَا دُونَ الْآخَرِ وَكُلُّ ذَلِكَ مُتَوَقَّفٌ عَلَى
السَّمْعِ وَسَرَتْ مِنَ الْبَصَرَةِ إِلَى الْكُفَّةِ أَيْ ابْتِدَاءَ السِّرِّ كَانَ مِنَ الْبَصَرَةِ
وَاتِّهَاهُ اتِّصَالُهُ بِالْكُفَّةِ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ صَمْتُ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ فَلَا يَدْخُلُ
مِنْ انْتِهَاءِ الْفِعْلِ فَيَكُونُ الْفِعْلُ مُتَصِلًا بِزَمَانِ الْأَخْبَارِ أَنْ كَانَ هُوَ الْتَهَابَةُ
وَالْتَقْدِيرُ صَمْتُ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ إِلَى هَذَا الْيَوْمِ وَهَذَا بِخِلَافِ صَمْتُ أَوَّلِ الشَّهْرِ
فَإِنَّهُ لَا يَقْتَضِي صِيَامًا بَعْدَ ذَلِكَ وَزَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو أَيْ ابْتِدَاءَ زِيَادَةِ
فَضْلِهِ مِنْ عِنْدِ نَهَايَةِ فَضْلِ عَمْرٍو وَتَزَادَ فِي غَيْرِ الْوَاجِبِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّنَ وَفِي
الوَاجِبِ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَالْكُوفِيِّينَ * وَمَنْ بِالْفَتْحِ اسْمُ تَكُونُ مُوصُولَةٌ
نَحْوُ صَرَرْتُ بَيْنَ صَرَرْتُ بِهِ وَاسْتَفْهَمَا نَحْوُ مَنْ جَاءَكَ وَيَزَامُ التَّعْيِينَ
فِي الْجَوَابِ وَشَرْطًا نَحْوُ مَنْ يَتَمُّ أَقَمَّ مَعَهُ وَلَا يَزَامُ الْعُمُومَ وَلَا التَّكَرَّارَ لِأَنَّهَا
بِمَعْنَى أَنْ وَالتَّقْدِيرُ إِنْ يَتَمُّ أَحَدُ أَقَمَّ مَعَهُ وَتَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْفَنَى نَحْوُ مَنْ رَغِبَ
عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ (الْمَنَّا) الَّذِي يَكُنَّ بِهِ السَّمْنُ وَغَيْرُهُ وَقِيلَ الَّذِي
يُوزَنُ بِرَطْلَانِ وَالثَّنِيَّةُ مَنَوَانِ وَالْجَمْعُ أَمْنَاءُ مَثَلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَفِي لُغَةِ
تَمِيمٍ مَنْ بِالْتَشْدِيدِ وَالْجَمْعُ أَمْنَانِ وَالثَّنِيَّةُ مَنَانٌ عَلَى لَفْظِهِ وَمَنْ اسْمُ مَوْضِعٍ بِمَكَّةَ
وَالْغَالِبُ عَلَيْهِ التَّذْكِيرُ فَيَصْرَفُ وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَمَنْ ذَكَرَ وَالشَّامُ ذَكَرَ
وَيَجُوزُ ذَكَرَ وَالْعِرَاقُ ذَكَرَ وَإِذَا أَتَيْتَ مَنَعٌ وَأَمْنَى الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ أَتَى مَنَى
وَيُقَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ ثَلَاثَةُ أَمْيَالٍ وَسَمِي مَنَى لَمَّا يُنْتَبِئُ بِهِ مِنَ الدِّمَاءِ أَيْ
يُرَاقُ وَمَنْ لَهِ الشَّيْءُ عَنْ بَابِ رَمَى قَدْرَهُ وَالْأَسْمُ الْمَنَّا مَثَلُ الْعَصَا وَتَمْنَيْتَ
كَذَا قِيلَ مَأْخُذٌ مِنَ الْمَنَّا وَهُوَ الْقَدْرُ لِأَنَّ صَاحِبَهُ يَقْدِرُ حَصُولَهُ وَالْأَسْمُ
الْمَنِيَّةُ وَالْأُمْنِيَّةُ وَجَمْعُ الْأَوَّلَى مَنَى مَثَلُ مُدِيَّةٍ وَمُدَى وَجَمْعُ الثَّانِيَةِ الْأَمْنَى

والمَيَّي معروف ومَيَّي يَمَيَّ من باب رمى لغة والمَيَّي فعليل بمعنى مفعول
والتخفيف لغة فيعرب اعراب المتقوص وجمع المَيَّي مَيَّي مثل يَمَيَّ
وَبُرْد لكنه أُلزِم الاسكان للتخفيف

(الميم مع الهاء وما يثلاثها)

مهد (المَهْد) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمَهْد والمَهَاد الفِراش
وجمع الأول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مَهْد مثل كتاب وكتب
ومَهَّدت الأمر تمهيدا وطَّاهته وسهَّلته وتمَهَّد له الأمر ومَهَّدت له العُدَّة
مهر قيلته (المَهْر) صدق المرأة والجمع مَهْوَرَة مثل بعل وبُعُولَة وقَهْل وقَهْلَة
ونُحِي عن مهر البَيِّ أي عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهرا من باب
نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالأنف كذلك والثلاثي لغة تميم وهي أكثر
استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو قطعته لها فهي
تمهورة وأمهرتها بالأنف اذا زوجها من رجل على مهر فهي مُمَهَّرة فعلى
هذا يكون مَهَرْت وأمهرت لاختلاف معنيين ومَهَر في العلم وغيره يَمُهر
بفتحتين مَهْوَرًا ومَهَّارة فهو ماهر أي حاذق عالم بذلك ومهر في صناعته
ومهر بها ومهرها أَمَهرها مَعْرِفَة والمَهْر وَلَدُ الحَيْل وجمعه أمهارة ومَهَّارة
والأُنثى مَهْوَرَة والجمع مَهْر مثل غرفة وغرف ومِهْر مثل برمة وبرام ومَهْرَة
وزان تمر بلدة من عُمان ومهرة أيضا حي من قَصَاعَة من عرب اليمن
سُمُوا باسم أبيهم مَهْرَة بن حِيدَان واللايل المَهْرِيَّة قيل نسبة إلى البلد وقيل
إلى القَبِيلَة والجمع المَهَارِي بالتثنية على الأصل وبالتخفيف للتخفيف
لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مَهَارِي وقال الأزهري هي نسبة إلى مَهْرَة ابن
حيدان وهي تَجَنَّبُ تَسْبِيْقُ الحَيْل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يُعَدَّلُ
بها شيء في سُرْعَة جَرَّانها ومن غريب ما يُنسَب إليها أنها تَهْمَم ما يُرَاد منها
بأقل أدب تعلَّمه ولها أسماء اذا دُعِيَتْ أجابت سرعيا ولسان أهل مهرة
مستمعِم لا يَكْأَدُ يفهم وهو من الحَيْرِيَّة القديم والمِهْرَجَان عيد للفرس
وهي كلمتان مِهْر وزان حِل وجان لكن تَرَكَّبَت الكلمتان حتى صارتا
كالكلمة الواحدة ومعناها حَبَّة الرُّوح وفي بعض التواريخ كان المِهْرَجَان
يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند إهمال الكُتُب حتى بقي في الحَرْبِيف
وهو اليوم السادس عشر من مَهْرماه وذلك عند نزول الشمس أول
مَهَق (مَهَق) مَهْمًا من باب تعب اشتدَّ بياضه فهو أمهق والأُنثى مَهْقَاء
مهل مثل أحر وحراء (أمهله) إِمَاهَالًا أَنْظَرْتَهُ وَأَحْرَتَ طَلَبَهُ ومَهْلته تمهيلة
مثله وفي التنزيل «فَقِيلَ للكافرين أمهلهم رويدًا» والاسم المَهْل بالسكون
والفتح لغة وأمهل إِمَاهَالًا وَتَمَهَّل في أمرِك تَمَهَّلًا أي أَتَدَّب في أمرِك
ولا تَتَعَجَّل والمَهْلَة مثل غرفة كذلك وهي الرِّفْق وفي الأمر مَهْلَة أي تأخير
مهن وَتَمَهَّل في الأمر تَمَكَّنَتْ ولم يَعْجَل (مَهَن) مَهْنًا من بابي قتل ونفع خَدَمَ
غيره والفاعل مَاهِن والأُنثى ماهنة والجمع مَهَّان مثل كافر وكفار وأمهته
استخدمته وامتهته ابتدئته والمَهْنَة أَخَصُّ من المَهْن مثل الضَّرْبَة

وَالضَّرْب وقيل المَهْنَة بالكسر لغة وأَنَكْرَهَا الأصمى وقال الكلام الفتح
وهو في مهنة أهله أي في خَدَمَتهم ونرج في ثياب مهنته أي في ثياب
خدمته التي يلبسها في أَشْغَاله وتَصَرَّفَاتِه

(الميم مع الواو وما يثلاثها)

موت (مات) الإنسان يموت وموتا يمات من باب خاف لغة ومِت موت
بالكسر أَمُوت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل
دِمَت تَدُوم وزاد ابن القطاع كَدَت تَكُود وَجَدَت تَجُود وجاء فيهما تَكَاد
وتَجَاد فهو مَيَّت بالتثنية والتخفيف للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال
ليس من مات فاستراح بَيَّت «أما المَيَّت مَيَّت الأحياء
وأما الحَيِّ فَمَيَّت بالتثنية لا غير وعليه قوله تعالى «إِنَّكَ مَيِّتٌ وَأَنَّهُمْ مَيِّتُونَ»
أي سيموتون ويعتدى بالهمزة فيقال أَمَاتَهُ الله والمَوْتَة أَخَصُّ من الموت
ويقال في الفرق مات الإنسان وَفَقَّت الدابة وَتَبَدَّل البعير ومات يصلح
في كل ذي رُوح وَتَبَدَّل عند ابن الأعرابي كَلَمًا والمَوَات بضم الميم والفتح
لغة مثل الموت وماتت الأرض مَوَاتًا بفتحتين ومَوَاتًا بالفتح خَلَّتْ من
العامة والسَّكَّان فهي مَوَات تسمية بالمصدر وقيل المَوَات الأرض التي
لا مال لها ولا يَتَضَع بها أَحَد والمَوَاتَان التي لم يَحْر فيها أحياء ومَوَاتَان الأرض
لله ورسوله قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو أيضا ضدَّ الحيوان
يقال اشترى الموتان ولا تشترى من الحيوان وكانت العرب تسمي اليوم
موتا وتسمى الانتباه حياة ورجل مَوَاتَان الفؤاد وزان سكان أي بليد
والمَيِّتَة بالكسر للحال والهيئة ومات مَيِّتَة حَسَنَة والمَيِّتَة من الحيوان مامات
حَتَفَ أَنْفُه والجمع مَيِّتَات وأصلها مَيِّتَة بالتشديد قيل والتَّزِيم التشديد
في مَيِّتَة الأَنَاسِيَّة لِأَنَّهُ الأصل والتَّزِيم التخفيف في غير الأَنَاسِيَّة فراقا
بينهما ولأن استعمال هذه أكثر من الأديمات فكانت أولى بالتخفيف
والمَوْتُ جَمْع من يعقل والمَيِّتُونَ غَضَّصَ بذكر العقلاء والمَيِّتَات بالتشديد
لأنهم وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والأموات جمع
مَيِّت مثل بيت وأبيات قال تعالى «أحياء وأمواتا» والمراد بالمَيِّتَة
في عُرف الشرع مامات حَتَفَ أَنْفُه أَوْقِيْل على هيئة غير مشروعة إما
في الفاعل أو في المفعول فما دُبِحَ لِلصَّنَمِ أو في حال الاحرام أُلْمَ يُقَطَّعُ منه
الحَلْقُوم مَيِّتَة وكذا دُبِحَ مَالًا يُؤْكَل لِأَيِّدِ الحِلِّ ويستثنى من ذلك الحِلِّ
ما فيه نَصٍّ ومَوْتُهُ بهزنة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف قرينة من
أرض البَلْقَاء بطَرْف الشام الذي يخرج منه أهله إلى الحجاز وهي قرية من
الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد
ابن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (مات) الشيء موت
موتا من باب قال ويميت ميتا من باب باع لغة ذاب في الماء وماته غيره
من باب قال يعتدى ولا يعتدى وماتت الأرض لَأَنَتْ وسهلت فهي
مَيِّتَاء على مفعال بالكسر وبالياء (ماج) البَحْر موجًا اضطرب والمَوْجَة موج

أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج
مثل ثوب وأتواب وتوَجَّ اشتدَّ هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس
مود إذا اختلفت أمورهم واضطربت (المادّي) بالذال معجمة العسل
الأبيض مأخوذ من المادّيّة وهي الذرّج البيضاء وقيل السهلة اللينة
مور (مار) الشيء مورا من باب قال تحرك بسرعة وثاقه مَوَّارة اليد سريعة ومَارَ
تردد في عَرَض ومَار البحر اضطرب ومَار الدم سال ويعدّى بنفسه
وبالهمزة أيضا فيقال ماره وأماره إذا أسالَه وقطّاه ماريّة بتشديد الياء
مكتنزة الخ لؤلؤة اللون وقد تحفّف وبها سميت المرأة والمارية بالتحشيد
البقرة البراقة اللون * والمارستان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان
ومعناه بيت المَرْضَى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمّع في كلام
موز العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو
موس الطلح (مَاس) رأسه مَوسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد قيل
الميم زائدة ووزنه مفعّل من أوسى رأسه بالألف وعلى هذا هو مصروف
ينون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حُلي وعلى هذا
لا ينصرف لألف التأنيث المقصورة وأجْزأ ابن الأتباري فقال الموصى
يذْكَر ويؤنث ولا ينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموصى
وعلى قول المنع الموسيات كالحلبيات لكن قال ابن السكيت الوجه
الصرف وهو مفعّل من أوسيت رأسه إذا حلقته وهقل في البارع عن أبي
عبيد لم اسمع تذكير الموصى الا من الأومى وموسى اسم رجل في تقدير فعلى
ولهذا يُقال لأجل الألف ويؤيده قول الكسائي ينسب الى موسى
وعيسى وشبههما مما فيه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فرقابنه وبين
الياء الأصلية في نحو مَعْلَى فان الياء لأصلها قلب واوا فيقال مَعْلَوَى
موش وأصله موشى بالشين معجمة فترت بالمهملة (الماش) حَبّ معروف
موق قال الجوهري وتبعه ابن الجوالقي وهو معرب أو مولّه (الموق) الخفّ
معرب والجمع أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين همزة ساكنة ويجوز
التخفيف مؤنثها والمساء لغة فيه وقيل الموق المؤنث والمساك بالألف
المُقَدَّم وقال الأزهري أجمع أهل اللغة أن الموق والمساك لغتان بمعنى المؤنث
وهو ما يلي الصّدغ والمساك لغة فيه قال ابن القطاع ما في العين فعلى وقد
غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعّل وليس كذلك بل الياء في آخره
للاحقاق وقال الجوهري وليس هو بمفعّل لأن الميم أصلية وانما زيدت
الياء في آخره للاحقاق ولما كان فعلى بكسر اللام نادرا لا أُخْتُ لها الحُق
بمفعّل ولهذا جُمع على مَاقٍ وجمع الموق مَاقٍ بسكون الميم مثل قفل وأقفال
مول ويجوز القلب فيقال مَاقٍ مثل آبَار وآبار (المال) معروف ويذْكَر
ويؤنث وهو المال وهي المال ويقال مَالُ الرجل يَمَال مالا إذا كثر ماله
فهو مَالٌ وامرأة مَالَةٌ وتمولُ اتَّخَذَ مالا ومولّه غيره وقال الأزهري تمول مالا
اتَّخَذَهُ فَنَبِهَ فقول الفقهاء ما يَمُولُ أى مائة مالا في العَرَف والمال عند

أهل البادية النَم (الموم) بالضم الشَّع معرب والموميا لفظة يونانية موم
والأصل مومياي خذفت الياء اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو
دواء يستعمل شربا ومروخا وضمادا (المثونة) الثقل وفيها لغات احداها مون
على فعولة بفتح الفاء وهمزة مضمومة والجمع مَثُونات على لفظها ومأنت
القوم أمأنتهم هموز بفتحين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر
* أميرنا مؤنّته خفيفه * والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة
مؤنة بالواو والجمع مؤن مثل سورة وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال
(الماء) أصله موه قلبت الواو الفاء لتحركها وافتتاح ما قبلها فاجتمع حرفان موه
خفيا قلبت الماه همزة ولم تقلب الألف لأنها أعلت مرّة والعرب
لا تجمع على الحرف إعلانين ولهذا يرد الى أصله في التجمع والتصغير فيقال
مياه ومويه وقالوا أمواه أيضا من باب وأبواب وربما قالوا أمواه
بالهمز على لفظ الواحد وماهت الرميّة تموه موهها وتمّاه أيضا كثر
ماؤها وأماها الله أكثر ماها وأماه الحافر يبلغ الماء ومؤهت
الشيء طليته بماء الذهب والفضة وقول تمّوه أى مَرَّخَف أو مزوج
من الحق والباطل

(الميم مع الياء وماثلتهما)

(ماج) الرجل ميجا من باب باع انحدر في الركبة فلاّ الدلو وذلك حين
يقبل ماؤها ولا يمكن أن يستقي منها الا بالاعتراف باليد فهو مانح ومن كلامهم
الماتع أعرف بأسيت الماتع وهو الذي يستقي الدلو فالتقط من أسفل لمن
يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع الماتع مآحة مثل قائف وقافة
(ماد) ميدا من باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك
لتتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده
ميدا أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لأن المالك
مادها للناس أى أعطاهم إياها وقيل مشتقة من ماد مبد إذا تحرك فهي
اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرا من باب باع أتاها باليرة بكسر الميم
وهي الطعام وامتارها لنفسه (مرزته) ميزا من باب باع عزله وفصلته ميز
من غيره والتشليل مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو يميز الله الخبيث
من الطيب وفي الخفيلطات نحو وامتازوا اليوم أيها المجرمون وتميّز الشيء
انفصل عن غيره والفقهاء يقولون بين التمييز والمراد من الذي الياء أعرف
مضارّه ومنافعه وكأنه مأخوذ من ميزت الأشياء إذا فرقتها بعد المعرفة
بها وبعض الناس يقول التميز قوّة في الدماغ يستنبط بها المعاني (ماط) ميطا
ميطا من باب باع تباعد ويتستد بالهمزة والحرف فيقال إماطه غيره
إماطة ومنه إماطة الأذى عن الطريق وهي التّجّية لأنها إبعاد ومَاطَ به
مثل ذهب به وأذنته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثى والرباعى
يستعملان لازمين ومتعديين وأنكره الأصمعي وقال الكلام ما تقدم
(ماع) ميعا وموعا من باب باع وقال ذابّ فهو مائع وسئل ابن عمر عن ميع

الفارة تَقَعُ في السَّعْنِ فقال ان كان مائعا فَأَرْقِهْ وان كان جامدا فَالْقِهْ واما
 حَوْلَهَا أى ان كان ذاتا وكل ذات مائع ومائع يجمع ميعا سال على وجه
 الأرض منبسطا في هَيْئَةٍ ويتعدى بالهمزة فيقال أمعته واتساع الشيء
 على أفضل أى سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له
 ويل لوسيرت فيه جبال الدنيا لانماعت من شدة حره أى ذابت وسالت
 والميعة ضغ يسيل من شجر بالرؤم يُطْبَخُ فاصفا فهو الميعة السائلة وما يقى
 نَحْنًا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلا تركه وحاد عنه ومال
 الحاكم في حكمه ميلا أيضا جار وظلم فهو مائل وميالا مبالغة ومال عليهم
 الدهر أصابهم بجوائحه ومال الحافظ زال عن استوائه ومال يمال لغة
 وميالا وميالا في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل يفتحين
 مصدر من باب تعيب الا عوجا خَلْفَهُ والميل بالكسر عند العرب
 مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهري وعند القدماء من أهل
 الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف
 لَقَطِيْ لَهُم انفقوا على أن مقداره ست وتسعون ألف اصبع والاصبع
 ست شعيرات بطن كل واحدة الى الأخرى ولكن القدماء يقولون
 الذراع اثنتان وثلاثون اصبعاً والمحدثون يقولون أربع وعشرون اصبعاً
 فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المحصل
 ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين أربعة وعشرين كانت
 المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرق عند الكل ثلاثة أميال واذا قُدِّرَ
 الميل بالغلوات وكانت كل غلوة أربعاًة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان
 كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للأعلام المنيّة في طريق مكة
 أميال لأنها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وانما أضيف
 الى بنى هاشم قليل الميل الهاشمي لأن بنى هاشم حدوده وأعلامه وأما
 الميلان الأخضران في جدار المسجد الحرام قائما تيمنا بذلك لأنهما
 وُضِعَا عَلَيْهِمَا على الهولة كاليل من الأرض وُضِعَ عَلَما على مدى البصر
 قاله الأصمعي وغيره والعامة تقول لما يكتحل به ميل وهو خطأ وانما هو
 ميمول وقال الليث الميل الميمول الذي يكتحل به البصر (مان) مينا
 مائة من باب باع كذب قال « وألقى قولها كذبا ومينا » (المائة) أصلها مئى
 وزان حمل تحذفت لام الكلمة وموضع عنها الهاء والقياس عند البصريين
 ثلاث مئين ليكون جبرا لما نقص مثل عشرين وستين ومئات أيضا قال
 ابن الأثير والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة
 ستين بالتوحيد وكتاب الله نزل بأفصح اللغات قال وأما مئين ومئات
 فهو عند أصحابنا شاذ

كتاب النون

(النون مع الباء وما ينثامها)

ببب (الأنبوب) ما بين الحنكين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب

النَّبَات ما بين عُقْدَتَيْهِ قاله ابن فارس (نَبَتَ) نَبَتَا من باب قتل والاسم نبت
 النبات وأنبته الله بالألف في التعدية وأنبت في الزروعة وأنبهها الأصمعي
 وقال لا يكون الرباعي إلا متعديا فيقال أنبته الله ثم قيل لما نَبَتَتْ نَبَتَ
 ونَبَتَتْ وأنبت الغلام إنباتا أشعر وبالحرية مثله ونبت الرجل الشجر
 بالتثنية غرسه (نَجَّأ) الكلب ونج عينا نجا من باب ضرب وفي لغة نجح
 من باب نفع ونَجَّأ مثل نَجَّأ والنجاح بالضم صوته (نَبَذَ) نبذا من نبذ
 باب ضرب ألقته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبذ لأنه
 يُنْبَذُ أى يُتْرَك حتى يشتد ونبذ العهد اليهم فقصته وقوله تعالى فأنفذ إليهم
 على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلت منهم القصاص للعهد فلا توقع بهم
 سابقا الى القصاص حتى تعلمهم أنك قصصت العهد فتكونوا في علم القصاص
 مستوين ثم أَوْقَعَ بهم ونبذت الأمر أهملته ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم
 الحرب كاشفتهم ايها وجاهرتهم بها وانبذت مكانا اتخذته بمنزل يكون
 بعيدا عن القوم ونهى عن المناذبة في البيع وهى أن تقول اذا نبذت متاعك
 أوبنذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون ونفحها أى
 ناحية (نهرت) الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس النبر نبر
 في الكلام همز وكل شئ رُفِعَ قد نبر ومنه النبر لارتفاعه وكسرت الميم
 على التشبيه بالآلة (نزه) نَزَا من باب ضرب لقبه والنز اللقب تسمية نيز
 بالمصدر وتنازوا نيز بعضهم بعضا (نبتة) نبشا من باب قتل نبش
 استخرجته من الأرض ونبتت الأرض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل
 القبر والفاعل نبَّش للبالغة ونبتت السير أفتشته (النبت) يجل من الناس نبط
 كانوا يتزلون سواد العراق ثم استعمل في أخلاط الناس وعوامهم والجمع
 أنباط مثل سبب وأسباب الواحد نَبَّاطٌ بزيادة ألف والنون تضم
 وتفتح قال الليث ورجل نبطي ومنه ابن الأعرابي واستنطت الحكم
 استخرجته بالاجتهاد وأنبطته انباطا مثله وأصله من استنط الحافر الماء
 وأنبطه انباطا اذا استخرجه بعمله (نبح) الماء نبوعا من باب قعد ونبح نبعا نبح
 من باب نفع لغة خرج من العين وقيل العين يَبْئُوع والجمع يَنَابِيع والمَنَبِيع
 بفتح الميم والباء تخرج الماء والجمع مَنَابِيع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله
 إنباعا (النبل) السهام العربية وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل نبيل
 الواحد سهم فهى مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل
 ونبال بالتشديد يعمل النبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبله حجر
 الاستعناء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت
 بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الأعرابي النبله اللقمة الصغيرة
 والمدره الصغيرة وفي الحديث اتهموا الملائع وأعدوا النبل والمحدثون
 يقولون النبل يفتحين قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال
 النبل جمع نبيل قال الأزهري أما الذى فى الحديث فيضم النون جمع نبله
 وأما النبل يفتحين فقد جاء بمعنى النبل الحسيم ومثله آدم جمع آدم

نبة (نيه) للأمر نَبَّاهُ فهو نَبِيه من باب تعب ونبه من نومه نَبَاهُ أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أَنَبَهْتُهُ من نومه ونَبَّهْتُه وسمي باسم الفاعل وانبه نَبَا ونَبَّه بالضم نَبَاهَةً شُرِفَ فهو نَبِيه (نبا) السيف عن الضريبة نَبَا من باب قتل ونَبَا على فَعُول رَجَعَ من غير قَطْع فهو نَاب ونبا الشيء بَدَّ ونبا السهم عن المَدَف لم يُصِبْه ونبا الطَّعْج عن الشيء نَقَر ولم يَقْبَلْه والنَّبَا مَهْمُوز النَحْر والجَع أنباء مثل سبب وأسباب وأنبأته النَحْر والنَحْر ونَبَّأته به أعلمته والنبيء على فَعِيل مَهْمُوز لأنه أنبأ عن الله أي أخبر والابدال والادغام لغة فاشية وقرئ بهما في السبعة ونَبَّأَ يَنْبَأُ مَهْمُوز أيضا بفحتين خرج من أرض الى أرض وأنبأه غيره أخرجه فهو نَبِيء على فَعِيل (النون مع التاء وما يثلثهما)

ننَج (النون) بالكسر اسم يُسَمَّلُ وَضَعُ البَهائم من النَّعَم وغيرها وإذا وَلِيَ الإنسان نَاقَةً أو شاة ماضيا حتى تَضَع قِبَل تَنَجَّها نَجْجاً من باب ضرب فالإنسان كالقابلة لأنه يَتَلَقَّى الولد ويصلح من شأنه فهو نَاجِج والبهيمة مَنُتَوِجَة والولد نَتِيجَة والأصل في الفعل أن يتعدى الى مفعولين فيقال تَنَجَّجَها وَلَدًا لأنه بمعنى ولدها ولدا وعليه قوله

* مُمَّ تَنَجَّوْكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا * ويُنَى الفعل للمفعول فيُحَذَفُ الفاعل ويقام المفعول الأول مَقَامَهُ ويقال تَنَجَّتِ النَاقَةُ وَلَدًا إذا وَضَعَتْهُ وتَنَجَّتِ النَّعَمُ أَرْبَعِينَ سَخْلَةً وعليه قول زهير

* فَتَنَجَّجَ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامُ كُلُّهُمْ * ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال تَنَجَّتِ الشاة كما يقال أعطى زيد ويجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لَمَعَهُ المعنى فيقال تَنَجَّجَ الولد وتَنَجَّتِ السخلة أى وَلِدَتْ كما يقال أعطى درهم وقد يقال تَنَجَّتِ النَاقَةُ وَلَدًا بالبناء للفاعل على معنى وَلَدَتْ أو حَمَلَتْ قال السَّهْرَقُسْتِيُّ تَنَجَّجَ الرَّجُلُ الحَامِلُ وَضَعَتْ عنده وتَنَجَّتْ هي أيضا حملت لغة قليلة وأَتَجَّتِ

ننر الفرس وذو الحافر بالألف استبان حملها فهي تَنُوج (نثره) نثرا من باب قتل جذبتة في شدة والنثرة المَرة والجمع نَثَرَات مثل تَجْبدة ومجيدات ننتف (ننتف) الشعر نتفا من باب ضرب تَزَعَتْه فاننتف والنتفة من النبات ننتن القطعة والجمع تَنَفَّ مثل غرفة وغرف وأفاده نَتَفَّة من عِلْم أى شيئا (ننتن) الشيء بالضم نَتْنُونَةٌ وَنَتْنَانَةٌ فهو نَتْنٍ مثل قَرِيب وَنَتْنٍ نَتْنًا من باب ضرب وَنَتْنٍ يَنْتَنُ فهو نَتْنٍ من باب تعب وَأَتْنٍ اتننا فهو مَنُتْنٍ وقد تكسر الميم للاتباع ننتأ فيقال مَنُتْنٍ وضَم التاء اتباعا لليم قليل (ننتأ) الشيء يَنْتَأ مَهْمُوز بفحتين نَتْنُوا خرج من موضعه وارتفع من غير أن يبين ونَتْنَت القُرحة وَرِمَتْ ونَتْنًا تَدَى الحارارية ارتفع والفساعل نَاتِي والكُتَب عَطَمَ نَاجِج ويجوز تخفيف الفعل كما يُخَفَّف قَرَأَ فهو نَاتٍ مقوص

(النون مع التاء وما يثلثهما)
ننر (نثره) نثرا من باب قتل وضرب رَمَيْتُ به مُتَفَرِّقًا فَانْتَرَتْ وَنَثَرَتْ الفاكهة

ونحوها وَالنَّارُ بالكسر والضم لغة اسم للفعل كَالنَّارِ ويكون بمعنى المنشور كَالنَّارِ بمعنى المنشور وأَصَبْتُ مِنَ النَّارِ أى من المنشور وقيل النار ما يَنْتَازِرُ من الشيء كالسَّقَط اسم لما يَسْقُط والضم لغة تشبها بالفضلة التي تُزَيِّج وتر المتوضى واستنشق بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق إيصال الماء والاستنثار إخراج ما في الأنف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث إذا استنشقت فانثر بهمة وصل وتكسر التاء وتضم وأنثرت المتوضى إنثارا لغة وحمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (ثلث) الكثرة ثلثا من باب قتل استخرجت ما فيها من الثَّلِّ (ثوته) نثل / نثوا من باب قتل أظهرته وَالثَّوْا وزان الحصى إظهار القبيح والحسن (النون مع الجيم وما يثلثهما)

(نَجَب) بالضم نَجَابَةٌ فهو نَجِيب والجمع نَجَابٌ مثل كَرَمٍ فهو كَرِيم ومُمَّ كَرَمَاء نَجَب وزنا ومعنى والأثنى نَجِيبَة والجمع نَجَابٌ وهو نَجِيبَة القوم وزان رُجْبَة أى خِيَارهم واتجنته استخططته وأتجَب إِنْجَابًا وَلَدُهُ ولد نَجِيب (أنججت) نَجَج الحاجة إِنْجَاحًا وَأَنْجَحَ الرَّجُلُ أيضا إذا قَضَيْتَ لَهُ الحاجة والاسم النَجَاح بالفتح وبه سَمِي ونَجَحْتَ تَنَجَّجَ بفحتين ونَجَّحَ صاحبها أيضا لغة فيها والاسم التَّجَج وزان قُتْلَ وَرَأَى تَجِيج (نجدته) من باب قتل وَأَنْجَدْتُهُ نَجَدَ أَعْتَهُ والتَّجْدَة الشجاعة والشَّدة وجمعها تَجْدَات مثل سَجْدَة وسجيدات وَتَجَدَ الرَّجُلُ فهو تَجِيدٌ مثل قَرِيب فهو قَرِيبٌ إذا كَانَ ذَا تَجْدَةٍ وهى اليأس والشَّدة واستنجدته فَانْجَدَ سَأَلَهُ التَّجْدَةَ فَاعَانَهُ بها وَالتَّجْد ما ارتفع من الأرض والجمع تَجْدُودٌ مثل فلس وفلوس وبالواحد سَمِي بلاد معروفة من ديار العرب مما إلى العراق وليست من الحجاز وإن كانت من جزيرة العرب قال في التهذيب كل ما وراء الخَلِيق الذى خدغه كَسْرَى على سواد العراق فهو تَجْدٌ الى أُنْت تَمِيل الى الحَزَّة فإذا مَلَتْ اليها فانت

في الحِجَاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق فهو تَجْد (الناجذ) السَّنُّ بين الضرس والنَّاب وَصَحَّكَ حتى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ نَجَذ قال تملب المراد الأنياب وقيل النَاجِذ آخر الأضراس وهو ضرس الحُلم لأنه يَنْتَبِئ بعد البلوغ وكال العقل وقيل الأضراس كلها نَوَاجِذ قال في البارع وتكون النَوَاجِذ للإنسان والحافر وهى من ذوات الخَلْف الأنياب (نجرت) الخشبة نجرا من باب قتل والفاعل تَجَار والتجارة نجر مثل الصَّاعَة وَتَجَرَّأُ بِلَدَةٍ من بلاد هَمْدَان من اليَمَن قال البكري سميت باسم يانها بنجران بن زيد بن يَسْجَب بن يَرْبَر بن حَقْطَان وَالتَّجَار بالكسر الحَسَب (نجز) الوعد نجزا من باب قتل تَجَبَّل والتَّجَز مثل قتل اسم نَجَز منه ويسمى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجَرت به إذا تَجَلَّه واستنجز حاجته وتَجَزَّها طلب قضاءه عن وعده إياها وشئ ناجز حاضر وبسته ناجزا بِنَاجِز أى يدا بيد والمُتَاجِرَة فى الحرب المُبَارَزة

وُطِئَها لِأَنَّ الْمَسْحَ لَا يَقْطَعُ النَّجَاسَةَ بَلْ يُبْقِي أَتَمَّهَا
(النون مع الحاء وما يثلثهما)

(نخب) نخبا من باب ضرب بَنَى والاسم النَّخْبُ ونَخَبَ نخبا من باب نخب
قتل نَذَرَ وَقَضَى نَحَبَهُ مات أو قُتِلَ في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر
وفي التنزيل فَهَنِمَ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ (نحت) بينا في الجبل نَحْتًا من باب ضرب نحت
ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشب أيضا نَحْتًا نَحَرَهَا
والآلة المِنْحَات بالكسر وهي الْقُدُوم (نحرت) البهيمة نَحَرَ من باب نحر
نفع ومنه عبد النَّحْرِ والمَنْحَر موضع النحر من الحلق ويكُون مصدرا
أيضا والنَّحْر موضع القِلادة من الصدر والجمع نخور مثل فلس وفلوس
وتطلق النخور على الصدور (نحف) من بابى تعب وقرب نَحَافَةً هَزَلَ نحف
فهو يَحِيفُ ويعتدى بالهمزة يقال أَنَحَفَهُ اللهُ إِذَا هَزَلَهُ (النحل) مؤنثة نحل
الواحدة نَحْلَةٌ ونَحَلَتْهُ أَنْحَلَهُ يَفْتَحِتُنِ نَحْلًا مثل قتل أعطيت شيئا من غير
عَوَضٍ بطيب نفس وَنَحَلَتْ الْمَرْأَةُ مَهْرَهَا نَحْلَةً بالكسر أعطيتها والنَّحْلَةُ
الدَّعْوَى وَنَحَلَ الْجَسْمُ يَنْحَلُ يَفْتَحِتُنِ نَحْلًا سَقَمَ ومن باب تعب لغة
وَأَنْحَلَهُ اللهُ بِالْأَلْفِ (نخم) نخما من باب ضرب ونخيا أيضا صَوَّتْ نَحْمُ
فهو نَحْمٌ وبه لَقِبَ ومنه نَحْمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّعَامُ الْعَدَوِيُّ من الصحابة
ورجل نَحْمٌ يَحْمِلُ إِذَا طُلِبَ مِنْهُ شَيْءٌ كَثُرَ سَعَالُهُ وَالنَّحْمَةُ السَّلْعَةُ وَزَنَا
ومعنى (نَحَوْتُ) نَحَوْتُ الشَّيْءَ مِنْ بَابِ قَتْلٍ قَصَدْتُ فَالنَّحْوُ الْقَصْدُ ومنه نَحَا
النحو لأن المتكلم يخو به مَنَاجِيزَ كَلَامِ الْعَرَبِ إِفْرَادًا وَتَرْكِيبًا وَالتَّحْوِي سِقَاةُ
السَّيْنِ والجمع أَنْحَاءٌ مثل حِلٍّ وَأَحْمَالٍ وَنَحَاءٌ أَيضًا مِثْلُ يَرْوَبَّارٍ
وَأَنْحَى فِي سَبْرِهِ اعْتَمَدَ عَلَى الْحَابِثِ الْأَيْسَرِ وَأَنْحَى انْخَاءً مِثْلَهُ هَذَا هُوَ
الْأَصْلُ ثُمَّ صَارَ الْإِنْخَاءُ الْإِعْتِمَادُ وَالْمِيلُ فِي كُلِّ وَجْهِ وَأَنْحَيْتُ لِفُلَانٍ
عَرَضْتُ لَهُ وَتَنْحَيْتُ الشَّيْءَ عَزَلْتُهُ فَتَنْحَى وَالنَّاحِيَةُ الْجَانِبُ فَاعْلَمْ بِمَعْنَى
مَفْعُولَةٍ لِأَنَّ نَحَوْتُهَا أَيْ قَصَدْتُهَا

(النون مع الحاء وما يثلثهما)

(انخبته) إذا انخرته ورجل نَخْبِيٌّ وَمُنْتَخَبٌ ذَاهِبُ الْعَقْلِ وَهُوَ مُنْخَبَةٌ نَخْبُ
وزان رطبة أَيْ خِيَارِ الْقَوْمِ وَهُوَ نَخْبِيٌّ الْقَوْمُ (المنخير) مثال مسجد نخر
تَنَخَّرَ الْأَنْفُ وَأَصْلُهُ مَوْضِعُ النَّخِيرِ وَهُوَ الصَّوْتُ مِنَ الْأَنْفِ يُقَالُ نَخَرَ
يَخْرُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ إِذَا مَدَّ النَّفْسَ فِي الْخَاشِمِ وَالْمُنْخِرُ بِكَسْرِ الْمِيمِ لِلاتِّبَاعِ
لغة ومثله مَتَيْنِ قَالُوا وَلَا تَالِثَ لَهَا وَالْمُنْخُورُ مِثْلُ عَصْفُورٍ لَفَظَ طَيِّبٌ
والجمع مَنَاخِرُ وَمَنَاخِيرُ وَيَخْرُ الْمَطَرُ نَحْرًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ بَلَى وَتَفَتَّتْ فَهُوَ
نَخْرٌ وَنَاخِرٌ (نخست) الدابة نخسا من باب قتل طعته بمود أو غيره نخس
فهاج والفاعل نَخَسَ مبالغة ومنه قيل لِدَلَالِ الدَّوَابِّ وَنَحْوِهَا نَخَسَاسُ
(النخاعة) بالضم ما يُخْرِجُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَلْقِهِ مِنْ تَخَرُّجِ الْإِنَاءِ الْمَجْمَعَةِ نَخَعُ
هَكَذَا قَيْدُهُ ابْنُ الْأَثِيرِ وَقَالَ الْمَطْرِزِيُّ النَّخَاعَةُ هِيَ النَّخَامَةُ وَهَكَذَا قَالَ
فِي الْعَبَابِ وَزَادَ الْمَطْرِزِيُّ وَهِيَ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ عِنْدَ التَّنَفُّعِ وَكَأَنَّهُ

نَجَسَ (نَجَسَ) الشَّيْءُ نَجَسًا فَهُوَ نَجِسٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ إِذَا كَانَ غَيْرَ نَظِيفٍ
وَنَجَسَ نَجَسًا مِنْ بَابِ قَتْلِ لَفْظَةٍ قَالَ بَعْضُهُمْ وَنَجَسَ خِلَافَ طَهَرَ
ومشاهير الكتب ساكنة عن ذلك وَتَقَدَّمَ أَنَّ الْقَدْرَ قَدْ يَكُونُ نَجَاسَةً
فَهُوَ مُوَافِقٌ لِهَذَا وَالاسْمُ النَّجَاسَةُ وَثَوْبٌ نَجِسٌ بِالْكَسْرِ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْفَتْحُ وَصِفٌ بِالْمَصْدَرِ وَقَوْمٌ أَنْجَاسٌ وَتَجَسَّسَ الشَّيْءُ وَنَجَسَتْهُ وَالنَّجَاسَةُ
فِي عُرْفِ الشَّرْعِ قَدْرٌ مَخْصُوصٌ وَهُوَ مَا يَمْنَعُ جَسَدَهُ الصَّلَاةَ كَالْبَوْلِ وَالْدَّمِ
نَجَسَ وَالنَّجَسَ (نَجَسَ) الرَّجُلُ نَجَسًا مِنْ بَابِ قَتْلِ إِذَا زَادَ فِي سِلْعَةٍ أَكْثَرَ مِنْ
ثَمَنِهَا وَلَيْسَ قَصْدُهُ أَنْ يَشْتَرِيَهَا بَلْ يُقَرِّرُ غَيْرَهُ فَيُوقِعُهُ فِيهِ وَكَذَلِكَ فِي النِّكَاحِ
وغيره وَالاسْمُ النَّجَسُ يَفْتَحِتُنِ وَالْفَاعِلُ نَاجِسٌ وَنَجَّاشٌ مِبَالغةٌ وَلَا
تَنَاجَشُوا لَا تَفْعَلُوا ذَلِكَ وَأَصْلُ النَّجَسِ الْإِسْتِثَارُ لِأَنَّهُ يَسْتَرُّ قَصْدَهُ
ومنه يُقَالُ لِلصَّائِدِ نَاجِسٌ لِاسْتِثَارِهِ وَالنَّجَاشِيُّ مَلِكُ الْحَبَشَةِ خَفِيفٌ عِنْدَ
النَّجَعِ الْأَكْثَرِ وَاسْمُهُ أَفْخَمَةُ (انخب) القوم إذا ذهبوا لِيَطْلُبَ الْكَلْبُ فِي مَوْضِعِهِ
وَيَجْمَعُوا نَجْمًا مِنْ بَابِ نَعٍ وَنَجُوعًا كَذَلِكَ وَالاسْمُ النَّجْمَةُ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَهُوَ
نَاجِعٌ وَقَوْمٌ نَاجِعَةٌ وَنَوَاجِعُ وَتَجَعَّتْ الْبَلَدُ أَيْتَهُ وَيَجْعُ الدَّوَاءُ وَالْمَلَفُ
وَالْوَعْظُ ظَهَرَ أَثَرُهُ (النَّجَلُ) قِيلَ الْوَالِدُ وَقِيلَ النَّسْلُ وَهُوَ مَصْدَرُ تَجَلَّه
أَبُوهُ تَجَلَّى مِنْ بَابِ قَتْلِ وَالنَّجَلُ بِالْكَسْرِ آلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالتَّجَلَّى يَفْتَحِتُنِ
سَعَةَ الْعَيْنِ وَحُسْنَهَا وَهُوَ مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَعَيْنٌ تَجَلَّى مِثْلُ حِمْرَاءَ
نَجْمٍ وَالنَّجِيلُ قِيلَ مُشْتَقٌّ مِنْ نَجَلَتْهُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ (النجم) الْكَوْكَبُ
وَالْجَمْعُ أَنْجَمٌ وَمِثْلُ فَلَسٍ وَأَفْلَسٍ وَفُلُوسٍ وَكَانَتْ السَّرْبُ تَوْقُتُ
يَطْلُوعُ النُّجُومُ لِأَنَّهُمْ مَا كَانُوا يَعْرِفُونَ الْحِسَابَ وَإِنَّمَا يَحْفَظُونَ أَوْقَاتَ
السَّنَةِ بِالْأَنْوَاءِ وَكَانُوا يَسْمُونُ الْوَقْتَ الَّذِي يَحِلُّ فِيهِ الْإِدَاءُ تَجَا تَجَوَزَا
لِأَنَّ الْإِدَاءَ لَا يُعْرَفُ إِلَّا بِالنَّجْمِ ثُمَّ تَوَسَّعُوا حَتَّى سَمَوْا الْوِظِيْفَةَ تَجَا لَوْ قَوَّعَهَا
فِي الْأَصْلِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَطْلُعُ فِيهِ النِّجْمُ وَاسْتَشْفَوْا مِنْهُ فَقَالُوا تَجَّتْ
الدَّيْنُ بِالتَّثْقِيلِ إِذَا جَعَلْتَهُ نَجُومًا قَالَ ابْنُ فَارِسٍ النِّجْمُ وَظِيْفَةُ كُلِّ شَيْءٍ
وَكُلُّ وَظِيْفَةٍ نِجْمٌ وَإِذَا أَطْلَقْتَ الْعَرَبُ النِّجْمَ أَرَادُوا الْفَرِيًّا وَهُوَ عَلَّمَ عَلَيْهَا
بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالنِّجْمُ مِنَ الْبَنَاتِ مَا لَا سَاقَ لَهُ وَالشَّجَرُ مَا لَهُ سَاقٌ
يَعْظُمُ وَيَقُومُ بِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ «وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ» وَيَجْمُ الْبَنَاتُ
نَجَا وَغَيْرُهُ نَجُومًا مِنْ بَابِ قَعْدِ طَلَعَ (نجا) مِنَ الْهَلَاكِ نَجُو نَجَاةً خَاصَّةً
وَالْإِسْمُ النَّجَاةُ بِالْمَدِّ وَقَدْ يُقَصَّرُ فَهُوَ نَاجٍ وَالْمَرْأَةُ نَاجِيَةٌ وَبِهَا سَمِيَتْ قَبِيلَةٌ
مِنَ الْعَرَبِ وَيَعْتَدِي بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيَقَالُ أَنْجَيْتُهُ وَنَجَيْتُهُ وَنَاجِيَّتُهُ
سَارِيَّتُهُ وَالْإِسْمُ النَّجْوَى وَتَنَاجَى الْقَوْمُ نَاجَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالتَّجْوُ الْخُرُؤُ
وَنَجَا الْغَائِظُ تَجَا مِنْ بَابِ قَتْلِ خَرَجَ وَيُسْتَدُ الْفَعْلُ إِلَى الْإِنْسَانِ أَيْضًا
فَيَقَالُ نَجَا الرَّجُلُ إِذَا تَغَوَّطَ وَيَعْتَدِي بِالتَّضْعِيفِ وَتَسَرَّتْ النَّاجِي بِتَجْوَةٍ
وَهِيَ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَنْجَيْتُ غَسَلْتُ مَوْضِعَ التَّجْوِ أَوْ مَسَحْتُهُ
بِجَرٍّ أَوْ مَدَّرَ وَالْأَوَّلُ مَا خُوذَ مِنْ اسْتَنْجِيَتِ الشَّجَرُ إِذَا قَطَعْتَهُ مِنْ أَصْلِهِ
لِأَنَّ الْفَسْلَ يُزِيلُ الْأَثَرَ وَالثَّانِي مِنْ اسْتَنْجِيَتِ النَّخْلَةَ إِذَا تَقَطَّطَتْ

ماخوذ من قولهم تقع السحاب اذا قاء ما فيه من المطر لأن التي لا يكون
لا من الباطن وتقع رعى بفتحها والنطاع خيط أبيض داخل عظم
الرقة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لفة قوم من المجاز
ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر وتفتح الشاة نغصا من باب
نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النطاع والنفع بفتحين قبيلة
من مذحج ومنهم ابراهيم النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل
جمع بينه وبين واحده الماء قال ابن السكيت فاهل المجاز يؤثرون
أكثره فيقولون هي القمر وهي البر وهي النخل وهي البقر وأهل
نجد وعجم يذكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكرائم وفي التنزيل
نخل منقير ونخل خاوية وأما النخيل بالياء فؤتة قال أبو حاتم
لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد أيضا وهما
نخلتان احدهما نخلة الخيامية بواد يأخذ الى قرن والطائف قال الشاعر
* وما أهل يجني نخلة الحرم * أي المحرمون وبها كان ليلة
الجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار
الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواد يأخذ الى
ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان وتحتل الدقيق نخلا من باب
قتل والنخلة قشر الحلب ولا يأكله آدمي والنخل يضم الميم ما ينخل
به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لأنه اسم آلة
وتحتل كلامه تحيرت أجوده واتخلت الشيء أخذت أفضله والنخل
الذي ينخل التراب في الأرة لطلب ماسقط من الناس ويسمى المصول
نخم والمقلش وكله غير عربي في هذا المعنى (النخامة) هي النخامة وزنا
نخا ومعنى وتقدم وتقم رعى بخاتمته (النخوة) العظمة واتخى تعاطف وتكبر
(النون مع الدال وما يثقلها)

نذب (نذبه) الى الأمر نذبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول
مندوب والأمر مندوب اليه والاسم النذبة مثل غرفة ومنه المندوب
في الشرع والأصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى
وانتدبه للأمر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا ونذبت المرأة الميت
نذبا من باب قتل أيضا وهي ناذبة والجمع نوادب لأنه كالنداء فانها تقبل
على تعديد محاسنه كأنه يسمها والنذب الخطر والجمع أنداب مثل
ندح سبب وأسباب (النذج) الموضع المتسع من الأرض والجمع أنداج مثل
قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه متنوحة بفتح الميم أي سعة وفسحة
ندد (نذ) البعير نذا من باب ضرب وندادا بالكسر ونديدا نفر وذهب على
وجهه شاردا فهو ناذ والجمع نواد والنذ بالفتح عود يخبز به والنذ
بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون النذ الا خالقا والجمع أنداد مثل حمل
ندر وأمال (ندر) الشيء ندروا من باب قد سقط أوخرج من غيره ومنه نادر
الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه نرج وندر العظم

من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا
يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة أي فيما بين الأيام وندر في فضله تقدم
وندر الكلام ندارة بالفتح فصح وجاد (ندف) القطن ندفا من باب ضرب ندف
والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر أرسلته (المنديل) ندل
مذكر قاله ابن الأنباري وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة
في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا منديلات ولا يوصف بال مؤنث
فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا قدمت
علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الأصل
وتحتلت بالمنديل وتحتلت تمسحت به وحذف الميم أكثر وأنكر
الكسائي تحتلت بالميم ويقال هو مشتق من نذلت الشيء ندلا من
باب قتل اذا جذبه أو أخرجه ونقلته (ندم) على ما فعل ندما وندامة ندم
فهو نادم والمرأة نادمة اذا حزن أو فعل شيئا ثم كرهه ورجل ندما
أيضا وامرأة ندماة والجمع ندمأي مثل سكارى بالفتح ويتعدى
بالهمزة فيقال أندمت والتدیم المنادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر
ونداما مثل كريم وكرام وكراما ويقال فيه أيضا ندمان والمرأة ندمانة
والجمع ندمأي (ندمت) البعير ندما من باب تقع رددته وندمت الابل نده
سقتها بجمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته إذا
سقته وندته زجرته وكانوا يقولون لمرأة ذهبي فلا آندة سربك وتقدم
في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادى وهو ندا
مجلس القوم ومحدثهم والندى منقل والمندى مثله ولا يقال فيه ذلك
الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفقروا زال عنه هذه الأسماء والندوة المرة
من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لأنهم كانوا
يتحدون فيها أي يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع
فيها وجمع النادى أندية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم
والندى أصله المطر وهو مقصور يطلق لمان يقال أصابه ندى من
طل ومن عرق قال * ندى الماء من أعطافها المتحلب * وندى انخير
وندى الشروندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول
ما سقط آخر الليل وأما الذى يسقط أوله فهو الندى والجمع أنداء مثل
سبب وأسباب وتقدم في رعى عن بعضهم جواز أندية ونذيت الأرض
ندى من باب تعب فهم ندية مثل تعب ويتعدى بالهمزة والتضعيف
وأصاها ندوة وندوة بالتثنية وفلان أندى من فلان أي أكثر فضلا
وخيرا وأندى صوتا منه كاية عن قوته وحسنه والنداء النداء وكسر
النون أكثر من ضمها والمدة فيها أكثر من القصر وناديته مناداة ونداء
من باب قاتل اذا دعوته والمنديات الخفيات اسم فاعل الواحد مندنية
ويقال المندية هي التي اذا ذكرت ندى لها الجين حياء

(النون مع الدال وما يثلثهما)

نذر (نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث «لا تنذروا لله فان النذر لا يرد قضاء» ولكن يستخرج به مأل البخل» وأنذرت الرجل كذا انذارا أبلغته يتعدى الى المفعولين وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى «وأنذروهم يوم الآزفة» أى خوفهم عذابه والفاعل مُنذر ونذير والجمع نُذُر بضمين وأنذرته بكذا فنذر به مثل نذل أعلمته به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين (نذل) بالضم نذالة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل أى خسيس

(النون مع الراء وما يثلثهما)

نار جيل (الرجس) نونه زائدة وتقدم في رجس (النار جيل) هو الجوز الهندى وهو مهموز ويجوز تخفيفه و (النرد) لُعبة معروفة وهو معرب نرز و (النبروز) يُقُول بفتح الفاء والنبروز لغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول ثوت نرس والياء أشهر من الواو لقد فُعول في كلام العرب (الترسيانة) نوع من القرم والجعر ترسيان قال في الباربع وهى فعليانة بكسر الفاء باخاق الأئمة قال والعامية تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها رسا فيكون تفعلا قال أبو حاتم الترسيانة تحلة عظيمة الخدع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة وفي المثل أطيّب من الزبد بالترسيان وإذا وافق الحق الحوى فهو الزبد مع الترسيان يضرب مثلا للامرئ يستطاب ويُسْتَعَدَّب

(النون مع الزاى وما يثلثهما)

نزع (نزعت) البئر نزعا من باب شغ وزروحا استقيت ماءها كله ونزحت هى يستعمل لازما ومتعديا وبئر نزح بفتحين لا ماء فيها فقل بمعنى مفعول مثل النفض والخطب ويجوز متروحة ونزحت الدار نزوحا نزر بعدت فهى نازحة (نزر) الشيء بالضم نزارة ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير أى قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزرا من باب قتل وعطاء منزور ونزار بن معد بن عدنان وزان كتاب وجعل نزارى نزر منسوب اليه (نزت) الأرض نزاً من باب ضرب كثر نزها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الندى السائل وأنزت بالألف مثله (نزعت) من موضعه نزعا من باب ضرب قلعت وأنزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء نزاعا ذهب اليه واشتاق أيضا والى أبيه ونحوه أشبهه ولعل عرقا نزع أى مال بالشبه ونزع في القوس مدّها ونزع المريض نزعا أشرف على الموت والمعنى في قلح الحياة ونزع عن الشيء نزوعا كفف وأقلع عنه ونازعت النفس الى الشيء نزوعا ونزاعا بالكسر اشتاق ونزعت مثله ونازعته في كذا منازعة ونزاعا خاصته وتنازعا فيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب

انحمر الشعر عن جانبي جهته فالرجل أنزع والمرأة زعراء ولا يقال نزعا من لفظه وموضع النزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان (نزع) الشيطان نزع بين القوم نزعا من باب شغ أقسد (نزع) فلان دمّه نزعا من باب نزع ضرب اذا استخرجه بحجامة أو قصد ونزعه الدم نزعا من المغلوب نزع منه الدم بكثرة حتى ضَعُف فالرجل زيف فصيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزعا استخرجت ماءها كله فنزفت هى يتعدى ولا يتعدى وقد يقال أنزعتها بالألف فانزعت هى يستعمل الرباعى أيضا لازما ومتعديا (نزع) نزعا من باب تعب خفف وطاش فهو نزع ونافعة نزعة ونزاق بالكسر نزع صعبة الانقياد ونزع القرس نزعا أيضا وأنزعه صاحبه (النيزك) فيعمل نزع بفتح الفاء والعين رُح قصير وهو عجمى معرب ونزكه نزكا من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقوله عابّه (نزل) من علواى سفلى ينزل نزل نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وأنزلته ونزلته واستنزلته بمعنى أنزلته والمَنَزِل موضع النزول والمنزلة مثله وهى أيضا المكانة ونزلت هذا مكان هذا أقمته مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وأنزلت الضيف بالألف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمين طعام التنزيل الذى يهيأ له وفي التنزيل هذا نُزُلُكم يوم الدين وموضع نزل بفتحين يُنزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونعّاه فهو نزل وطعام كثير النزل وزان سبب أى البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قتل ومنهم من يمنعها وقرن المنازل ميقات أهل نجد والنزلة الحاصية الشديدة تنزل بالناس ونزله في الحرب مُنْزَلة ونزالا وتنازلا نزل كل واحد منهما في مقابلة الآخر به نزلة وهى كالأكام وقد نزل قاله الصّغاني (النزعة) قال ابن السكيت في فصل نزعه ما تنزعه العاتة في غير موضعه خرجنا ننزعه اذا خرجوا الى البساتين وانما النزعة التباعد عن المياه والأرياف ومنه فلان ينزعه عن الأقدار أى يباعده نفسه عنها ويقال تنزّوا يحرمكم أى تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا ينزّهون الى البساتين أنه غلط وهو عندى ليس بغلط لأن البساتين في كل بلد إنما تكون خارج البلد فاذا أراد أحد أن يأتمها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزعة في الخضّر والحنان هذا لفظه وقال ابن القوطية وجماعة نزّه المكان فهو نزّه من باب تعب ونزّه بالضم نزاهة فهو نزّه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسّان وقال الزحشرى أرض نزعه وذات نزعة وخرجوا ينزّهون يطلبون الأمان كن النزّه وهى النزعة والنزّه مثل غرفة وغرفة (نزا) الفعل نزوا من باب قتل ونزوانا ونَبّ نزا والاسم النزاء مثل كتاب وغرّاب يقال ذلك في الحافر والظلف والسبّاع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنزاه صاحبه ونزاه نزيه

(النون مع السين وما يثلثهما)

نسطر (النُسْطُورِيَّة) بضم النون فقرة من النصارى نسبة الى نُسْطُورِس الحكيم يقال كان في زمن المامون وابْتَدَعَ من الانجيل برأيه احكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو اَتَانِيَمِ ثَلَاثَةِ الْاَقَانِيَمِ عندهم هي الأصول ففَرَّ من التثليث ووقع فيه واصله نُسْطُورِس بفتح النون لكن الائمة عند النسبة الحقوا الاسم بموازِئِهِم العربية ويقال كان نسطورس قَبْلَ الاسلام وهذا أثبت قَلَا (النَسْناس) بفتح الأول قبل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يَنْبُ أحدهم على رجل نسب واحدة (نسبتة) الى أبيه نَسَبًا من باب طَلَب عَزَّوْته اليه وانتسب اليه اعترى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد نُسِمَ فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت يكون من قِيل الأب ومن قِيل الأم ويقال نَسَبُهُ في تيمم أى هو منهم والجمع أنساب مثل سبب وأسباب وهو نَسِيه أى قريبه ونُسِبَ الى ما يُوَسِّع وَيُمَيِّز من أب وأم وحَيٍّ وقِيل وبَلَدٍ وصناعة وغير ذلك فتأى بالياء فيقال مَكِّي وعَلَوِي وَتُرْكِي وما أشبه ذلك وسيأتى في الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال الثُرَيْشِي المَهاشِمِي لانه لو قدم الخاص لأفاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيد والأنسب تقديم القبيلة على البلد فيقال الثُرَيْشِي المَكِّي لأن النسبة الى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتي أولى وقيل لأن العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الأرياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والأول هو الأصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب أى قرابة وجمعه أنساب ومن هنا استعمل النسبة في المقادير لأنها وصلة على وجه مخصوص فقالوا تُوْخَذُ الدُّيُونُ من التُّرْكَةِ والزكاة من الأنواع بنسبة الحاصل أى بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر أى مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أى يقاربه شيئا ونَسَبَ الشاعرُ بالمرأة يَنْسِبُ من باب ضرب نَسِيبًا عَرَضَ بهواها وحُبها (نسجت) الثوب نسجا من باب ضرب والفاعل نَسَّاج والنساجة الصناعة ونوب نَسَجَ البَئِنَ فَعَلَ بمعنى مفعول أى منسوج البين ويقال في المدح هو نَسِيجٌ وَحِيدٌ بالاضافة أى مُتَفَرِّدٌ بخصاله محمودة لا يشرك فيها غيره كما أن الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره أى لا يُشْرِكُ بينه وبين غيره في السدى واذا لم يكن نفيسا فقد نَسِجَ هو وغيره على ذلك المِنَوَالِ وَمِنَسَجَ الثوب وَمَنَسَجَهُ مثل المَرْقُوقِ والمَرْقُوقِ حيث يَنْسَجُ نسخ (نسخت) الكتاب نسخا من باب فَعَّ قَتَلْتُهُ وانتسخته كذلك قال

ابن فارس وكل شيء خَلَفَ شيئا فقد انسخه فيقال انسخت الشمس الظل والشَّيْبُ الشَّيْبَابَ أى ازاله وكتاب منسوخ ومُنَسَخٌ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نُسُخٌ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي نسختين بحكه أى كاتين والنسخ الشرعى ازاله ما كان ثابتا بنص شرعى ويكون في اللفظ والحكم وفى أحدهما سواء فَعَلَ كما فى أكثر الأحكام أو لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل بالفداء لأن الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نُسِخَ قبل وقوع الفعل وتَنَسَخَ الأزمنة والقرون تَتَابَعُها وتَدَاوَلُها لأن كل واحد ينسخ حكم ماقبله ويثبت الحكم لنفسه فالذى يأتى بعده يَنْسَخُ حُكْمَ ذلك الثبوت وَيُفْسِرُهُ الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لأن الميراث لا يُقَسَّمُ على حُكْمِ الميت الأول بل على حكم الثانى وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر وأنسور مثل فليس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لأحدهما النسر الطائر ولا تخر النسر الواقع ونُسِرَ صَمٌّ والمنسرفيه لغتان مثل مسجد ومَقُودٌ خَيْلٌ من الماشاة الى الماشتين وقال الفارابى جماعة من الخليل ويقال المنسراج الحيش لا يَمْرُ بِشَيْءٍ الا اقلعه والمنسرف من الطائر الجارح مثل المنيار لغير الجارح وفيه لغتان والناسور علة تحدث في العين وقد يحدث حول المقعدة وفي اللثة وهو معزب ذكره الجوهري وقال الأزهري الناسور بالسین والصاد عَرِقَ غَيْرٌ في باطنه فسادا كلما بَرِئَ أعلاه رَجَعَ غَيْرًا فاسداً والنسرين مشوم معروف فارسى معرب وهو فَعِيلٌ بكسر الفاء قانون أصلية أو فعيلان قانون زائدة مثل غسيل قال الأزهري ولا أدري أعربى هو أم لا (نسفت) الريح التراب نسفا نسفا من باب ضرب اقلعته وفقرته ونسفت الباء نسفا قلته من أصله ونسفت الحب نسفا واسم الآلة مَنَسَفٌ بالكسر (نَسَفْتُ) الدَّرَّ نسق نسقا من باب قتل نظلمته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه على بعض ودُرَّ نَسَقٌ بفتحتن فَعَلَ بمعنى مفعول مثل الولد والخفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لأن الحرك اسم للساكن وكلامٌ نَسَقٌ أى على نظام واحد استعارة من الدَّرِّ (نَسَك) لله يَنْسُكُ من باب قتل تطوع بقربة نسك والنسك بضمتين اسم منه وفى التثنية «ان صلاتى ونسكى» والنسك بفتح السين وكسرهما يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذى تَدْبُجُ فيه النسيكة وهى الذبيحة وزنا ومعنى وفى التثنية «ولكل أمة جعلنا منسكا» بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن قَعَلَ كذا فعليه نُسُكٌ أى دَمٌ يَرْفقه ونَسَكَ تَرَهَّدَ وتَعَبَّدَ فهو ناسك والجمع نُسَاكٌ مثل عابد وعباد (النسل) الولد نسل ونسل نسلا من باب ضرب كثر نسله ويعتدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أى ولدته وأنسلته بالأنف لعة ونسلت الناقة بولد كثير وتناسلوا

توالدوا ونسل في مشيه ينسل نسلًا تأسرع ونسل التوبعن صاحبه سُولا
من باب مقدسقط ونسل البر والرش سُولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف
المصدر فيقال نسلته أنسله سُيلا وربما قيل في المطاوع أنسل بالآلف
فهو مُنسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها ومنهم
من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط
نسم عند القطع سُسالة بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها
النفس بالسكون والجمع نسم مثل قصبة وقصب والله بارئ النسم أى
خالق النفوس والمُتسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير
نسو كالسُبُك للفرس (النسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر
اسماء لجماعة إناث الأناثى الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت
الشيء أنساه نسيانا مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على دُهول
وغفلة وذلك خلاف الذِّكر له والثاني التَّرك على تعمُّد وعليه «ولا تنسوا
الفضل بينكم» أى لا تقصدوا التَّرك والاهمال ويتعدى بالهمزة
والتضعيف ونسيت ركة أمهتها دُهولا ورجل نسيان وزان سكران
كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرهما ما تلقى المرأة من حرق اعتلاها
والنسي بالكسر ما نسي وقيل هو التافه الخفي والنسي مثال الحصى
عرق في القفْذ والثنية نسيان والنسي مهموز على فَعِيل ويعجز الادغام
لأنه زائد وهو التأخير والنسيئة على فَعيلة مثله وهما اسمان من نسا الله
أجله من باب نفع وأنساه بالآلف إذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا
فيقال نسا الله في أجله وأنسا فيه ونسائه البيع وأنساه فيه أيضا
وأنساه الدين أخرته ونسأت الإبل نسا من باب نفع سُقْتها واسم العصا
التي يُساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويعجز
الابدال للتخفيف

(النون مع الشين وما يثلثها)

نشَب (نشب) الشيء في الشيء من باب تعب سُوبا علق فهو ناشب ومنه اشتق
النَّشَاب الواحدة نُشابة ورجل ناشب معه نُشَاب مثل لابن ونامر أى
ذولِبَن وتَر ويتعدى بالآلف فيقال أنشبه في الشيء والنَّشَب بفتح
نشد قيل العَكَار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نَشدا من باب قتل
طلبها وكذا إذا عرقتها والاسم نُشدة ونُشدان بكسرهما وأنشدتها بالآلف
عرقتها ونَشَدْتُك الله والله أنشدك دُكَرتك به واستعطفتك أو سألتك
به مُقْبعا عليك وأنشدت الشعر أنشادا وهو النَّشِيد فَعِيل بمعنى مفعول
نشر وتناشد القوم الشعر (نَشَرَ) المولى سُسورا من باب قعد حَيوا ونشرهم الله
يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت
الأرض نسورا أيضا حَيَّتْ وأنبَت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها
إذا أحييتها بالماء ومنه قيل أنشر الرِّضَاع العَظْم وأنبَت النَّم كانه أحياه
وأنشَره بالزاي بمعناه وفي التنزيل « وانظر الى العظام ككيف

نَشَرها » في السبعة الباء والزاي ونشر الراعى غنمه نشرًا من باب
قتل بُها بعد أن أواها فانتشرت واسم المنشور نَشَر بفتحين ومنه يقال
للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نَشَر قَعْل بمعنى مفعول مثل الولد
والحَقَر بمعنى المولود والمخفور ونشرت الثوب نشرًا فانتشر وانتشر القوم
تفرقوا ونشرت الخسبة نشرًا فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر
وتَقَم في أشر (نَشَرَت) المرأة من زوجها سُسورا من بابى قعد وضرب نشز
عَصَتْ زوجها وامتعت عليه ونشر الرجل من امرأته نسورا بالوجهين
تركها وجفها وفي التنزيل « وان امرأة خافت من بعلها نسوزا أو
اعراضا » وأصله الارتفاع يقال تَشَر من مكانه سُسورا بالوجهين إذا ارتفع
عنه وفي السبعة « وإذا قيل أنشروا فأنشروا » بالضم والكسر والنَشَر
بفتحين المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب
قَعْل وقَعْل قعد على تَشَر من الأرض ونَشَر وجمع الساكن سُسور مثل
فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح أنشاز مثل سبب
وأَسباب وأنشَرَت المكان بالآلف رفعت واستعبر ذلك للزيادة والنمو
فقيل أنشَر الرِّضَاع العَظْم وأنبَت النَّم لغة في الرأء المهمة وقد تقدم
(النش) بالفتح نَصَف الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم نشز
أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابي ونَش الدرهم
والرغيف نَصَفه والنشيش صوت غليان الماء (نَشِط) في عمله ينشط نشط
من باب تعب خَف وأسرع نَشَطا وهو نَشِيط ونَشَطَتُ الجبل نشطا
من باب ضرب عقدته بأنشوطه والأنشوطه بضم الهمزة رِبْطَة دون
العُقْدَة إذا مُدَّت بأحد طرفيها افتتحت وأنشَطَتُ الأنشوطه بالآلف
حللتها وأنشَطَت العقال حللته وأنشَطَت البعير من عِقَاله أطلقته
والشفعة كَنَشَطَت العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير
وتقدم في العقال كلام فيها (نَشَف) الماء نَشَفا من باب تعب ونَشَفا نشف
مثل فلس ونَشَف الثوب بنشفه شربَه يتعدى ولا يتعدى ونَشَفُ
الماء نَشَفا من باب ضرب إذا أخننه من غدير أو أرض بِحَرْقَة ونحوها
وفي حديث « كان للنبي صلى الله عليه وسلم خِرْقَة يَنَشَف بها إذا توضأ »
ونَشَفته بالتثنية مبالغة ونَشَف الرجل مسح الماء عن جسده بخِرْقَة
ونحوها (نَشَقْتُ) منه رائحة أنشَق من باب تعب نَشَقا مثل فلس نشق
واستنشَقُ الريح تَحَمَّمتها واستنشَقُ الماء وهو جَعَلَه في الأنف
وجَدَّبه بالنَّس ليزيل ما في الأنف فكان الماء مجعول للاشتيام مجازا
والفقهاء يقولون استنشقت بالماء زيادة الباء (النشوة) الشُّكْر ورجل نشو
نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب نفع حَدَثَ
وتجدد وأنشأته أحدثته والاسم النَّشَاء والنَّشَاء وزان التمرة والضلالة
ونشأت في بني فلان نشأ رُيْتُ فيهم والاسم النَّشَاء مثل قتل والنشأ
وزان الحَصَا الريح الطيبة والنشأ ما يُعْمَل من الحِنطة فارسي معرب

وأصله تَشَامَتَجْ خفف بعض الكلمة فبقى مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرها وبعضهم يقول تكلمت به العرب مملودا والقصر مولد وقال في ذيل الفصيح لتعلب والنشأ ممدود ولا ذكر لـ في مشاهير الكتب

(النون مع الصاد وما يثلاثها)

نصب (النصيب) الحصة والجمع أنصبة وأنصباء ونُصِبَ بضمين أيضا والنصيب الشُّرْكُ المنسوب فعل بمعنى مفعول والنصيبية حجارة تنصب حول الحوض ويُسَدُّ ما بينها من الخصاص بالمدَّر المعجون ونصبت الخشبة نصبا من باب ضرب ألقنها ونصبت الحجر رَفَعَتْهُ علامة والنُصْبُ بضمين حجر نُصِبَ وعُيِدَ من دون الله وجمعه أنصاب وقيل النُصْبُ جمع واحدنا نِصَابٌ قيل هي الأصنام وقيل غيرها فات الأصنام مصورة منقوشة والأنصاب بخلافها والنُصْبُ وزان فلس لغة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سَقَف جمع سَقَفَ وَمَسَّ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ بالسكون أى يَشْرُ ونُصِبَتْ الكلمة أَعْرَبُهَا بالفتح لأنه استعلاء وهومن مَوَاضِعَاتِ النُّحَاةِ وهواصل النُصْبِ ومنه يقال لفلان نِصْبٌ وزان مسجد أى عُلُوٌّ ورفعة وقلان له منصب صدق يُرَادُ به المُنْبِتُ والْمُنْبِتُ وامرأة ذات مَنْصِبٍ قيل ذات حَسَبٍ وَجَمَالٍ وقيل ذات جمال فان الجمال وحده عُلُوُّهَا ورفعة والمَنْصِبُ وزان مقود آلة من حديد يُنْصَبُ تحت القِدْرِ لِلطَّيْخِ وناصبته الحَرْبُ والعُدَاوَةُ أَظْهَرُهَا له وألقنها وَنُصِبَ نَصْبًا من باب تعب أَعْيَا وَنِصَابُ السَّكِينِ مَا يُقْبَضُ عَلَيْهِ قال الأزهرى وابن فارس نصاب كل شيء أصله والجمع نُصْبٌ وأنصبه مثل حمارٍ وحمرٍ وأحمره ومنه نصاب الزكاة للقدر المتعبر لوجوبها (أُنْصِتَ) إِنْصَاتًا اسْمَعْ يتعدى بالحرف فيقال أَنْصَتَ الرَّجُلُ لِلْقَارِئِ وقد يُجْدَفُ الحَرْفُ فَيَنْصَبُ المفعول فيقال أَنْصَتَ الرَّجُلُ الْقَارِئُ حَتَّى سَمِعَهُ وَأَنشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ عَلَى ذَلِكَ قول الشاعر

إذا قالت حَدَّامٌ فَأَنْصِتُوهَا * (١) فغير القول ما قالت حدّام

وَنُصِبَتْ لَهُ يَنْصِتُ من باب ضرب لغة أى سَكَتَ مستمعا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال أَنْصَتَ أى أَسْكَنَتْ واستنصت وَقَفَ مُنْصِتًا (نصحت) لزيد أنصح نُصْحًا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى «إِن أَرَدْتُ أَنْ أُنْصِحَ لَكُمْ» وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نَصَحْتُهُ وهو الإخلاص والصدق والمَشُورَةُ والمَعْمَلُ والفاعل ناصح ونصيح والجمع نُصَحَاءُ وَتَنَصَّحَ نصر تشبه بالنصحاء (نصرت) على عدوه ونصرت منه نصرا أَعْتَه وَقَوَّيْتَهُ والفاعل ناصر ونصير وجمعه أنصار مثل يقيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة نَصَرَ بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتصمت منه واستنصرت طلبت نُصْرَتَهُ والنَّاصِرُ عَلَةٌ تحدث في البدن من المقعدة

(١) قوله غير القول كما بالأصول والمشهور فان القول كما في أكثر الأمهات اه حرة

وغيرها بمادة خيثة ضَيِّقَةُ الْقَمِ يَصْرُ بَرْوُهَا وتقول الأطباء كل قرحة تَزْمِنُ فِي الْبَدَنِ فَهِيَ نَاصِرٌ وَقَدْ يُقَالُ نَاصِرٌ بِالسَّيْنِ وَرَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ يَفْتَحُ النُّونَ وامرأة نصرانية وربما قيل نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نَصْرَةُ قاله الواحدى ولهذا قيل في الواحد نَصْرَى عَلَى الْقِيَّاسِ وَالنَّصَارَى جمعه مثل مَهْرَى وَمَهَارَى ثُمَّ أُطْلِقَ النَصْرَانِيُّ عَلَى كُلِّ مَنْ تَعَبَّدَ بِهَذَا الدِّينِ (نصصت) الْحَدِيثُ نَصًّا من باب قَتَلَ رَفَعْتُهُ الى من نصه أحادثه وَنَصَّ النِّسَاءُ الْعُرُوسَ نَصًّا رَفَعْنَاهُ عَلَى النِّصَةِ وهى الكُرْسِيُّ الذى تقف عليه في جلالتها بكسر الميم لأنها آله وَنَصَّصْتُ الدَّابَّةَ اسْتَحْتَنَّتْهَا وَاسْتَخَرْتُ مَا عِنْدَهَا مِنَ الشَّيْءِ وَفِي حَدِيثٍ «كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا وَجَدَ قُرْجَةً نَصًّا» (النصف) أَحَدُ جَزْأَيْ الشَّيْءِ وَكسر النون أَفْصَحُ مِنْ قَتَمِهَا نَصْفٌ وَالنِّصْفُ مثل كَرِيمٍ لغة فيه وَنَصَّفْتُ الشَّيْءَ تَنْصِيفًا جَعَلْتُهُ نَصْفَيْنِ فَانْتَصَفَ هُوَ وَالْمُنْتَصَفُ من العَصِيرِ اسم مفعول مَا طَبِخَ حَتَّى بَقِيَ عَلَى النِّصْفِ وَنَصَفْتُ الشَّيْءَ نَصْفًا من باب قَتَلَ بَلَعْتُ نَصْفَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ نَصْفَ شَيْءٍ قِيلَ نَصْفُهُ يَنْصُفُهُ فَإِنْ بَلَغَ نَصْفَ نَفْسِهِ قِيلَ لِنَافٍ نَصْفٌ يَنْصَفُ من باب قَتَلَ وَأَنْصَفَ بِالْأَلْفِ وَتَنْصَفُ وَأَنْتَصَفَ التَّهَارُ بَلَعَتْ الشَّمْسُ وَسَطَ السَّمَاءِ وَهُوَ وَقْتُ الزَّوَالِ وَنَصَفْتُ الْمَالَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ أَنْصَفُهُ من باب قَتَلَ قَسَمْتُهُ نَصْفَيْنِ وَأَنْصَفْتُ الرَّجُلَ إِنْصَافًا عَامَلْتُهُ بِالْعَدْلِ وَالْقِسْطِ وَالْإِسْمُ النِّصْفَةُ بَفَتْحَيْنِ لِأَنَّكَ أَعْطَيْتَهُ مِنَ الْحَقِّ مَا تَسْتَحِقُّهُ لِنَفْسِكَ وَتَنَاصَفَ الْقَوْمُ أَنْصَفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَامْرَأَةٌ نَصْفٌ بَفَتْحَيْنِ أَى كَهْمَلَةٌ وَنِسَاءٌ أَنْصَافٌ وَقَوْلُهُمْ دِرْهَمٌ وَنِصْفُهُ الْمَعْنَى وَنَصْفٌ مِثْلُهُ لَكِنْ حَذَفَ الْمُضَافُ وَأَقْبَمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ لَفْهَمَ الْمَعْنَى وَعَبَّرَ الْأَزْهَرِيُّ بِعِبَارَةٍ تَوْذِي هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ وَنَصْفٌ آخَرُ وَإِنَّمَا جَازَ أَنْ يُقَالَ وَنَصْفُهُ لِأَنَّ لَفْظَ الثَّانِي قَدْ يَظْهَرُ كَلْفِظِ الْأَوَّلِ فَيُقَالُ دِرْهَمٌ وَنَصْفٌ دِرْهَمٌ فَكُنِيَ عَنْهُ مِثْلُ كَلَايَةِ الْأَوَّلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَمَا يُعْمَرُ مِنْ عَمْرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ» وَالتَّقْدِيرُ فِي أَحَدِ التَّوَابِلَيْنِ مَا يُطَوَّلُ مِنْ عَمْرٍ وَاحِدٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عَمْرٍ آخَرَ غَيْرَ الْأَوَّلِ وَهَذَا قَوْلُ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ وَالتَّوَابِلُ الثَّانِي فِي الْآيَةِ عَوْدُ الْكَلَايَةِ إِلَى الْأَوَّلِ أَى وَلَا تَنْقُصُ مِنْ عَمْرٍ ذَلِكَ الشَّخْصُ بِتَوَالِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَيُقَالُ لَهُ يَنْصُفُ وَرُبُّهُ دِرْهَمٌ وَهِيَ طَائِفٌ نَصْفٌ وَرُبُّهُ طَائِفَةٌ يُحْصَلُ الْأَوَّلُ فِي التَّقْدِيرِ مُضَافًا إِلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ الظَّاهِرُ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ نَحْوَ قَطَعَ اللَّهُ يَدَ وَرَجُلٍ مِنْ قَالِهَا وَبَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الْأَسَدِ أَى بَيْنَ ذِرَاعَيْ الْأَسَدِ وَجْهَةً الْأَسَدِ وَتَقْدَمُ فِي ضَيْفٍ (نُصِّلَ) السِّيفُ وَالسَّكِينُ جَمْعُهُ نُصُولٌ وَنِصَالٌ وَنِصْلٌ وَنِصْلُ السَّهْمِ نِصْلًا من باب قَتَلَ جَعَلَتْ لَهُ نِصْلًا وَأَنْصَلْتُهُ بِالْأَلْفِ زَعَتْ نِصْلَهُ وَكَانُوا يَقُولُونَ لَرَجَبٍ مُنْصِلُ الْأَسِنَّةِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَرَعُونَهَا فِيهِ وَلَا يَقَاتِلُونَ فَكَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَنْصَلَهَا وَنِصْلُ الشَّيْءِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ نِصْلٍ

ولد هرون عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم (نَصَّ) الماء يُنْضِ نَضْرًا
من باب ضرب فَيَضِيضًا تَخْرُجُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَنَضَّ الثَّقَنَ حَصَلَ وَتَحِيلَ
وقال ابن القوطية نَضَّ الثَّيَّءَ حَصَلَ وَالنَّاضُ مِنَ الْمَاءِ مَا لَهُ مَادَّةٌ وَبَقَاءٌ
وأهل الحجاز يسمون الدرهم والدنانير نَضًا وَنَاضًا قَالَ أَبُو عِيْدٍ إِنَّمَا
يسمونه ناضًا إِذَا تَحَوَّلَ عَيْنًا بَعْدَ أَنْ كَانَ مَتَاعًا لِأَنَّهُ يُقَالُ مَا نَضَ
يَبْدُو مِنْهُ شَيْءٌ أَيْ مَا حَصَلَ وَخَذَ مَا نَضَ مِنَ الدِّينِ أَيْ مَا تَبَسَّرَ وَهُوَ
يَسْتَنْصِفُ حَقَّهُ أَيْ يَنْتَهِزُهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ (نَاضَلَهُ) مُنَاضِلَةً وَنَضَالًا وَإِمَاتَةً
فَنَضَلْتُهُ نَضْلًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ غَلَبْتُهُ فِي الرِّقْمِ وَتَنَاضَلُ الْقَوْمُ تَرَامُؤًا لِلْسَبْقِ
وَنَاضَلَتْ عَنْهُ حَامِيَتٌ وَجَادَلَتْ (نَضَوْتُ) (تَوْبَتُ) الثَّوْبُ عَنْ أَنْضُوهُ أَقْبَيْتُهُ نَضْوًا
وَنَضَوْتُ السَّيْفَ مِنْ غَمْدِهِ وَتَنَضَّيْتُ وَجَعَلْتُ نَضْوًا أَيْ مَهْزُولًا وَاجْمَعَ
أَنْضَاءُ مُثَلِّ جِلٍّ وَأَحْمَالٌ وَنَاقَةٌ نَضْوَةٌ وَالنِّضْوُ أَيْضًا الثَّوْبُ الْخَلْقُ
وَأَنْضَيْتُهُ أَخْلَقْتُهُ

(النون مع الطاء وما يثلاثها)

(نَطَعُ) الْكَبْشُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَفَعَ وَمَاتَ نَطْعُ
الْكَبْشِ مِنَ النَّطْعِ فَهُوَ نَطِيعٌ وَالْأَنْثَى نَطِيعَةٌ وَتَنَاطَعَ الْكَبْشَانِ وَانْتَطَحَا
وَنَاطَعَ الرَّجُلُ الْكَبْشَ مَنَاطِحَةً وَنَطَاحًا وَمِنْ أَمثالِهِمْ «لَا يَنْطَحُ فِيهِ
كَبْشَانٌ» يُضْرَبُ مِثْلًا لِلْأَمْرِ يَقَعُ وَلَا يَخْتَلِفُ فِيهِ أَحَدٌ (النَّاطُورُ) نَظَرُ
حَافِظِ الْكَرَمِ يُقَالُ بِالطَّاءِ وَالطَّاءِ عِنْدَ قَوْمٍ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ هُوَ بِالْمَعْجَمَةِ
وَالطَّاءُ الْمَهْمَلَةُ كَلَامُ النَّبِطِ وَكَذَلِكَ حَكَى الْأَزْهَرِيُّ عَنِ اللَّيْثِ أَنَّ النَّاطِرَ
بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ مِنَ كَلَامِ أَهْلِ السَّوَادِ وَفِي الْبَارِعِ أَيْضًا النَّاطِرُ وَالنَّاطُورُ
بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ حَافِظُ الزَّرْعِ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ السَّوَادِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ نَحْضُ
وَعَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ النَّظُّورَةُ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ حَفِظَ الْعَيْنَيْنِ وَمِنَ النَّاطُورِ وَقَالَ
ابْنُ الْقِطَاعِ تَفَكَّرَ نَظَرًا بِطَاءٍ مَهْمَلَةٍ حَفِظَ الْكَرَمِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَرَأَيْتُ
بِالْبَيْضَاءِ مِنْ دِيَارِ جُدَادٍ عَرَّازِيلَ فَسَأَلْتُ عَنْهَا بَعْضَ الْعَرَبِ فَقَالَ هِيَ
مَقَالُ النَّوَاطِرِ وَهَذَا مُوَافِقٌ لِمَا حَكَى عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَهُوَ سَمَاعٌ مِنَ
العَرَبِ (النَطْعُ) الْمَخْذُ مِنَ الْأَدِيمِ مَعْرُوفٌ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ فَتَحَ النُّونَ نَطَعَ
وَكَسَرَهَا وَمَعَ كُلِّ وَاحِدٍ فَتَحَ الطَّاءَ وَسَكَنَهَا وَاجْمَعَ أَنْطَاعٌ وَنُطُوعٌ
وَالنَّطْعُ وَزَانَ عَيْنٍ مَا ظَهَرَ مِنْ غَارِ الْقَمِ الْأَعْلَى وَمِنْهُ الْحُرُوفُ النَّطِيعَةُ
وَهِيَ الطَّاءُ وَالذَّالُ وَالتَّاءُ (نَطَفُ) الْمَاءُ يَنْصَفُ مِنْ بَابِ قَتْلِ سَأَلَ وَقَالَ نَطَفُ
أَبُو زَيْدٍ نَطَفَتْ الْقِرْبَةُ تَنْطَفُفٌ وَتَنْطَفُفٌ نَطْفَانًا إِذَا قَطَرَتْ مِنْ وَهْيٍ أَوْ
مَرَبٍ أَوْ تَنْخَفُفُ وَالتَّنَطُّفَةُ مَاءُ الرَّجُلِ وَالْمَرَأَةِ وَجَمْعُهَا تَنْطَفٌ وَنَطَافٌ
مِثْلُ بُرْمَةٍ وَبُرْمٍ وَرَامٍ وَالتَّنَطْفَةُ أَيْضًا الْمَاءُ الصَّافِي قَلَّ أَوْ كَثُرَ وَلَا فِعْلَ
لِلنَّطْفَةِ أَيْ لَا يَسْتَعْمَلُ لَهَا فِعْلٌ مِنْ لَفْظِهَا وَالتَّنَاطَفُ نَوْعٌ مِنَ الْحَوَارِي
يُسَمَّى الْقَبِيضِيُّ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْطَفُفُ قَبْلَ اسْتِضْرَافِهِ أَيْ يَقْطُرُ (نَطَقُ) نَطَقًا
نَطَقًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَمَنْطَقًا وَالتَّنَطُّقُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَأَنْطَقَهُ انْطَاقًا
جَمَلَهُ يَنْطُقُ وَيُقَالُ نَطَقَ لِسَانَهُ كَمَا يُقَالُ نَطَقَ الرَّجُلُ وَنَطَقَ الْكَلَابُ

بَابِ قَتْلِ أَيْضًا خَرَجَ مِنْهُ وَمِنْهُ يُقَالُ تَنَطَّلَ فَلَانٌ مِنْ ذَنْبِهِ وَالْمُنْطَلُّ
نَضَى السَّيْفَ بِضَمِّ الْمِيمِ وَأَمَّا الصَّادُ فَضَمٌّ وَيُجُوزُ الْفَتْحُ لِلتَّخْفِيفِ (النَّاصِيَةُ)
قُصَاصُ الشَّعْرِ وَجَمْعُهَا النَّوَاصِحُ وَنَضَوْتُ فَلَانًا نَضْوًا مِنْ بَابِ قَتْلِ
قَبَضْتُ عَلَى نَاصِيَتِهِ وَقَوْلُ أَهْلِ الْفَنَاءِ الْتَزَعْتَانِ هُمَا الْيَاسَاضَانِ اللَّذَانِ
يَكْتَنِفَانِ النَّاصِيَةَ وَالتَّفَا مَوْزِعُ الرَّأْسِ وَالْجَانِبَانِ مَا بَيْنَ التَّزَعَتَيْنِ وَالتَّفَا
وَالْوَسْطُ مَا أَحَاطَ بِهِ ذَلِكَ وَتَسْمِيَتُهُمْ كُلُّ مَوْضِعٍ بِاسْمٍ يَخْصُهُ كَالصَّرِيحِ
فِي أَنَّ النَّاصِيَةَ مُقَدَّمُ الرَّأْسِ فَكَيْفَ يَسْتَقِمُّ عَلَى هَذَا تَقَدَّرَ النَّاصِيَةُ
بِرِجِّ الرَّأْسِ وَكَيْفَ يَصْعُقُ أَجْبَاهُهُ بِالْإِسْتِدْلَالِ وَالْأُمُورُ الثَّقِيلَةُ إِنَّمَا
تَثْبِتُ بِالسَّاعِ لَا لَا يَتَقَدَّرُ لِأَنَّهُمْ قَالُوا الطَّرَةُ هِيَ النَّاصِيَةُ وَأَمَّا الْحَدِيثُ وَمَسَّحَ
وَمَعْلُومٌ أَنَّهُ لَا يَتَقَدَّرُ لِأَنَّهُمْ قَالُوا الطَّرَةُ هِيَ النَّاصِيَةُ وَأَمَّا الْحَدِيثُ وَمَسَّحَ
بِناصِيَتِهِ فَهُوَ دَالٌّ عَلَى هَيْئَةٍ وَلَا يَزِمُ مِنْهَا نَفْيٌ مَا سِوَاهَا وَإِنْ قُلْنَا الْبَاءُ
لِلتَّبَعِيضِ ارْتَفَعَ التَّزَاعُ

(النون مع الضاد وما يثلاثها)

نَضَبُ (نَضَبَ) الْمَاءُ نَضُوبًا مِنْ بَابِ قَعْدِ غَارِي الْأَرْضِ وَيَنْضِبُ بِالْكَسْرِ
لَفَةً وَنَضَبَتِ الْمَفَازَةُ تَنْضُبُ وَتَنْضِبُ بَعْدَتْ وَنَضَبْتُ الثَّوْبَ خَلَعْتُهُ
نَضَجَ (نَضَجَ) الْخَمُّ وَالْفَاكَةُ نَضَجًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ طَابَ أَكَلُهُ وَالْإِسْمُ التَّنْضِجُ
بِضَمِّ النُّونِ وَفَتْحِهَا لَفَةً وَالْفَاعِلُ نَاضِجٌ وَنَضِيجٌ وَأَنْضَجْتُهُ بِالطَّبْخِ فَهُوَ
نَضِجٌ مُنْضَجٌ وَنَضِيجٌ أَيْضًا (نَضَحْتُ) الثَّوْبَ نَضْحًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَفَعَ
وَهُوَ الْبَلُّ بِالْمَاءِ وَالرُّشُّ وَيَنْضَحُ مِنْ بَوْلِ الْغُلَامِ أَيْ يُرْشُ وَيَنْضَحُ
الْفَرَسُ عَرِيقٌ وَيَنْضَحُ الْعَرِيقُ تَخْرُجُ وَاتَّضَحَ الْبَوْلُ عَلَى الثَّوْبِ تَرَشُّشٌ
وَنَضَحَ الْبَعِيرُ الْمَاءَ حَمَلَهُ مِنْ نَهْرٍ أَوْ بَرٍّ لَسَقَى الزَّرْعَ فَهُوَ نَاضِجٌ وَالْأَنْثَى
نَاضِجَةٌ بِالْهَاءِ سَمِي نَاضِجًا لِأَنَّهُ يَنْضَحُ الْعَطَشُ أَيْ يَسْأَلُهُ بِالْمَاءِ الَّذِي
يَحْمِلُهُ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ النَّاضِجُ فِي كُلِّ بَعِيرٍ وَإِنْ لَمْ يَحْمِلِ الْمَاءَ
وَفِي حَدِيثٍ «أَطْعَمْتُهُ نَاضِجًا» أَيْ بَعِيرًا وَاجْمَعَ نَوَاضِجٌ وَفِيهَا سَقَى
بِالنَّضِجِ أَيْ بِالْمَاءِ الَّذِي يَنْضَحُهُ النَّاضِجُ وَنَضَحَتِ الْقِرْبَةُ نَضْحًا مِنْ
نَضَخَ بَابُ نَفَعَ رَنَحَتْ (نَضَخْتُ) الثَّوْبَ نَضْخًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَفَعَ إِذَا
بَلَّغْتَهُ أَكْثَرَ مِنَ النَّضِجِ فَهُوَ أَبْلَغُ مِنْهُ وَغِيثٌ نَضَّاحٌ أَيْ كَثِيرٌ غَزِيرٌ
وَعَيْنٌ نَضَّاحَةٌ أَيْ فَوَارَةٌ غَزِيرَةٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَنْصَرَفُ فِيهِ فِعْلٌ
وَلَا بِاسْمٍ فَاعِلٌ وَقَالَ أَبُو عِيْدٍ أَصَابَنِي نَضَخٌ مِنْ كَذَا وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ فِعْلٌ
نَضَدُ وَلَا يَقَعُ مَنَسُوبٌ إِلَى أَحَدٍ (نَضَدْتُهُ) نَضْدًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ جَعَلْتُ
بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ وَالتَّنَضُّدُ فَتَحَتَيْنِ الْمَنْضُودُ وَالتَّنَضِيدُ فِعْلٌ بِمَعْنَى
نَضَرَ مَفْعُولٌ وَسُمِّيَ السَّرِيرُ نَضْدًا لِأَنَّ النُّضْدَ غَالِبًا يُجَلُّ عَلَيْهِ (نَضَرَ) الْوَجْهَ
بِالضَّمِّ نَضَارَةً حَسَنَةً فَهُوَ نَضِيرٌ وَنَضَرَهُ اللَّهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ نَعَمَةً وَأَنْضَرَهُ
وَنَضَرَهُ بِالْهَمْزَةِ وَالتَّنَضِيدُ مِثْلُهُ وَيُقَالُ هُوَ مِنَ النَّضَارَةِ وَهِيَ الْحُسْنُ وَالْإِسْمُ
النُّضْرَةُ مِثْلُ تَمْرَةٍ وَالنُّضْرُ مِثْلُ فَلَسٍ وَالنُّضِيرُ مِثْلُ كَرِيمٍ مِثْلُهُ
وَالنُّضِيرُ الْجَمِيلُ أَيْضًا وَسُمِّيَ مِنْ ذَلِكَ وَمِنْهُ بَنُو النَّضِيرِ قَبِيلَةٌ مِنْ يَهُودِ خَيْبَرَ مِنْ

نَاعِصَةٌ وَالْجَمْعُ نَوَاصٍ وَرَبْمَا قِيلَ نَسَانٌ وَنَعَسَى حَمَلُوهُ عَلَى وَسْطَانٍ وَوَسَنَى وَأَوَّلُ النَّوْمِ النَّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ الْوَسْنُ وَهُوَ ثِقَلُ النَّعَاسِ ثُمَّ التَّرْنِيقُ وَهُوَ خِلَاطَةُ النَّعَاسِ لِلْعَيْنِ ثُمَّ الْكَرَى وَالنَّعْصُ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ بَيْنَ النَّعَاسِ وَالْيَقَظَانِ ثُمَّ الْعَفَقُ وَهُوَ النَّوْمُ وَأَنْتَ تَسْمَعُ كَلَامَ الْقَوْمِ ثُمَّ الْمَجُودُ وَالْمَجُوعُ وَرَوَى أَنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ لَا يَنَامُونَ لِأَنَّ النَّوْمَ مَوْتٌ أَصْفَرُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا» وَكَثِيرًا مَا يُجْعَلُ الشَّيْءُ عَلَى نَظِيرِهِ قَالَ الْقُرَاءُ وَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ حَقِيقَةُ النَّعَاسِ الْوَسْنُ مِنْ غَيْرِ نَوْمٍ (النَّش) سِرَرِ الْمَيْتِ وَلَا يُسَمَّى نَعْسًا إِلَّا وَعَلَيْهِ الْمَيْتُ فَإِنْ نَعِشَ لَمْ يَكُنْ فَهُوَ سِرَرٌ وَمَيْتٌ مَنُوعُشٌ مَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ وَانْتَعَشَ الْعَائِرُ نَهَضَ مِنْ عَثَرَةٍ وَنَعَشَهُ اللَّهُ وَأَنْشَأَهُ أَقَامَهُ وَالنَّعْشُ أَيْضًا شَيْءٌ مُجْعَلٌ يُجْعَلُ فِيهَا الْمَلِكُ إِذَا مَرَضَ وَلَيْسَ بِنَعْشِ الْمَيْتِ (نَق) الرَّاي يَنْعُقُ مِنْ نَعْقٍ يَابُ ضَرْبٍ نَعِيقًا صَاحَ بِنَعْمَةٍ وَزَجَرَهَا وَالْأَسْمُ النَّعَاقُ بِالضَّمِّ (النَّعْل) نَعْلُ الْحِدَاءِ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ وَتَقَالُ عَلَى النَّاسِمَةِ وَالْجَمْعُ أَنْعَالٌ وَنَعَالٌ مِثْلُ سَهْمٍ وَأَسْهَمٍ وَسِهَامٍ وَرَجُلٌ نَاعِلٌ مَعَهُ نَعْلٌ فَإِذَا لَبَسَ النَّعْلَ قِيلَ نَعَلَ نَعْلًا يَنْعَلُ يَفْتَحُهُ وَيَتَعَلَّ وَاتَّعَلَ وَنَعَلَ السَّيْفَ الْحَدِيدَةَ الَّتِي فِي أَسْفَلِ جَنْفِهِ مُؤَنَّثَةٌ أَيْضًا وَأَنْعَلْتُ الْخُفَّ بِالْأَلْفِ وَنَعَلْتُه بِالثَّقِيلِ جَعَلْتُ لَهُ نَعْلًا وَهِيَ جِلْدَةٌ عَلَى أَسْفَلِهِ تَكُونُ لَهُ كَالنَّعْلِ لِقَدَمِهِ وَنَعَلَ الدَّابَّةَ مِنْ ذَلِكَ وَأَنْعَلَهَا بِالْأَلْفِ وَبَغِيرَهَا فِي لَفَةٍ جَعَلْتُ لَهَا نَعْلًا وَنَعَلَ الْأَرْضَ الصُّلْبَةَ الْفَلِيطَةَ وَالْجَمْعُ نَعَالٌ مِثْلُ سَهْمٍ وَسِهَامٍ وَمِنْهُ إِذَا ابْتَلَّتِ التِّعَالُ فَالْصَّلَاةُ فِي الرِّجَالِ (النِّم) الْمَالُ الرَّاي وَهُوَ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَأَكْثَرُ نَعْمَ مَا يَقَعُ عَلَى الْإِبِلِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ النَّمُ الْجَمَالُ قَطَطٌ وَيُؤْتِ وَيُذَكِّرُ وَجَمْعُهُ نَعْمَانٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَنَعْمَانٌ وَأَنَامَ أَيْضًا وَقِيلَ النَّعْمُ الْإِبِلُ خَاصَّةً وَالْأَنْعَامُ ذَوَاتُ الْأَنْفِ وَالنَّظْلُ وَهِيَ الْإِبِلُ وَالْبَقَرُ وَالغَنَمُ وَقِيلَ تَطْلُقُ الْأَنْعَامُ عَلَى هَذِهِ الثَّلَاثَةِ فَإِذَا اغْتَرَدَتِ الْإِبِلُ فَهِيَ نَعْمٌ وَإِنْ اغْتَرَدَتِ الْبَقَرُ وَالْغَنَمُ لَمْ تُسَمَّ نَعْمًا وَأَنْعَمْتُ عَلَيْهِ بِالْعَقِّ وَغَيْرِهِ وَالْأَسْمُ النِّعْمَةُ وَالْمَنِيمُ مَوْلَى النِّعْمَةِ وَمَوْلَى النَّعَاةِ أَيْضًا وَالنَّعْمَى وَزَانٌ حَبْلِي وَالنَّهْمَاءُ وَزَانُ الْحِمَاءِ مِثْلُ النِّعْمَةِ وَجَمْعُ النِّعْمَةِ نَعَمٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرٌ وَأَنْعَمَ أَيْضًا مِثْلُ أَقْلَسَ وَجَمْعُ النَّهْمَاءِ أَنْعَمٌ مِثْلُ الْبَاسَاءِ يُجْعَلُ عَلَى الْإِبِلِ وَالنَّعْمَةُ بِالْفَتْحِ اسْمٌ مِنَ النَّعْمِ وَالْفَتْحُ وَهُوَ النَّعِيمُ وَيَقِيمُ عَيْشَهُ نَعِيمٌ مِنْ يَابُ نَعْبِ الْأَسْعِ وَلَآنَ وَأَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ بَيْنَا وَنَعْمَةً اللَّهُ تَعَالَى جَعَلَهُ ذَا رَفَاهِيَةِ وَلَفْظُ الْمَصْدَرِ وَهُوَ التَّنْعِيمُ يُسَمَّى مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَهُوَ أَقْرَبُ أَطْرَافِ الْحِلِّ إِلَى مَكَّةَ وَيُقَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ أَرْبَعَةُ أَمْيَالٍ وَيَعْرِفُ بِمَسَاجِدِ عَائِشَةَ وَنَعْمَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ نَعْمَةٌ لِأَنَّ مَأْمَسَهُ فَهُوَ نَاعِمٌ وَنَعْمَتُهُ تَنْعِيمٌ وَقَوْلُهُمْ فِي الْجَوَابِ نَعْمَ مَعْنَاهَا التَّصْدِيقُ إِنْ وَقَعَتْ بَعْدَ الْمَاضِي نَحْوُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ وَالْوَعْدُ أَنْ

يَنْ وَأَوْضَحَ وَانْتَطَقَ فَلَانُ تَكَلَّمَ وَالنَّطَاقُ جَمْعُهُ نَطَقٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتِبَ وَهُوَ مِثْلُ إِزَارِيهِ تَكْتُمُ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ وَقِيلَ هُوَ حَبْلٌ تُشَدُّ بِهِ وَسَطُهَا لِلْهَيْئَةِ وَعَلَيْهِ يَبْتَ الْحَمَاسَةُ «كُرَّهَا وَحَبْلٌ نَطَاقُهَا لَمْ يُحَلَّ» وَالنَّطَقُ بِالْكَسْرِ مَا شَدَّدَتْ بِهِ وَسَطُكَ فَعَلَى هَذَا النِّطَاقِ وَالنَّطَقُ وَاحِدٌ وَقِيلَ لِأَسْمَاءَ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ ذَاتُ النِّطَاقَيْنِ قَبْلَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَطَارِقُ نَطَاقًا عَلَى نِطَاقٍ وَقِيلَ كَانَ لَهَا نَطَاقَانِ تَلْبَسُ أَحَدَهُمَا وَتَحِلُّ فِي الْآخَرِ الزَّادُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ كَانَ فِي الْغَارِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهَذَا أَصَحُّ الْقَوْلَيْنِ وَانْتَطَقَ شَدَّ النِّطَاقُ عَلَى وَسَطِهِ وَالنَّطِيقَةُ اسْمٌ لَهَا يَسْمِيهِ النَّاسُ نَطَا الْحَيَاصَةُ (أَنْطَبَتِ) أَنْطَاءٌ مِثْلُ أُعْطِيَتْهُ إِعْطَاءً وَمَعْنَى لَفَةٍ لِأَهْلِ الْيَمَنِ (النَّوْنُ مَعَ الظَّاءِ وَمَا يَثْلُثُهَا)

نَظَرَ (نَظَرْتُهُ) أَنْظَرُهُ نَظَرًا وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ أَيْضًا أَبْصَرْتُهُ وَالْفَاعِلُ نَاطِرٌ وَالْجَمْعُ نَظَّارَةٌ وَمِنْهُ النَّاطِرُ لِلْحَارِسِ وَالنَّاطِرُ السَّوَادُ الْأَصْفَرُ مِنَ الْعَيْنِ الَّذِي يُصْبِرُهُ الْإِنْسَانُ شَخْصَهُ وَنَظَرْتُ فِي الْأَمْرِ تَدَبَّرْتُ وَأَنْظَرْتُ الدِّينَ بِالْأَلْفِ أُنْزَرْتُهُ وَالنَّظَرَةُ مِثْلُ كَلِمَةِ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنْهُ وَفِي التَّنْزِيلِ «فَنَظَرَةُ إِلَى مَهْمَرَةٍ» أَيْ فَتَاحِيرٌ وَنَظَرْتُهُ الدِّينَ ثَلَاثِينَ لَفَةً وَنَظَرْتُ الشَّيْءَ وَانْتَظَرْتُهُ بِمَعْنَى وَفِي التَّنْزِيلِ «مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَبِيحَةً وَاحِدَةً» أَيْ مَا يَنْظُرُونَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَتَعَدَّى إِلَى الْمُبْصَرَاتِ بِنَفْسِهِ وَيَتَعَدَّى إِلَى الْمَعْنَى بِفِي فَقَوْلُهُمْ نَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ هُوَ عَلَى حَذْفِ مَعْمُولٍ وَالتَّقْدِيرُ نَظَرْتُ الْمَكْتُوبَ فِي الْكِتَابِ وَالنَّظِيرُ الْمِثْلُ الْمَسَاوِي وَهَذَا نَظِيرُ هَذَا أَيْ مَسَاوِيهِ وَالْجَمْعُ نُظَرَاءُ وَالنَّظَارَةُ بِالْفَتْحِ كَلِمَةٌ يَسْتَعْمَلُهَا السَّجْمُ بِمَعْنَى التَّزَهُدِ فِي الرِّيَاضِ وَالْبَسَاطِينِ وَنَظَرُهُ مَنَاطَرَةٌ بِمَعْنَى جَاهِلُهُ بِمَجَادِلَةٍ (نَظَفَ) الشَّيْءُ يَنْظُفُ نَظَافَةً نَقَى مِنَ الْوَسَخِ وَالذُّسِّ فَهُوَ نَظِيفٌ وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ نَظَمَ وَتَنَظَّفَ تَكَلَّفَ النِّظَافَةَ (نَظَمْتُ) أَخْرَجْتُ نَظْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ جَعَلْتُهُ فِي سَبِيلِكَ وَهُوَ النِّظَامُ بِالْكَسْرِ وَنَظَمْتُ الْأَمْرَ فَانْتَظَمْتُ أَيْ أَقْبَتُهُ فَاسْتَظَمْتُ وَهُوَ عَلَى نِظَامٍ وَاحِدٍ أَيْ تَهَجُّعٌ غَيْرُ مُخْتَلَفٍ وَنَظَمْتُ الشِّعْرَ نَظْمًا

(النَّوْنُ مَعَ الْعَيْنِ وَمَا يَثْلُثُهَا)

نَعَبَ (نَعَبَ) الْغَرَابُ نَعْبًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَمِنْ يَابُ نَعَبَ لَفَةً لِمَكَانٍ حَرَفِ الْخَلْقِ نَعْبِيًّا صَاحِبَ بَالَيْنٍ عَلَى زَعْمِهِمْ وَهُوَ الْفِرَاقُ وَقِيلَ النَّعِيبُ تَحْرِيكُ رَأْسِهِ نَعَتٌ بِالصَّوْتِ (نَعَتٌ) الرَّجُلُ صَاحِبُهُ نَعْمًا مِنْ يَابُ نَعَبَ وَنَعَتَ نَفْسَهُ بِالْخَيْرِ وَصَفَهَا وَانْتَعَتَ أَنْصَفَ وَنَعَتَ الرَّجُلَ بِالضَّمِّ إِذَا كَانَ النِّعَتُ لَهُ نَعَجٌ خِلْفَةُ نَعَانَةٍ وَلَهُ نَعُوتٌ حَسَنَةٌ (النَّعْجَةُ) الْأَخْيُ مِنَ الْقَبَانِ وَالْجَمْعُ نَعَجَاتٌ نَعَرُ وَنَعَاجٌ وَالْعَرَبُ تَكْنِي عَنْ الْمَرْأَةِ النَّعْجَةَ (نَعَرْتُ) الدَّابَّةُ تَعَرُّ (١) مِنْ بَابِ قَتْلِ نَعِيرًا صَوْتٌ وَالْأَسْمُ النَّعَارُ بِالضَّمِّ وَمِنْهُ النَّاعُورُ لِلْمُتَجَنِّوْنَ الَّتِي نَعَسَ يَدِيرُهَا الْمَاءُ يُسَمَّى بِذَلِكَ لِنَعِيرِهِ وَالْجَمْعُ نَوَاعِيرُ (نَعَسَ) يَنْعَسُ مِنْ بَابِ قَتْلِ وَالْأَسْمُ النَّعَاسُ فَهُوَ نَاعِسٌ وَالْجَمْعُ نَعَسٌ مِثْلُ رَاكِعٍ وَرَكَعٍ وَالْمَرْأَةُ

(١) قَوْلُهُ مِنْ يَابُ نَعَبَ كَذَا فِي النَّسخِ وَالْمَعْرُوفُ فِي كِتَابِ النَّعَانَةِ مِنْ يَابُ نَعَبَ وَضَرْبُ قَلِيلٍ

والكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال نقى الراعى ونقى الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمعجمة مع المعجمة (نقى) الأديم نقلا من باب تعب فقد نغل فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نغل لقصاد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغما من بابى ضرب نغم ونغم تكلم بكلام خفى وسكت فاستغم بحرف وتغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة

(النون مع الفاء وما ينثلهما)

(نفت) المِرْجَل والقِدْر من باب ضرب تَفَيْتَا اذا غَلَى والنَّتَانِ القَلْبَانِ نفت وزاد بعضهم غلى حتى رمى من شدة غلبانه بشيء كالسهم (نفث) من فيه نفت نفثا من باب ضرب رمى به ونثث اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا ريق معه ونثث في العدة عند الرقى وهو البصاق اليسير ونثث نفثا أيضا سمحه والفاعل نافث ونثث مبالغة والمرأة نافثة ونثاثة ونثث الله الشيء في القلب ألقاه (نفج) الأرب وبغيره نفوجا من باب قد ثار نفج وأنفجته انفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل نفج ما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجا أيضا عظمته ومنه نافجة المسك لنفاستها وهي عربية ويقال النافجة كل شيء يبدو بحدة ونفجت الريح جاءت بقوة (نفحت) نفح الريح نفحا من باب نفح هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والإنفحة بكسر الهجمة وفتح الفاء وتثليل الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرى أعرابيان فصيحان من بنى كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال أحدهما لا أقول الا إنفحة يعنى بالهزمة وقال الآخر لا أقول الا منفحة يعنى بجم مكسورة ثم افترا على أن يسألا جماعة من بنى كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لفتان والجمع أنافح ومنافح قال الجوهرى والانفحة هى الكرش وفى التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذى كرش وهو شيء يستخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلط كالجن ولا يسمى إنفحة إلا وهو رضيع فإذا رعى قيل استكرش أى صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافقه فقال الانفحة ما يؤخذ من الجلد قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل عجنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة الانفحة أن لا تطعم السخلة غير اللبن والا فهي نجسة وأهل الخيرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وإن كان قبل القطام استحات الى البعر (نفخ) في النار نفحا من باب قتل والمِنْفَخُ والمِنْفَاحُ ما يُنْفَخُ به ونفخ نفخا في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ (نفد) ينفد من باب تعب نقادا فني نفد وانقطع ويتعدى بالهزمة فيقال أفدته اذا أفنته (نفذ) السهم نفوذا نفذ من باب قعد ونقادا حرق الرميّة وخرج منها ويتعدى بالهزمة والتضعيف ونفذ الأمر والقول نفوذا ونقادا ماضى وأمره نافذ أى

وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيوبه نعم عدة وتصديق قال ابن ابيشاد يريد أنها عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها في كل حال قال النبل وهى تثنى الكلام على ما هو عليه من ايجاب أو نقي لاشئ وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصعدت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وإن كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فتمت تثنى النفي على حاله ولا تبطله وفي التثنية «أنت بربكم قالوا بلى» ولو قالوا نعم كان كغفراذ معناه نعم لست بربنا لأنها لا تزيل النفي بخلاف بلى فانها لا لايجاب بعد النفي وأنعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والأنثى والجمع تعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجال رجلا رجلا فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهي في قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف ونعمان الأراك بفتح النون وإد بين مكة والطائف ويخرج الى عرقات وقال الأزهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو وجع الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء نعى الدم (نميت) الميت نعيما من باب نفح أخبرت بموته فهو نميت واسم الفعل المني والنماعة بفتح الميم فيهما مع القصص والفاعل نبي على فاعل يقال جاء نبي أى ناعيه وهو الذى يخبر بموته ويكون النبي خبرا أيضا (النون مع العين وما ينثلهما)

نغر (النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحمر المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال إن أهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحُمرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والأنثى نغرة والجمع نغران غش مثل صرد وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر
إذا ما القاريات طلبن مدّت * بأسباب تنال بها النغاشا
وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق ياء النسب مع الضم فيقال نغاشى واقتصر عليها الأزهرى والثالثة نغاش بفتح النون والتثنية قال السرقسطى تنفش الشيء دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفى الحديث أنه عليه السلام رأى نغاشا فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات نفس الثلاث (نفض) الشيء نفضا من باب ضرب وأنفض بالآلف أيضا تحرك نفض ويتعدى بنفسه وبالهزمة أيضا فيقال نفضته وأنفضته (نقق) الغراب ينقق من باب ضرب نقيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السائح والاسم النقاق ونقق بالمهملة لغة حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والعين وأنكر الأصمعي المهملة وقال

على فَعَالٍ بالتشديد راحى النفط لأنه حَرْفٌ كَانْجَبَازَ وَالتَّجَارَ وَالْجَمْعَ نَفَاطَةً
بالهاء والنفاطة أيضا مَنِيَتِ النفط وَمَعْنَاهُ كَاللَّاحَةِ لَمَنِيَتِ الْمِلْحَ وَالْجَمْعَ
نَفَاطَاتٍ ثُمَّ أَطْلَقَتِ النفاطة على قَارُورَةِ النفط التي يرمى بها قال الفارابي
في باب فَعَالٍ بالفتح والتشديد النفاطة مِرْمَاةُ النفط وَتَجَرَّجَ النفط أيضا
وقول الفقهاء لِلْبُتَّةِ نَفَاطَةٌ كَأنه مستعار من مخرج النفط لأنها منبت
الدُّعْجِ ويجوز أن يكون اسم فاعل للبالغة كما قيل نَفَاحَةُ الْمَاءِ لِلرَّوْجَةِ
تَطْلُمُ أُخْرَى فَيَرْتَفِعُ مِنْهَا رَشَاشٌ وَيُؤَدِّهِ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ رَغْوَةُ نَافِطَةٍ
ذَاتُ نَفَاطَاتٍ وَقَالَ يَأْتِي مِالْفَةً فِي فَاعِلٍ وَلِصْنٍ لَمْ أَرِ ذَلِكَ فِيمَا
وَقَفْتُ عَلَيْهِ وَيُقَالُ يَفِطُّ يَدُهُ نَفْطًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَيَفِيطُ إِذَا صَارَ بَيْنَ
الْجُلْدِ وَالْحَمِّ مَاءُ الْوَاحِدَةِ نَفْطَةٌ مِثَالُ كَلِمَةٍ مُثْقَلَةٍ وَالْجَمْعُ نَفِطٌ مِثَالُ كَلِمٍ وَهُوَ
الْجُدْرِيُّ وَرَبَّمَا جَاءَ عَلَى نَفِطَاتٍ وَقَدْ يَخْفُفُ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ بِالسُّكُونِ
(النَّفْعُ) الْخَلِيرُ وَهُوَ مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ الْإِنْسَانُ إِلَى مَطْلُوبِهِ يُقَالُ نَفَعَنِي كَذَا نَفْعًا
يَنْفَعُنِي نَفْعًا وَنَفِيعَةٌ فَهُوَ نَافِعٌ وَبِهِ مُبْنًى وَجَاءَ نَفْعُ مِثْلُ رَسُولٍ وَبِتَصْغِيرِ
المصدر سَمِيَ وَمِنْهُ أَبُو بَكْرٍ نَفِيعُ بْنُ الْحَرْثِ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
كَذَا ذَكَرَهُ الصَّغَانِيُّ وَانْتَفَعْتُ بِالشَّيْءِ وَنَفَعَنِي اللَّهُ بِهِ وَالنَّفْعَةُ
اسْمُ مَنْهٍ (نَفَقَتْ) الدَّرَاهِمُ نَفَقًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ نَفِذَتْ وَبِتَعَدُّ بِالْمُهْمَزَةِ
فَيُقَالُ أَنْفَقْتُهَا وَالتَّفَقُّعُ اسْمُ مَنْهٍ وَجَمْعُهَا نِفَاقٌ مِثْلُ رَقَبَةٍ وَرِقَابٍ وَنَفَقَاتٍ
عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدَةِ أَيْضًا وَنَفَقَ الشَّيْءُ نَفَقًا أَيْضًا فَتِي وَانْفَقَتْهُ أَفْنَيْتُهُ وَأَنْفَقَ
الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ فَنِي زَادَهُ وَنَفَقْتُ الدَّابَّةُ نَفُوقًا مِنْ بَابِ قَدْ مَاتَتْ
وَنَفَقْتُ السَّلْعَةُ وَالْمَرْأَةُ نَفَاقًا بِالْفَتْحِ كَثَرَتْ طُلُوبُهَا وَخُطْبُهَا وَالنَّفَقُ يَفْتَحُتَيْنِ
سَرَبٍ فِي الْأَرْضِ يَكُونُ لَهُ مَخْرَجٌ مِنْ مَوْضِعٍ آخَرَ وَنَافِقُ الْيَرُوبُوعِ إِذَا تَنَقَّبَ
النَّافِقُ وَمِنْهُ قِيلَ نَافِقُ الرَّجُلِ إِذَا أَظْهَرَ الْإِسْلَامَ لِأَهْلِهِ وَأَخْصَرَ غَيْرَ
الْإِسْلَامِ وَأَتَامَعَ أَهْلَهُ قَدْ خَرَجَ مِنْهُ ذَلِكَ وَعَلَى النَّفَاقِ الْقَلْبُ (النَّفْلُ) نَفْلٌ
الْفَنِيْعَةُ قَالَ «أَنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَفْلٌ» أَيْ خَيْرُ غَنِيْمَةٍ وَالْجَمْعُ أَنْفَالٌ
مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَمِنْهُ النَّافِلَةُ فِي الصَّلَاةِ وَغَيْرِهَا لِأَنَّهَا زِيَادَةٌ عَلَى
الْفَرِيضَةِ وَالْجَمْعُ نَوَافِلُ وَالنَّفْلُ مِثْلُ فَلَسَ مِثْلُهَا وَيُقَالُ لَوَلَدَ الْوَلَدُ نَافِلَةً
أَيْضًا وَأَفْلَتَ الرَّجُلُ وَنَفَلَتْهُ بِالْأَلْفِ وَبِالتَّخْفِيلِ وَهَبَتْ لَهُ الْفُلَّ وَغَيْرَهُ
وَهُوَ عَطِيَّةٌ لَا تَرِيدُ تَوَائِبًا مِنْهُ وَتَنَفَّلْتُ فَعَلْتُ النَّافِلَةَ وَتَنَفَّلْتُ عَلَى
أَصْحَابِي أَخَذْتُ فَلَاحَ عَنْهُمْ أَيْ زِيَادَةً عَلَى مَا أَخَذُوا (نَفِيتُ) الْحَصَى نَفْوًا
نَفِيًا مِنْ بَابِ رَمَى دَفَعْتُهُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ فَانْتَفَتَى وَفَتَى بِنَفْسِهِ
أَيْ انْتَفَى ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ شَيْءٍ دَفَعُهُ وَلَا تَنْتَبِهْ نَفِيْتُهُ فَانْتَفَتَى وَنَفِيتُ
النَّسَبَ إِذَا لَمْ تُنْتَبِهْ وَالرَّجُلُ مَنِيْتُ النَّسَبِ وَقَوْلُ الْقَائِلِ لَوْلَدَهُ لَسَتْ
بَوَلَدِي لَا يَرَادُ بِهِ تَنَى النَّسَبِ بَلِ الْمُرَادُ هُنَا نَفَى خُلُقِ الْوَلَدِ وَطَبِيعِهِ
الَّذِي تَخْلُقُ بِهِ أَبُوهُ فَكَأَنَّهُ قَالَ لَسْتُ عَلَى خُلُقِي وَطَبِيعِي وَهَذَا هَيْضُ
قَوْلِهِمْ فَلَانِ ابْنِ أَبِيهِ وَالْمَعْنَى هُوَ عَلَى خُلُقِهِ وَطَبِيعِهِ (فَائِدَةٌ) إِذَا وَرَدَ
النَّفَى عَلَى شَيْءٍ مَوْصُوفٍ بِصِفَةٍ فَاغْنِمَا يَسْتَطَاعُ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ دُونَ

مُطَاعٍ وَنَفَذَ الْعِنَقُ كَأَنَّهُ مُسْتَعَارٌ مِنْ نَفُذِ السَّهْمِ فَانْه لَا مَرَدَّ لَهُ وَنَفَذَ
الْمَنْزِلَ إِلَى الطَّرِيقِ اتَّصَلَ بِهِ وَنَفَذَ الطَّرِيقَ عَمَّ مَسْلُكُهُ لِكُلِّ أَحَدٍ
فَهُوَ نَافِذٌ أَيْ عَامٌّ وَنَوَافِذُ الْإِنْسَانِ كُلِّ شَيْءٍ يُوصِلُ إِلَى النَّفْسِ قَرَحًا
أَوْ تَرَحًا كَالْأَذْنِ وَاحِدُهَا نَافِذٌ وَالْفُقَهَاءُ يَقُولُونَ مَنَافِذٌ وَهُوَ غَيْرُ مَمْتَنِعٍ
نَفَرٌ قِيَاسًا فَإِنْ الْمَنَفِذُ مِثْلُ مَسْجِدٍ مَوْضِعٍ نَفُذَ الشَّيْءُ (نَفَرٌ) نَفَرًا مِنْ بَابِ
ضَرْبٍ فِي اللُّغَةِ الْعَالِيَةِ وَبِهَا قُرَأَ السَّبْعَةُ وَنَفَرُ نَفُورًا مِنْ بَابِ قَدْ لَفَعَهُ
وَقُرِئَ بِمَصْدَرِهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «لَا نَفُورًا» وَالتَّغْيِيرُ مِثْلُ النُّفُورِ وَالْإِسْمُ
النَّفَرُ بِفَتْحَتَيْنِ وَنَفَرُ الْقَوْمِ أَعْرَضُوا وَصَدُّوا وَنَفَرُوا وَنَفَرُوا تَفَرَّقُوا وَنَفَرُوا إِلَى
الشَّيْءِ أَسْرَعُوا إِلَيْهِ وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ النَّافِرِينَ حَرْبٌ أَوْ غَيْرِهَا تَغْيِيرُ تَسْمِيَةٍ
بِالمصدر وَنَفَرُ الْوَحْشِ نَفُورًا وَالْإِسْمُ النَّفَارُ بِالْكَسْرِ وَبِتَعَدُّ بِالتَّضْعِيفِ
وَنَفَرُ الْجُرْحِ نَفُورًا وَيَوْمَ وَنَفَرُ الْحَاجِّ مِنْ مَقَى دَفَعُوا وَلِهَاجٍ نَفَرَانِ فَالْأَوَّلُ
هُوَ الْيَوْمُ الثَّانِي مِنْ أَيَّامِ التَّشْرِيقِ وَالتَّغْيِيرُ الثَّانِي هُوَ الْيَوْمُ الثَّالِثُ مِنْهَا وَالتَّغْيِيرُ
بِفَتْحَتَيْنِ جَمَاعَةُ الرِّجَالِ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ وَقِيلَ إِلَى سَبْعَةٍ وَلَا يُقَالُ
نَفَرِيًّا زَادَ عَلَى الْعَشْرَةِ (نَفَرٌ) الطَّبِيُّ نَفَرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ طَفَّرَ بِقَوَائِمِهِ
نَفْسًا جَمِيعًا وَوَضَعَهُنَّ مِمَّا مِنْ غَيْرِ تَفْرِيقٍ بَيْنَهُنَّ (نَفْسٌ) الشَّيْءُ بِالضَّمِّ نَفَاسَةٌ
كَرَّمَ فَهُوَ نَفِيسٌ وَأَنْفَسَ إِفْهَاسًا مِثْلُهُ فَهُوَ نَفِيسٌ وَنَفِيسَتْ بِهِ مِثْلُ ضَبْنَتْ
بِهِ لِنَفَاسَتِهِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَنَفِستُ الْمَرْأَةَ بِالْبَاءِ لِلْفِعُولِ فَهِيَ نَفَسَاءُ وَالْجَمْعُ
نِفَاسٌ بِالْكَسْرِ وَمِثْلُهُ عُشْرَاءُ وَعِشَارٌ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ نَفِستُ
تَفَسُّسٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهِيَ نَافَسٌ مِثْلُ حَافِضٍ وَالْوَلَدُ مَنفُوسٌ وَالنَّفَاسُ
بِالْكَسْرِ أَيْضًا اسْمٌ مِنْ ذَلِكَ وَنَفِستُ تَفَسُّسٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ حَاضَتْ
وَنَقَلَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ نَفِستُ الْبَنَاءَ لِلْفِعُولِ أَيْضًا وَلَيْسَ بِمَشْهُورٍ فِي الْكُتُبِ
فِي الْحِيضِ وَلَا يُقَالُ فِي الْحِيضِ نَفِستُ بِالْبَاءِ لِلْفِعُولِ وَهُوَ مِنَ النَّفْسِ
وَهُوَ الدَّمُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَا نَفْسَ لَهُ سَائِلَةٌ أَيْ لَا دَمَ لَهُ يَجْرَى وَبِئْسَ الدَّمُ
نَفَسًا لِأَنَّ النَّفْسَ الَّتِي هِيَ اسْمُ جِلْمَةِ الْحَيَوَانِ قِيَامُهَا بِالدَّمِ وَالنَّفَسَاءُ مِنْ
هَذَا وَنَرَجَتْ نَفْسُهُ وَجَادَ بِنَفْسِهِ إِذَا كَانَ فِي السِّيَاقِ وَالنَّفْسُ أَشْيَ أَنْ
أُرِيدَ بِهَا الرُّوحُ قَالَ تَعَالَى «خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ» وَإِنْ أُرِيدَ
الشَّخْصُ فَمِنْ ذِكْرِ وَجْعِ النَّفْسِ أَنْفَسَ وَنَفُوسٌ مِثْلُ فَلَسَ وَأَفْلَسَ وَفُلُوسٌ
وَالنَّفْسُ يَفْتَحُتَيْنِ نَسَمٌ الْمَوَاءُ وَالْجَمْعُ أَنْفَاسٌ وَنَفَسٌ أَدْخَلَ النَّفْسَ
نَفْسًا إِلَى بَاطِنِهِ وَأَخْرَجَهُ وَنَفَسَ اللَّهُ كَرَّرَتْهُ تَفْسِيًا كَشَفَهَا (نَفَشْتُ)
النَّفْطَ نَفَشًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَنَفَشْتُ النَّفْمَ نَفَشًا رَعَتْ لَيْلًا بِغَيْرِ رَاعٍ فَهِيَ
نَافِثَةٌ وَنَفَاشٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّشْيُّشُ يَفْتَحُتَيْنِ اسْمٌ مِنْ ذَلِكَ وَهُوَ انْتِشَارُهَا
نَفْضٌ كَذَلِكَ (نَفَضَهُ) نَفَضًا مِنْ بَابِ قَتَلَ لِيَزُولَ عَنْهُ التَّجَارُ وَنَحْوُهُ فَانْتَفَضَ
أَيْ تَحَرَّكَ لِذَلِكَ وَنَفَضْتُ الْوَرَقَ مِنَ الشَّجَرَةِ نَفَضًا أَسْقَطْتُهُ وَالتَّغْيِيرُ
نَفْطٌ يَفْتَحُتَيْنِ مَا تَسَاقَطَ قَبْلَ بَعْضِ مَفْعُولٍ (النَّفْطُ) قِيلَ الْفَتْحُ أَجُودٌ وَقِيلَ
الْكَسَرُ أَجُودٌ وَهُوَ اخْتِيَارُ ابْنِ السَّكَيْتِ قَالَ فِي بَابِ مَا هُوَ مَكْسُورٌ
الْأَوَّلُ مِمَّا فَتَحْتَهُ الْعَامَّةُ وَهُوَ النَّفْطُ وَالْجِصُّ وَقَدْ يَفْتَحُ ذَلِكَ وَالنَّفَاطُ

نحرقته ونَقَبَ على القوم من باب قتل قَبَاة بالكسر فهو نَقِيب أى عَرِيف والجمع نَقِيبَاء والنَّقِيبَةُ مِفْتَاح المِمْ الفصل الكريم وَنَقَاب المرأة جمعه نَقَبٌ مثل كَلَاب وكَسَبَ وانتَقَبَتْ وَنَقِيبَتْ غَطَّتْ وَجْهَهَا بالنقاب (قَحَتْ) العود نقحا من باب نفع نَقَيْتَهُ من عَقْدِهِ وشَحَتْ نَقَحَ الشَّيْءَ حَلَصَتْ جِدَهُ من رديته وَنَقَحَتْ الْعَظْمَ اسْتَخْرَجَتْ مَا فِيهِ مِنْ مَخٍ وَنَقَحَتْ بالتشديد مبالغه وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك (نَقَدَتْ) الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل نَاقِدٌ والجمع نَقَادٌ مثل نقد كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جِدَّهَا وَزَيْفَهَا وهَدَتْ الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيمتدَّى الى مفعولين وهَدَتْهَا لعل الزيادة أيضا فانتهدها أى قَبَضَهَا (أَنَقَدْتَهُ) من الشَّرِّ اذا خلصته منه فَنَقَدَ نَقْدًا من باب تب تب تَخْلَصُ والنَّقْدُ بفتحين ما أَنَقَدْتَهُ (نَقَرَ) الطَّارِ الْحَبَّ نَقَرَ نَقْرًا من باب قتل النقطه والمُنْقَارُله كَالْقَمِّ لِلنَّاسِ وَنَقَرَ السَّهْمُ الْمَهْدَفَ قَرَأَ أَصَابُهُ فهو نَاقِرٌ والجمع نَوَاقِرٌ قال

رَمَيْتُ بِالنَّوَارِقِ الصَّيَّابِ أَعْدَاءَكُمْ فَنَأْتُمْ دُبَابِي

أى حَدَى ولا يقال له نَاقِرٌ حتى يصيب المَهْدَفَ وَنَقَرَتِ الرَّجُلَ عِنْتَهُ وَنَقَرَتْ بِاسْمِهِ دَعَوْتَهُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ واسم الدَّعْوَةِ النَّقْرُ على فَعَلٍ يفتح الفاء والعين وتَقَلَّمَ فى الْحَفَلِ وانتقرت به كذلك وَنَقَرَ فى صَلَاتِهِ نَقْرَ الْيَدِىكَ إِذَا أَسْرَعَ فِيهَا وَلَمْ يُتِمَّ الرُّكُوعَ وَالسُّجُودَ وَهُوَ يَصَلُّى النَّقْرَ وَالنَّقِيرُ الشَّكَّةُ فى ظَهْرِ النَّوَاءِ وَالنَّقِيرُ خَشْبَةٌ تَنْقَرُ وَيُنْبَذُ فِيهَا وَهَبَى عَنْ قَعِيلٍ بمعنى مفعول وَنَقَرَتْ النَّمْلِيَّةُ قَرَأَ حَقَرْتُهَا وَمِنْ قَبْلِ نَقَرَتْ عَنْ الْأَمْرِ إِذَا تَحَقَّتْ عَنْهُ وَالنَّقْرَةُ الْقِطْعَةُ الْمَذَابَةُ مِنَ الْفِصَّةِ وَقَبْلُ الدُّوْبِ هِىَ تِيرٌ وَالنَّقْرَةُ حُفْرَةٌ فى الْأَرْضِ غَيْرُ كَبِيرَةٍ وَنَقْرَةُ الْفَقَا حُفْرَةٌ فى آخِرِ الدِّمَاغِ وَالْجَمَامَةُ فى قُرَّةِ الْفَقَا ثَوْرُوتُ النَّسْيَانِ * وَالنَّقِيرُ بِكسر للنون والراء مَرَضٌ معروف ويقال هو وَرَمٌ يحدث فى مَفَاصِلِ الْقَدَمِ وفى إبهامها أَكْثَرُ وَمِنْ خَاصِيَةِ هَذَا الْمَرَضِ أَنَّهُ لَا يَجْمَعُ مِدَّةً وَلَا يَنْضَحُ لِأَنَّهُ فى عَضْوٍ غَيْرِ نَحْمَى وَمِنْ وَجَعِ الْمَفَاصِلِ وَعِرْقُ النَّسْلِ لَكِنْ خَوْلَفَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ لِاخْتِلَافِ الْحَصَالِ (النَّاقُوسُ) خَشْبَةٌ طَوِيلَةٌ يَضْرِبُهَا نَقَسُ النَّصَارَى اِعْلَامًا لِلدُّخُولِ فى صَلَاتِهِمْ وَنَقَسَ نَقْسًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ قَتْلٌ

ذَلِكَ (نَقَشَهُ) نَقَشًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَهَشَتْ الشُّوكَةُ نَقَشًا اسْتَخْرَجَتْهَا نَقَشَ بِالْمَقْشِ وَالْمَقْشَاشُ لَفْظٌ فِيهِ مِثْلُ مِفْتَاحٍ وَمِفْتَاحٌ وَنَاقَشْتَهُ نَاقَشْتَهُ نَقَصَ اسْتَقْصَيْتَ فى حِسَابِهِ (نَقَصَ) نَقَصًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَنَقَصَانًا وَانْقَصَ نَقَصَ ذَهَبَ مِنْ شَيْءٍ بَعْدَ تَمَامِهِ وَنَقَصْتَهُ يَنْقُصُ وَلَا يَنْقُصُ هَذِهِ اللَّفْظُ الْفَصِيحَةُ وَهِيَ جَاءَ الْقُرْآنَ فى قَوْلِهِ نَقَصْنَا مِنْ أَطْرَافِهَا وَغَيْرَ مَقْصُوفٍ وَفى لَفْظٍ ضَعِيفَةٍ يَنْقُصُ بِالْمُزْمَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَلَمْ يَأْتِ فى كَلَامٍ فَصِيحٍ وَيَنْقُصُ أَيْضًا بِنَفْسِهِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ يُقَالُ قَصَصْتُ زَيْدًا حَتَّى وَانْقَصَتْهُ مِثْلُهُ وَدَرَاهِمٌ نَاقِصٌ غَيْرُ تَامٍ الْوِزْنُ (قَضَصْتُ) الْبِنَاءَ قَضَا مِنْ بَابِ قَتْلٍ نَقَضَ

مَتَعَلَّقًا نَحْوَ لَا رَجُلٌ قَامَ فَعْنَاهُ لَا قِيَامَ مِنْ رَجُلٍ وَمَفْهُومُهُ وَجُودُ ذَلِكَ الرَّجُلِ قَالُوا وَلَا يَتَسَلَّطُ النَّفَى عَلَى الذَّاتِ الْمَوْصُوفَةِ لِأَنَّ الذَّوَاتِ لِأَتْنَى وَإِنَّمَا تُتْنَى مَتَعَلَّقَاتُهَا وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ فَلَمَنْفَى إِنَّمَا هُوَ صِفَةٌ مَحْذُوفَةٌ لِأَنَّهُمْ دَعَوْا شَيْئًا مَحْسُوسًا وَهُوَ الْأَصْنَامُ وَالتَّقْدِيرُ مِنْ شَيْءٍ يَنْفَعُهُمْ أَوْ يَسْتَحِقُّ الْعِبَادَةَ وَنَحْوُ ذَلِكَ لَكِنْ لَمَّا انْتَفَتِ الصِّفَةُ الَّتِى هِىَ الثَّمَرَةُ الْمَقْصُودَةُ سَاعَ وَقَرَعَ النَّفَى عَلَى الْمَوْصُوفِ لَعْدَمِ الْانْتِفَاعِ بِهِ جَازًا وَاتِّسَاعًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى أَى لَا يَحْيَا حَيَاةً طَيِّبَةً وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاسِ لَا مَالًا لى أَى لَا مَالًا كَافٍ أَوْ لَا مَالًا يَحْصُلُ بِهِ النَّفَى وَنَحْوُ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ لِازْوِجَةِ لى أَى حَسَنَةً وَشَبْهَهُ وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ هِىَ الْأَكْثَرُ فى كَلَامِهِمْ وَلَمْ يَكُنْ طَرِيقَةً أُخْرَى مَعْرُوفَةً وَهِيَ نَفَى الْمَوْصُوفِ فَيَنْفَى ذَلِكَ الْوَصْفَ بِانْتِفَائِهِ فَقَوْلُهُمْ لِارْجُلِ قَامَ مَعْنَاهُ لِارْجُلِ مَوْجُودٌ فَلَا قِيَامَ مِنْهُ قَالَ اِمْرُؤُ الْقَيْسِ

على لَاحِبٍ لَا يَهْدَى بَنَاصِرَهُ أَى لَا مَسَارَ فَلَا هِدَايَةَ بِهِ وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّ هَذِهِ الطَّرِيقَ مَنَارًا مَوْجُودًا وَلَيْسَ يَهْدَى بِهِ وَقَالَ الشَّاعِرُ لَا يُفْرِغُ الْأَرَبُ أَوْهَالًا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَتَحَيَّرُ أَى لَا أَرَبَ فَلَا يُفْرِغُهَا هَوْلٌ وَلَا ضَبَّ فَلَا يُحْجِرُ وَتُخْرِجُ عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَمَا تَتَفَعَّلُ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ» أَى لَا شَافِعَ فَلَا شَفَاعَةَ مِنْهُ وَكَذَا بِغَيْرِ عَدِيدٍ تَرَوْنَهَا أَى لَا تَعْمَدُ فَلَا رُيَّةَ وَكَذَا لِإِسْأَلُونَ النَّاسَ إِخْلَافًا أَى لِإِسْأَالٍ فَلَا إِخْلَافَ وَإِذَا تَقَدَّمَ حَرْفُ النَّفَى أَوَّلُ الْكَلَامِ كَانَ لِنَفَى الْعُمُومِ نَحْوُ مَا قَامَ الْقَوْمُ فَلَوْ كَانَ قَدْ قَامَ بَعْضُهُمْ لَمْ يَكُنْ كَذِبًا لِأَنَّ نَفَى الْعُمُومِ لَا يَقْتَضِي نَفَى الْخُصُوصِ وَلَآنَ النَّفَى وَارِدٌ عَلَى هَيْئَةِ الْجَمْعِ لِأَنَّ كُلَّ فَرْدٍ فَرْدٌ وَإِذَا تَأَخَّرَ حَرْفُ النَّفَى عَنْ أَوَّلِ الْكَلَامِ وَكَانَ أَوَّلُهُ كُلِّ أَوْ مَافَى مَعْنَاهُ وَهُوَ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ نَحْوُ كُلِّ الْقَوْمِ لَمْ يَقُومُوا كَانَ النَّفَى عَامًا لِأَنَّهُ خَبَرٌ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَهُوَ جَمْعٌ فَيَجِبُ أَنْ يَثْبُتَ لِكُلِّ فَرْدٍ فَرْدٌ مِنْهُ مَا يَثْبُتُ لِلْمُبْتَدَأِ وَالْأَمَّا مَافَى جَمَلُهُ خَبَرٌ عَنْهُ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ نَفَى الْجَمْعِ بِنَاءً عَلَى ظَنِّهِ أَنَّ الصَّلَاةَ لَمْ تُقْصَرْ وَأَنَّهُ لَمْ يَنْسَ مِنْهَا شَيْئًا فَتَنَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأُمَرَاءِ بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ الظَّنِّ وَلَمَّا تَخَلَّفَ الظَّنُّ وَلَمْ يَكُنْ النَّفَى عَامًا قَالَ لَهُ ذُو الْيَسَدَيْنِ قَدْ كَانَ بَعْضُ ذَلِكَ يَارَسُولَ اللَّهِ فَتَرَدَّدَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فى قَوْلِهِ وَقَالَ أَحَقًّا مَا قَالُوا ذُو الْيَدَيْنِ فَقَالُوا نَعَمْ وَلَوْ لَمْ يَحْصُلْ لَهُ ظَنٌّ لَقَدَّمَ حَرْفُ النَّفَى حَتَّى لَا يَكُونَ عَامًا وَقَالَ لَمْ يَكُنْ كُلُّ ذَلِكَ وَالنَّافِيَةُ بَضْمُ النُونِ وَالتَّخْفِيفُ الرِّدْءُ مِنْ الشَّيْءِ

(النون مع القاف وما يثلها)

ب (نَقَبْتُ) الْحَائِطَ وَنَحَوَهُ قَبَا مِنْ بَابِ قَتْلٍ حَرَقْتَهُ وَنَقَبَ الْبَيْطَارُ بَطْنَ الدَّابَّةِ كَذَلِكَ وَنَقَبَ الْخُلْفُ يَنْقُبُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ رَقَى وَنَقَبَ أَيْضًا تَحَرَّقَ فَهُوَ نَاقِبٌ وَيَنْقُصُ بِالْحُرْكََةِ فَيَقَالُ قَبَيْتُهُ نَقَا مِنْ بَابِ قَتْلٍ إِذَا

والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الأزهري على الضم قال النقص اسم البناء المنقوض إذا هُدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقُوض ونقضت الحبل نقضا أيضا حَلَّتْ بِرَمِّهِ ومنه يقال نقضت ما أبرمه إذا أبطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والأمر بعد الثأمة فسَدَ وتناقض الكلامان تدافعا كأن كل واحد هُضِمَ الآخر وفي كلامه تناقض إذا كان بعضه يقتضي إبطال بعض وأنقض الحبل الظاهر أنقله وزنا ومعنى نقط وأقضه قدَحَه بِقُلَّةٍ (نقطت) الكتاب قَطَا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع قُط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة نَقَعَ وَكَتَبَ مَنْقُوطٌ (أَنقَعَت) الدواء وغيره أهاقا تركته في الماء حتى انتقع وهو قَبِعَ فعيل بمعنى مفعول والقَوْع بالفتح ما يُنْقَعُ مثل السحور والظهور لما يُسْحَرُ بِهِ وَيُتَطَهَّرُ بِهِ قَبْلَ أَنْ يُنْقَعَ هُوَ قَوْعٌ وبعده هُوَ قَوْعٌ وَيَقْبِعُ وَيَطْلُقُ يَقْبِعُ عَلَى الشَّرَابِ الْمُتَخَذِ مِنْ ذَلِكَ فَيَقَالُ قَبِعَ التَّمْرَ وَالزَّيْبَ وَغَيْرَهُ إِذَا تَرَكَ فِي الْمَاءِ حَتَّى يَنْتَقِعَ مِنْ غَيْرِ طَبِخٍ وَجَازَ أَيْضًا فَهُوَ يَنْتَقِعُ عَلَى الْأَصْلِ وَنَقَاعَةُ كُلِّ شَيْءٍ بِضَمِّ النُّونِ الْمَاءِ الَّذِي يَنْتَقِعُ فِيهِ وَفِي صِفَةِ بَرٍّ ذِي أَرْوَاحٍ فَكَأَنَّ مَاءَهَا نَقَاعَةُ الْحَيَاءِ وَالنَّقِيعَةُ طَعَامٌ يَتَخَذُ لِلْقَادِمِ مِنَ السَّفَرِ وَقَدْ أَطْلَقَتِ النَّقِيعَةُ أَيْضًا عَلَى مَا يُصْنَعُ عِنْدَ الْإِمْلَاكِ وَتَقَعُ يَنْقَعُ بِفَتْحَيْنِ وَأَقْعَ بِالْأَلْفِ صَنَعَ النَّقِيعَةَ وَالْقَبِيعَ الْبَرَّ الْكَثِيرَةَ الْمَاءِ وَتَقَعُ الْمَاءُ فِي مَتْنَعِهِ هَمًا مِنْ بَابِ نَفَعَ طَالَ مَكْنُهُ فَهُوَ نَاقِعٌ وَيَقْبِعُ وَمِنْهُ قِيلَ الْمَوْضِعُ بِقَرْبِ مَدِينَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقْبِعُ وَهُوَ فِي صَدْرِ وَادِي الْقَبِيقِ وَجَاهُ مُحَمَّدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَيْلِ الصَّدَقَةِ قَالَ فِي الْعُبَابِ وَالْقَبِيعُ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ مُزْنِسَةَ عَلَى عَشْرِينَ فَرَسًا مِنَ الْمَدِينَةِ وَفِي حَدِيثٍ حَتَّى عَمَرَ غَزَرَ الْقَبِيعَ نَحْلِيلَ الْمُسْلِمِينَ وَفِي التَّهْدِيدِ فِي تَرْكِيبِ غَزَزَ الْغَزَزَ الْمَعْجَمَةَ وَالرَّاءَ الْمَهْمَلَةَ وَالزَّيَّ قَالَ غَزَزَ الْبَقِيعَ مَكْتُوبٌ بِالْبَاءِ وَلَعَلَّهُ مِنَ الْكَاتِبِ فَانَّهُ قَالَ فِي تَرْكِيبِ حَمَى حَتَّى عَمَرَ الْقَبِيعَ وَهُوَ مَكْتُوبٌ بِالنُّونِ وَعَلَيْهَا مَكْتُوبٌ هَكَذَا بِخَطِّهِ قَالَ وَعَنْ عَمْرِو أَنَّهُ رَأَى فِي رَوْتِ قَرَسٍ شَعِيرًا فِي عَامِ جَمَاعَةٍ فَقَالَ إِنْ عَشْتُ لِأَجْعَلَنَّ لَهُ فِي غَزَزِ الْقَبِيعِ نَصِيبًا حَتَّى لَا يَشَارِكَ النَّاسُ فِي أَقْوَاتِهِمْ وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي بَابِهِ وَفِي الْعُبَابِ حَتَّى عَمَرَ غَزَزَ الْقَبِيعَ بِالنُّونِ وَهُوَ بِالْبَاءِ تَصْحِيفٌ وَهُوَ قَبِيعُ الْخَطِيئَاتِ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ غَيْرَ قَبِيعِ الْخَطِيئَاتِ وَكِلَاهُمَا بِالنُّونِ وَكَذَلِكَ قَالَ جَمَاعَةُ الْبَاءِ تَصْحِيفٌ قَدِيمٌ وَقَالَ الْبَكْرِيُّ وَفِي حَدِيثٍ عَمَرَ أَنَّهُ حَمَى الْقَبِيعَ لِنَحْلِيلِ الْمُسْلِمِينَ بِالنُّونِ وَقَدْ صَحَّفَهُ الْمُخَدِّثُونَ فَقَالُوا الْقَبِيعُ بِالْبَاءِ وَأَمَّا الْقَبِيعُ بِالْبَاءِ مَوْضِعُ الْقُبُورِ وَالْغَزَزُ بِفَتْحَيْنِ نَوْعٌ مِنَ الْأَنْسَامِ وَالْخَطِيئَاتِ قَرِيبَةٌ هُنَاكَ وَمُسْتَقْبَعُ الْمَاءِ بِالْفَتْحِ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ وَالْمَاءُ مُسْتَقْبَعٌ فَاعِلٌ وَلَا يَبَاعُ قَعُ الْبَرِّ وَهُوَ فَضْلٌ مَا هُوَ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهَا قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ فِي أَوَاءٍ أَوْ عَوَاءٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَأَصْلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ يَحْفَرُ بُئْرًا فِي الْفَلَاةِ يَسْقِي

مَا شِئَتْ فَذَا سَقَاهَا فَلَيْسَ لَهُ أَنْ يَمْنَعَ الْفَاضِلَ غَيْرَهُ (قَتْنَهُ) هَلَا مِنْ نَقْلٍ بَابُ قَتْلٍ حَوْلَنَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ وَانْتَقَلَ تَحْوِيلُ وَالْأَسْمُ الْقَتْلُ وَقَتْلُهُ بِالْتَشْدِيدِ مَبَالِغَةٌ وَكَثِيرٌ وَمِنْهُ الْمُتَقَلَّةُ وَهِيَ الشَّجَّةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا الْعِظَامُ وَالْأَوَّلَى أَنْ تَكُونَ عَلَى صَيِّفَةٍ اسْمُ الْمَفْعُولِ لِأَنَّهَا مَحَلُّ الْإِخْرَاجِ وَهَكَذَا ضَبَطَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ قَالَ الشَّافِعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدٍ الْمُتَقَلَّةُ الَّتِي تَسْقُلُ مِنْهَا قَرَأَشُ الْعِظَامِ وَهُوَ مَا رَقَّ مِنْهَا فَصَرَحَ بِأَنَّهَا مَحَلُّ التَّنْقِيلِ وَهَذَا لَفْظُ ابْنِ فَارِسٍ أَيْضًا وَيُجَوِّزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى صَيِّفَةٍ اسْمُ الْفَاعِلِ نَصٌّ عَلَيْهِ الْفَارَابِيُّ وَتَبِعَهُ الْجَوْهَرِيُّ عَلَى إِرَادَةِ نَفْسِ الضَّرْبَةِ لِأَنَّهَا تَكْسِرُ الْعَظْمَ وَتَنْقُلُهُ وَالْمَقْلَةُ الْمَرْحَلَةُ وَزَنَا وَمَعْنَى الْمُنْقَلَةُ أَيْضًا رَقْعَةٌ تُجْعَلُ بِحُفِّ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ وَالْقَبِيلَةُ وَزَنَا كَرِيمَةٌ مِثْلُهُ وَأَنْقَلَتِ الْخُفَّ بِالْأَلْفِ أَصْلَحَتْهُ بِالْقَبِيلَةِ وَالْمُنْقَلُ وَزَنَا جَعْفَرُ الْخُفِّ وَيُقَالُ الْخُفُّ الْخُلُقُ وَفِي الْحَدِيثِ نَهَى النَّسَاءُ عَنِ الْخُرُوجِ إِلَّا عَجُوزًا فِي مَقِيلِهَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ يَقَالُ لَفْظَيْنِ مَقِيلَانِ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ مَقِيلٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَهُوَ الْقِيَّاسُ لِأَنَّهُ آتَى أَبُو عُبَيْدٍ لَوْلَا السَّمَاعُ بِالْفَتْحِ مَا كَانَ وَجْهَ الْكَلَامِ إِلَّا الْكَسْرَ وَنَاقَلْتُهُ الْحَدِيثَ هَلَّتْ إِلَيْهِ مَا عِنْدِي مِنْهُ وَقِيلَ إِلَى مَا عِنْدَهُ وَالتَّقْلُ مَا يُنْقَلُ بِهِ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ (نَقَمْتُ) عَلَيْهِ نَقَمَ أَمْرُهُ وَنَقَمْتُ مِنْهُ نَقْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَتَقَوُّمًا وَنَقَمْتُ أَتَمُّ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لَعَنَ إِذَا عَبْتَهُ وَكَرِهْتَهُ أَشَدَّ الْكَرَاهَةِ لِسَوْءِ فَسَلِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ «وَمَا تَنْقِمُ مَنَا» عَلَى اللَّغَةِ الْأُولَى أَيْ وَمَا تَطْلَعُنْ فِينَا وَتَقْدَحُ وَقِيلَ لَيْسَ لَنَا عِنْدَكَ ذَنْبٌ وَلَا رَكْبَتَانِ مَكْرُوهَا وَنَقَمْتُ مِنْهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَانْتَقَمْتُ عَاقِبَتِ وَالْأَسْمُ نَقِمَةٌ مِثْلُ كَلِمَةٍ وَيُخَفَّفُ مِنْهَا وَيُجْمَعُ عَلَى نَقَمٍ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدَرٍ وَيُجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ عَلَى لَفْظِ الْمُثَنَّى وَالْمُخَفَّفِ (نَقَه) مِنْ مَرَضِهِ نَقَاهُ فَهُوَ نَقَاهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ بَرَأَ لَكِنَهُ فِي عَقِبِهِ نَقَهَ وَنَقَهَ يَنْقَهُ مِنْ بَابِ نَفَعَ لَعَنَ فَهُوَ نَاقِعٌ وَنَقَمْتُ الْكَلَامَ مِنْ بَابِ نَفَعَ فَيُؤَمِّتُهُ (نَقَى) الشَّيْءُ يَنْقَى مِنْ بَابِ تَعَبٍ نَقَاءً بِالْفَتْحِ وَالْمَدُّ وَنَقَاةٌ نَقَى بِالْفَتْحِ نَقْلَفَ فَهُوَ نَقَى عَلَى فَعِيلٍ وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْمِينِ وَالنَّقْوُ وَزَنَا حَمَلَ كُلِّ عَظْمٍ ذِي نَحْجٍ وَالْجَمْعُ أَثْقَاءُ مِثْلُ أَحْمَالٍ وَهِيَ الْقَصَبُ وَالنَّقَى بِالْبَاءِ لَعَنَ وَالنَّقَى أَيْضًا تَقَمُّ الْعَيْنُ مِنَ اللَّيْسَنِ وَالْجَمْعُ أَثْقَاءُ وَتَقَوَّتِ الْعَظْمُ تَقَوًّا وَتَقَيَّتْهَا تَقَايَا اسْتَخْرَجَتْ نَقْوَهُ وَأَنْقَى الْبَعِيرَ وَغَيْرَهُ لِمَقَاءِ كَثَرَتِ نَقْوُهُ مِنْ سِمْنِهِ فَهُوَ مَنُوقٌ وَمَقْصُودٌ وَانْتَقَيْتُ الشَّيْءَ اخْتَرْتُهُ وَالنَّقَاةُ بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ الْأَفْضَلُ وَهُوَ الَّذِي انْتَقَيْتُهُ وَاخْتَرْتُهُ وَالنَّقَا الْكَتِيبُ مِنَ الرَّيْلِ وَبَشَى تَقْوِينَ وَتَقَيَّنَ بِالْوَاوِ وَالْبَاءِ وَجَمَعَهُ أَثْقَاءُ مِثْلُ سَهْبٍ وَأَسْبَابٍ

(النون مع الكاف وما يثلثهما)

(نكب) عن الطريق نُكِبُوا مِنْ بَابِ قَعْدٍ وَنَكَبًا عَدَلَ وَمَالَ وَنَكَبَ نَكَدَ عَلَى الْقَوْمِ نَكَبَةً بِالْكَسْرِ فَهُوَ مَنَكَبٌ مِثْلُ مَجْلَسٍ وَهُوَ عَوْنُ الْعَرِيفِ

ماخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العَضُد والكَتِف لآفه
يُعْتَمَد عليه وَتَكَبْتُ الْقَوْسَ أَقْبَيْتُهَا عَلَى الْمَنْكَبِ وَالتَّكْبَةُ الْمُصِيبَةُ وَالْجَمْع
نَكَبَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَتَجِدَاتُ (التَّكْبَةُ) فِي الشَّيْءِ كَالنَّقْطَةِ وَالْجَمْع
نَكَتٌ وَنَكَاتٌ مِثْلُ بُرْمَةٍ وَبُرْمٌ وَبَرَامٌ وَنَكَاتٌ بِالضَّمِّ عَائِيٌّ وَنَكَتَ
الرُّطْبُ تَكِينًا بِدَا فِيهِ الْإِرْطَابُ (نَكَتَ) الرَّجُلُ الْعَهْدَ نَكَاً مِنْ بَابِ
قَتَلَ قَتَضَهُ وَبَنَدَهُ فَاتَكَتَ مِثْلُ قَتَضَهُ فَانْتَقَضَ وَنَكَتَ الْكِسَاءُ وَغَيْرُهُ
قَتَضَهُ أَيْضًا وَالتَّكَبُّ بِالْكَسْرِ مَا قُضِيَ لِيُغْزَلَ ثَانِيَةً وَالْجَمْعُ أَنْكَاتٌ
نَكَدَ مِثْلُ حِلٍّ وَأَحْمَالٍ (نَكَدَ) نَكَدًا مِنْ بَابِ تَعَبَ فَهُوَ نَكِيدٌ
نَكَرَ تَعَسَّرَ وَنَكَدَ الْعَيْشُ نَكَدًا أَشَدَّ (أَنْكَرَهُ) أَنْكَارًا خِلَافَ عَرَفَنَهُ
وَنَكَرَهُ مِثْلُ تَبَعْتُ كَذَلِكَ غَيْرُ أَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ وَالتَّكْيِيرُ الْأَنْكَارُ أَيْضًا
وَالنَّكَارُ وَزَانُ الْحِرَاءِ بِمَعْنَى الْمُتَكَّرِ مِثْلُ قَتَلَ مِثْلَهُ وَهُوَ الْأَمْرُ
الْقَبِيحُ وَأَنْكَرْتُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ أَنْكَارًا إِذَا عَيْتَهُ وَنَهَيْتَهُ وَأَنْكَرْتُ حَقَّهُ مَجْدَدَهُ
وَتَكْرَهُ تَكْرَهًُا فَتَكْرَهُ مِثْلُ غَيْرَتِهِ تَغْيِيرًا وَتَغْيِيرُ زَوْنًا وَمَعْنَى (نَكَسَهُ) نَكَسًا مِنْ
بَابِ قَتَلَ قَلْبَهُ وَمِنْهُ قِيلَ وَلَدٌ مَنَكُوسٌ إِذَا خَرَجَ رَجُلُهُ قَبْلَ رَأْسِهِ
لَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ خِلَافَ الْعَادَةِ وَنَكَسَ الْمَرِيضُ نَكْسًا بِإِلْيَاءِهِ لِلْفِعْلِ عَاوَدَهُ
كَعَصَ الْمَرَضُ كَأَنَّهُ قَلِبَ إِلَى الْمَرَضِ (نَكَصَ) عَلَى عَقْبِهِ نَكُوصًا مِنْ بَابِ
كَفَفَ فَدَرَجَ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَالتَّكْوِصُ الْأَحْجَامُ عَنِ الشَّيْءِ (نَكَفَتْ)
عَنِ الشَّيْءِ نَكَفًا مِنْ بَابِ تَعَبَ وَنَكَفَتْ أَنْكَفَ مِنْ بَابِ قَتَلَ لَفَةً
نَكَلًا وَاسْتَنْكَفَتْ إِذَا امْتَنَعَتْ أَتَقَّةً وَاسْتَجَارًا (نَكَتَ) عَنِ الْعَدُوِّ نَكُولًا
مِنْ بَابِ قَدَمٍ وَهَذِهِ لَفَةُ الْحِجَازِ وَنَكَلَ نَكْلًا مِنْ بَابِ تَعَبَ لَفَةً وَمِنْهَا
الْأَصْمَعِيُّ وَهُوَ الْجَبْنُ وَالتَّائِبُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ نَكَلَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ شَيْئًا
فَهَابَهُ وَنَكَلَ عَنِ الْعَيْنِ امْتَنَعَ مِنْهَا وَنَكَلَ بِهِ نَكْلًا مِنْ بَابِ قَتَلَ نَكْلَةً
قَبِيحَةً أَصَابَهُ بِسَازِلَةٍ وَنَكَلَ بِهِ بِالتَّشْدِيدِ مَبَالِغَةً أَيْضًا وَالْأَسْمُ النَّكَالُ
نَكَهَ (نَكَهَ) الرَّجُلُ عَلَى زَيْدٍ وَنَكَهَ لَهُ نَكَهًا مِنْ بَابِ نَفَعَ وَضَرَبَ إِذَا تَنَفَّسَ
عَلَى أَفْتِهِ وَنَكَهَهُ نَكَهًا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ أَيْضًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ لَيْثَمٌ رِيحٌ فِيهِ
لِيَعْلَمَ هَلْ شَرِبَ أَمْ لَا وَاسْتَنْكَهَهُ كَذَلِكَ وَالتَّكْهَةُ مِثْلُ تَمْرَةٍ أَسْمُ مِنْهُ
نَكَأَ (نَكَأَتْ) الْقَرْحَةُ أَنْكَوْهُمَا مَهْمُوزٌ بِفَتْحَتَيْنِ قَشَرَتْهُمَا وَنَكَأَتْ فِي الْعَدُوِّ
نَكَتًا مِنْ بَابِ نَفَعَ أَيْضًا لَفَةً فِي تَكَيْتٍ فِيهِ أَنْكِي مِنْ بَابِ رَمَى وَالْأَسْمُ
التَّيَكَاةُ بِالْكَسْرِ إِذَا قَتَلَتْ وَأَخْنَتْ

(النون مع الميم وما يثلها)

ذَج (الْأَنْمُودَجُ) بضم الهَمْزَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى صِفَةِ الشَّيْءِ وَهُوَ مُعَرَّبٌ وَفِي لَفَةٍ
تَمُودَجُ بفتح النون والذال معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني التمودج
مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب تموده وقال الصواب التمودج
مر لأنه لا تنوير فيه بزيادة (الجر) سَمِعَ أَخْبَثَ وَأَجَرَ مِنَ الْأَسَدِ وَبَحَرَ
التخفيف بكسر النون وسكون الميم والأخفى تَمْرَةٍ بِالْهَاءِ وَالْجَمْعُ تَمُورٌ

(١) لَهَا تَمُورٌ .

فَهُوَ لَا يُحْيِي رَيْبَتَهُ * مَالَهُ لَا عُدَّ مِنْ قَرَّةٍ

تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت إذا رَمَى لَا يَدْرِي وَمِنْهُمْ
مَنْ يُلْشِدُ تَبَيُّ رَيْبَتَهُ بِاسْتِدَادِ الْفِعْلِ إِلَيْهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يُلْشِدُ لَا يُضَيُّ رَيْبَتَهُ
(النون مع الميم وما يثلها)

(نَهَبَتْ) نَهَبًا مِنْ بَابِ نَفَعَ وَاتَّهَبَتْ اتِّهَابًا فَهُوَ مَنِهَبٌ وَالتَّهْبَةُ مِثَالُ نَهَبٍ
غُرْفَةٌ وَالتَّهْبُ بزيادة ألف التانيث اسم للهبوب ويتعدى بالهمزة إلى
ثَانٍ فَيَقَالُ اتَّهَبَتْ زَيْدًا الْمَسَالَ وَيَقَالُ أَيْضًا اتَّهَبْتُ الْمَسَالَ اتِّهَابًا إِذَا
جَعَلْتَهُ تَهْبًا يُقَارَ عَلَيْهِ وَهَذَا زَمَانُ النَّهَبِ أَيْ الْإِتِهَابِ وَهُوَ التَّلَبُّ عَلَى

نهج المال والقهر (النَّهْج) مثل فُلَس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج
 مثله ونَهَج الطريق يَنْهَج بفتحين نُهْجاً ونَحَج واستبان وأنهج بالألف
 نهْد مثله ونهجه وأنهجه أَوْضَحْتُهُ يستعملان لازمين ومتعديين (نَهْد)
 التَّدْيُ نُهْداً من باب قعد ومن باب نفع لغة كَتَبَ وأشرف وجارية
 ناهد وناهدة أيضاً والجمع نَوَاهِد وقرس نَهْد أى مرتفع ونَحْيُ التَّدْيِ
 نَهْداً لارتفاعه ونهدت الى العَدُوَّ نهداً من بابي قتل ونفع نهضت
 وبرزت والفاعل ناهد والجمع نُهَاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة
 ناهضته وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم
 مناهدة أخرج كلَّ منهم نَفَقَةً ليشربوا بها طعاماً يشتركون في أكله
 نهر (النهر) الماء الجاري المتَّسِع والجمع نُهُر بضميتين وأنهر والنهر بفتحين لغة
 والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الأخدود مجازاً
 للجارية فيقال جَرَى النهرُ وَجَفَّ النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل
 جرى ماء النهر ونهر الدَّمُ نَهْر بفتحين سَالَّ بَقُوَّةً ويتعدى بالهمزة
 فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدَّمُ بما شئت الا ما كان من سِنِي
 أو طَفَرٍ والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو
 مُرَادِف لليوم وفي حديث أحمأ هو بَيَاضُ النهار وسَوَادُ الليل ولا
 واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت
 الإسفار الى الغروب وهو في عَرَفِ الناس من طلوع الشمس الى غروبها
 وإذا أطلق النهار في الفروع انصرف الى اليوم خصوصاً نهاراً أو اعتل
 نهاراً لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلاً
 فهل يعمل على الحقيقة للغة حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو يعمل
 على العَرَفِ حتى يكون أوله من طلوع الشمس لإشعار الاضافة به لأن
 الشيء لا يضاف الى مُرَادَفه يُقَالُ فيه وجهان وقياس هذا اطراده في كل
 صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف لا يأكل أولاً يسافر
 نهار يوم كذا والأول هو الأرجح دليلاً لأن الشيء قد يضاف الى نفسه
 عند اختلاف اللفظين نحو وَلَدَار الآخرة وحق اليقين وما أشبه ذلك
 وَلَا يُقَالُ وَلَا يُجْعَلُ وربما جُمِعَ على نُهُر بضميتين ونهرته نهاراً من باب
 نفع وانهرته زجرته والنَّهْرَانِ وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء
 نهز بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فرائح (نَهز) نهزاً من باب نفع نهض
 ليتناول الشيء وإذا قُرِبَ المولود من القِطَامِ قيل نَهَزَ لِلقِطَامِ يَنْهَزُ له
 فالإن نَاهِزٌ والبنت نَاهِزَةٌ ويقال أيضاً نَاهَزَ لِلقِطَامِ مُنَاهِزَةً قال
 الأزهرى وأصل النَّهْزِ الدَّفْعُ واتَّهَزَ الفَرْصَةُ اتَّهَضَ اليها مُبَادِراً
 نهس (نَهَسَ) الكلب وكل ذي ناب نهساً من بابي ضرب ونفع عَضَّه وقيل
 قبض عليه ثم بره فهو نَهَّاسٌ ونهست أَلْقَمَ أَخَذَتْهُ بِمَقْدَمِ الأَسْنَانِ
 لِلأَكْلِ واخْتَلَفَ في جمع الباب فقيل بالسین المهمله واقتصر عليه
 ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول اتنهسه الكلب والدَّثِبُ والحَيَّةُ

ونَهَسَه نهساً وقيل جميع الباب بالسین والشين ونقله ابن فارس
 عن الأصمعي وقال الأزهرى قال الليث النش بالشين المعجمة تناوُلُ
 من بعيد كمنش الحَيَّة وهو دون النهس والنهس بالمهمله القبض على
 اللحم وشره وعكس تَغَلَّبَ تَقَالَّ النهس بالمهمله يكون بأطراف الأسنان
 والنهش بالمعجمة بالأسنان وبالأضراس وقال ابن القوطية كما قال
 الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والدَّثِبُ والسبع
 بالمهمله (نهض) عن مكانه يَنْهَضُ نُهْوضاً ارتفع عنه ونهض الى نهض
 العَدُوَّ أسرع اليه ونهضت الى فلان وله نُهْضاً ونُهْوضاً تحركت اليه
 بالقيام وانتهضت أيضاً وكان منه نهضة الى كذا أى حَرَكَةً والجمع
 نَهَضَاتٌ وأنهضته للأمر بالألف أَفَعَّته اليه (نَهَكْتُهُ) الحَيُّ نَهَكاً من باب نهك نهك
 ففع وتعب هَرَاتَه ونهكت الشيء نهكاً بالغت فيه ونهكه السلطان
 عقوبة أيضاً بالغ في ذلك وأنهكه بالألف لغة وانهك الرجل الحرمة
 تناوَلَا بما لا يَحِلُّ (نَهَلَ) البعير نَهَلًا من باب تعب شرب الشَّرْبَ نهل
 الأول حتى روى فهو ناهل والجمع نَهَالٌ بالكسر وناقة نَاهِلَةٌ والجمع نِهَالٌ
 أيضاً ونَوَاهِل وكل ما ارتوى من المَوَائِشِ فهو ناهل ويتعدى بالألف
 فيقال أَتَهَلَّتْ اذًا سَقَيْتُهُ حتى روى والمهل يفتح الميم والماء المورِدُ
 وهو عَيْنُ ماءٍ تَرْدُهُ الإِيلُ (نَهَمَ) في الشيء يَنْهَمُ بفتحين نَهْمَةً يَلْغُ هِمَّتَهُ نهْم
 فيه فهو نِهْمٌ والنَّهْمُ بفتحين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب
 ونَهِمَ نَهْمًا أيضاً زادت رَغْبَتُهُ في العلم ونَهَمَ ونَهَمَ من باب ضرب كَثُرَ
 أَكَلُهُ ونَهِمَ بالشيء البناء للقول اذا أُولِعَ به فهو مُنَهَمٌ (نَهِنَ) عن شيء
 الشيء أنهاه نِهْنًا فانهى عنه ونهوتُه نِهْوًا لغة ونهى الله تعالى أى حَرَّمَ
 والنَّهْيَةُ العقل لأنها تنهى عن الصِّبَاح والجمع نُهْيٌ مثل مُدْيَةٍ ومُدْيٍ
 ونهاية الشيء أقصاه وأخره ونهايات الدَّارِ حُدُودُهَا وهى أَقْصَايُهَا وأواخرها
 وانتهى الأمر بلغ النهاية وهى أقصى ما يمكن أن يبلغه وانتهت الأُمُرُ
 الى الحاكم بالألف أعلمته به وناهيك يزيد فارساً كلمة تعجب واستعظام
 قال ابن فارس هى كما يقال حَسْبُكَ وتاوَلَهَا أنه غايةُ تَنَاهَاكَ عن طلب
 غيره * وَتَاهَوْتُ بَلَدًا بِالْعَجَمِ بفتح الأول وَصِيَّةٌ

(النون مع الواو وما يثلثها)

(نَابَهُ) أمر يَنْوِبُهُ نَوْبَةً أصابه وانتاب السباع المَهْلُ رَجَعَتْ اليه نوب
 مرةً بعد أخرى والناتبة النازلة والجمع نَوَائِبُ وَأَنَابَ زيد الى الله إنابةً
 رجع وأَنَابَ ويكلا عنه في كذا فَرِيدٌ مُنِيبٌ والوكيل مُنَابٌ والأمر
 مُنَابٌ فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نِيَابَةً فهو نَائِبٌ والأمر
 مُنُوبٌ فيه وزيد مُنُوبٌ عنه وجمع النائب نَوَائِبٌ مثل كافر وكُفَّار
 ونابته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نَوَائِبٌ
 قَرِيبةٌ وَقَرِيٌّ وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعلُه هذا مرةً وهذا مرةً
 (ناحت) المرأة على الميت تَوَحَّاهُ من باب قال والاسم التَّوَاهُجُ وزان غراب نوح

وربما قيل النِّبَاح بالكسر فهو نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والنياحة بفتح الميم موضع التَّوَحُّ وتساوح الجبلان تهابلا وقرأت نوحا أى سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه (أناخ) الرجل الجمل إناخة قالوا ولا يقال فى المطاوع فتاخ بل قال بَرَكَة وتَوَخَّ وقد نور يقال فاستناخ والمنسَخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأثار الصُّبْحُ إضاءة أعضاء ونور تورا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء يُنَوِّرُ نيارا بالكسر وبه شئى أضاء أيضا فهو نَوَّرَ وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف وتورث المصباح تورا أزهرته ونورث بالفجر تورا صليتها فى النور فالباة للتعدية مثل أسفرت به وغلست به وتور الشجرة مثل فلست زهرها والنور زهر النبات أيضا الواحدة نورة مثل تمر وترة ويجمع النور على أنوار^(١) ونوار مثل نُفَّاح وأثار النبات والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجمعت على نور قال أبو على الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة تور اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعت فى إطفاء النائرة أى فى تسكين الفتنة والثورة بضم التون سحر الكلب ثم غلبت على أخلاط تصاف الى الكلب من زربيع وغيره وتستعمل لازالة الشعر وتزور أطلى بالنورة وتورته طلّيته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر فابعت عليهم سنة قاشوره * تحلق المال تحلق النوره والمثارة التى يوضع عليها السراج بالفتح متعلة من الاستنارة والقياس الكسر لأنها آلة والمثارة التى يؤذن عليها أيضا والجمع متاور بالواو ولا تُهمز لأنها أصلية كما لاهمز الباء فى معاش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول منائر تشبيهه للأصل بالزائد كما قيل مصائب والأصل مصابوب والنور وزان رسول دخان الشمع يعالج به الوشم حتى يخضر وتُسَيِّيه الناس التيلج والتيلج غير عربى لأن العرب أهملت التون وبسدا لام

ثم جيم وقياس العربى فتح التوت (الناس) اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحدة انسان من غير لفظه مشتق من ناس يئوس اذا تدلى وتحرك فيطلى على الجن والأنس قال تعالى «الذى يوسوس فى صدور الناس» ثم فسر الناس بالجن والأنس فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما سُموا رجالا قال تعالى «وأنه كان رجالا من الأنس يعوذون برجال من الجن» وكانت العرب تقول رأيت ناسا من الجن ويصغر الناس على نؤيس لكن غلب استعماله فى الأنس والنأوس فاعول مقربة النصارى (ناشه) توشا من باب قال تناول والتأوش تناول يهمز ولا يهمز وتاوشوا بالرمح تقاعنوا بها (المناص) بفتح الميم الملجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق (ناطه) توطا

(١) ليس نوار هذا جمعا للنور بل هو مثله وواحدة نواره كقفاة فأمل كعبه مصححه

من باب قال علّقه واسم موضع التعليق مناسط بفتح الميم ويناسط القرية عروتها والناط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من الوتين اذا قُطِع مات صاحبه (النوع) من الشيء الصنف وتوقع صار أنواعا نوع ونوعته تنوعا جعلته أنواعا منوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالتياب والثمار حتى فى الكلام (النيف) الزيادة والتثجيل أقصع وفى التهذيب وتخفيف النيف عند نواف الفصحاء لحن وقال أبو العباس الذى حصلناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين أن النيف من واحد الى ثلاث واليضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف إلا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف وأناف الدرهم على المائة زادت قال

وردت برابسة رأسها * على كل رابسة نيف

ومناف اسم صم (النافة) الأنثى من الإبل قال أبو عبيدة ولا تُسمى نوق نافة حتى تمجدع والجمع أيتق ونوق ويتاق واستنوق الجمل تشبه بالنافة (نولته) المال تويلا أعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية أول نول له نولا من باب قال ونلت العطية أيضا كذلك ونالته الشيء فتناولوه والمناول بكسر الميم خبسة يُنسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع متاويل والنول مثله والجمع أنوال (نام) ينام من باب تب نوما نوم ومناما فهو نام والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ الواحد ونيام أيضا ويتمدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهيم على القلب فقطعه عن المعرفة بالأشياء ولهذا قيل هو آفة لأن النوم أخو الموت وقيل النوم مُزِيل للقوة والعقل وأما السنة فى الرأس والنعاس فى العين وقيل السنة هى النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو فى الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته انا لم يمت لها (ناه) بالشيء نوما من باب قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه نوه وفى حديث عمر أنا أول من نوه بالعرب أى رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نويته) أنويه قصصته والاسم النية والتخفيف لنة حكاها نوى الأزهرى وكأنه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللفظة كما قيل فى ثبة وطبة وأنشد بعضهم «أصم القلب حوشى النبات» وفى المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللغوى وحده وهو على الحذف ثم خُصَّت النية فى غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من الأمور والنية الأمر والوجه الذى تنويه والتوى العزم الواحدة نواة والجمع نويات وأنواء ونوى وزان فلوس والنواة اسم خمسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء ينوء نوا مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للطر والجمع أنواء ونאותه مناواة ونواء من باب قاتل اذا عاديته أو فعلت مثل فعله ماثلة

(الهاء مع التاء وما يثلثهما)

(الهِتْر) الداهية والجمع أهُتار مثل حمل وأحمال والهِتْر أيضاً السَّقَط هتِر من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهاثر الرجلان إذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاثرت البَيِّنَات إذا تساقطت وبطلت واستهتِر اتَّبَعَ هَوَاهُ فلا يبالي بما يفعل (هتف) به هتفاً من باب ضرب صاح هتف به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم يَرْتَحِصْهُ وهتفت الحَكَّامة صَوَّتْ (هتكَ) زَيْدٌ السِّرُّ هتَكَ من باب ضرب نحره فانتهك وقال هتَكَ الزُّخْمُ جَذِبَهُ حتى نزعَه من مكانه أو شقَّه حتى يظهر ما وراءه وَهتَكَ السِّرُّ مِثْلَ انْتَهَكَ وهتَكَ التُّوبَ شَقَّقْتَهُ طَوَّلاً وهتَكَ اللهُ سِرَّ الفَاجِرَةِ فَصَحَّه (هتَم) هتَمًا من باب تعب انكسرت شأياه وهو فوق هتَم السَّوْمِ ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أَهْتَم والأُنثى هتَاء من باب أحر ويتعدى بالحركة فيقال هتمتُ التَّيْسَةَ هتَمًا من باب ضرب إذا كسرتها

(الهاء مع الجيم وما يثلثهما)

(هَجِد) هَجُودًا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هُجُود مثل راقِد هَجِدَ وَرُقُودٌ وقاعد وقُعود وواقف ووَوقُوفٌ وهَجِدَ أيضاً مثل رَكَع وهَجِدَ أيضاً صَلَّى بالليل فهو من الأضداد وتهَجِدُ نام وصلى كذلك (هَجَرْتَهُ) هَجَرَ هَجْرًا من باب قتل قطعته والاسم الهِجْرَان وفي التنزيل «وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ» أى في المنام توصلا إلى طاعتين وإن رغبت عن صحبته ودامت على النَّشُوزِ ارتق الزوج إلى تأديبها بالضرب فإن رجعت صَلَّحت العِشْرَةُ وإن دامت على النَّشُوزِ اسْتَحَبَّ الفِرَاقُ وهَجَرَ المريض في كلامه هَجْرًا أيضاً خلط وهَدَى والهَجْرُ بالضم الفُحْشُ وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أَهَجَرَ في مَنْطِقِهِ بالأنف إذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأَهَجَرْتُ بِالرَّجُلِ اسْتَهْزَأْتُ بِهِ وقلت فيه قولاً قبيحاً ورماء الهَجَاجَاتُ أى بالكلمات التي فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماء بالمُهْجِرَاتِ أى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد إلى غيره فإن كانت قُرْبَةً لله فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مُهَاجِرَةٌ على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والمُهْجِرُ نصف النهار في التقيظ خاصة وهَجَرَ تهجيراً سارياً المهاجرة وهَجَرَ فَتَحْتَنِينَ بِلَدٍ بِقَرَبِ الْمَدِينَةِ يَذْكُرُ يَصْرِفُ وهو الأكثر ويؤنث فيمنع واليهَا تُنسَبُ السَّلَالُ على لفظها فيقال هَجْرِيَّةٌ قِلَالٌ هَجَرَ بالإضافة إليها وهَجَرَ أيضاً بالوجهين من بلاد نجد والنسبة إليها هَاجِرِيَّةٌ زيادة ألف على غير قياس فرقا بين البَلَدَيْنِ وربما نسب إليها على لفظها وقد اطلقت على الأقاليم وهو

ويجوز التسهيل فيقال نَآوِيْتُهُ وَنَآىَ عن الشيء نَآيًا من باب نفع بُعِدَ وَأَنَآيْتُهُ عَنْهُ أَبْعَدْتُهُ عَنْهُ فِي الْعُدِيَّةِ وَانْتَوَى بِمَعْنَى نَوَى وَمِنْهُ يُقَالُ انْتَوَى الْقَوْمُ مَتَرًا بِمَوْضِعٍ كَذَا أَيْ قَصَدُوهُ

(النون مع الباء وما يثلثهما)

ر/ نيب (نيسابور) يفتح الأول قاعدة من قواعد نُرَّاسَان (الناب) من الأسمان مذكر ما دام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلى الرَّبَاعِيَّاتِ قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان نابٌ وَقُرْتُ مَعًا والناب الأُنْثَى المُسِنَّة من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم نيل (نال) من عدوه نال من باب تعب نَيْلًا بَلَغَ مِنْهُ مَقْصُودُهُ ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة إلى الشئ فيقال أَنَلْتُهُ مَطْلُوبَهُ فَتَنَلَّهُ فالشئ منيل^(١) فيسيل بمعنى مفعول والنيل فيض مضر قال الصغاني وأما النيل الذي يُصْبَغُ بِهِ فهو هِنْدِيٌّ معزب والنيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معزب واسمه بالعربية الثَّوْرُ وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل * والنيلفور بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم الجناح فكانه قيل منيح بذيل لأن الورقة كأنها مصبوغة نئ الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النَّيَّ) مهموز وزان حمل كل شئ شأنه أن يعالج يطبخ أو شئ ولا يتضح فيقال لحم فيه والإبدال والادغام عاى وناء اللحم وغيره نَيْئًا من باب باع إذا كان غير نضيج ويعدى بالهمزة فيقال أَنَاءَهُ صاحبه إذا لم ينضجه

كتاب الهاء

(الهاء مع الباء وما يثلثهما)

هَبَب (هَبَّتْ) الرِّيحُ هُبُوبًا من باب قعد هاجت وهَبَّ مِنْ تَوَمُّهِ هَبًا من باب قتل هبط استيقظ وهَبَّ السَّيْفُ يَبٍ من باب ضَرَبَ هَبَةً اهْتَزَّ وَمَضَى (هبط) الماء وغيره هبطا من باب ضرب نَزَلَ وفي لغة قليلة هَبِطَ هَبُوطًا من باب قعد وَهَبَطَتْ أَنْزَلَتْهُ بَتَدَيٍّ وَلَا يَتَعَدَّى وَهَبَطَ تَمَّ السَّلْعَةُ من باب ضرب هُبُوطًا أَيْضًا تَقَصَّ عَنْ تَمَامِ مَا كَانَ عَلَيْهِ وَهَبَطْتُ مِنَ الثَّمَنِ هَبَطًا تَقَصَّتُ وَرَبَّمَا عَدَى بِالْهَمْزَةِ قَبِيلَ أَهْبَطْتُهُ وَهَبَطْتُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ انْتَقَلْتُ وَهَبَطْتُ الْوَادِيَّ هِبُوطًا نَزَلْتُ وَمَكَّةٌ مَهَبَطُ الْوَحْيِ وَزَانَ مَسْجِدُ هَبِيعٍ وَالْمَهَبُوطُ مِثْلُ رَسُولِ الْحَنْدُورِ (الْمُهْبَعِ) وَزَانَ رَطْبُ الصَّخِيرِ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ لَوْلَادَتِهِ فِي التَّقِيطِ وَقِيلَ هُوَ آخِرُ السَّجَاجِ وَالْأُنْثَى هَبِيعَةٌ هَبَا وَجَمْعُهُ هَبَعَاتُ (الْهَبَاءِ) بِالذِّقَاقِ التُّرَابُ وَالشَّيْءُ الْمُنْبَثُّ الَّذِي يَرَى فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ

(١) قوله نيل بمعنى مفعول ليس وزنه كذلك بل هو مفعول دخله الاعلال نحو ميع ومكبل فأل كنه مصححه

(الماء مع الشين وما يثلثها)

(هش) الرجلُ هشاً من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل «وَأَهْشُهَا هَشّاً» وهشّ على غنبي « وهشّ الشجرة هَشّاً أيضاً صَرَبَهَا لِيَتَساقط ورقها وهشّ الشيء هَشّاً من باب تعب هَشّاً لَأَنّ وَاسْتَرْخَى فهو هَشٌّ وهشّ العود هَشّاً أيضاً هَشُوشاً صار هَشّاً أى سريع الكسر وهشّ الرجل هَشّاً إذا تَبَسّم وارتاح من بابي تعب وضرب (المهشم) كسر الشيء اليابس هشم والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهشمة وهى الشجة التى تَهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لأنه أول من هشم التريد لأهل الحرم والهشم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشم وهو رطب

(الماء مع الضاد وما يثلثها)

(الهضة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضة الأكمة القليلة هضما هضمه كسره وهضمه هَضَمَ قَصَبَهُ وهضمت لك من حتى كذا تركت وأسقطت وطلّع هَضِمَ دخل بعضه فى بعض (الماء مع الفاء)

(هفت) الشيءُ يَفْتُ من باب ضرب خَفَ وتطايَرَتْ وتهاوت القَرَّاش هفت فى النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهاوت الناس على الماء ازدحوا قال ابن فارس التهاوت التساقط شيئاً بعد شيء وقال الجوهري التهاوت التساقط قطعة قطعة

(الماء مع اللام وما يثلثها)

(هَلَبْتُ) ذَنَبَ القَرَسَ هَلَباً من باب قتل جَزَّته وهلبت القرس على هلب حذف المضاف اتساعاً فهو مهلوب (الهلاء) بكسر الهاء وبالمدّ الجماعه هلت من الناس وقال القراء هلاءة بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع المدّ أى جماعة والهلاء نوع من النخل الواحدة هلاءة قال أبو حاتم هى دققة الأسفل غليظة الرأس وبُسْرَتُها صفراء متفخضة بَسَمَةُ الطعم وَطَبْهَا أَطِيبَ الرطب (الأهليلج) بكسر الهاء واللام الاولى وأما اهليج الثانية فتفتح وقال فى مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف أيضاً وهو معرب (هليج) هَلَمَّا من باب تعب جَزَعَ فهو هليج وهلوع هلع مبالغة (هلك) الشيءُ هَلَكاً من باب ضرب وهلاكاً وهلوكاً ومهلكاً هلك بفتح الميم وأما اللام فتثنية والاسم المهلك مثل قتل والمهلكة مشال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أهلكتك وفى لغة لبنى تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكتك (أهل) المولود هلى اهلا لا خرج صارخا بالبناء للفاعل واستلّ بالبناء للفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك وأهل المحرم رَفَعَ صوته بالتلبية عند الاحرام

المشهور وَهَرِيرُ الْكَلْبِ صوته وهو دون التَبَاح وهو مصدر هَرِيرٍ من باب ضرب وبه يُشَبَّه نظر النكاة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الهَرير هرس وهى وقعة كانت بين على ومعوية بظاهر الكوفة (المهريسة) قَيْسِلَة بمعنى مفعولة وهَرَسَ المهراس هرساً من باب قتل دَقَّها قال ابن فارس المهرس دق الشيء ولذلك سميت المهريسة وفى النوادر المهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يُطَبَّخ فاذا طُبِّخ فهو المهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل يُقَرَّ ويُدقُّ فيه وَتَوَضَّاعته وقد استعير للخصبة التى يدقُّ فيها الحب قليل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر أو الصفر الذى يُهرَس فيه الحبوب وغيرها (هرع) وأهرع بالباء فهما للفعول اذا أُعْجِل هرع على الاسراع (هرقت) الماء تَهْتَم فى ريق (هروى) هرولة أسرع فى شئيه دون الخَبَب ولهذا يقال هو بين المثنى والعذو وجعل جماعة الواو أصلاً (هرم) هَرَمًا من باب تعب فهو هَرِمٌ كبر وَضَعَفَ وشيوخ هَرَمِي مثل زَيْن وزَيْنِي وإمرأة هَرَمَة ونِسوة هَرَمِي وهَرَمَات أيضاً والمهرمة مثل الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مَهَرَمَة ويتعدى بالهمزة فيقال أهرمه اذا أضغفه (الهرأوة) معروفة وتَهَرَّتْ بالمرأة صَرَّتْ بها وهَرَأَة بلد من خراسان وفى كتاب المسالك هَرَأَة وَيَسَابُور وَصَوْرُ وَيَحْسَتَان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر يوماً والنسبة اليها هَرَوِي بقلب الألف واوا

(الماء مع الزاى وما يثلثها)

(الهُزَار) مثال سَلَام قال الجوهري فى باب العين التثنية هو الهزار هزى واجمع هَزَارَات (هزنته) هزاً من باب قتل حركته فاهزَّ والهزاهز الفتن هزح يهتز فيها الناس (الهُزِيج) من اللَّيْل قال ابن فارس هو الطائفة منه هزل وقال الفارابى النصف وقيل ساعة (هزل) فى كلامه هزلاً من باب ضرب مَرَحَ وتصغير المصدر هَزِلَ وبه سُمِّي ومنه هَزِل بن شُرَحْبِيل تابعى والفاعل هازل وهزّال مبالغة وبهذا سُمي ومنه هزّال مذكور فى حديث ماعز وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمى وقيل هزال بن زيد الأسلمى وهزّلت الدابة أهزّلت من باب ضرب أيضاً هزّلاً مثل قتل أضغفها بإسائة القيام عليها والاسم الهزّال وهزّلت بالبناء للفعول فهى مهزولة فان ضَعُفَ من غير فعل المالك قيل أهزّل الرجل بالألف هزم أى وقع فى ماله الهزّال (هزمت) الجيش هزماً من باب ضرب كسرتة والاسم الهَزِيمَة والهزيمة مثل ثمرة الثقرة فى شجر وغيره ومنه قيل هزأ للثقرة من الثَّقَوَيْنِ هَزَمَة واجمع هَزَمَات مثل سجدة ومجذبات (هزيت) به أهزأ مهموز من باب تعب وفى لغة من باب نفع شَجَرَتْ منه والاسم الهَزْء وتَضَمَّ الزاى وتَسَكَّن للتخفيف أيضاً وقرئ بهما فى السبعة واستنزأت به كذلك

وكلُّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ فَقَدْ أَهَلَ أَهْلًا وَاسْتَهَلَ اسْتِهْلًا بِالْبَاءِ فِيهِمَا
لِلْفَاعِلِ وَأَهَلَ الْهَلَالَ بِالْبَاءِ لِلْفَعُولِ وَلِلْفَاعِلِ أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُهُ
وَاسْتَهَلَ بِالْبَاءِ لِلْفَعُولِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجِيزُ بِنَاءَهُ لِلْفَاعِلِ وَهَلَّ مِنْ بَابِ
ضَرْبِ لَفْظَةٍ أَيْضًا إِذَا ظَهَرَ وَأَهْلُنَا الْهَلَالَ وَاسْتَهْلَانَا رَفَعْنَا الصَّوْتَ
بِرُؤْيَيْهِ وَأَهَلَ الرَّجُلُ رَفَعَ صَوْتَهُ بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى عِنْدَ نِعْمَةٍ أَوْ رُؤْيَا
شَيْءٍ يَعْجِبُهُ وَحَرَّمَ مَا أَهَلَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ أَيْ مَا سُبِّحَ غَيْرُ اللَّهِ عِنْدَ ذِكِّهِ وَأَمَّا
الْهَلَالَ فَلَا أَكْثَرَ أَنَّهُ الْقَمَرُ فِي حَالَةِ خَاصَةِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَيُسَمَّى الْقَمَرُ
لِلْبَلْتَيْنِ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ هَلَالًا وَفِي لَيْلَةٍ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَسَبْعٍ وَعِشْرِينَ
أَيْضًا هَلَالًا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ يُسَمَّى قَرَارًا وَقَالَ الْفَارَابِيُّ وَتَبِعَهُ فِي الصَّحَاحِ
الْهَلَالَ لثَلَاثَ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ ثُمَّ هُوَ قَرِيبٌ ذَلِكَ وَقِيلَ الْهَلَالَ
هُوَ الشَّهْرُ بَعِيْنُهُ وَاسْتَهَلَ الشَّهْرُ وَاسْتَهْلَانَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى
هَلَمَّ (هَلَمَّ) كَلِمَةٌ بِمَعْنَى الدَّعَاءِ إِلَى الشَّيْءِ كَمَا يُقَالُ تَعَالَى قَالَ الْخَلِيلُ أَصْلُهُ
لَمْ مِنَ الضَّمِّ وَالْجَمْعُ وَمِنْهُ لَمْ اللَّهُ شَعْنُهُ وَكَانَ الْمُنَادِي أَرَادَ لَمْ نَفْسَكَ
الْيَنَاءَ وَهِيَ اللَّتْنِيَّةُ وَحُذِفَتِ الْأَلْفُ تَخْفِيفًا لِكَثْرَةِ الِاسْتِهْلَامِ وَجُعِلَا اسْمَا
وَاحِدًا وَقِيلَ أَصْلُهُا هَلْ أَمْ أَيْ قُصِدَ قُتِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الْاَلَامِ
وَسَقَطَتْ ثُمَّ جُعِلَا كَلِمَةً وَاحِدَةً لِلدَّعَاءِ وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَنَادُونَ بِهَا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ
لِلذِّكْرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَالْقَائِلِينَ لِأَخْوَانِهِمْ
هَلُمَّ الْيَنَاءَ» وَفِي لَفْظَةٍ تَجِدُ تَلْحَقُهَا الضَّائِرُ وَتَطَابِقُ يُقَالُ هَلُمَّيْ وَهَلُمَّا وَهَلِّمُوا
وَهَلِّمْنَ لَنْهُمْ يَفْعَلُونَ فَعَلًا فَيُلْحَقُونَهَا الضَّائِرُ كَمَا يُلْحَقُونَهَا قُمْ وَقُومًا وَقُومُوا
وَقُومْنَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ اسْتِهْلَامُهَا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لِلْجَمْعِ مِنْ لَفْظَةٍ عَقِيلٍ وَعَلَيْهِ
قِيَسَ بَعْدُ وَإِلْحَاقُ الضَّائِرِ مِنْ لَفْظَةٍ بَنِي تَمِيمٍ وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ الْعَرَبِ وَتُسْتَعْمَلُ
لِأَمْرَةٍ نَحْوِ هَلُمَّ الْيَنَاءَ أَيْ أَقْبِلْ وَمَتَّعْنِي نَحْوَهُمْ شَهَادَةً أَيْ أَحْضَرُوهُمْ
(الهَاءُ مَعَ الْمِيمِ وَمَا يَنْتَهِيانِ)

هَمَج (الْمَجَّ) ذُبَابٌ صَغِيرٌ كَالْبَعُوضِ يَقَعُ عَلَى وَجْهِهِ الدُّوَابُّ الْوَاحِدَةُ هَمَجَةٌ
مِثْلُ قَصْبٍ وَقَصْبَةٍ وَقِيلَ هُوَ دَوْدٌ يَتَّبَعُ عَنْ ذُبَابٍ وَبَعُوضٍ وَيُقَالُ
هَمَدَ لِلرَّعَاعِ هَمَجَ عَلَى التَّشْبِيهِ (هَمَدَتِ) النَّارُ هَمُودًا مِنْ بَابِ قَدْ ذَهَبَ
حَرُّهَا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ وَهَمَدَ الثَّوبُ هَمُودًا بَلَى وَيُنْظَرُ إِلَيْهِ النَّاطِرُ بِحَسَبِهِ
صَحِيحًا فَإِذَا مَسَّهُ تَأَثَّرَ مِنَ اللَّيْلِ وَالْهَامِدُ الْبَالِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهَمَدَتِ
الرَّيْحُ سَكَنَتْ وَهَمْدَانُ وَزَانُ سَكَانُ قَبِيلَةٌ مِنْ خَيْرِ مَنْ عَرَبَ الْيَمَنُ
هَمْدٌ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا هَمْدَانِي عَلَى لَفْظِهَا (هَمْدَانُ) بَفَتْحِ الْمِيمِ بَلَدٌ مِنْ عِرَاقِ
الْعَجَمِ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ سُمِّيَ بِاسْمِ بَابِيهِ هَمْدَانُ بْنُ الْقُلُوجِ بْنِ سَامِ بْنِ
هَمَزٍ نَوْحٌ وَالْهَمْدَانُ اخْتِلَاطُ نَوْعٍ مِنَ السَّيْرِ نَوْحٌ (هَمَزَتْ) الشَّيْءُ هَمَزًا مِنْ
بَابِ ضَرْبٍ تَحَامَلَتْ عَلَيْهِ كَالنَّاصِرِ وَهَمَزَتْ فِي كَتْفِي وَمِنْ ذَلِكَ هَمَزَتْ
الْكَلِمَةُ هَمَزًا أَيْضًا وَهَمَزَ هَمَزًا اغْتَابَهُ فِي غَيْبَتِهِ فَهُوَ هَمَزٌ وَهَمَزَ الْفَرَسُ
حَتَّى بِالْهَمَازِ لَعْدُوًا وَالْهَمَازُ مَعْرُوفٌ وَالْهَمْزُ لَفْظٌ مِثْلُ مَفْتَاخٍ وَمَفْتَحٌ
وَالْهَمْزَةُ تَكُونُ لِلِاسْتِفْهَامِ عِنْدَ جَهْلِ السَّائِلِ نَحْوَ أَقَامَ زَيْدٌ وَجَوَابُهُ

لَا أَوْ نَعَمْ وَتَكُونُ لِلتَّقْرِيرِ وَالْإِثْبَاتِ نَحْوَ أَلَمْ تَسْرَحْ لَكَ (الْهَمْسُ) هَمْسَرُ
الصَّوْتِ الْخَفِيُّ وَهُوَ مَصْدَرُ هَمَسْتُ الْكَلَامَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا أَخْفَيْتَهُ
وَمَا سَمِعْتَ لَهُ هَمْسًا وَلَا جَرَسًا وَهِيَ الْخَفْيَةُ مِنَ الصَّوْتِ وَحَرْفُ مَهْمُوسٍ
غَيْرُ مَجْهُورٍ وَكَلَامُ مَهْمُوسٍ غَيْرُ ظَاهِرٍ (أَنَهَكَ) فِي الْأَمْرِ أَنَهُمَا كَأَجَدَ هَمَكُ
فِيهِ وَجَّ فَهُوَ مِنْهَكَ (هَمَلَ) الدَّمْعُ وَالْمَطَرُ هُمُولًا مِنْ بَابِ قَدْ وَهْمَلْنَا هَمَلًا
جَرَى وَهَمَلَتِ الْمَاشِيَةُ سَرَحَتْ بِغَيْرِ رَاعٍ فَهِيَ هَامِلَةٌ وَالْجَمْعُ هَوَامِلُ
وَبِغَيْرِ هَامِلٍ وَجَمْعُهُ هَمَلٌ يَفْتَحَتَيْنِ وَهَمَلٌ مِثْلُ رَاكِعٍ وَرَكَعٍ وَأَهْمَلْتُهَا
أَرْسَلْتُهَا تَرعى بِغَيْرِ رَاعٍ وَاسْتَعْمَلَ الْهَمَلَ يَفْتَحَتَيْنِ مَصْدَرًا أَيْضًا يُقَالُ
تَرَكْتُهَا هَمَلًا أَيْ سُدَّتْ تَرعى بِغَيْرِ رَاعٍ لَيْلًا وَنَهَارًا وَأَهْمَلْتُ الْأَمْرَ
تَرَكْتُهُ عَنْ تَعَمُّدٍ أَوْ نِسْيَانٍ (هَمَلَجَ) الْبَرْدُ وَهُوَ هَمَلَجَةٌ مَشَى مِثْلَهُ هَمَلَجَ
فِي سُرْعَةٍ وَقَالَ فِي مَخْتَصَرِ الْعَيْنِ الْهَمَلَجَةُ حَسَنُ سَيْرِ الدَّابَّةِ وَكُلُّهُمْ قَالُوا
فِي اسْمِ الْفَاعِلِ هَمَلَجَ بِكسرِ الهاءِ لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى وَهُوَ يَقْتَضِي أَنَّ اسْمَ
الْفَاعِلِ لَمْ يَنْجِ عَلَى قِيَاسِهِ وَهُوَ مَهْمَلَجٌ (الْهِمُّ) بِالْكَسْرِ الشَّيْخُ الْفَارِسِيُّ هَمَمَ
وَالْأُنْثَى هَمَمَةٌ وَالهَمَّةُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا أَوَّلُ الْعَزْمِ وَقَدْ تَطَلَّقَ عَلَى الْعَزْمِ
الْقَوَى فَيُقَالُ لَهُ هِمَّةٌ عَالِيَةٌ وَالْهِمُّ بِالْفَتْحِ وَحَذَفِ الْهَاءِ أَوَّلُ الْعَزِيمَةِ
أَيْضًا قَالَ ابْنُ فَارِسٍ الْهِمُّ مَا هَمَمْتَ بِهِ وَهَمَمْتُ بِالشَّيْءِ هَمًا مِنْ
بَابِ قَتَلَ إِذَا أَوْدَتْهُ وَلَمْ تَفْعَلْهُ وَفِي الْحَدِيثِ «لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ
أَنْهِيَ عَنِ الْفِيلَةِ» وَالْهِمُّ الْحُزْنُ وَأَهْمَنِي الْأَمْرُ بِالْأَلْفِ أَفْلَنْتَنِي وَهَمِنِي
هَمًا مِنْ بَابِ قَتَلَ مِثْلُهُ وَأَهَمَّ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ قَامَ بِهِ وَالهَامَةُ مَا لَهُ سُمٌّ
يَقْتُلُ كَلْبِيَّةً قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَالْجَمْعُ الْهُوَامُ مِثْلُ دَابَّةٍ وَدَوَابٍّ وَقَدْ تَطَلَّقَ
الْهُوَامُ عَلَى مَا لَا يَقْتُلُ كَالْحَشَرَاتِ وَمِنْهُ حَدِيثُ كَعْبِ بْنِ جُرْجَةَ وَقَدْ
قَالَ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَيُؤْذِيكَ هَوَامُ رَأْسِكَ وَالْمُرَادُ الْقَمَلُ عَلَى
الِاسْتِعَارَةِ بِجَمَاعِ الْأَدَى (الْهِمْيَانُ) كَيْسٌ يُعْمَلُ فِيهِ النِّفْقَةُ وَيُسَدُّ عَلَى
الْوَسْطِ وَجَمْعُهُ هَمْيَانٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهُوَ مَعْرَبٌ دَخِلَ فِي كَلَامِهِمْ
وَوَزَنُهُ فِعْيَالٌ وَعَكْسُ بَعْضُهُمْ بِفَعْلِ الْبَاءِ أَصْلًا وَالتَّوْنُ زَائِدَةٌ فَوْزَنَهُ
فَعْلَانُ (هَمَى) الدَّمْعُ وَالْمَاءُ هَمِيًا مِنْ بَابِ رَمَى سَالَ وَهَمَتِ الْإِزِيلُ هَمِيًا
رَعَتْ بِغَيْرِ رَاعٍ فَهِيَ هَامِيَةٌ وَالْجَمْعُ الْهُوَامِيُّ وَهَمَى عَلَى وَجْهِهِ هَمِيًا هَامَ
(الهَاءُ مَعَ النُّونِ وَمَا يَنْتَهِيانِ)

(الْهَنُ) خَفِيفُ النَّوْنِ كِتَابَةٌ عَنْ كُلِّ اسْمٍ جِنْسٍ وَالْأُنْثَى هَنَةٌ وَلَا مِثْلَهَا هَنُ
مَحْذُوفَةٌ فِي لَفْظِ هِيَ هَاءٌ فَيَصْغُرُ عَلَى هُنَيْيَةٍ وَمِنْهُ يُقَالُ مَكَثَ هُنَيْيَةً
أَيَّ سَاعَةً لَطِيفَةً وَفِي لَفْظِ هِيَ وَآوِ فَيَصْغُرُ فِي الْمَوْثُثِ عَلَى هُنَيْيَةٍ وَالْهَمَزُ
خَطَا إِذَا لَوَّجَهُ لَهُ وَجَمْعُهَا هِنَاتٌ وَرَبْمَا جُمِعَتْ هِنَاتٌ عَلَى لَفْظِهَا
مِثْلُ عِدَاتٍ وَفِي الْمَذْكُورِ هُنَى وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ هُنَى مَوْلَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ مَذْكُورٌ فِي أَحْيَاءِ الْمَوَاتِ وَكُنِيَ بِهَذَا الْاسْمِ عَنْ الْفَرَجِ وَيَعْرَبُ
بِالْحُرُوفِ فَيُقَالُ هُنُوحًا وَهَنَاهَا وَهِنِيًا مِثْلُ أَخُوها وَأَخَاهَا وَأَخِيها
وَقِيلَ الْمَحْذُوفُ نُونٌ وَالْأَصْلُ هُنَّ بِالْتَّخْفِيلِ فَيَصْغُرُ عَلَى هُنَيْنٍ

* وَهَذَا ظَرْفٌ لِلْمَكَانِ الْقَرِيبِ يُقَالُ اجْلِسْ هُنَا وَهُنَا * وَهَذَا الشَّيْءُ بِالضَّمِّ
مَعَ الهمزة هَمَاءُ الْفَتْحِ وَالْمَدَّةُ تَبْسِيرٌ مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ وَلَا عَنَاءٍ فَهُوَ هَيَّيْ وَيَجُوزُ
الْإِبْدَالُ وَالْإِدْغَامُ وَهَذَا فِي الْوَلَدِ يَهْتَوِي مَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَضَرْبٍ
وَيَقُولُ الْعَرَبُ فِي الدَّعَاءِ لِيَهْتِكَ الْوَلَدُ هِمزةً سَاكِنَةً وَبَابُهَا يَاءٌ وَحَذْفُهَا
عَائِي وَمَعْنَاهُ سَرَرَنِي فَهُوَ هَائِي وَبِهِ سَبِي وَهَاتَانِ هَتْأُ بِالْفَتْحَيْنِ أُعْطِيَتْهُ أَوْ
أَطْعَمْتُهُ وَهَاتَانِ الطَّعَامُ يَهْتَوِي سَاغٌ وَلَدٌ وَأَكَلْتُهُ هَيْتًا مَرِيئًا أَيْ بَلَا
مَشَقَّةً وَيَهْتَوِي بَضْمُ الْمُضَارِعِ فِي الْكُلِّ لَفَةً قَالَ بَعْضُهُمْ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ
يَفْعَلُ بِالضَّمِّ مَهْمُوزًا مِمَّا مَضِيهِ بِالْفَتْحِ غَيْرُ هَذَا الْفَعْلِ وَهَاتَانِ بِالْوَلَدِ
بِالتَّخْفِيفِ وَبِاسْمِ الْمَفْعُولِ سَبِي

(الماء مع الواو وما يثلثها)

هود (هُودٌ) اسمٌ تَجِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَرَبِيٌّ وَلِهَذَا يُنْصَرَفُ وَهَذَا الرَّجُلُ هُودًا
إِذَا رَجَعَ فَهُوَ هَائِدٌ وَالْجَمْعُ هُودٌ مِثْلُ بَازِلٍ وَبُزْلٍ وَسَبِي بِالْجَمْعِ وَبِالْمُضَارِعِ
وَفِي التَّنْزِيلِ «وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى» وَيُقَالُ هُمُ يَهُودٌ غَيْرُ
مُنْصَرَفٍ لِلْعَامِيَةِ وَوزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام فيقال
اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لأنه قُلَّ عَنْ وَزْنِ الْفَعْلِ إِلَى بَابِ
الْأَسْمَاءِ وَالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ يَهُودِيٌّ وَقِيلَ الْيَهُودِيَّ نِسْبَةً إِلَى يَهُودَا بْنِ يَعْقُوبَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ هَكَذَا أورد الصغاني يهودا في باب المهملات وهُودُ الرَّجُلُ
هُورٌ ابْنُهُ جَعَلَهُ يَهُودِيًّا وَيَتَوَدَّ دَخَلَ فِي دِينِ الْيَهُودِ (هَارُ) الْجُرْفُ هُورًا مِنْ
بَابٍ قَالَ أَنْصَدَعَ وَلَمْ يَسْقُطْ فَهُوَ هَارٍ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنْ هَائِرٍ فَذَا سَقَطَ
هُوشٌ قَدْ تَنَاهَرَ وَيَتَوَدُّ أَيْضًا (الهُوشَةُ) الْفِتْنَةُ وَالْإِخْلَاطُ وَهُوشَةُ السُّوقِ الْفِتْنَةُ
تَقَعُ فِيهِ وَبَيْنَ الْقَوْمِ هُوشَةٌ وَهَاشَ الْقَوْمُ وَهَوَّشُوا مِنْ بَابِ قَالَ وَتَعَبَ
وَيَتَعَدَّى بِالضَّعِيفِ يُقَالُ هَوَّشْتُهُمْ إِذَا أَلْقَيْتَ بَيْنَهُمُ الْفِتْنَةَ وَالْإِخْلَاطَ
وَمِنْهُ قِيلَ هَذَا يَهُوشُ الْقَوَاعِدَ أَيْ يَخْلُطُهَا وَيَهَوِّشُهَا عَلَى فُلَانٍ اجْتَمَعُوا
هُوعٌ عَلَيْهِ (هَاعُ) يَهْوَعُ هُوعًا مِنْ بَابٍ قَالَ قَاءٌ مِنْ غَيْرِ تَكَلَّفٍ وَهُوَ الَّذِي
ذَرَعَهُ وَالْأَسْمُ الْهُوَاعُ بِالضَّمِّ فَإِنْ تَكَلَّفَهُ قِيلَ تَهَوَّعَ وَعَلَيْهِ الْحَدِيثُ الصَّامِ
إِذَا ذَرَعَهُ الْقَيْءُ فَلَيْتُمْ صَوْمَهُ وَإِذَا تَهَوَّعَ فَعَلِيهِ الْقَضَاءُ أَيْ اسْتَقَاءَ
هُولَ (هَائِي) الشَّيْءُ هُولًا مِنْ بَابٍ قَالَ أَفْرَعْنِي فَهُوَ هَائِلٌ وَلَا يُقَالُ مَهُولٌ
إِلَّا فِي الْمَفْعُولِ وَمَوْضِعُ مَهِيلٍ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَمَهَالٌ أَيْ تَخَوْفٌ ذُو
هُونَ هَوْلٌ وَهَالَتِ الْمَرْأَةُ يُحْسِنُهَا فَهِيَ هَوْلَةٌ (هَانَ) الشَّيْءُ هَوَانًا مِنْ بَابٍ قَالَ
لَآنَ وَسَهْلٌ فَهُوَ هَيِّنٌ وَيَجُوزُ التَّخْفِيفُ يُقَالُ هَيِّنَ لَيْتَ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ
الْمَدْحُ بِالتَّخْفِيفِ وَفِي التَّنْزِيلِ «يَتَنَبَّهُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوَانًا» أَيْ رِفْقًا
وَسَكِينَةً وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ يُقَالُ هَوَّنْتُهُ وَهَانَ يَهُونُ هُونًا بِالضَّمِّ وَهَوَانًا
ذَلًّا وَحَقَرًا وَفِي التَّنْزِيلِ «أَيُّسِّكَةً عَلَى هُونٍ» قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَالْكَلاَّبِيُّونَ
يَقُولُونَ عَلَى هَوَانٍ وَلَمْ يَعْرِفُوا الْهُونَ وَفِيهِ مَهَانَةٌ أَيْ ذَلٌّ وَضَعْفٌ وَيَتَعَدَّى

بِالْهِمزة يُقَالُ أَهْتَهُ وَاسْتَهْتَنَتْ بِهِ بِمَعْنَى الِاسْتِهْزَاءِ وَالِاسْتِخْفَافِ وَمَتَّى
عَلَى هَيْتِهِ أَيْ تَرَفَّقَ مِنْ غَيْرِ تَجَلُّةٍ وَأَصْلُهَا الْوَاوُ وَالْهَوَانُ الَّذِي يُدْقُ فِيهِ
قِيلَ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَالْأَصْلُ هَآوُونَ عَلَى فَاعُولٍ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ عَلَى هَوَاوِينَ لَكُنْهُمْ
كَرْهُوا اجْتِمَاعَ وَآوِينَ لِحَذْفِهَا الثَّانِيَةِ فَبَقِيَ هَآوُونَ بِالضَّمِّ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ
فَاعِلٌ بِالضَّمِّ وَلَآمُهُ أَوْ قَفَّقَدَ التَّظْلِيلَ مَعَ تَقَلُّ الضَّمةِ عَلَى الْوَاوِ فَفَتَحَتْ
طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ عَرَبِيٌّ كَأَنَّهُ مِنَ الْهُونِ وَقِيلَ مَرَعَبٌ
وَأُورِدَهُ الْقَارِبِيُّ فِي بَابِ فَاعُولٍ عَلَى الْأَصْلِ (هَوَى) يَهْوِي مِنْ بَابِ
ضَرْبٍ هُوِيًّا بِضَمِّ الْمَاءِ وَفَتْحُهَا وَزَادَ ابْنُ الْقُوطِيَةِ هَوَاءٌ بِالْمَدَّةِ سَقَطَ مِنْ
أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ قَالَهُ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ قَالَ الشَّاعِرُ

* هَوِيَّ الدَّلْوُ اسْمَهَا الرِّشَاءُ * يَرْوِي بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَاقْتَصَرَ الْأَزْهَرِيُّ
عَلَى الْفَتْحِ وَهُوَ يَهْوِي أَيْضًا هُوِيًّا بِالضَّمِّ لِأَنَّهُ إِذَا ارْتَفَعَ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَهْوِي تَحَارَمَهَا هَوِيَّ الْأَجْدَلُ * وَقَالَ الْآخَرُ
* وَالْدَّلْوُ فِي إِصْدَاقِهَا تَجَلَّى الْهُوِيُّ * وَهَوَّتِ الْعُقَابُ تَهْوِي هُوِيًّا وَهُوِيًّا
انْقَضَتْ عَلَى صَيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ مَا لَمْ تَرُغْهُ فَإِذَا أَرَاغَتْهُ قِيلَ أَهْوَتْ لَهُ بِالْأَلْفِ
وَالْإِرَاغَةُ ذَهَابُ الصَّيْدِ هَكَذَا وَهَكَذَا وَهِيَ تَبْتَعُهُ وَهُوَ يَهْوِي مَاتَ
أَوْ سَقَطَ فِي مَهْوَةٍ مِنْ شَرَفٍ هُوِيًّا وَهُوِيًّا وَهَوَاءَ بِالْمَدَّةِ وَالْمَهْوَةُ بِفَتْحِ
الْمِيمِ مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ وَقِيلَ الْحَفْرَةُ وَالْهُوَّةُ الْحَفْرَةُ وَقِيلَ الْوَهْدَةُ الْعَمِيقَةُ
وَتَهَوَّى الْقَوْمُ سَقَطُوا فِي الْمَهْوَةِ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ وَالْهُوِيُّ مَقْصُورٌ
مَصْدَرُ هَوَيْتِهِ مِنْ بَابِ تَعَبَ إِذَا أَحْبَبْتَهُ وَعَلَّقَتْ بِهِ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى
مِثْلِ النَّفْسِ وَانْحِرَافِهَا نَحْوَ الشَّيْءِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي مِثْلِ مَذْمُومٍ يُقَالُ
اتَّبَعَ هَوَاءَ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَاءِ وَالْهُوَاءُ مَدْمُودُ الْمُسَخَّرِينَ مِنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَهْوِيَةٌ وَالْهُوَاءُ أَيْضًا الشَّيْءُ الْخَالِي وَآهْوَى إِلَى سَفِينَةٍ
بِالْأَلْفِ تَسَاوَلَهُ يَبِيدُهُ وَأَهْوَى إِلَى الشَّيْءِ يَبِيدُهُ مَتَدَا لِيَأْخُذَهُ إِذَا كَانَ
عَنْ قَرَبٍ فَإِنْ كَانَ عَنْ بَعْدٍ قِيلَ هَوَى إِلَيْهِ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَأَهْوَيْتُ بِالشَّيْءِ
بِالْأَلْفِ أَوْمَاتُ بِهِ * وَالْهَاءُ الَّتِي لِلتَّائِيْدِ نَحْوُ تَمْرَةٍ وَطَلْحَةٍ تَبَيَّ هَاءُ
فِي الْوَقْفِ وَفِي لَفظة حَيْرٍ تُقَلَّبُ فِي الْوَقْفِ تَاءُ يُقَالُ تَمَرْتُ وَطَلَحْتُ
وَفِي الْحَدِيثِ إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ هِمزةً سَاكِنَةً عَلَى إِرَادَةِ الْوَقْفِ مَدْمُودٌ
وَمَقْصُورٌ وَالْمُؤَوَّدُونَ يَتَوَنَّنُونَ بِغَيْرِ هَمْزٍ وَإِذَا كَانَ لِمَقْرَدٍ مَذْكُرٌ قِيلَ هَاءُ
هِمزةً مَدْمُودَةً مَفْتُوحَةً عَلَى مَعْنَى خَذَ قَالَ الشَّاعِرُ

تَمْزُجُ لِي مِنْ بَغْضِهَا السَّقَاءَ * ثُمَّ يَقُولُ مِنْ بَعِيدٍ هَاءَ
وَمَكْسُورَةً عَلَى مَعْنَى هَاتِ قَالَ الشَّاعِرُ

مَوْلَعَاتُ بَهَاءٍ هَاءُ فَإِنْ تَشَقَّرَ مَالٌ طَلَبَ مِنْكَ الْإِخْلَاعَ
وَالثَّانِي هَاءُ وَلِجَمْعِ هَامُوا بِالْفِ التَّثْنِيَةِ وَوَاوُ الْجَمْعِ وَلِلْوَثْنَةِ هَاءُ بِهِمزةٍ
مَكْسُورَةٍ وَفِي لَفظة أُخْرَى لِلْوَثْنَةِ هَائِي بَيَاءٌ بَعْدَ الْهِمزةِ بِمَعْنَى هَاتِي وَهَاءُ
بِهِمزةٍ بِمَعْنَى هَالَكٌ وَزَنَا وَمَعْنَى وَإِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى الْكَافِ دَخَلَتْ الْمِيمُ

(١) قوله هَان هِمزة ساكنة لعل هنا سقطا وعبارة الصالح هاون تخم الهمزة في هذا كله مقام الكاف وفيه لغة أخرى مأيا راجل هِمزة ساكنة أي خذ ثم قال ولتساء
هَان بالتسكين اه

والمراد التوبة وهيايته مهابة وقد تبدل للتخفيف فيقال هأيتته مهابة

كتاب الواو

(الواو مع الباء وما يثلاثها)

(وبخته) تو بخا كُتته وعنتته وعنتت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي وبخ عبرته (الوَبْر) للبعير كالصوف للغمم وهو في الأصل مصدر من باب وبير وبير وبير بالكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع أوبار مثل سبب وأسباب والوبرودية نحو السُتور غبراء اللون كخلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الأعرابي الذكور وبرا والأُنثى وبرة

وقيل هي من جنس بنات عرس (الْوَيْص) مثل البريق وزنا ومعنى وبص وهو اللعنان يقال وبص وبيصا والفعل وبص وباصة وبه شئى

(وبق) يبق من باب وعد وبوقا هلك والمؤبق مثل مسجد من الوبوق وبق ويتعدى بالهمزة يقال أوبقته وهو يرتكب الموبقات أى المعاصى

وهي اسم فاعل من الرباعي لأنهن مهلكات (وبكت) السماء وبلا من وبلا باب وعد وبولا اشتد مطرها وكان الأصل وبلا مطر السماء فحذف

للعلم به ولهذا يقال لطر وابل والويل للوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبلا المرتع بالضم وبالا وبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى رطباً أو أوبسا ولما كانت عاقبة المرعى اللوخيم إلى شتر قليل في سوء

العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبلا الشئ بالضم أيضا اذا اشتد فهو وبيل واستوبكت الغنم تمارضت من وبلا مَرَّتِها

* ما (وبنت) له من باب تعب وفي لغة من باب وعد أى ما باليت وبه وما احتقلت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمز مرض عام يمد ويقتصر ويجمع وبأ

المدود على أوبئة مثل متاع وأميمة والمقصود على أوباء مثل سبب وأسباب وقد وبئت الأرض توباً من باب تعب وبأ مثل فلس كثر

مرضها فهي وبئة ووبئة على قيلة وقيلة ووبئت بالبناء للمعول فهي موبوءة أى ذات وباء

(الواو مع التاء وما يثلاثها)

(الوَدَّ) بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى وجمعه أوتاد وفتح التاء وتد لغة وأهل نجد يسكنون التاء فُددغمون بعد القلب فينبى رَدَّ ووددت الودد

أيمده وتدا من باب وعد أئبته بحائط أو بالأرض وأودتته بالآلف لغة (الوَدَّ) للقوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس وتر

بالآلف شددت وترها ووتره الأنف بفتح الكل حجاب ما بين المتحجرين والوترية لغة فيها والوترية الطريقة وهو على وترية واحدة

وليس في عمله وترية أى قتره قال الأزهري الوترية الدأومة على الشئ والملازمة وهي مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا

جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاءوا تترى أى متتابعين ورا بعد وتر والوتر الفرد والوتر الدحل بالكسر فيها تميم وفتح العدد وكسر

فتقول للاثين هاوما وفتح المذكر هاوم ولؤثت^(١) هان بهمزة ساكنة

واذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للذكر هات ولؤثته هاتى وهاتيا وهاتوا وهاتين وهاك بفتح الكاف للذكر وبكسرهما لؤثته وهاكيا

وهاكم وهاكُن فمضى التاء أعطينى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء أى هات ما في يدك فيقول له هاء أى

خذه ويعطيه في وقته لأنه وضع للنسالة وفي لاهاء الله ثلاث لغات احداها المد مع الهمزة لأنها ثابتة عن حرف القسم فيجب اثبات

الآلف كما لو قيل ها والله الثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها كأنها عوض عن حرف القسم

(الماء مع الباء وما يثلاثها)

هيب (هابه) يهابه من باب تمب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول هيوب وهيب أيضا ويهيبه من باب ضرب

هيج لغة وتبينته خففته وتبينى أفزعى (هاج) البقل يهيج اصفر وهاج الشئ هيجانا وهاججا بالكسرة وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثنية مبالغة

وهاجت الحرب هيجاً فهي هيج تسمية بالمصدر وهيجاء أيضا وتمد وتقصّر هف * جارية (هفها) بالمذ أى تمصصة اللبن دقيقة الخصر ويقال لها

هيل مَهْفَفة ومَهْفَفة أيضا (هلت) الدقيق هيلاً من باب ضرب صبته وقال أبو زيد هلت من التراب صبته بلا رفع الدين ويقرب منه قول

الأزهري هلت التراب والرمل وغير ذلك اذا أرسلته بغري وبعضهم هيم يقول هلت الرمل حركت أسفله فسال من أعلاه (هام) عيم خرج

على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاصيف ورجل هيمان عطشان

قال ابن السكيت والهيمام بالكسرة داء يأخذ الابل عن بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى وضم الماء لغة وقال الأزهري هوداء يصيبها

من ماء مستنقع تشربه وقيل هوداء يصيبها فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيمام بالكسر الإبل المطاش الواحد هيمان

وناقة هيمى والهامة من الشخص رأسه والجمع هائم والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدى وترجم الأعراب أن روح

القتيل يخرج فيصير هامة اذ لم يدرك بثاره فيصبح على قبره اسقونى اسقونى حتى يثأر به وهذا مثل يراد به تحريض ولما القتل على طلب دمه بفعله جهلة الأعراب حقيقة * ومنهم كلمة

يقولها الشخص ومعناها ما أمرك وما الذى أنت فيه قال أبو عبيد كأنها كلمة يمانية ووزنها مفعّل ولا يجوز القول باصالة الميم

هياً لفقد قيل (الهينة) الحالة الظاهرة يقال هاء هيو وهى هينة حسنة اذا صار إليها وتهايت للشئ أخذت له أهبتة وفقرت له وهياته للأمر

أعدتته فتهايتها القوم تهايوا من الهينة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة

الذحل لأهل العالبة وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العسد لأهل الحجاز وقرئ في السبعة والشع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتيمم بالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترًا من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مشله ووترت الصلاة وأوترتها بالألف جعلتها وترًا ووترت زيدا حقًا أثره من باب وعد أيضًا قصصته ومنه من فأتته صلاة العصر فكأنما وتر أهلَه وماله بنصبهما على المفعولية شبه فقدان الأجر لأنه بعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الأهل لأنهم يُقدِّنون لذلك نافعهم الأهل مقام الأجر

(الواو مع الشاء وما يثلاثها)

وثب (وَبَّ) وثَبَّ من باب وعد قَفَزَ ووُثِبَا ووُثِيَا فهو وثَّابٌ ويتعدى بالهمزة فيقال أوثبته واثبته بمعنى ساورته من الوثوب والعاماة وثر تستعمله بمعنى المبادرة والمسارة (وُثِرَ) الشيء بالضم وثَّارة لَأَثَ وسَهْلٌ فهو وثِيرٌ وفِرَاشٌ وثِيرٌ ثخين لَيِّنٌ وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووُثِرَ مَرَكَبُهُ بالتشديد إذا وطَّاهُ ومنه مِثْرَةُ السرج بكسر الميم وأصلها الواو وثق وجمها مِثَارٌ ومَوَازٍ على لفظ المفرد وعلى الأصل (وثق) انشئ بالضم وثاقَةٌ قَوِيٌّ وثبت فهو وثيق وثابت مُحْكَمٌ وأوثقته جعلته وثيقًا ووَثِّقْتُ به أثق بكسرهما ثِقَةً ووُثِقَا ائتمته وهو وعيٌ وعَمٌّ وهن ثِقَّةٌ لأنه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثَقَاتٌ كما قيل عِدَاتٌ والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرهما والموثوق والميثاق العهد وجمع الأول موثق وجمع الثاني موثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد (الوُثْنُ) الضم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم في صنم والجمع وُثْنٌ مثل أَسَدٍ وأُسْدٍ وأَوْتَانٍ ويُنسَبُ إليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

(الواو مع الجيم وما يثلاثها)

ووجب (وجب) البيع والحق يجب وجوبًا وجِبَّةٌ لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبًا غَرَبَتْ ووجب الحائط ونحوه وَجِبَةً سَقَطَ ووجب القلب وجبًا ووجِبًا رَجَفَ واستوحجه استعجفه وأوجِبَتْ البَيْعُ بالألف. فوجب وأوجِبَتْ السَّرِقَةُ القَطْعُ فالوجب بالكسر السبب وجمع والموجب بالفتح المسبب (وَجَّ) الطائف بلد بالطائف وقيل هو الطائف وقيل وإد يئنه وبين مكة وهو مذكور منصرف وجد (وجدته) أجده وجدنا بالكسر ووُجِدَا وفي لغة لبنى عامر يُعْجِدُ بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادة ثبوت لعدم الاعتداد بالمعارض ووجدت الضالة أجدها وجدنا أيضًا ووجدت في المال وجبًا بالضم والكسر لغة وجِبَّةٌ أيضًا وأنا واجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه مَوْجِدَةٌ

غَضِبْتُ ووَجِدْتُ به في الحُزْنِ وجدًا بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النادر مثل أجته الله بجُنٍّ فهو مجنون (الْوَجُورُ) بفتح الواو وزان رسول الدَّوَاءِ يَصُبُّ وجر في الحلق وأوجرت المريض إيمارًا فعلت به ذلك ووجرت أحرًا من باب وعد لغة (وَجَّرَ) اللفظ بالضم وَجَّازَةٌ فهو وجيز أى قصير وجر سريع الوصول الى الفهم ويتمدّى بالحركة والهمزة فيقال وجرته من باب وعد وأوجرته وبضمهم يقول وجر في كلامه وأوجز فيه أيضًا (وجع) فلان رأسه أو بطنه يعمل الانسان مفعولًا والمعضو فاعلًا وقد يجمع يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعًا من باب تعب فهو يوجع أى مريض متالم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه أوجاع مثل سبب وأسباب ووجاع أيضًا بالكسر مثل جبَلٌ وجِبَالٌ وقوم ويجون ويوجي مثل مَرَضَى ونساء وجعات ووجَّاعى وربما قيل أوجمه رأسه بالألف والأصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والأجود موجوع الرأس وإذا قيل زيد يوجع رأسه يحذف المفعول انتصب الرأس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رَشِدْتُ أَمْرَكَ فالمرقة هنا في معنى التكة وقال غير الفراء نصب البطن ينزع الخافض والأصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لأن المفسرات عند البصريين لا تكون إلا نكرات وهذا على القول يجعل الشخص مفعولًا واضح أما إذا جعل الشخص فاعلًا والمعضو مفعولًا فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوَجَّعَ تشكى وتوجعت له من كذا رَثِبْتُ له (وَجَفَّ) يجف وجفًا اضطرب وقبَّ واجف ووجف القرس والبعر وجفًا عَدَا وأوجفته بالألف إذا أعديته وهو العتق في السير وقولهم ما حصل بايخاف أى بإعمال الخيل والركاب في تحصيله (وجل) وجَلًا فهو وجل وجل والأثني وجلة من باب تعب إذا خاف وجاء في الذكر أوجل أيضًا ويتمدّى بالهمزة (وجم) من الأمر يجم وجومًا أمسك عنه وهو كاره والوجم بفتحتين بناء وعلامة يمتدّى به في الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الْوَجْنَةُ) من الانسان ما ارتفع من لحم خده وحن والأشهر فتح الواو وحكى التثنية والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات (وجه) بالضم وجاعة فهو وجهه إذا كاث له حطٌ ورتبة والوجه مُسْتَقْبَلُ كل شيء وربما عُبِّرَ بالوجه عن الذات ويقال واجهته إذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فوجهها إليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجهها قيل معناه أحسنهم حالًا لأن حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجه أصلها شركة الوجوه فحذفت الباء

ثم أضيفت مثل شركة الأبدان أى بالأبدان لأنهم بدلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم وإجاءه مقلوب من الوجه وقوله تعالى قَمَّ وجهه الله أى جهته التى أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت في الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه إليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وجاز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أخذنا من قولهم قَدِمْتُ وجوه القوم أى ساداتهم وجاز أن يكون من الأول ولهذا القول وجه أى مأخذ وجهية أخذ منها ونجاء الشيء وزان غراب ما يواجهه وأصله وجه لكن قلبت الواو تاء جوازاً ويجوز استعمال الأصل فيقال وجهه وجأ لكنه قليل وقعدوا نجأه وججأه أى مستقيين له (وجأته) أوجوه مهموز من باب نفع وربما حذفوا الواو في المضارع قليل نجأ كما قيل يَسْع وَيَطَأ وَيَهَب وذلك إذا ضَرَبْتَهُ سَبْكَيْن ونحوه في أى موضع كان والاسم الوجهاء مثل يَكُوب ويطلق الوجهاء أيضاً على رَض عروق البيضتين حتى تنفضخا من غير انجراح فيكون شديداً بالخصاء لأنه يكسر الشهوة والكَبْش موجه على مفعول ويرث اليك من الوجهاء والخصاء (الواو مع الحاء وما ينثلهما)

وحد (وَحَدَّ) يَحْدُ حِدَّةً من باب وعد افرد بنفسه فهو وَحْدَ يَفْحَتَيْن وكسر الحاء لفظة وُحْد بالضم وَحَادَةٌ وَوَحْدَةٌ فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أى متميز عن غيره وجاء زيد وَحْدَهُ ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه أنه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه بأعراب الاسم الأول وزعم يونس أن وَحْدَهُ بمنزلة عِنْدَهُ والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أى فرد من أفرادهم والجمع وَحْدَان بالضم قال * طاروا إليه زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا * وأحد أصله وَحْد فابْدَلت الواو همزة ويقع على الذكر والأنثى وفي التنزيل « يأنساء النبي لستن كأحد من النساء » ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود « وإن فاتكم أحد من أزواجكم » أى شيء ويكون أحد مرادفاً لواحد في موضعين ساءاً أحدهما وصف اسم البارى تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحد لاختصاصه بالأحادية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا يُنْتَبَه به غير الله تعالى فلا يقال رجلٌ أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثانى أسماء العدد للقلبة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بأن الأحد لنفى ما يذكر معه فلا يستعمل إلا في الجمع لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافاً نحو ما قام أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات

مضافاً وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا يكون إلا بالأنثى لكن لا يقال إحدى الامع غيرها نحو إحدى عشرة وأحدى وعشرون قال ثعلب وليس للأحد جمع وأما الأحاد فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وأشهد قالوا وإذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم أن الأحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل للغير العاقل أيضاً نحو ما بالدار من أحد أى من شيء عاقل كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال الاحماراً ونحوه فيكون الاستثناء متصلاً وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل لأنه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد مثل سبب وأسباب (الوَحْش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحش وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن الياء للتوكيد كما في قوله * والدهر بالانسان دَوَّارِي * أى كثير الدَّوَرَان وقال الفارابى الوَحْش جمع وَحْشِي ومنه الوَحْشَة بين الناس وهى الانقطاع وبعد القلوب عن المؤذات ويقال إذا أقبل اللئلى استأنس كل وحشى واستوحش كل إنسى وأوحش المكان وتوحش خلا من الإنسان وحمار وحشى بالوصف وبالإضافة والوحشى من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

فألت على شقي وَحْشِيَّما * وقد رجع جانبها الأيسر

قال الأزهري قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوانات غير الانسان الجانب الأيمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والإنسى الجانب الآخر وهو الأيسر وروى أبو عبيد عن الأصمعى أن الوحشى هو الذى يأتى منه الراكب ويحلب منه الحالب لأن الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الأيمن قال الأزهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الأثيرى ويقال ما من شيء يفرع الأمال الى جانبه الأيمن لأن الدابة إنما تُؤْتَى للركوب والحلب من الجانب الأيسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الأيسر الى موضع الأمن وهو الجانب الأيمن فلهذا قيل الوحشى الجانب الأيمن ووحشى اليد والقَدَم مالم يُقْبَل على صاحبه والانسى ما أقبل ووحشى القوس ظهرها وإنسيها ما أقبل عليك منها (وحل) الرجل يوحل وحولاً فهو وحل من باب تعب وتوحل أيضاً وحل وأوحله غيره والوَحْل بالسكون اسم وجمعه وحوْل مثل فلس وفلوس والوَحْل بالفتح جمعه أحوال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وَحَمَت) المرأة تَوَحَّمَتْها من باب وحم تعب حَمَت واشتهت والاسم الوَحَام بالكسر ويقال ذلك أيضاً في الدابة إذا حلت واستعصت وامرأة وَحِي ونساء وَحَايى (الوحى) وحي

الإشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقته الى غيرك ليعلمه ونحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر ونحى اليه يحيى من باب وعد وأوحى اليه بالأنف مثله وجمعه ونحى والأصل فعل مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غالب استعمال الوحى فيما يلقى الى الأنبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالأنف والوحا السرعة يمد ويقصر وموت ونحى مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وذلكة ونحية أى سريعة أيضا ويقال ونحيت الذبيحة أحياها من باب وعد أيضا ذبحتها ذبحا ونحيا ووحى الدواء الموت توحية تجلّه وأوحاه بالأنف مثله واستوحيت فلانا استصرخته

(الواو مع الخاء وما يثلثهما)

وخز (وخز) ونخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة يرمح أو إبرة أو غير خش ذلك (الوخش) الدنف من الرجال قال الأزهرى الوحش من الناس رذائلهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للرد المذكور والمؤنث وخم والمثنى والجمع وأوخشت الشيء خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض ونخمة ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم ووخيم بكسر الخاء أى ثقيل واستوحيت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون أيضا إذا كان غير موافق فى السكن ومنه اشتقاق النخمة وأصلها الواو لأن الطعام يتثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وخى وانضمام الطعام استعاطته واندفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الأمر تحزيت به فى الطلب

(الواو مع الدال وما يثلثهما)

ودج (الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الأخدع الذى يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال فى الجسد عرق واحد حينما قطع مات صاحبه وله فى كل عضو اسم فهو فى العنق الودج والوريد أيضا فى الظهر النياط وهو عرق يمتد فيه والأبهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوئين فى البطن والنسا فى الفخذ والأبجل فى الرجل والأكل فى اليد والصافن فى الساق وقال فى المجرد أيضا الوريد عرق كبير يدور فى البدن وذكر معنى ما تقدمت لكنه خالف فى بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة التخرمينسا ويسارا والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت ودجها وودجتها بالثقل مبالغة وهو لها كالقصد للانسان لأنه يقال ودجت ودان المال إذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودان) فعلان بفتح الفاء قرية من القرع بقرب الأبواء من جهة مكة وقال الصنفانى

ودان قرية بين الأبواء وهرتى (ودته) أودته من باب تعب ودنا بفتح ودد الواو وضمتها أحبته والاسم المودة ووددت لو كان كذا أود أيضا ودنا وودادة بالفتح تنمته وفى لغة وددت أود بفتحين حكاها الكسائى وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائى الا سامع ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته ووادته مؤادة وودادا من باب قاتل وودد بضم الواو وفتحها صم وبه سمى عبد ود وتودد اليه تحب وهو وودد أى يحب يستوى فيه الذكر والأنثى (ودعته) أدعته ودعا تركته وودع وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذف الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين وزعت النواة أن السرب أماتت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبى عتبة ويزيد النحوى « ما ودعك ربك » بالتخفيف وفى الحديث « ليتبين قوم عن ودعهم الجمعات » أى عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب وثقلت من طريق القراء فكيف يكون إماتة وقد جاء الماضى فى بعض الأشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالإماتة ووادته موداعة صالحته والاسم الوداع بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلا ما هو أن تسبعه عند سفره والودعة فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا مالا دفعته اليه ليكون عنده ودعة وجمعا ودائع واشتقاقها من الدعة وهى الراحة أو أخذته منه ودعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل فى الدفع أشهر واستودعته مالا دفعته له ودعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهى الراحة وتخف العيش والهاء عوض من الواو (الودك) بفتحين سم الغم والشحم وهو ودك ما يتقلب من ذلك وودكت الشيء توديكاً وكبش ودك ونعجة ودكة أى سمين وسمينة وودك المينة ما يسيل منها (أودنة) بضم الهزنة وذن بلدة مشهورة من قرى بخارى واليهما ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم وفتح الهزنة عاقى (ودى) القاتل القاتل يديه دية إذا أعطى وليه ودى المال الذى هو بدل النفس وفاؤها عذوبة والهاء عوض والأصل وذية مثل وعدة وفى الأمر القاتل بدال مكسورة لا غير فان وقعت قلت ديه ثم سبى ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات وأتدى الولي على اقتل إذا أخذ الدية ولم يتأثر بقتله وودى الشيء إذا سأل ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين جبال أو أكام يكون منفذا للسيل والجمع أودية ووادى الثرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودى ماء أبيض مخين يخرج بعد البول يخف ويثقل قال الأزهرى قال الأموى الودى والمذى والمثى مشددات وغيره يخف ويثقل وقال أبو عبيدة المثى مشدد والآخران مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدى

وأودى بالألف لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي وأودى اذا هلك فهو مود وأما قوله يصير غير مود أى غير ميب فلا أعرف له وجها الا أن الأمراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا وتثبت والودى على فعل صغار القيسل الواحدة ودية

(الواو مع الذال)

وذر (وذرتُه) أذرته وذرا تركته قالوا وأمات العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك و ربما استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل

(الواو مع الراء وما يشلهما)

ورث (ورث) مأل أبه ثم قيل ورث أباه مألأ يرثه ورثته أيضا والثرث بالضم والإرث كذلك والباء والمهزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والأب موروث أيضا وأورثه أبوه مالا جعله له ميراثا وورثته توريثا أشركته في الميراث قال الفارابي ورثه أدخله في ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلانا مالا توريثا اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا

ورد (ورد) البعير وغيره الماء يرده ووردا بلفه ووافاه من غير دخول

وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف السدر واليراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر ووردة زيد علينا ووردا حصر ومنه ورد الكلب على الاستعارة والورد بالكسر أيضا يوم الحنئ تأخذ صاحبها وقتا دون وقت يقال وردت الحنئ ترد وورد الرجل بالبناء للمفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حمل وأحال والورد بالفتح مشوم معروف الواحدة وردة ويقال هو مغرب ووردت الشجرة ترد اذا أخرجت وردها قال في مختصر العين نور كل شيء ورده وقرس ورد والانشى وردة والجمع ورداد مثل سهم وسهام وقد ورد القرس بالضم ورودة وهى شجرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق قيل هو الودج وقيل بجنه وقال الفراء عرق بين الحلقوم والبلعوم وهو ينضأ أبدا فهو من الأوردة التى فيها الحياة ولايجرى فيها دم بل هى مجارى النفس بالحركات وجمع الوريد وورد بضمين مثل يرد ويرد وأوردة أيضا ونبت وردان نوعين نحو الخنفاء حمراء اللون وأكثر ما تكون

ورس فى الحمامات وفى الكنف (الورس) ثبت أصفر يزرع باليمن ويصنع به وقيل صنف من الكرم وقيل يشبهه ومطعة ورسية مصبوعة بالورس

ورش وقد يقال مؤرسة (الورشان) بفتح الواو والراء ساق حروود ذكر القهاري

(١) أصله أرول قلب الواحدة لانه لا تضامها وهو مغلوب من أرول فترنه أغل

ويجمع على ورشاش بكسر الواو وسكون الراء ووراشين قال أبو حاتم الوراشين من الحسام (الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغم ورط فلا تقدر على التخلص وقيل أصلها أرض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت القم وغيرها اذا وقعت فى الورطة ثم استعملت فى كل شدة وامر شاق وتورط فلان فى الأمر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج وأورطته ارباطا وورطته توريطا والوراط مثال كلب الخديعة والغش (ورع) عن الحماير يرع بكمرتين ورعا بفتحين ورعة مثل عدة فهو ورع أى كثير الورع وورعته عن الأمر توريعا كقفعته فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف

الثقة المضروبة ومنهم من يقول الثقة مضروبة كانت أو غير مضروبة قال الفارابي الورق المسال من الدراهم ويجمع على أوراق والورقة مثل عدة مثل الورق والورق بفتحين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمي ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبدالله بن الحرث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميا الشبيدة قال ابن الأعرابي الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطب فكأنما هى من تقدم عهدا * ورق ثمين من الكتاب بوالى

وقال الأزهري أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد فى الكلام القديم بل الورق اسم للجلود رفاق يكتب فيها وهى مستنارة من ورق الشجرة وبحل وغيره أورق لونه كلون الرماد وحماة ورقاه والاسم الورقة مثل شجرة وأورق الشجر بالألف نرج

ورقه وقالوا ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذو ورق (الورك) أنق بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء ورك وهما وركان فوق القندين كالكتفين فوق المضدين وقعد متوركا أى متكئا على إحدى وركيه والتورك فى الصلاة القعود على الورك

اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه (الورل) بفتحين ورل دوية مثل الصب والجمع ورلان مثل غزلان وأرول^(١) مثل أفلس بالهمز (ورم) يرم بكسرها ورما وتورم وهو تظلمة من مرض به وجمع ورم

الورم أورام (ورى) الزند يرى ورىا من باب وعد وفى لغة ورى يرى بكسرها وأورى بالألف وذلك اذا أخرج ناره والورى مثل الحصى الخلق ووراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما وأكثر ما يكون ذلك فى المواقيت من الأيام والليالى لأن الوقت يأتى بعد مضى الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان كان قدامه ويقال وراعى برد شديد وقدامك برد شديد لأنه شئ يأتى

فهر من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان

بالكسر والضم حكاه الأزهري وقال الوزغ سَأَمُ أْبْرَصُ (وَزَنَتْ) الشيءَ وزن زيد أَرْزَنَهُ وَزَنًا من باب وعد ووزنت زيدا حَقَّهُ لَغَةً مثل كَلَّتْ زيدا وكَلَّتْ زَيْدٌ فَزَنَتْهُ أَخَذَهُ وَوَزَنَ الشيءَ نَفْسَهُ هُتِلَ فهو وَازِنٌ وما أَقَمْتُ له وَزَنًا كناية عن الإهمال والأطراح ويقول العرب ليس لفلان وَزَنٌ أى قَدْرٌ نَحْسَتُهُ وهذا وَزَانٌ ذاك وَزَنَتْهُ أى مُعَادِلُهُ والميزان مذكور وصله من الولو وجمعه موازين (وازاء) موازنة أى حاذاه وربما أبدلت الواو وزى همزة فقبل آراه

(الواو مع السين وما يثلثهما)

(وسخ) وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أَوْسَخْتُهُ وسخ وبالتخفيف أيضا وتوسخت يَدْهُ تَطْلُخْتُ بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة العهد والجمع أَوْسَاخُ (الوسادة) بالكسر المخسدة والجمع وسد وسادات وسائد والوساد بغير هاء كل ما يُوسَدُ به من قُشٍّ وَرَكَبَ وغير ذلك والجمع وَسَدٌ مثل كُتِبَ وكتب ويقال الوساد لغة فى الوسادة وهو عريض الوساد أى بلد وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغرته به وزنا ومعنى ويقال أيضا أسدته به (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس وسوست إليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر ووسوس معتداً بالي وقوله تعالى «فوسوس لها الشيطان» اللام بمعنى الى فان بُني للفعول قبل مُوسِسٍ اليه مثل المشعل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شروء لاخيره وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال وسط شيء وسط أى بَيْنَ الْجِدْوَالَيْنِ وَعَدَّ وسطاً وأَمَوْسُطُ شَيْءٌ أَوْسَطُ ولَوْثٌ وسطى بمعنىا وفى التنزيل «من أوسط ما تُطْعَمُونَ» أى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الأوسط واليلة الوسطى ويجمع الأوسط على الأواسط مثل الأفضل والأفاضل ويجمع الوسطى على الوُسْطِ مثل القُضْلِ والقُضْلُ واذا أريد اللبالي قيل العُشْرُ الوُسْطُ وان أريد الأيام قيل العشرة الأواسط وقولهم العشر الأوسط عانى ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفا لما نقله أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجماعة ان لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه الفن وتلصقت به الألسن اللكن حتى حرقوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يَحْتَجُّ بالقائمه الخاطئة لان المُحَدِّثِينَ لم ينقلوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يُحْتَجَّ بها بل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كبيرا ولأن العشر جمع والأوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكتّاب بسقوط الألف من الأواسط والماء من العشرة وحقيقة الوُسْطِ ما تساوت أطرافه وقد يرد به ما يُكْتَنَفُ من جوانبه ولو من غير تَسَاوٍ كما قيل ان صلاة الظهر هى الوُسْطى ويقال ضربت وَسْطَ

على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها فى الأماكن سائغ على هذا التأويل وفى التنزيل «وكان وراعه ملك» أى أمامهم ومنه قول الفقهاء فى المصلى قاعدا ويرك بحيث تحاذى جبهته ما وراء رُكْبَتِهِ أى قدامها لأن الرُكْبَةَ تاتى ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال تعالى «ومن ورائه عذاب غليظ» أى بين يديه لأن العذاب يليقه لكن لا يقال لرجل واقف وحلقه شيء هو بين يديه لأنه غير طالب له وهى ظرف مكان ولا مهايء وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى «فمن ابتنى وراء ذلك» أى سوى ذلك ووزيت الحديث تورية مستتره وأظهرت غيره وقال أبو عبيد لا آراه الا ماخوذا من وراء الانسان فاذا قال وزيته فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظا ظاهرا فى معنى وتريد به معنى آخر يقتضيه ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتورية قيل مأخوذة من ورى الزند فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء ألفا على لغة طيء وفيه نظر لأنها غير عربية

(الواو مع الزاى وما يثلثهما)

وزر (الوزر) الإثم والوزر اليفل ومنه يقال وزر يزر من باب وعد اذا حمل الإثم وفى التنزيل «ولا تزر وازرة وزر أخرى» أى لا تجعل عنها حملها من الإثم والجمع أوزار مثل حمل وأحمال ويقال وزر بالبناء للفعول من الإثم فهو موزور وأما قوله مأزورات غير مأجورات فانما همز للازدواج فلو أفرد رجع بها الى أصله وهو الواو وقوله تعالى «حتى تضع الحرب أوزارها» كناية عن الانهزام والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى يضع أهل الحرب اتهامهم فاسد الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وَزْرًا لِجَلِّهِ على لابسهِ واشتقاق الوزير من ذلك لأنه يعمل عن الملك همل التدبير يقال وزر للسلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لأنها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزارة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات وأترز الرجل ليس الوزرة واتر بوبه لبسه كما يلبس الوزرة واتر زكب الإثم وأصله أوترز على وزع اقتل فأبدل من الواو تاء على نحو اتخذ والوزر بفتحين الملبأ (وزعته) عن الأمر أَرَعَهُ وَزَعًا من باب وهب منعه عنه وحبيسته وفى التنزيل «فهم يوزعون» أى يُحْسِبُ أَنْفُسَهُمْ على آثرهم ووزعت المال توزيعا قسمته أقساما وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه الله الشكر بالالف أَلْهَمَهُ والأوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان ويُنسب اليه على لفظه لأنه صار عكسا بمنزلة المفرد ومنه أبو عمرو عبد الرحمن الأوزاعي الامام وزغ المشهور (الوزغ) معروف والأثني وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبه فقع الوزغة على الذكر والأثني والجمع أوزاغ ووزغان

رأسه بالفتح لأنه لما يَكْتَفِه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والساكن فيه لغة وأما وسط الساكن فهو بمعنى يَنَحْوِ جلست وسط القوم أى بينهم ويقال وسطت القوم والمكان أسط وسطا من باب وعد والاسم السمة وهى العلامة ومنه الموسم لأنه معلّم يُجْتَمَع إليه ثم جعل الموسم اسما وُجِّع على وَسُوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سِمَات مثل عِدَّة وعِدَات واسم الآلة التى يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مَيَّاسم تارة باعتبار الأصل فيقال مَوَّاسم ويقال وثَّمت توسيا اذا شهدت الموسم وهو موسوم بالغير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) ففتحتن وسن الثَّاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر الثَّاس أيضا وفاؤها مخدفة وتقدم فى نوم ما قيل فى السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة وجاء وسن ووسنة أيضا (الواو مع الشين وما ينثلمها)

(الوشاح) شئ يُسَج من أديم ويرضع شبه قلادة تلبسه النساء وجمعه وشح وشح مثل كلب وكتب وتوشح شوبه وهو أن يدخله تحت إبطه الأيمن ويلقيه على منكبيه الأيسر كما يفعله الحريم قاله الأزهرى وأشَّح شوبه كذلك (ومثرت) المرأة أنبأها وفرا من باب وعد اذا حَدَّثَتْها ورَقَّقَتْها وشره هى واشرة واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك (بوشك) أن يكون شك كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدُّنُو من الشئ قال الفارابى الإيشاك الأسراع وفى التهذيب فى باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما أوشك أن نستريح فيه ونتم لكن قال النُّعَاة استعمال المضارع أكثر من الماضى واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثل قرب وشكا (وثمت) المرأة يدها وثمتا من باب وعد وشم غرَزَتْها بإبرة ثم ذَرَّت عليها الثَّوَر ويسمى التيلج وهو دخان الشمم حتى يخضر واستوشمت سألت أن يفعل بها ذلك وجمع الوشم وُشُوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار (وشيت) التوب وشيا من باب وشى وعد رفقه ونقشته فهو موشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سقى به ووشى فى كلامه وشيا كذب والشيبة العلامة وأصلها وشية وجمع شيات مثل عدات وهى فى ألوان البهائم سواد فى بياض أو بالعكس (الواو مع الصاد وما ينثلمها)

(الوصب) الوَج وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع وصب ووصب الشئ بالفتح وُصُوبا دام ووصب الدِّين وجب (الوصيد) وصد

رأسه بالفتح لأنه لما يَكْتَفِه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست فى وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والساكن فيه لغة وأما وسط الساكن فهو بمعنى يَنَحْوِ جلست وسط القوم أى بينهم ويقال وسطت القوم والمكان أسط وسطا من باب وعد والاسم السمة وهى العلامة ومنه الموسم لأنه معلّم يُجْتَمَع إليه ثم جعل الموسم اسما وُجِّع على وَسُوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سِمَات مثل عِدَّة وعِدَات واسم الآلة التى يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مَيَّاسم تارة باعتبار الأصل فيقال مَوَّاسم ويقال وثَّمت توسيا اذا شهدت الموسم وهو موسوم بالغير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) ففتحتن وسن الثَّاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر الثَّاس أيضا وفاؤها مخدفة وتقدم فى نوم ما قيل فى السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة وجاء وسن ووسنة أيضا (الواو مع الشين وما ينثلمها)

تسع البلاد اذا أتيتك زائرا « واذا هجرتك ضاق على مقلدى ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأولى ووسع من الثانية وهو فى سعة من العيش وفى الموضع سعة واتساع وفى وسعه بضم الواو أى فى طاقته وقوته وبه قرأ السبعة فى قوله « لا يكلف الله نفسا الا وسعها » والفتح لغة وقرأ به ابن أبى جبلة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال على الاستعارة ووسع المال الدِّين اذا كثر حتى وفى بجمعه ووسع الله عليه رزقه يوسع بالصحيح وسعا من باب نفع بسطه وكثره وأوسعته ووسعه بالألف والتشديد مثله ولا يسمعك أن تفعل كذا أى لا يجوز لأن الجازموسع غير مُضَيِّق وأوسع الرجل بالألف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثنية خلاف ضيقته ونجب الصلاة بأول الوقت وجوبا مؤسعا فله أن يفعلها فى أى جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعا حتى أذيق من الوقت مقدار يسعها فالوجوب وسق مُضَيِّق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسفته) وسقا من باب وعد جمعته وفى التثنية « والليل وما وسق » والوسق جمل يعبر يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس وأوسقت البعير بالألف ووسفته أسقه من باب وعد لغة أيضا اذا حَمَلْتَهُ الوسق قال الأزهرى الوسق ستون صاعا بصاع النبى صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مئاة والوسق ثلاثة أَقْفَرَة وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه أوساق مثل حل وأحمال وسل (وسلت) الى الله بالعمل أيسل من باب وعد رغبت وتقررت ومنه

الوطىء وقد وطئ الفرائش بالضم فهو وطىء مثل قُرب فهو قَرِيب والوَطْء مثل الأخْذة وزنا ومعنى والمُواطأة الموافقة (الواو مع الظاء وما ينثنها)
 وطلب (وَطَّبَ) على الأمر وطلباً من باب وعد ووطبوا وواظب عليه مواظبة وظف لازمه وداومه (الوظيفة) ما يُقدَّر من عمل ووزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توطيهاً قَدَرته والوظيف من الحيوان مافوق الرُبع إلى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف وأرغفة

(الواو مع العين وما ينثنها)
 وعب (وعبته) وعبا من باب وعد وأوعبه إيعاباً واستوعبته كلها بمعنى وهو أخذ الشيء جميعه قال الأزهري الوعب إيعابك الشيء فى الشيء حتى تأتى عليه كله أى تدخله فيه وفى الحديث «فى الألف إذا استوعب جَدماً الدبة» أى إذا لم يترك منه شيء وجاءوا موعين أى جميعهم لم يبق منهم أحد وعث (الوعث) بالثاء المثناة الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس وأوعث الرجل متى فى الوعث ويقال الوعث رَمَل رقيق تغيب فيه الإقدام فهو شاق ثم استعمل لكل أمر شاق من تعب وإثم وغير ذلك ومنه وعث السَّفر وكأبة المُتقلب أى شدة النَّصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثة من بابى قُرب وتعب إذا شقَّ على السالك فهو وعث والوعث أيضاً فساد الأمر واختلاطه وعد (وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخيرو بالخير وشرأ بالشر وقد أسقطوا لفظ انخير والشر وقالوا فى الخير وعده وعدا وعده وفى الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق وأوعده إيعادا وقالوا أوعده خيراً وشرأ بالألف أيضاً وأدخلوا الباء مع الالف فى الشر خاصة وانحلت فى الوعد عند العرب ككذب وفى الوعيد كرم قال الشاعر

وإنى وإن أوعدته أو وعدته * تخلف إيعادى ومُنجز موعدى
 ونخلفاء الفرق فى مواضع من كلام العرب اتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد قل أن أباً عمرو بن العلاء قال لعمرو ابن عبيد وهو طائفة المعتزلة لما اتحل القول بوجوب الوعيد قياساً على العجمية من المعجزة أثبت أباً عثمان أن الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بأن الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غصب فى الشاهد والغضب قد يسكن ويحول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وقرق بعضهم أيضاً فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد أولى الكرم وإن واحداً فالتب وانما حذف الواو من بعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى حروف

(الواو مع الغين وما ينثنها)
 (الوَعْدُ) الدَّيْن من الرجال والجمع أوعاد مثل بَعْل وأبغال وهو الذى يحذم طعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وَعْد بالضم وعادة قال أبو حاتم قلت لآدم الميتم ما الوعد قالت الضعيف قلت أو يقال للعبد وعد قالت ومن أوعد منه (وغيره) صدره وعراً من باب تعب امتلاً وغير غيظاً فهو واغر الصدر والاسم الوعر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحُرّ وحى شتته (وغل) وغلاً من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل وغل قال السُّرَّسُطى وغل فى الشيء وغلا وغولاً دخل وعلى الشارين دخل بغير إذن وأوغل فى السير ابغلا وتوغل آمن وأسرع وأوغل فى الأرض أبعد فيها (الوَعَى) مقصور الجلبة والأصوات ومنه وغى الحَرْب وقال ابن جني الوعى بالمهمله الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب تسمى

وغب (وعبته) وعبا من باب وعد وأوعبه إيعاباً واستوعبته كلها بمعنى وهو أخذ الشيء جميعه قال الأزهري الوعب إيعابك الشيء فى الشيء حتى تأتى عليه كله أى تدخله فيه وفى الحديث «فى الألف إذا استوعب جَدماً الدبة» أى إذا لم يترك منه شيء وجاءوا موعين أى جميعهم لم يبق منهم أحد وعث (الوعث) بالثاء المثناة الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس وأوعث الرجل متى فى الوعث ويقال الوعث رَمَل رقيق تغيب فيه الإقدام فهو شاق ثم استعمل لكل أمر شاق من تعب وإثم وغير ذلك ومنه وعث السَّفر وكأبة المُتقلب أى شدة النَّصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثة من بابى قُرب وتعب إذا شقَّ على السالك فهو وعث والوعث أيضاً فساد الأمر واختلاطه وعد (وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخيرو بالخير وشرأ بالشر وقد أسقطوا لفظ انخير والشر وقالوا فى الخير وعده وعدا وعده وفى الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق وأوعده إيعادا وقالوا أوعده خيراً وشرأ بالألف أيضاً وأدخلوا الباء مع الالف فى الشر خاصة وانحلت فى الوعد عند العرب ككذب وفى الوعيد كرم قال الشاعر

وإنى وإن أوعدته أو وعدته * تخلف إيعادى ومُنجز موعدى
 ونخلفاء الفرق فى مواضع من كلام العرب اتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد قل أن أباً عمرو بن العلاء قال لعمرو ابن عبيد وهو طائفة المعتزلة لما اتحل القول بوجوب الوعيد قياساً على العجمية من المعجزة أثبت أباً عثمان أن الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بأن الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غصب فى الشاهد والغضب قد يسكن ويحول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وقرق بعضهم أيضاً فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد أولى الكرم وإن واحداً فالتب وانما حذف الواو من بعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى حروف

(الواو مع الفاء وما يثلاثها)

وفد (وفد) على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وفد وقد يجمع على وفاد وفود وعلى وفد مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفد الله وجمع وفد الوفد أوفاد ووفود (وفّر) الشيء يفر من باب وعد وفورا ثم وكّل ووفرته وفرا من باب وعد أيضا أتمته وأكمله يتعدى ولا يتعدى والمصدر فازق ووفرت العِرض أفره وفرا أيضا صنّته ووقّته ووفرته بالتثنية مبالغة قال أبو زيد ووفرت له طعامه توفيرا إذا أتمته ولم تنقصه وتوفّر على كذا صرف هتته إليه ووفرت عليه حقه توفيرا أعطيته الجميع فاستوفره أى فاستوفاه والوفرة الشعر الى الأذنين لأنه وفر على الأذن وفر أى تمّ عليها واجتمع (الوفر) السّفرونا ومعنى وجمعه أوفاز والوفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفر وأوفاز أى وفق على تجلّة واستوفز فى قعدته قعد متصبّا غير مطمئن (وفقه) الله توفيقا سدّه ووفى أمره يوفى بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووافا وتوافق القوم وانفقوا اتفاقا ووفّقت بينهم أصلحت وكسبه ووفّى عياله وفى أى مقدار كفأيتهم (وفيت) بالبعد والوعد أفى به وفاء والفاعل وفى والجمع أوفياء مثل صديق وأصدقاء وأوفيت به إياه وقد جمعها الشاعر فقال

أما ابن طوي قد أوفى بمنّته * كما وفى بقلاص النجم حاديا

وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الإيافة فجعل الرابع يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا أوفيته حقه ووفّيته إياه بالتثنية وأوفى بما قال ووفّى بمعنى وأوفى على الشيء أشرف عليه وتوفّيته واستوفّيته بمعنى وتوفّاه الله أماته والوفاة الموت وقد وفى الشيء بنفسه ينى إذا تمّ فهو واف ووافيته موافاة أنيته

(الواو مع القاف وما يثلاثها)

وقت (الوقت) مقدار من الزمان مفروض لأمر ما وكل شيء قدرت له حيناً فقد وقّته توقّيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميلات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقّيتا ووقّتها قتها من باب وعد وقح حدّد لها وقتا ثم قيل لكل شيء محدود مؤقوت ومؤقت (الوقاحة) بالفتح قلّة الحياء وقد ونح بالضم وقاحة وقحة بكسر التاء فهو وق وامرأة وقّاح وجهه وزان كلام وقّس وقّاح أيضا أى صلب قوى وتوقّج الدابة تصليب حافره إذا حنى بالشحم المذاب حتى يقوى وقد ويصلب (وقنت) النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب وأوقنتها إقدا ومنه على الاستعارة «كأما أوقدوا نارا للحرب أطفاها الله» أى كلبا دبروا مكيدة وحديعة أبطلها وتوقّنت النار وأوقّنت والوقد بفتحين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع

الجلوس واستوقّنت النار توقّنت واستوقّنتها يتعدى ولا يتعدى (وقذه) وقد وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وموقوذ وشاة موقودة قُلت بالتحسّب أو بغيره فهائت من غير ذكاة ووقذه النعاس أسقطه (الوفر) بالكسر جمل البقل أو الحمار ويستعمل وقر فى البعير وأوفر بعيره بالالف ووفّرت الأذن توقّر ووفّرت وقرا من بابى تعب ووعد تهلّ سمعها ووفرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والزّانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا ويقال أيضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار الطّعمة أيضا ووقر وقرا من باب وعد جلس بوقار وأوقّرت النخلة بالالف كثر حلّها فهى موقرة وموقر يحذف الماء وأوقرت بالياء للفعول صار عليها حمل ثقيل (الوقص) بفتحين وقد تسكّن القاف ما بين الفريضتين من وقص نصّب الزكاة مما لا شئ فيه وقال الفارابى الوقص مثل الشّق وهو ما بين الفريضتين وقيل الأوقاص فى البقر والغنم وقيل فى البقر خاصة والأشناق فى الابل وقد وقّصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد رمّت به فدفقت عنقه فالنقص موقوصة وفى حديث عن على عليه السلام أنه قضى فى القارصة والقامصة والواقصة بالذية اثلاثا يقال هن ثلاث جوار كنّ يلعبن فقرأ كنّ فقرّصت السفلى الوسطى فقمّصت أى وثّبت فسقطت الثّليا فوقّصت عنقها واندقت فجعل ثلثى دية الثّليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثا لأنها أعانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر وقع وقعما نزل قالوا ولا يهال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان فى فلان وقوعا ووقية سبه وثّله ووقع فى أرض فلاة صار فيها وقع الصيد فى الشّرك حصل فيه ووقعت بالقوم وقية قتلت وأثنت وتمّ تقول أوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا وموقع الغيث موضعه الذى يقع فيه وفى الحديث «أهوا النار ولو يشقّ ثمرة فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان» أى انها لا تغنى الشبعان فلا يبنى له أن يئحل بها فإذا تصدقت هذا بشئ وهذا حصل له ما يئسد جوعته ووقع موقعان كفايته أى أغنى غنى (وقفت) الدابة خيف وفقا ووقّفا وقف سكنت ووقفتها أنا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها فى سبيل الله وشئى موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأتواب ووقفت الرجل عن الشئى وقفا منعه عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة تيم وإنكراها الأصمى وقال الكلام وقتت بغير ألف وأوقّتت عن الكلام بالالف أنقلت عنه وكلمنى فلان فأوقّتت أى أمسكت عن المجبة عيا وحكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه أوقّفته بالالف ومالا يمسك باليد يقال وقّفته بغير ألف

باب وعد ووَكُفًا وكيفَا سَالَ قليلًا قليلًا ويجوز اسناد الفعل الى التَّمَع
وأوكف بالأنف لغة (وكلت) الأمر اليه وَكَلًا من باب وعد ووَكُولا وكل
فوضته اليه واكتفيت به والوكيل فعمل بمعنى مفعول لأنه موكول اليه
ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل
والجمع وَكَلَاء وَكَلَّته توكيلا فتوكَّل قِيل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر
لغة وتوكل على الله اعتمد عليه وتوكل به واتكل عليه في أمره كذلك
والاسم التَّكْلَان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا أتكل بعضهم على
بعض وَكَلَّته الى نفسه من باب وعد ووَكُولا لم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن) وكن
للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والمكرن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي
الوكن بالنون ماواه في غير عرش والوكر بالراء ماواه في العُش والجمع وَكَلَات
بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب جبل يُسَدُّ به وكى
رأس القربة وقوله «البيان وكاء السه» فيه استعارة لطيفة لأنه جعل
بِقِطَّة العينين بمنزلة الحبل لأنه يضبطها فزوال القِطَّة كزوال الحبل لانه
يحصل به الانحلال والجمع أَوَكَّة مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء
بالأنف شَدَدَتْ قَه بالوكاء ووكيته من باب وعددغة قليلة وتوكل على عصاه
اعتمد عليها واتكأ جلس متمكًا وفي التزليل «وسرًا عليها يَتَكُون» أي
يجلسون وقال «وأعدت لهن مَكًا» أي مجلسا يجلسن عليه قال ابن الأثير
والعامة لا تعرف الانكاء الا الميل في القعود معتمدا على أحد الشقين وهو
يستعمل في المعنيين جميعا يقال اتكأ اذا أسند ظهره أوجنبه الى شيء
معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه وقال السرقسطي أيضا
أَتَكَّأَتْهُ أعطيته ما يتكى عليه أي ما يجلس عليه وضربته حتى أَتَكَّأَتْهُ أي
سقط على جانبه والتاء مبذلة من واو والاسم التَّكَّاء مثال رُبَّة

(الواو مع اللام وما يثلثها)

(وبح) الشيء في غيره يلج من باب وعد ووَكُولا وأولجته ايلجا أدخلته ولج
والوليعة البُطَّانة (الوالد) الأب وجمعه بالواو والنون والوالدة الأم ولد
وجمعها بالأنف والتاء والوالدان الأب والأم للتغليب والوليد الصبي
المولود والجمع ولَدَان ولَدَان بالكسر والصبيَّة والأُمَّة وليدة والجمع وَلَدَات
والولَد بفتحين كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والأنثى والمثنى
والمجموع فَصَل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد والولَد وزان
قُفِّل لغة فيه وقُفِّلَ يجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد
وقد ولَدَ يلد من باب وعد وكل ماله أذُن من الحيوان فهو الذي يلد
وتقدم ذلك في بيض والولادة وَضَع والولادة وَلَدَهَا والولاد بغير هاء
الحمل يقال شاة والد أي حامل بينة الولادة ومنهم من يجعلهما بمعنى
الوضع وكسرهما أشهر من فتحهما واستولنتها أَحَبَّتْهَا وأما أولدتها
بالأنف بمعنى استولنتها فغير ثابت وصرح بعضهم بمنه وأولدت المرأة
ايلادا باسناد الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال أحصده الزرع اذا

والفصحى وقفت بغير ألف في جميع الباب الا في قولك ما أوقفك ههنا
وأنت تريد أي شَأْن حَمَك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من
وَقَفَّك بغير ألف ووقفت بمرقات وقُفُوا شهدت وقتها وتوقفت عن الأمر
أَمَسَك عنه ووقفت الأمر على حضوره يدعلقت الحَكَمِيَّة بحضوره ووقفت
قِسمة الميراث الى الوضع آخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف
وقى (وقاه) الله السوء بقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت
به شيئا وروى أبو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء أيضا وانتهت الله
انقاء والقيَّة والتقوى اسم منه والتاء مبذلة من واو والأصل وقَوَى
من وقيت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصارييف الكلمة والثقة مثله
وجمعها نَقَى وهي في تقدير رُبَّة ورطب والواق قيل هو الغراب والعرب
تشاء به لأنه ينقى البراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمي بذلك لأنه
لا ينسبط في مشيه فتنبه بالواق من الدواب وهو الذي يخفى ويهاب
المنى من وسج يحده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له
بحكاية صوته والأوقية بضم الهزلة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون
درهما وهي في تقدير أفعولة كالأعجوبة والأحدثونة والجمع الأوقى بالتشديد
والتخفيف للتخفيف وقال ثعلب في باب المضموم أوله وهي الأوقية
والوقية لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت
وقال الأزهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم
أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السُّنة في عدة مواضع
وَجَرَى على أَلْسِنَةِ الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وَقَايَا
مثل عطية وعطايا

(الواو مع الكاف وما يثلثها)

وكر (وَكَّر) الطائر عُشَّه أين كان في جَبَل أو شجر والجمع وَكَار مثل سهم
وسهام وأوكر أيضا مثل ثوب وأثواب ووَكَّر الطائر يكر من باب وعد
أَتَحَدَّ وَكَرًا ووَكَّر بالتشديد مبالغة ووَكَّر أيضا صَنَعَ الوكرية وهي طعام البناء
وكرز (وَكْرَه) وكرًا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال
وكس الكسائي وكزه لكه (وكسه) وكسا من باب وعد نَقَصَهُ ووَكَس الشيء موكسا
أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وَكَّس ولا شَطَط أي لا تُقْصَبان
ولا زيادة ووَكَس الرجل في تجارته وأوكس بلبانه للفعول فيها خسر
وكم (وَكَم) وَكَمًا من باب تعب أقبلت ابهام رجله على السَّبَّابة حتى يرى
أصلها خارجا كالقعدة ورجل أوكع وامرأة وكعاء مثل أمر وحراء وقال
الأزهري الوَكَم مِلَان في صدر القدم نحو انخصر وربما كان في ابهام
اليد وأكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يَكْدُنَّ في العمل وقال ابن
الأعرابي في رُسْغِه وَكَم وَكَم على القلب للذي أَلْقَى كُومَه وقال
أبو زيد الوَكَم بتقديم الواو انقلاب الرِّجْلِ الى وَحْشِيَّتِهَا والكَوَج بتقديم
وكف الكاف انقلاب الكُوج (وَكَف) البيت بِالْمَطَرِ والعين بالدمع وكفا من

بعض بنى عقيل يقول هُنَّ وليأت الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولي بمعنى مفعول في جَقَّ المطيع فيقال المؤمن وليُّ الله وفلان أوليُّ بكنا أى أحقُّ به وهم الأولون بفتح اللام والأولَى مثل الأعلون والأعلى وفلانة هى الوليا وهنَّ الولي مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبرى وربما جُمعت بالآلف والتاء فقيل الوليات ووليتُ عنه أعرضتُ وتركته وتولَّى أعرَضَ

(الواو مع الميم وما يثلاثها)

امرأة (مؤمس) ومومسة أى فاجرة واقتصر الفارابى على الهاء وكذلك ومس فى التهذيب وزاد هى المجاهرة بالنجور والجمع مومسات (أومض) البرق ومض إيماضاً لمع لمعاً خفياً وفى لغة ومض من باب وعد (أومات) إليه إيماء وما شرتُ إليه بحاجب أويده أو غير ذلك وفى لغة ومأت ومأتا من باب نفع (الواو مع النون وما يثلاثها)

(وتم) الذباب ييم من باب وعد ونيماً سمي تحرؤه بالمصدر قال ونم لقد وتمَّ الذبابُ عليه حتى * كات ونيمه نقطُ المسدَد وقوله نقطُ المسدَد أى خافية مثلها (وتى) فى الأمر وتى وتوينا من بابى ونى تعب ووعد ضَعَفَ وفتر فهو وإن وفى التثنية «ولا تينا فى ذِكْرى» وتَوَاتَى فى الأمر تَوَاتَيْنا لم يُبادِرْ إلى ضبطه ولم يهتم به فهو متوأن أى غير مهم ولا محتفل

(الواو مع الهاء وما يثلاثها)

(وهبت) زِيدَ ما لا أهبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى إلى الأول وهب باللام وفى التثنية «هَبَّ لمن يشاء وإناءا وهب لمن يشاء الذكور» وهوبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسرقسى والمطرزى وجماعة ولا يتعدى إلى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك ما لا والفقهاء يقولونه وقد يُعْمَلُ له وجه وهو أن يَضُمَّ وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه إلى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فذاك أى جعلني لكن لم يُسَمَّعْ فى كلام نصيح وزيد موهوب له والمسال موهوب واتَّهَبَ الهبة قَبِلَهَا واستَوْهَبَهَا سَأَلَهَا وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوَهَق) يفتحتن حبل يلقى فى عُنُقِ الشخص يؤخَذُ به ويُوقَفُ وهق وأصله للدواب ويقال فى طَرَفِهِ أُنْشُوطَةٌ والجمع أوهاق مثل سبب وأسباب (وهل) وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف وهل يقال وهلته وهلة وهلة الفزعة وهل عن الشيء وفيه وهلا من باب تعب أيضا غَلَطَ فيه وهَلَّتْ إليه وهلا من باب وعدْهَبَ وهَمَّك إليه وأنت تريد غيه مثل وهمت ولقيته أول وهلة أى أول كل شيء (وهمت) وهم إلى الشيء وهما من باب وعد سبق القلب إليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع فى خلدَى والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أى ظننت ووهيم فى الحساب يومهم وهما مثل غلط يغلط غلطاً وزناً ومعنى ويتعدى

حان حصاهه فلا يكون الرابعى الا لازماً ولَدَتْهَا القابلة توليدا تولت ولادتها وكذلك اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولَدَتْها ورجل مؤلَّد بالفتح عربى غير محض وكلام مؤلَّد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها وهذا كما يقال لَبَن حليب ووطب جَنَى للطيرى منهما دون الذى بعد عن الطراوة والمؤلَّد الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولَّد الشيء عن ولع غيره نشأ عنه (أولع) بالشيء بالبناء للمفعول يُولَع وكُلُوا بفتح الواو على به وفى لغة ولع بفتح اللام وكسرهما يلَع بفتحها فيهما مع سقوط الواو ولع ولعا بسكون اللام وفتحها (ولع) الكلب يلَع ولعا من باب نفع وولوعا شرب وسقوط الواو كما فى يَقَع وولَع يلغ من بابى وعد وورث لغة ويولَع مثل ويَل يوجل لغة أيضا ويسدنى بالهمزة فيقال أولغته ولم اذا سَقَيْته (الويمة) اسم لكل طعام يُخَفَّدُ جمع وقال ابن فارس هى طعمام العرس وزاد الجوهري شاهدا أولم ولو بشاة والجمع ولأم وأولم وله صنع ولية (وله) يوليه وهما من باب تعب وفى لغة قليلة وله يله من باب وعد فالذكر والأُنثى وإله ويمجوز فى الأُنثى والهامة اذا دَخَبَ عَقْلَهُ من فَرَج أو حَزَن وقيل أيضا وهما من غضب فهو غضبان وبه سُمِّيَ شيطان الوضوء الوهُمان وهو الذى يُولَع الناس بكثرة استعمال الماء وولعها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولمت وولعها الحزن وأولعها بالتشديد والهمزة وفى الحديث «لأنولهُ والده بولدها» أى لا يعزَل عنها حتى تصير وإلهما قال الجوهري وذلك فى السَّبَابِيا يجوز جزمه ولى على التَّهْيى ويجوز رفعه على أنه تخبرى معنى النهى (الوى) مثل فلس القرب وفى الفعل لفتان أكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهى قليلة الاستعمال وجلست مما يله أى يقاربه وقيل الولي حصول الثانى بعد الأول من غير فصل ووليتُ الأمر أليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل وإل والجمع ولّاة والصبي والمرأة مؤلّى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النُصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكّن منه والمولى ابن العلم والمولى العصبية والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذى يُقال له مؤلّى الموالاة والمؤلّى المتق وهو مؤلّى النعمة والمؤلّى العتيق وهم مؤالٍ بنى هاشم أى عتقاؤهم والولاء النُصرة لكنه حُصِّص فى الشرع بولاء العتيق ووليته تولية جعلته إاليا ومنه بيع التولية ووالاه موالاة وولاه من باب قاتل تابعه وتوالت الأخبار تابعت والولى فعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه «الله ولى الذين آمنوا» والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولي أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولي أيضا على المتق والعتيق وابن التّم والناصر وحافظ النسب والصدىق ذكرا كلف أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هى ولية قال أبو زيد سمعت

بالمهزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما وأوهم من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى وأوهم من صلاته ركعة تركها وأتهمته بكنا ظنته به فهو تيم وأتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وهن وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي وأصل التاء واو (وهن) بين وهنا من باب وعد ضَعَفَ فهو واهن في الأمر والعمل والبدن ووهنته أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والمُظْم والأجود أن يتعدى بالمهزة فيقال أوهنته والوهن يفتح في لغة في المصدر ووهن بين بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ فما وهنوا وهى بالكسر (وهى) الحائط وهيا من باب وعد ضَعَفَ واسترحى وكذلك الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالمهزة فيقال أوهيته وهى الشئ إذا ضعف أو سقط

(الواو مع المهزة ومع الواو أيضا)

وَأَد (وَأَد) ابته وأدا من باب وعد دَفَعًا حَيَّةً فهى موعودة والوَاد الثقل يقال وأده إذا أنقله وأتاد في الأمر يَتَدُّ وتوَاد إذا تَأَيَّ فيه وَتَبَّتْ ومشى على تُوْدَةٍ مثال رطبة ومَشْيًا وتَيَّدَ أى على سَكِينَةٍ والتاء بدل من واو وأل (وَأَل) إلى الله يثل من باب وعد التَّجَا ويسم الفاعل تَمَّى ومنه وائل ابن عُجْر وهو صحابي وَتَبَّأَنُ وائل ووَالَّ رَجَعَ وإلى الله المُوَلَّل أى المُرْجِع وأم (الْوِثَام) مثل الوفاق وزنا ومعنى وَوَاءَ مَثَمَ صَنَعَتْ مثل صنيعه واو (الواو) من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان فنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو لأن العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولا مَها قيل واو وقيل ياه لأن تركيب أصول الكلمة من جنس واحد نادر

باب لا

وتَأَيَّ في الكلام لمان تكون للنهى على مقابلة الأمر لأنه يقال اضرب زيدا فتقول لاتضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لاتضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها لأنه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما يُنَى عليه من حُكْم الكلام السابق فات قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الأصل قال ابن السراج لو قلت لاتضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيًا عن الاثنين على الحقيقة لأنه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفاً لأن النهى لم يشملهما فإذا أردت الانتهاء عنهما جميعاً فنَهَيْتُ ذلك لاتضرب زيدا ولا عمرا فمجيئها هنا لانتظام النهى بأسره ونزوحها إخلال به هذا لفظه ووجه ذلك أن الأصل لاتضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لأن لا الناهية لا تدخل إلا على فعل فالجمله الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهى كالجمله الأولى وقد يظهر الفعل

ويحذف لافهم المعنى أيضا فيقال لاتضرب زيدا وَتَسْتَمِعُ عمرا ومثله لا تأكل السمك وتشرب اللبن أى لاتفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لاتضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهى لا يشملهما بلجواز ارادة الجمع بينهما وبالجمله فالفرق غامض وهو أن العامل في لا تأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقريته والسامل في لاتضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعا للبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لاتضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنهى فإذا دخلت على اسم قَفَّتْ متعلقه لا ذاته لأن الذوات لا تُتَنَّى فتقولك لا رجل في الدار أى لا وجود رجل في الدار وإذا دخلت على المستقبل عَمَّتْ جميع الأزمنة الا إذا حُصَّ بَقِيْد ونحوه نحو والله لأقوم وإذا دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لأقوم وإذا أُريد الماضي قيل والله ماقت وهذا كما قلبت لمعنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ماقت * وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغَضِبْتُ من لاشئ أى بغير ثوب وبغير شئ * يُغَضِبُ ومنه ولا الضالين وإذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوَصْفِيَّة فلا بد من تكريرها نحو صررت برجل لا طويل ولا قصير * وجاءت لنفى الجنس وجاز لقريته حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك وقد يحذف الخبر إذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النفى قد يكون لوجود الاسم نحو لإله إلا الله والمعنى لإله موجود أو معلوم إلا الله والفقهاء يقدرون نفى الصفة في هذا القسم وعليه يُجْمَل لانكاح إلا بولي وقد يكون لنفى الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولدي ولا مال أى لا ولد يُشْبِهُنى فى حُلُقٍ أو كرم ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون نفى الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يُسَمِّ الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تهدير نفى الصفة لأن فيها أقرب الى الحقيقة وهى في الوجود ولأن في العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تهدم بعض ذلك في نفى * وجاءت بمعنى لم تكفوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق * وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذَا أى ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الأمر * وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا * وتكون عاطفة بعد الأمر والدعاء والابحاح نحو أكرم زيدا لاعمرًا واللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لاعمر ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لئلا يتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بسد كلام منقضى لأنها تنهى عن الثاني ماوجب للأول فإذا كان الأول منقضا فذا تنهى وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للأول والنهى عن الثاني فتقول قام زيد لاعمرًا واضرب زيدا لاعمرًا

وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم إلا زيدا ولا عمرا وشبه ذلك وذلك لأنها للانحراج مما دخل فيه الأول والأول هنا مني ولأن الواو للعطف ولا للعطف ولا يجمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية يُسْق عليه يلا إلا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نَصَّوا على جواز ضرب رجلا لا زيدا فيحتاج إلى الفرق * وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما شئت أن لا تسجد أي من السجود إذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير مانعك من عدم السجود فيقتضي أنه سجد والأمر بخلافه * وتكون مُزيلة للبس عند تعدد المنى نحو مقام زيد ولا عمرو إذ لو حُذفت لجاز أن يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاما في زمتين فإذا قيل مقام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا يجيد زيدا وعمرا قائما فتقيهما جميعا لا يجيد زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب في المعنى من النهي * وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن إحدى النونين في أن إذا حُففت نحو أَفَلَا يَرَوْنَ أن لا يرجح اليهم قولا * وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا يحمل علينا مصرا وتجزيم الفعل في الدعاء جرته في النهي * وتكون مهيئة نحو لولا زيد لكان كذا لأن لو كان يليها الفعل فلما دخلت لا معها غيّرت معناها وولها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد يُنطق بها مقصورة كما يقال بَأَنَاءًا بخلاف المركبة نحو الأعم والأفضل فانها تتحول إلى مُفردين وهما لام ألف * وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم إِمَّا لا فافعل هذا فالتقدير إن لم تفعل فافعل هذا والأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشياء وبطالبا بها فيمتنع منها فيفتنع منه ببعضها ويقال له إِمَّا لا فافعل هذا أي إن لم تفعل الجيع فافعل هذا ثم حُذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على إن عوضا عن الفعل ولهذا تَمَّال لَهْنا لنيابتها عن الفعل كما أميلت يلى ويا في النداء ومثله قولهم من أطاعكم فأكروهم ومن لا فَلَ تَعْبَا به بامالة لانيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لأن الحروف لا تَمَّال قاله الأزهري

باب الياء

ببب تَرَابٌ (يَاب) قيل للاتباع وأرض ياباب أيضا وقيل أرض يباب بير ليس بها ساكن (يِيرين) أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من تجر اليكامة وبه يُمَي قرية قرب الأحساء من ديار بني سعد بن تميم وقالوا فيها أَيْرين على البدل كما قالوا يَلَمَّ وأَلَمَّ وأعربوها اعراب نصيين فَن جَلَّ الواو والياء حرف اعراب قال

زيادته وأصاله الياء أول الكلمة مثل زَيْدِين وعَمَرِين وَمَنْ التَّم الياء وجعل النونَ حرفَ اعراب مَتَعَهَا الصَّرفُ للتأنيث والتأنيث ولهذا جعل بعض الأئمة أصولها بَرْن وقال وزنها يُقْبِل ومثله يُقْطِن ويُقِيد وهو عَسَل بعَد النار ويُعْضِد وهو قَبْلَة مرة لها لَبَن لَرَج وزهرتها صفراء لأنه لا يجوز القول بزيادة النون وأصاله الياء لأنه يؤدي إلى بناء مفقود وهو فَعْلَيْن بالفتح وكذلك لا يُجْعَل الياء أول الكلمة والنون أصليتين لفقد قَلِيل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظير وهو زيادة الياء وأصاله النون (ييس) ييس من باب تعب وفي لغة بكسرين إذا يبس جَفَّ بعد رطوبته فهو يابس وشئ ييس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا وحطَب ييس كأنه حَلَقَة ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ومكان ييس بفتح يين إذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهري طريق ييس لأندوة فيه ولا بلل والييس تقيض الرطوبة والييس من النبات ما ييس فصيل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان ييس وييس وكذلك غير المكان (ييم) ييم من بابي تعب وقرب يتا يضم الياء وفتحها لكن يتم الييم في الناس من قيل الأب يقال صغير ييم والجمع أيتام ويتاى وصغيرة ييمة وجمعها يتاى وفي غير الناس من قيل الأم وأيتمت المرأة إيتاما فهي مؤتم صار أولادها يتاى فان مات الأبوان فالصغير ليطم وإن ماتت أمه فقط فهو يتيم وذرة يتيمة أى لا نظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يثرب) اسم للدينة وهو منقول عن يثرب فعل مضارع وتقتسم في ثرب (اليد) مؤنثة وهي من المنكب إلى يد أطراف الأصابع ولأمها محدوفة وهي ياء والأصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لأنها تتناول الأمر غالبا وجمع القلة أيد وجمع الكثرة الأيدى واليدى مثال فَعُول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والأمر بيد فلان أى في تصرفه وقوله تعالى «حتى يعطوا الجزية عن يد» أى عن قدرة عليهم وقَلَب وأعطى بيده إذا اتقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار في يد فلان أى في ملكه وأوليته بنا أى نعمة والقوم يد على غيرهم أى مجتمعون متفقون ويته يدا بيد أى حاضرا بخاضر والتقدير في حال كونه يده بالعوض وفي حال كوني ماذا يدي بالعوض فكانه قال بعته في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لقب بذلك لطلوها (البراع) وزان كلام القصب الواحدة براعة ويقال يبرع للبيان براع وبراعة تلحوة عن الشدة والبأس والبراع أيضا ذباب يطير بالليل كأنه نار الواحدة براعة (اليسار) بالفتح الجبهة واليسرة بالفتح يسر أيضا مثله وقعد يمنة ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار

وَالْيَمْنَى وَالْبُسْرَى وَالْمَيْمَنَةَ وَالْيَمْسَرَةَ بِمَعْنَى وَيَأْسَرَ أَخَذَ يَسَارًا فَهُوَ مَيَّاسِرٌ وَزَانٌ قَاتِلٌ فَهُوَ مَقَاتِلٌ وَالْأَمْرُ مِنْهُ يَأْسِرُ مِثْلَ قَاتِلٍ وَرَبْمَا قِيلَ تَيَّاسِرٌ فَهُوَ مَيَّاسِرٌ وَسَيَّاسِيٌّ فِي يَمِينٍ وَالْيَسَارُ أَيْضًا الْعُضْوُ وَالْيَمْسَرَةُ مِثْلُهُ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ وَالْيَمِينُ وَالْيَسَارُ مَفْتُوحَتَانِ وَالْعَامَةُ تَكْسِرُهُمَا وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي تَخَابِ الْمَقْصُورِ وَالْمُدُودِ الْيَسَارُ الْجَارِحَةُ مُؤَنَّثَةٌ وَفَتْحَ الْيَاءِ أَجُودٌ فَاقْتَضَى أَنَّ الْكُسْرَى وَالْقَامَةُ يَسَارُ أَيْضًا الْيَسَارُ أَخْتُ الْيَمِينِ وَقَدْ تَكْسَرُ وَالْأَجُودُ الْفَتْحُ وَالْيَسَارُ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ الْفَنَى وَالْقُرَّةُ مَذْكُورٌ بِهِ سَمِيٌّ وَمِنْهُ مَقِيلٌ بَنَ يَسَارًا وَيَأْسِرُ بِالْأَلْفِ صَارَ ذَا يَسَارٍ وَالْمَيْسَرَةُ بَضْمُ السَّيْنِ وَفَتْحُهَا وَالْمَيْسُورُ أَيْضًا وَالْيَمْسَرُ بَضْمُ السَّيْنِ وَسُكُونُهَا ضِدُّ الْعَمْرِ فِي التَّزْيِيلِ «أَنْ مَعَ الْعَمْرِ يُسْرًا» فَطَائِقٌ بَيْنَهُمَا وَيُسْرُ الشَّيْءُ مِثْلُ قُرْبٍ قُلْ فَهُوَ يَسِيرٌ وَيُسْرُ الْأَمْرُ يَسِيرُ يَسْرًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَيُسْرُ يَسْرًا مِنْ بَابِ قُرْبٍ فَهُوَ يَسِيرُ أَيْ سَهْلٌ وَيُسْرُهُ اللَّهُ تَفْسِيرُهُ وَاسْتَيْسَرَ بِمَعْنَى وَرَجُلٌ أُعْسِرَ يَسْرُ يَفْتَحُنِ يَمْعَلُ بِكُلِّ يَدَيْهِ وَالْمَيْسَرُ مِثَالُ مَسْجِدِ قِسَارِ الْعَرَبِ بِالْأَزْلَامِ يَقَالُ مِنْهُ يَسِرُ الرَّجُلُ يَسْرُ مِنْ بَابٍ وَعَدَ فَهُوَ يَأْسِرُ وَبِهِ سَمِيٌّ (الْيَاسَمِينُ) مَشْمُومٌ مَعْرُوفٌ وَأَصْلُهُ يَسْمٌ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَسِينُهُ مَكْسُورَةٌ وَبَعْضُهُمْ يَفْتَحُهَا وَهُوَ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَعْرِبُهُ أَعْرَابُ جَمْعُ يَسٍ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ * يَقَالُ قَرَأْتُ (يَسَ) وَتَعْرِبُهُ أَعْرَابٌ مَالَا يَنْصَرِفُ أَنْ جَعَلَتْهُ اسْمًا لِلسُّورَةِ لِأَنَّ وَزْنَ قَائِلٍ لَيْسَ مِنْ أَبْنِيَةِ الْعَرَبِ فَهُوَ بِمِثْلَةِ هَاطِلٍ وَقَائِلٍ وَيُجُوزُ أَنْ يَنْتَعِجَ لِلثَّانِيَةِ وَالْعَلَمِيَّةِ وَجَازَ أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ لِاتِّفَاقِ السَّاكِنَيْنِ وَاخْتِيَارِ الْفَتْحِ لَخَفِّهِ كَمَا فِي أَيْنَ وَكَيْفَ وَتَبَيَّنَ عَلَى الْوَقْفِ أَنْ أُدْرِكَتِ الْحِكَايَةُ وَمِثْلُهُ فِي التَّقْدِيرَاتِ حَمَّ يَفْعُ (الْيَفَاعُ) مِثْلُ سَلَامٍ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَأَيْفَعُ الْغَلَامُ شَبَّ وَبَقَعَ يَبْقَعُ يَفْتَحُتِ يَفْرُغُ فَهُوَ يَفْعُ وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الرَّوَاعِي وَغَلَامٌ يَفْعَةٌ وَزَانٌ قَصِيَّةٌ مِثْلُ يَافِعٍ وَيَطْلُقُ عَلَى الْجَمْعِ وَرَبْمَا يَقْطُ جَمْعٌ عَلَى أَيْفَاعٍ * رَجُلٌ بِكسر الْقَافِ حَذَرٌ وَفَطِنٌ أَيْضًا وَاجْمَعُ أَقْطَاظٌ وَيَقْطُ يَقْطَا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَيَقْطَلَةُ يَفْتَحُ الْقَافَ وَيَقَاطَةُ خِلَافَ نَامٍ وَكَذَلِكَ إِذَا تَبَيَّنَ لِلْأُمُورِ وَأَقْطَلَتْهُ بِالْأَلْفِ وَاسْتَقْطَلَتْ وَتَقْطَلُ يَقْنُ وَرَجُلٌ يَقْطَانُ وَامْرَأَةٌ يَقْطَى (الْيَقِينُ) الْعِلْمُ الْحَاصِلُ عَنْ نَظَرٍ وَاسْتِدْلَالٍ وَلِهَذَا لَا يَسْمَى عِلْمُ اللَّهِ يَقِينًا وَيَقْنُ الْأَمْرُ يَقْنُ يَقْنًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ إِذَا تَبَيَّنَ وَوَضَّحَ فَهُوَ يَقِينٌ فَعِلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ وَيَسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيًا أَيْضًا بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ يَقَالُ يَقْنَتْهُ وَيَقْنَتْ بِهِ وَأَقْنَتْ بِهِ وَتَقْنَتْهُ وَاسْتَقْنَتْهُ أَيْ عَلِمَتْهُ يَمُّ (الْيَقِيمُ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ الْحِمَامُ الْوَحْشِيُّ الْوَاحِدَةُ يَمَامَةٌ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ الْيَمَامُ هُوَ الَّذِي يَأْتِي الْبُيُوتَ وَهَدَمَ فِي الْحِمَامِ وَالْيَمَامَةُ بَلَدَةٌ مِنْ بِلَادِ الْعَوَالِي وَهِيَ بِلَادُ بَنِي حَنِيفَةَ قِيلَ مِنْ عَرُوضِ الْيَمِينِ وَقِيلَ مِنْ بَادِيَةِ الْحِجَازِ وَالْيَمُّ الْبَحْرُ وَبِمَعْنَى قَصْدَتِهِ وَتَيَمَّنَتْ تَقْصِدَتْهُ وَتَيَمَّمْتُ الصَّعِيدَ تَيَمَّمًا وَتَأَمَّمْتُ أَيْضًا قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا

طَيِّبًا» أَيْ اقْصِدُوا الصَّعِيدَ الطَّيِّبَ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى صَارَ التَّيَمُّمُ فِي عَرْفِ الشَّرْعِ عِبَارَةً عَنْ اسْتِعْمَالِ التُّرَابِ فِي الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ عَلَى هَيْئَةٍ مَخْصُوصَةٍ وَتَيَمَّمْتُ الْمَرِيضَ فَيَمَّمُ وَالْأَصْلُ يَمْنَعُ بِالْتُّرَابِ (الْيَمِينُ) الْجِهَةُ وَالْجَارِحَةُ وَتَقْدَمُ فِي الْيَسَارِ قَالَ الزُّنْشَرِيُّ أَخَذْتُ يَمِينَهُ وَتَيَمَّنَا وَقَالُوا الْيَمِينُ الْيَمْنَى وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ وَجَمْعُهَا أَيْمَنٌ وَأَيْمَانٌ وَبَيْنَ الْحَلْفِ أَيْمَنُ وَتَجْمَعُ عَلَى أَيْمَنٍ وَأَيْمَانٍ أَيْضًا قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ قِيلَ سَمِيَ الْحَلْفُ يَمِينًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا تَخَالَفُوا ضَرَبَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَمِينَهُ عَلَى يَمِينِ صَاحِبِهِ فَسَمِيَ الْحَلْفُ يَمِينًا جَازَا وَالْيَمِينُ الْقُوَّةُ وَالشَّدَّةُ وَالْيَمْنُ الْبِرَّةُ يَقَالُ يَمْنُ الرَّجُلُ عَلَى قَوْمِهِ وَقَوْمُهُ بِالْبَاءِ لِلْفَعُولِ فَهُوَ يَتَيَمَّمُ وَيَمْنَعُهُ اللَّهُ يَمْنَعُهُ يَمْنًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ إِذَا جَعَلَهُ مَبَارَكًا وَتَيَمَّنَتْ بِهِ مِثْلُ تَبَرَّكْتُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَيَأْمَنُ فَلَانٌ وَيَأْسَرَ أَخَذَتْ الْيَمِينُ وَذَاتُ الشِّمَالِ ذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ وَالْأَمْرُ مِنْهُ يَأْمَنُ بِأَهْلِكَ وَزَانٌ قَاتِلٌ أَيْ خُذْ بِهِمْ يَمْنَةً قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يَقَالُ تَيَامَنُ بِهِمْ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ تَيَّاسِرٌ بِمَعْنَى يَأْسِرُ وَيَتَيَامَنُ بِمَعْنَى يَأْمَنُ وَبَعْضُهُمْ يَرُدُّ هَذَيْنِ مُسْتَدْلِلًا بِقَوْلِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ الْعَامَةُ تَقْلُطُ فِي مَعْنَى تَيَامَنُ فَتَقْلُطُ أَنَّهُ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ عَنِ الْعَرَبِ وَأَمَّا تَيَامَنُ عَنْهُمْ إِذَا أَخَذَ نَاحِيَةَ الْيَمِينِ وَأَمَّا يَأْمَنُ فَمَعْنَاهُ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَالْيَمْنُ أَقْلِيمٌ مَعْرُوفٌ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ عَنِ يَمِينِ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَقِيلَ لِأَنَّهُ عَنِ يَمِينِ الْكَبَةِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ يَمْنَى عَلَى الْقِيَاسِ وَيَمَانٌ بِالْأَلْفِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَعَلَى هَذَا فِي الْبَاءِ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا وَهُوَ الْأَشْهَرُ تَخْفِيفُهُ وَاقْتِصَارُ عَلَيْهِ كَثِيرُونَ وَبَعْضُهُمْ يُسْكِرُ التَّثْقِيلَ وَوَجْهُهُ أَنَّ الْأَلْفَ دَخَلَتْ قَبْلَ الْيَاءِ لَتَكُونَ عِوَضًا عَنِ التَّثْقِيلِ فَلَا يُثْقَلُ لَهَا لِيُجْمَعَ بَيْنَ الْوُضْعِ وَالْمَوْضِعِ عَنْهُ وَالثَّانِي التَّثْقِيلُ لِأَنَّ الْأَلْفَ زِيدَتْ بَعْدَ النِّسْبَةِ فَبَقِيَ التَّثْقِيلُ الدَّالُّ عَلَى النِّسْبَةِ تَنْبِيْهًُا عَلَى جَوَازِ حَذْفِهَا وَالْأَيْمَنُ خِلَافُ الْأَيْسَرِ وَهُوَ جَانِبُ الْيَمِينِ أَوْ مِنْ فِي ذَلِكَ الْجَانِبِ وَبِهِ سَمِيٌّ وَمِنْهُ أَمَّ أَيْمَنٌ وَأَيْمَنُ اسْمُ اسْتِعْمَالٍ فِي الْقَسَمِ وَالتَّرَمُّ رَفَعَهُ كَمَا التَّرَمُّ رَفَعُ لَعَنَ اللَّهُ وَهَزَمَتْهُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ وَضَلَّ وَاسْتَفَاقَهُ عَنْهُمْ مِنْ أَيْمَنٍ وَهُوَ الْبِرَّةُ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ قَطْعٌ لِأَنَّهُ جَمْعٌ يَمِينٍ عَنْهُمْ وَقَدْ يُخْتَصَرُّ مِنْهُ يَقَالُ وَأَيْمُ اللَّهُ يَحْذِفُ الْهَمْزَةَ وَالنُّونَ ثُمَّ اخْتَصَرَ ثَانِيًا قِيلَ لَمْ يَلَمْ اللَّهُ بَضْمُ الْمِيمِ وَكُسْرُهَا (يَتَمَنُّ) الْقِيَامُ يَتَمَنُّ مِنْ بَابِي نَفْعٍ وَضَرْبٍ أَدْرَكْتُ وَالْاسْمُ يَتَمَنُّ بَضْمُ الْبَاءِ وَفَتْحُهَا وَبِالْفَتْحِ قَرَأَ السَّبْعَةُ وَيَتَمَنُّ فَيْيَ يَانَةً وَأَيْمَنَتْ بِالْأَلْفِ مِثْلُهُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الثَّلَاثِي (الْيَوْمُ) أَوَّلُهُ مِنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ الْثَانِي إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ وَلِهَذَا مِنْ قَوْلِ شَيْثَانَ يَالنَّهَارَ وَأَخْبَرَ بِهِ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ يَقُولُ قَوْلُهُ أَمْسَ لِأَنَّهُ فَعَلَهُ فِي النَّهَارِ الْمَاضِي وَاسْتَحْسَنَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَقُولَ أَمْسَ الْأَقْرَبُ أَوْ الْأَحْدَثُ وَالْيَوْمُ مَذْكُورٌ وَجَمْعُهُ أَيَّامٌ وَأَصْلُهُ أَيُّوَامٌ وَتَأْنِيْتُ الْجَمْعِ أَكْثَرُ يَقَالُ أَيَّامٌ مَبَارَكَةٌ وَشَرِيفَةٌ وَالتَّذَكُّيرُ عَلَى مَعْنَى الْحَيِّ وَالزَّمَانِ وَالْعَرَبُ قَدْ تَطَلَّقَ

اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان أوليلا فتقول دَخَرْتُكَ لهذا اليوم
أى لهذا الوقت الذى افترقت فيه اليك ولا يكادون يَفَرِّقُونَ بين
يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامى على
يوه لفظه (اليوه) بهزتين ^(١) وزان عصفور جرح يشبه الباشق
بس (يس) من الشيء يئس من باب تعب فهو يئس والشيء يئس منه
على فاعل ومفعول ومصدره اليأس مثل فلس وبه سمي ويجوز قلب
الفعل دون المصدر فيقال أيس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال
أبو زيد الكسرى في ذلك وشبهه لغة عليا مَضَرُ والفتح لغة سفلها وقال
يَكْسِتُ المرأة اذا عَقِمَتْ فهي يائس كما يقال حائض وطامث فان لم
يذكر الموصوف قلت يائسة وأئسها الله إياسا وزان كتاب وبه سمي
وأصله بسكون الياء ومد الهزمة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس
مصدرا للثلاثى لتقارب المعنى أولان الرابعى يتضمن الثلاثى كما
في قوله تعالى «والله أنبتكم من الأرض نباتا» وبأى يس بمعنى علم
في لغة النحّ وعليه قوله تعالى «أفلم يئس الذين آمنوا»

(الخاتمة)

اذا كان الفعل الثلاثى على قَل بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشا
وبدا فعامة العرب على تحقيق الهزمة فتقول قرأت ونشأت وبدأت
وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يُخَفِّفُ الهزمة
فيقول قرئت ونشيت وبديت ومليت الإناء ونشيت المتاع وما أشبه
ذلك قال قلت له كيف تسول في المضارع قال أقرأ وأحبا بالالف
قال قلت القياس أقرى مثل رعى وجوابه مع التعويل على السباع
أنهم ان الترموا الحذف جرى على القياس مثل قرئت الماء في الحوض
أقرىه والا أقبوا الفتحة في المضارع تنبها على انتظار الهزمة فلوقيل
أقرى زالت الحركة التى تنتظر معها الهزمة فلماذا حافظوا عليها وتخفف
ومأت أوما فيقال وميت أوى وتسقط الواو مثل سقوطها في وجمي يجمي
ومنه الصابون مثل القاصون وقرأ به بعض السبعة بناء على صبا مخففا
ويقال تشا بالبدل اذا أقام وتسا اذا استغنى فهو تان والجمع ثناة مثل
فاض وقضاة قال الشاعر

شَيْخٌ يَظُلُّ الْحَيْجِ الثَّمَانِيَا * ضَيْفًا وَلَا تَرَاهُ إِلَّا ثَانِيَا

وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو حَيٌّ ومَحَلٌّ وقس على هذا *
وان كان الثلاثى مجرّدا وهو من ذوات التضعيف على قَلت بفتح
العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كانت لازما
فقياس المضارع الكسر نحو خَفَّ يَخْفُفُ وَقَلَّ يَقِلُّ وشذ منه بالضم
هَبَّ من نومه يهَبُّ وَالْشَيْءُ يُوَلُّ اذا بَرَقَ وَالْأَيْلُ يَرْفَعُ صَوْتَهُ

(١) قوله وزان عصفور لعل صوابه يؤيد وزان عصفورا في كتب اللغة اه

يحيته على فاعل أيضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد مُوَارَنَ فاعل وقال أبو على الفارسي نحو ذلك قال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا إلا من فَعِلَ بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حَلَدٍ وفَارِحٍ ونَدِمٍ وجَارِحٍ وقَيْدَ ابن عصفور وجماعة مجيئة من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد دُهِبَ به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فَعِلَ بالضم على فاعل ومن المكسور على فاعل نحو حَلَدٍ وقد يأتي على فاعل نحو سَقَمَ وقال الزحشرى وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسِنَ الآن أو غَدًا وكارِمَ وطائل في كريم وطويل وهنه قوله تعالى «وضائق به صدرك» قال السخاوي إنما عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لأنهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فإذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غداً كما يقال يقول غدا وحاسن الآن كما يقال يحسن الآن وكذلك قوله أنك ميت لأنه أريد الصفة الثابتة أى أنك من الموتى وإن كنت حياً كما يقال أنك سيد فإذا أريد أنك سموت أو ستسود قيل مائت وسائد ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له وما رضى غداً وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقايق وطبيع وطامع وكريم فإذا جوزت أن يكون منه كرم قلت كرم وأطلق كثير من المتقدمين القول بحيته من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركاً بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك يأتي من فَعِلَ بالضم على فاعل كثيراً نحو شريف وقريب ويعيد ووقع في الشرح رخص أما على القول بإطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه أن تقول رخيص وجاء حشيش وتنجح وجبان وحرام وتخن وتخم وملح الماء فهو ملح مثال حشيش هذا أصله ثم خفيف قليل ملح وهو أسمر وأدم وأحمق وأثرق وأرعن وأعجم وأعجب وأعجم أى شديد السواد وأثمت وأثهب وأصهب وأكثب ومنهم من يمنع مجيئه من فَعِلَ بالضم على فاعل البتة ويقول ماورد من ذلك فهو في الأصل من لغة أخرى فيكون على تداول اللتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهرة وقهر الدابة فهي فاره واللغة الأخرى طهرت بالفتح وقهر بالفتح أيضاً وكذلك ما أشبهه * ويأتي اسم الفاعل على فصلة بفتح العين نحو حطمة ومحقمة للذي يقبل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مدره ومسعر حرب وحكيم وخيبر وعجرت المرأة إذا أسفت فهي عجوز وعقرت قومها آدمهم فهي عقرى وطاد البعير عوداً هريم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط مثلث السين وملاك على الناس فهو ملك

وصقله فهو صقيل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء إذا مضى فهو سلف ويعل إذا تزوج وهو حلو ويأتي من فَعِلَ بالكسر على فاعل بالكسر وعلى فاعيل كثيراً نحو تعب فهو تعب وحق فهو حق وفرح فهو فرح ومريض فهو مريض ونغي فهو نغي وجاء أيضاً أوجل وأعرج وأعشى وأعمش وأخفش وأبيض وأحمر وغير ذلك من الألوان وإن كان بعض الأفعال غير مستعمل وجاء أيضاً تحراب وعريان وسكران وهو ممر وجزوع وضوى الولد فهو ضاوى ويهبط بالكسر والضم وقد يأتي من فَعِلَ بالفتح على أفعل نحو شاب فهو أشيب وقاح الوادى إذا اتسع فهو أفتح وبلج الحق فهو أبلج وعزب الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعل للذكر فهو لثوث على فعلاء نحو أحمروحمراء * وإن كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على أفعل نحو أكرم أكرما وأعلم أعلما وعلى غيره فإن كان على القسم الثاني يأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج ويجمع في بعضها فعلاً بالفتح نحو مخضاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وإن كان على أفعل فبأيه أن يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو أخرجه فانا أخرج وهو مخرج وأعتقه فانا معتق وهو معتق وأشرت إليه فانا مشير وهو مشار إليه وشد من أسماء الفاعلين أفاضل فبعضها جاء على صيغة فاعل إما اعتباراً بالأصل وهو عدم الزيادة نحو أورس الشجر إذا أخضر ورقه فهو أورس وجاء مؤرس قليلاً وأحل البلد فهو ماحل وأملح الماء فهو مالح وأغشى الليل فهو غاض ومغضى على الأصل أيضاً وأقرب القوم إذا كانت إبلهم قوارب فهم قاريون قال ابن القبطان ولا يقال قاريون على الأصل وإنما لمجيء لغة أخرى في فعله وهي فَعِلَ وإن كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداول اللتين نحو أيقع الغلام فهو يافع فانه من يقع وأعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم إلى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشيء فتولم أهل البلد فهو ماحل أى ذو محل وأعشب فهو عاشب أى ذو عشب كما يقال رجل لائى وتامر أى ذو لبن وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لأن فيه معنى المفعولية نحو أحصن الرجل فهو محصن إذا تزوج وجاء الكسر على الأصل وألجج بمعنى أفلس فهو ملجج وسبيج أُلجج مبني للمفعول وعلى هذا فلا شذو وأشهب إذا أكثر كلامه فهي مشهب لأنه كالعيب فيه وأما أشهب إذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الأصل وأعم وأخول إذا كثرت أعمامه وأخواله فهو ميم ومحول وقال أبو زيد أعم وأحول بالبناء فهما للمفعول فعلى هذا ليسا من

الأرض نَبَاتًا قيل هو مصدرٌ مُطَاوِجٌ محذوفٌ والتقديرُ فَنَبَتْنَا نباتًا وقيل وُضِعَ موضعٌ مصدرُ الرَباعَى القُربُ المعنى كما يُقالُ قَامَ انْتِصَابًا وقيل هو اسمٌ للصدر وهذا موافقٌ لقول الأزهري فإنه قال كلُّ مصدرٍ يكون لأفْعَلٍ فاسمُ المصدرِ فَعَالٌ نحو أَفَاقَ قَوَاقًا وَأَصَابَ صَوَابًا وَأَجَابَ جَوَابًا أَقِيمَ الاسمُ مُقَامُ المصدرِ وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماءٌ للمصادر أيضا فإن أردت المصدرَ قلت إطاعةً بالالف ونحو ذلك

(فصل) الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياسٌ ينتهي إليه بل أبينته موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاستحسان وحكى عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعل جازئان في مصدره لأنهما أختان وقال الفارابي قال الفراء باب فَعَلَّ بالفتح يفعل بالضم أو الكسر إذا لم يُسَمَّعْ له مصدرٌ فاجعل مصدره على الفعل أو الفُعُولُ الفعل لأهل الحجاز والفُعُولُ لأهل نجد ويكون الفعل للتعدي والفُعُولُ للآزم وقد يشتركان نحو عَبَرْتَ التَّهْرَ عَبْرًا وَعَبُورًا وَسَكَّتْ سَكًّا وَسُكُوتًا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو القُسل والعِلْمُ

(فصل) إذا جمع الاسم الثلاثي على أفعالٍ فهُمَزَتُهُ مفتوحةٌ نحو يَسِقُّ وَأَسْنَانٌ وَتَهَرُّ وَأَنْهَارٌ وَقُفِلَ وَأَقْفَالٌ وَرُطِبَ وَأَرْطَابٌ وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ وَكَيْدٌ وَأَسْجَادٌ ونحو ذلك

(فصل) إذا جعل المفعول مكانا فتحت الميم فالملقَطَمُ اسمٌ للوضع الذي يُلْقَطُ فيه والمَقْصُ للوضع الذي يُقْصُ فيه والمُنْتَحِجُ للوضع الذي يُنْتَحِجُ فيه وإن جعلته أداةً كَسَرَتْ الميم فالملقَطَمُ ما يُلْقَطُ به والمَقْصُ ما يُقْصُ به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الأول نحو المِطْطَةُ والمُخَفِّضَةُ والمِلْقَمُ والمِرْوَحَةُ والمِيزَةُ والمِخْنَةُ والمَقْوَدُ وشذ من ذلك أَحْرَفُ جَاءَتْ بالضم نحو المَسْمُوطُ والمُنْخَلُ والمُشْطُ والمُلْدُّ والمُدْنُ والمُكْهَلَةُ والمُخْرُصَةُ والمُنْصَلُ والمِلَاءَةُ والمُغْرُلُ في لغةٍ وشذ بالفتح المَنَارَةُ والمُنْقَلُ للنفث ومحملُ الحاجِ في لغةٍ

(فصل) وجاء فَعَالٌ وفَعَّالَةٌ بالضم كثيرا فيها هو فضلةٌ وفيها يُرْفَضُ ويُلقَى نحو الفَتَاتِ والتَّحَاتِ والتَّخَاعَةُ والتَّخَامَةُ والبَصَاقُ والتَّخَالَةُ والقَوَارَةُ وهو اسمٌ لما وقع عند التقوير وخُتَارَةُ الشيء وهو ما يَبْقَى منه والخِجَارُ وهو بَقِيَّةُ السُّكَّرِ والرَّاقَاتِ والحَطَامُ والرَّذَالُ وقَلَامَةُ الظُّفْرِ والكُشَاةُ والكُاسَةُ والسَّابِطَةُ والقَامَةُ والزَّيَالَةُ والتَّيَاةُ وهو ما نَبَى بعد الاختيار وأما القَلَاوةُ وهو المختار فأنما بُنِيَ على الضم وإن لم يكن من الباب محلا على ضِدِّهِ لأنهم قد يَحْمِلُونَ الشيءَ على ضِدِّهِ كما يحمله على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفَعَّالٌ بالضم في الأصوات كالضَّرَاحِ وشذ بالفتح النَوَاتُ وهو اسمٌ من أغاث وشذ

الباب وأَحْصَنَ الرجلُ زَوْجَتَهُ إذا أَحْفَتَهَا وَأَحْصَتَهُ إذا أَحْفَتَهُ واسمُ الفاعل والمفعول على الأصل أيضا وأَوْقَرَتِ النَّحْلَةَ إذا كَثُرَ حَمْلُهَا فهي مُوقَرَةٌ بالفتح والكسر وَأَتَجَّتِ القَرَسَ إذا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فهي تَنْوِجٌ ولا يقال مُتَنِجٌ على الأصل قاله الأزهري وَأَجَبَ فهو جُنُبٌ وَأَرْمَلٌ إذا لم يَبْقَ معه زاد فهو أَرْمَلٌ وَأَرَمَلَتِ المرأةُ فهي أَرْمَلَةٌ وأَسَمِعَهُ فهو سَمِيعٌ وشذ من أسماء المفعولين ألفاظٌ نحو أَجَنَّهُ اللهُ فهو بَجْنُونٌ وَأَحْمَهُ فهو محمومٌ وَأَزَكَّهُ فهو مَرَكومٌ وأسَلَّهُ فهو مَسْلُولٌ ونحو ذلك قال ابن فارس وجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فَعِلَ بغير ألف ثم بُنِيَ مفعولٌ على فَعِلَ والا فلا وجه له وقال أبو زيد أيضا بجنونٌ ومركومٌ ومجزونٌ ومكروزٌ ومقرورٌ من القِرِّ لأنهم يقولون قد زُكِمَ وَجُنَّ وحكى السَّرْقُسِيُّ أَرَزَّتَهُ إذا أَظْهَرَتْهُ فهو مَبْرُوزٌ قال ولا يقال بَرَزَتْ بغير ألف وأَعْلَهُ اللهُ فَعَلَّ فهو عَلِيلٌ وربما جاء مفعولٌ ومَسْقُومٌ قليلا ويُقَرَّبُ من هذا الباب أَضْعَفَهُ اللهُ فهو ضَعِيفٌ وأكثرُ الرجلِ كَلَامُهُ فهو كَثِيرٌ وأَغْنَاهُ اللهُ فهو غَنِيٌّ وأَعْمَاهُ فهو أَعْمَى وأَبْرَصَهُ اللهُ فهو أَبْرَصٌ والتقديرُ أَضْعَفَهُ اللهُ فَضَعُفَ فهو ضَعِيفٌ وأَسَامُ الرَّاغِي المَاشِيَةِ فهي سَائِمَةٌ

(فصل) وَيُلْقَى من أَفْعَلٍ على صيغة المفعول مفعَلٌ للمصدر والزمان والمكان يقال هذا مُعْمَلُهُ أى إِعْلَامُهُ ومَوْضِعُ إِعْلَامِهِ وزَمَانُهُ وهذا مُخْرَجُهُ أى أَخْرَاجُهُ ومَوْضِعُ أَخْرَاجِهِ وزَمَانُهُ وهذا مُهْلُهُ أى أَهْلَالُهُ ومَوْضِعُ أَهْلَالِهِ وزَمَانُهُ وكذلك يُلْقَى من التَّجَاسَى والسَّدَاسَى على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا مُنْطَلَقُهُ ومُسْتَحْرَجُهُ وشذ من ذلك المَأْوَى من أَوَيْتُ بالمَدِّ لم يُسَمَّعْ فيه الضمُّ والمَصْبَحُ والمَمْنَى لموضع الاصباح والاسماء ولوقته والمُخْدَعُ من أَخْدَعْتُهُ إذا أَخْفَيْتُهُ ففى هذه الثلاثة الضم على الأصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأَجْرَأْتُ عَنْكَ مَجْرَأَ فُلَانٍ بالوجهين

(فصل) وأما المصادر من أَفْعَلٍ فتأتى على إفعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو أَكْرَمَ إِكْرَامًا وأَعْلَمَ إِعْلَامًا وإذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت إِذْخَالَةً وإِخْرَاجَةً وإِكْرَامَةً وكذلك في التَّجَاسَى والسَّدَاسَى كما يقال في الثلاثي قَعْدَةٌ وَضَرْبَةٌ وأما الممثلُ البين فالهاء عوضٌ من المحذوف قال ابن القوطية إذا كان الفعل معتلا البين فصدره بالهاء نحو الإقامة والإضاعة جَعَلُوهَا عَوْضًا ما سَقَطَ منها وهو الواو من قام والياء من ضياع ومن العرب من يَحْتَفِ الهاءَ وعلية قوله تعالى وإقام الصلاة وكُلَّ حَسَنٍ ومن العلماء من لا يَجِيزُ حذف الهاء إلا مع الإضافة وبعضهم يقول إنما حذف الهاء من وإقام الصلاة للاندواج كما ثبتت الهاء في المذكر للاندواج نحو لكل ساقطة لاقطة والأصل لاقط فلو أُفْرِدَ وجب الرجوع إلى الأصل وقوله تعالى والله أَتَبْتُكُمْ من

بالكسر الغناء

(نصل) **الْجَمْعُ قِسْبَانٌ جَمْعُ قَلَةٍ وَجَمْعُ كَثْرَةٍ جَمْعُ قِلَّةٍ قِلٌّ خَمْسَةُ أَتَيْتُهُ جُمِعَتْ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا فِي قَوْلِهِ**

بِأَفْصَلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْصَلَةٌ * وَفِعْلُهُ يَعْرِفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ

وإخماس جمع السلامة مذكرة ومؤنثه ويقال إنه مذهب سيبويه

ونذهب إليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قول حسان

لَنَا الْخَفَاتُ الْغَرُّ يَأْمَعَنَّ فِي الضَّحَى * وَأَسَافُنَا يَقْطُرَنَّ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

ويحكى أن النابغة لما سبغ البيت قال لحسان قُلْتُ جَفَانَكَ وَسَيُفْرَكَ

ونذهب جماعة إلى أن يجمع السلامة كَثْرَةً قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة

وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحد الجمعين موضع الآخر للضرورة

ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث

السماع قال ابن الأثيري كل اسم مؤنث يجمع بالألف والتاء فهو جمع

قلة نحو الهندات والزينات وربما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال

ابن خُروف جمعا للسلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول

قوله تعالى «وَأَذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ» المراد أيام التشريق

وهي قليل وقال «كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ» وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو

ما بين واحده وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قَوْمٍ وَهَظٍّ مِنْ جُمُوعٍ

القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لأنها لا تنقاس ولا توجد إلا

في ألفاظ قليلة نحو غَلَمَةٍ وَصَبِيَةٍ وَفَتِيَةٍ وهذا كله إذا كان الاسم ثلاثيا

وله صيغة الجمعين فاما إذا كان زائدا على الثلاثة نحو دَرَاهِمٍ وَدَنَائِيرٍ

أَوْ ثَلَاثِيَةٍ وليس له إلا جمع واحد نحو أسباب وكُتِبَ بِجَمْعِهِ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ

القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا

ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه ترجيح أحد

الجانحين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ إذا أطلق

فبإله جمع واحد نحو دراهم وأتواب تَوَقَّفَ الذَّهْنُ فِي حَمَلِهِ عَلَى الْقَلِيلِ

والكثير حتى يمتسح السؤال عن القليلة والكثرة وهذا من علامات

الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن إلى

الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا

وَيُجْمَعُ فِعْلٌ عَلَى أَفْضَلٍ نَحْوِ رَجُلٍ مُفْتَعٍ عَلَى أَرْجُلٍ وَيَكُونُ لِلْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ

وقال ابن السراج وقد يجمع أفعال في الكثرة قالوا قَتَبَ وَأَقْطَبَ وَرَسَنَ

وَأَرَسَانَ والمراد وقد يُستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة وأما إذا

كان له جمعان نحو أَفْلَسَ وَقُلُوسٌ فهنا يمتسح أن يقال وضع أحدا لجمعين

موضع الآخر وأما ماله جمع واحد فلا يمتسح أن يقال فيه ذلك إذ ليس

له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه إنه هنا جمع قلة أو

كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى

ما فوقه قال ابن السراج من أَيْتَةٍ الْجُمُوعُ مَا يُبْنَى لِلْأَقْل من العدد وهو العشرة

فأدونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فبها ما يستعمل في غيرها به

ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى

فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر تجمله كثيرا

والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شُجُوعٍ وثلاثة قُرُوءٍ قال

وقيل بفتح الفاء وسكون العين إذا جاوز العشرة فانه يجمع على فُعُولٍ

نحو تَسْرٍ وَتُسُورٍ وَالْمُضَاعَفُ مثله قالوا صَكَ وَصُكُوكَ وَبَنَاتِ الْوَارِ

وَالْيَاءِ كَذَلِكَ قَالُوا دُلِّيَّ وَدُلِّيَّ فِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ جَمْعَ

الكثرة إذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة قُلُوسٍ وثلاثة قُرُوءٍ على بابه

وأنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا

الجنس وثلاثة من قُرُوءٍ ونحو ذلك لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة وإنما

يُجْمَعُ أَصْنَافُهُ وَالْجَمْعُ يَكُونُ فِي الْأَعْيَانِ كَالزَّيْدِينَ وَفِي الْأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ إِذَا

اختلفت أنواعها كَالزَّرْطَابِ وَالْأَعْنَابِ وَالْأَبْكَانِ وَالْخُومِ وَفِي الْمَعَانِي

المتخلفة كَالْعُلُومِ وَالْفُنُونِ

(فصل) إذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالألف والتاء

فإن كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو حُلُوتٍ وَمُرَاتٍ لِأَنَّ

الصفة شبيهة بالفاعل في الثقل تتحملها الضمير فيناسب التخفيف

وإن كانت اسمية قُضِمَ الْعَيْنُ لِلاتِّبَاعِ وَتَبَقِيَ سَاكِنَةٌ عَلَى لَفْظِ الْمُرَدِّ

نَحْوِ غُرَفَاتٍ وَجُجُرَاتٍ وَأَمَّا فَتَحُ الْعَيْنِ فِي نَحْوِ غُرَفَاتٍ وَجُجُرَاتٍ فَقِيلَ

يُجْمَعُ غُرَفٌ وَجُجُرٌ عَلَى لَفْظِهِمَا فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ وَقِيلَ جَمْعُ الْمُرَدِّ وَالْفَتْحُ

تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فُعُلَاتٍ بضم

الفاء والعين نحو رُكْبَةٍ وَرُكْبَاتٍ وَغُرْفَةٍ وَغُرَفَاتٍ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَفْتَحُ

العين فيقول رُكْبَاتٍ وَغُرَفَاتٍ وَيَجْمَعُ الْكَثْرَةَ غُرَفٌ وَرُكْبٌ قَالَ وَبَنَاتِ

الواو كذلك مثل خُطُوةٍ وَخُطُوتٍ وَجَاءَ خُطَى وَمِنْ الْمَرْبِ مَنْ

يُسَكِّنُ فيقول خُطُوتٍ وَغُرَفَاتٍ جَرَاءً عَلَى لَفْظِ الْمُرَدِّ وَإِنْ جَمَعْتَ بَنِي

أَلْفٍ وَتَاءَ قَبَائِهَا فُعُلٌ نَحْوِ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَسُنَّةٍ وَسُنٍّ وَثَدٌّ مِنْ ذَلِكَ أَمْرَاءُ

حُرَّةٍ وَنِسَاءٌ حَرَارٌ وَشَجَرَةٌ مَرَّةٌ وَشَجَرٌ مَرَارِبَاءُ الْجَمْعُ عَلَى فَعَالٍ قَالَ

السَّكَلِيُّ وَلَا نَظِيرَ لَهَا وَوَجْهٌ ذَلِكَ أَنَّ الْحُرَّةَ هِيَ الْحُرَّةُ وَالْعَقِيلَةُ عَنْهُمْ

لَحْمِلَتْ فِي الْجَمْعِ عَلَى مُرَادِفِهَا وَالْمَرْءُ عَنْهُمْ بِمَعْنَى خَيْبَةِ لَحْمِلَتْ

فِي الْجَمْعِ عَلَى مُرَادِفِهَا أَيْضًا وَثَدٌّ أَيْضًا يَجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ نَحْوِ ظَلَّةٍ وَظَلَالٍ

وَقَلَّةٍ وَقِلَالٍ وَرُقَّةٍ وَرِقَاقٍ * وَأَمَّا فُعْلَةٌ بِالْفَتْحِ فَتُسَكِّنُ فِي الصِّفَةِ أَيْضًا

نَحْوِ صَحْفَاتٍ وَصَغْبَاتٍ وَتَفْتَحُ فِي الْأَسْمَاءِ نَحْوِ تَجَدُّدَاتٍ وَرَكَمَاتٍ هَذَا

إِذَا كَانَتْ سَالِمَةً فَإِنْ أَعْلَتْ عَنْهَا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ نَحْوِ عَوَرَاتٍ وَيَضْبَاتٍ

فَالسَّكُونُ عَلَى الْأَشْهُرِ بِهِ قَرَأَ السَّيِّعَةُ لِيَقْلَ الْحَرَكَةُ عَلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ وَلِأَنَّ

تَحْرِيكَهُ وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهُ سَبَبٌ لِقَبْلِهِ أَلْفًا وَبَنُو هُذَيْلٍ تَفْتَحُ عَلَى قِيَاسِ

مَزْدَجَر «أى ازدجار» «وَقُلْ رَبِّ ادْخُلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مَخْرَجَ صِدْقٍ» أى إدخال صدق وإخراج صدق وقال «بِأَيْسَرِ الْمُقْتُونِ» أى الفتنة وقال الشاعر :

* أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرِّحِي الْقَصَافِي :

أى تسريحي وقال زهير :

* وَذُبْيَانُ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمٍ *

أى كل أقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع بحى المصدر موزان مفعول وأنه تأول ماورد من ذلك فنقدير معسوره وميسوره عنده من وقت يعمر فيه الى وقت يوسر فيه والأول هو المشهور فى الكتب قال أبو عبيد فى باب المصادر وعلى مثال مفعول حَلَفْتُ مَحْلُوفًا مصدر وماله معقول أى عقل ومثله المعسور والميسور والمحلول هذا لفظه وقد أتى اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قُمَ قَائِمًا أى قياما

(فصل) يحى فيل بكسر الفاء والعين وهى مشددة للبالغة فى الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فيل وفيل فهو مكسور الأول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم دُرَى فانه ورد بالكسر على الباب والضم أيضا وقرأ بهما فى السبعة فقال قيل زهير لكثير الزهد وسكت لكثير السكوت والصديق لكثير الصدق ونعيم لمن يكثر شرب الخمر ومثال فيل حليت وناقة شليل أى سريعة وصريح

(فصل) الفعل بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر على قول بالفتح الا ماشد نحو الهوى من قولهم هوى الخمر هوى والقبول والزلوع والزرع نحو قبته قبولاً وأما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يؤوض به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والقطور بالضم مصدر وبالفتح ما يقطر عليه وكذلك ما أشبهه وحكى الأخفش هذا أيضا فى معانى القرآن ثم قال وزعموا أنها لغتان بمعنى واحد

(فصل) يحى المصدر من فصل ثلاثى على تعمال بفتح التاء نحو التضراب والتقتال قالوا ولم يحى بالكسر إلا تيان وتلقاء والتضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تضال على الباب ويحى المصدر من فاعل مفاعلة مطريدا وأما الاسم فيأتى على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا ولا يطرد فى جميع الأفعال فلا يقال سألته سلاما ولا كالمه كلاما

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثى على قمل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالمقل منه بالفتح مصدر للتخفيف والكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفا بالفتح أى صرفا وهذا مصرفه أى زمان صرفه

الباب ولا يُعل لأن الجمع عارض والأصل لا يعتد بالعارض وان اعتل لأنها كالشبهات فالفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضاعوا الصلاة وأتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسهن العين للتخفيف وكثر فيها فعال بالكسر نحو كلبة وكلاب وبغلة ويقال وظية وظياء وجاء محموة ومحمى وقرية وقرى وتوبة وتوب وبغلة وجذوة وجدى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدر وأما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمرة وعمات وشدة من ذلك صرة وصرا تراكها فى الأصل جمع صيرة وجاء جنة وحنان وأما فعلة بالكسر فإفعال فى الكثير نحو سدر وجرى وفعالات بالناء فى القليل وقد استعمل فعل فى القليل لقلة التاء فى هذا الباب واذا جمع بالألف والتاء فصحت العين وفى لغة تكسر للاتباع وفى لغة تسكن للتخفيف نحو سدر وسدريات وجاء جلوة وجلدى وجليه وجلي ونعمة ونيم وريفة ورياق وتينة وتين ولم يجمع المعتل بالناء إلا على لغة من قال سدريات بالسكون فيقول جزيات بالسكون على لفظ الواحد وحيات ورييات وقيات ورسوات

(فصل) كل اسم ثلاثى على فقل بضم الفاء وسكون العين فينو أسد يضمون العين اتباعا للأول نحو عسر ويسر وإن كان يضمين فينو ثم يسكنون تخفيفا نحو عتق وطنب ورسل وكتب إلا فى نحو سرر وذلك لأن السكون يؤدى الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بنى تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلك وطرد بعض الأئمة ذلك فى الصفات أيضا فيقول ثياب جدد والأصل جدد بضمين جمع جديد ومنعه الأكترون لأن الانتقال من حركة الى حركة ربما كان أثقل من الأصل ولأن الصفة قليلة والثى اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعماله ثقل فيناسبه التخفيف

(فصل) يحى اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمفعول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والإكرام ويقال أنظره من معسوره الى يتسوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان إياه الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كاسم مفعوله فكم يصح أن يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومزقناه كل ممزق أى كل ممزق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جمل كانه متمتع وبني منه اسم المفعول نحو اغتدق البعير مغدودا أى اغيدنا وقال ابن بادى كل فعل أشكل عليك مصدره فابن المقل منه بفتح الميم فى الثلاثى وفتحها فى الرباعى وما زاد على ذلك حكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم فى تقديره لا فى لفظه وفى الترتيل « ولقد جامع من الأنباء ما فيه

مَقْلَمَهُ أَى مَوْضِع قَلَمُهُ وَزِمَانُهُ وَقَدْ مَقَعْدَا أَى قُودُوا وَهَذَا مَقْعُدُهُ وَغَرَا
مَغْرَى وَهَذَا مَغْرَاهُ وَقَالَ مَقَالًا وَهَذَا مَقَالُهُ وَقَامَ مَقَامًا وَهَذَا مَقَامُهُ وَرَامَ
مَرَامًا وَهَذَا مَرَامُهُ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ لِأَنَّهُ يَجْرَى عَلَى الْمَضَارِعِ وَكَانَ
الْمَصْدَرُ يَفْتَحُ مَعَ الْمَكْسُورِ يَفْتَحُ مَعَ الْفَتْحِ وَالْمُضْمُومِ أَوَّلَى وَلَمْ يَقُولُوا
مَفْعُلٌ بِالضَمِّ فَفَتَحَ طَلِبًا لِلتَّخْفِيفِ لِأَنَّهُ الْفَتْحُ أَخْفَى الْحَرَكَاتِ وَجَاءَ
الْمَوْضِعُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرُ لِلتَّخْفِيفِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَسَمِعَ الْفَرَّاءُ
مَوْضِعَ بِالْفَتْحِ مِنْ قَوْلِكَ وَضَعْتَ الشَّيْءَ مَوْضِعًا وَشَذَّ مِنْ ذَلِكَ أَحْرَفُ
بِغَايَةِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرُ نَحْوُ الْمُسْجِدِ وَالْمَرْقُوقِ وَالْمُنْبَتِّ وَالْمُخْتَرِ وَالْمُنْسَكِ
وَالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَطْلَعِ وَالْمُسْقُطِ وَالْمُسْكِنِ وَالْمُظَنَّةِ وَتَجَمَّعَ النَّاسُ
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَآثَرَتِ الْعَرَبُ الْفَتْحَ فِي هَذَا الْبَابِ تَخْفِيفًا إِلَّا أَحْرَفًا جَعَلُوا
الْكَسْرَ عَلَامَةً لِالْأَسْمِ وَالْفَتْحَ عَلَامَةً لِلْمَصْدَرِ وَالْعَرَبُ تَضَعُ الْأَسْمَاءَ
مَوْضِعَ الْمَصَادِرِ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ الْكَسْرُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ مَسْمُوعٌ لَأَنَّهُ
كَانَتْ فِي الْأَصْلِ عَلَى لَتَيْنِ فَبُنِيَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى اللَّغَتَيْنِ ثُمَّ أُهْمِيَتْ
لُغَةٌ وَبَقِيَ مَا بَيْنِي عَلَيْهِمَا كَهَيْئَتِهِ وَالْعَرَبُ قَدْ بُنِيَتْ الشَّيْءُ حَتَّى يَكُونَ مُهْمَلًا
فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُنْقَطَ بِهِ وَجَاءَتْ أَيْضًا أَسْمَاءُ بِالْكَسْرِ بِمَا قِيَاسُهُ الْفَتْحُ
نَحْوُ الْخَزْنِ وَالْمَرْكَزِ وَالْمَرْسِنِ الْمَوْضِعِ الرَّسَنِ وَالْمُسَدِّ الْمَوْضِعِ الْفُؤَادِ
وَأَمَّا الْمُعْلَنُ وَفَرَّقَ الرَّاسُ فَبِالْكَسْرِ أَيْضًا عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ لِأَنَّهُ
فِي مَضَارِعِ كُلِّ وَاحِدٍ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ * وَانْكَانَ عَلَى فِعْلٍ بِالْكَسْرِ سَالِمٌ
الْقَاءُ فَالْفَعْلُ لِلْمَصْدَرِ وَالْأَسْمِ بِالْفَتْحِ نَحْوُ طَعَمَ مَطْعَمًا وَهَذَا مَطْعَمُهُ
وَخَافَ خَافًا وَهَذَا خَافُهُ وَنَالَ نَالَ وَهَذَا نَالَهُ وَنَدِمَ نَدِيمًا وَهَذَا نَدِيمُهُ
وَفِي التَّنْزِيلِ « وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ » وَقَالَ « سَوَاءٌ نَحْيَاهُمْ » وَشَذَّ
مِنْ ذَلِكَ الْمُخَرَّبُ بِمَعْنَى الْكِبَرِ وَالْحَمِيدُ بِمَعْنَى الْحَمْدِ فَكُسِرَا * وَانْكَانَ مَعْتَلٌ
الْقَاءُ بِالْوَاوِ فَانْ سَقَطَتْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوُ يَهَبٌ وَبَقِيَ فَالْفَعْلُ مَكْسُورٌ
مُطْلَقًا وَانْ تَبَقَّتْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوُ يَوْجَلُ وَيُوجَعُ فَبَعْضُهُمْ يَقُولُ جَرَى
يَجْرَى الصَّحِيحُ يَفْتَحُ الْمَصْدَرُ وَيَكْسِرُ الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُ
مُطْلَقًا فَيَقُولُ وَجَلُ مَوْجَلًا وَهَذَا مَوْجَلُهُ وَوَجَلُ مَوْجَلًا وَهَذَا مَوْجَلُهُ
* وَانْ كَانَ فَعْلٌ بِالضَّمِّ فَالْفَعْلُ بِالْفَتْحِ لِلْمَصْدَرِ وَالْأَسْمِ أَيْضًا تَقُولُ
شَرَفٌ مَشْرَفًا وَهَذَا مَشْرَفُهُ قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ وَيُقَاسُ الْمُفْعَلُ اسْمُ
مَصْدَرٍ وَزَمَانٍ وَمَكَانٍ مِنْ كُلِّ ثَلَاثٍ صَحِيحٌ مَضَارِعُهُ غَيْرُ مَكْسُورٍ فَشَمِلَ
الْمُضْمُومَ وَالْمَفْتُوحَ

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يُدَكَّرُ وَلَا يُؤنَّثُ والثاني يُؤنَّثُ
وَلَا يُدَكَّرُ والثالث جَوَازُ الْأَمْرَيْنِ « الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مَا يَذَكَّرُ الرُّوحَ وَالتَّذَكُّيرُ
أَشْهُرُ وَالْوَجْهَ وَالرَّأْسَ وَالْحَلْقَ وَالشَّعْرَ وَقَصَائِصُهُ وَالْقَهْمَ وَالْحَسَابِجَ
وَالشَّدْعَ وَالصَّدْرَ وَالْيَافُوقَ وَالْذِّمَاقَ وَالْحَذَّ وَالْأَنْفَ وَالْمُنْخِرَ وَالْفُؤَادَ
وَحَكِّي بَعْضُهُمْ ثَابِتُ الْفُؤَادِ فَيَقُولُ هِيَ الْفُؤَادُ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَلَا أَعْلَمُ

وَمَكَانٌ صَرْفُهُ وَالْكَسْرُ إِمَّا لِلْفَرْقِ وَإِمَّا لِأَنَّ الْمَضَارِعَ مَكْسُورَةٌ فَأُجْرِي
عَلَيْهِ الْأَسْمُ فِي التَّنْزِيلِ « وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَضْرَفًا » أَى مَوْضِعًا
يَنْصَرِفُونَ إِلَيْهِ وَشَذَّ مِنْ ذَلِكَ الْمَرْجِعُ بِغَايَةِ الْمَصْدَرِ بِالْكَسْرِ كَالْأَسْمِ قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى « إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ » أَى رُجُوعُكُمْ وَالْمُعْذِرَةُ وَالْمُعْفِرَةُ
وَالْمُعْرِفَةُ وَالْمُعْتَبَةُ فِيمَنْ كَسَرَ الْمَضَارِعَ وَجَاءَ بِالْفَتْحِ وَبِالْكَسْرِ أَيْضًا
الْمُعْجِزُ وَالْمُعْجِزَةُ وَالْمَرَادُ بِاسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَاتِ الْأَسْمُ الْمَشْتَقُّ لِلزَّمَانِ
الْفِعْلُ وَمَكَانُهُ وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يُؤْتَى بِالْفَتْحِ لِقَوْلِهِ لَقَطَ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ
فَيُقَالُ هَذَا الزَّمَانُ أَوِ الْمَكَانَ الَّذِي كَانَ فِيهِ كَذَا لَكُنْهُمْ عَمِلُوا عَنْ ذَلِكَ
وَأَشْتَقُوا مِنَ الْفِعْلِ اسْمًا لِلزَّمَانِ وَالْمَكَانِ إِيجَازًا وَاخْتِصَارًا وَانْ كَانَ
مِنْ نَوَاتِ التَّضْعِيفِ فَالْمَصْدَرُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرُ مَعًا نَحْوُ قَرَمَرًا وَمَقَرًا
وَبِالْفَتْحِ قَرَأَ السَّبْعَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « أَيْنَ الْمَقَرُّ » أَى الْفِرَارُ وَانْ كَانَ
مَعْتَلٌ الْفَاءُ بِالْوَاوِ فَالْفَعْلُ بِالْكَسْرِ لِلْمَصْدَرِ وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا
أَوْ مُتَعَدِّيًا نَحْوَ وَعَدَ مَوْعِدًا أَى وَعَدَا وَهَذَا مَوْعِدُهُ وَوَصَلَهُ مَوْصِلًا وَهَذَا
مَوْصِلُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ « قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ » أَى مِعَادُكُمْ وَانْ
كَانَ مَعْتَلٌ الْعَيْنُ بِالْيَاءِ فَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحٌ وَالْأَسْمُ مَكْسُورٌ كَالصَّحِيحِ
نَحْوُ مَالٍ مَمَالٍ وَهَذَا تَمْثِيلُهُ هَذَا هُوَ الْأَكْثَرُ وَقَدْ يَوْضَعُ كُلُّ وَاحِدٍ مَوْضِعَ
الْآخَرِ نَحْوُ الْمَعَاشِ وَالْمُعِيشِ وَالْمَسَارِ وَالْمَسِيرِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَوْ فُتِحَا
جَمِيعًا فِي الْأَسْمِ وَالْمَصْدَرِ أَوْ كُسِرَا مِمَّا فِيهِمَا لَجَازَ قَوْلُ الْعَرَبِ الْمَعَاشِ
وَالْمُعِيشَ يَرِيدُونَ بِكُلِّ وَاحِدٍ الْمَصْدَرِ وَالْأَسْمِ وَكَذَلِكَ الْمَعَابُ وَالْمُعِيبُ
قَالَ الشَّاعِرُ

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَيْتُمُونِي * وَمَا فِيكُمْ لَعِيَابَ مَعَابٍ (١)

وقال

أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي * مَتَّعَ الرَّحَالَهَ أَنْ تَمِيلَ مَمَالًا
أَى أَنْ تَمِيلَ مِيلًا وَالرَّحَالَهَ الرَّحْلُ وَالسَّرَجُ أَيْضًا وَقَالَ ابْنُ الْقُوطِيَّةِ أَيْضًا
وَمِنْ الْعُلَمَاءِ مَنْ يُمَيِّزُ الْفَتْحَ وَالْكَسْرَ فِيهِمَا مَصَادِرُكُمْ أَوْ أَتْمَاءُ نَحْوَ الْمَالِ
وَالْجَمِيلِ وَالْكَبَاتِ وَالْمَيْتِ وَانْ كَانَ مَعْتَلٌ الْأَسْمُ بِالْيَاءِ فَالْفَعْلُ بِالْفَتْحِ
لِلْمَصْدَرِ وَالْأَسْمُ أَيْضًا نَحْوُ رَمَى مَرَمًا وَشَذَّ بِالْكَسْرِ الْمُعْصِيَةُ
وَالْحَمِيَّةُ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَلَمْ يَأْتِ مَفْعِلٌ إِلَّا مَعَ الْهَاءِ وَأَمَّا مَا يُؤَى الْإِبِلِ
فَبِالْكَسْرِ وَالْمَأْوَى لَغَيْرِ الْإِبِلِ بِالْفَتْحِ عَلَى الْقِيَاسِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ مَاوَى
الْإِبِلِ بِالْفَتْحِ أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ وَشَذَّ مَاوَى الْعَيْنِ بِالْكَسْرِ قَالَ ابْنُ
الْقُطَاعِ هَذَا مِمَّا غَلِطَ فِيهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ حَيْثُ قَالُوا وَزَنَهُ مَفْعِلٌ
وَأَمَّا وَزَنَهُ فَعَلٌ فَلِأَنَّهُ لَاحِقًا بِمَفْعِلٍ عَلَى التَّشْبِيهِ وَهَذَا جَمْعٌ عَلَى مَاوَى
وَلَا نَظِيرَ لَهُ وَانْ كَانَ عَلَى فَصْلٍ بِالْفَتْحِ وَالْمَضَارِعُ مُضْمُومَةٌ أَوْ مَفْتُوحَةٌ
صَحِيحًا كَانَ أَوْ غَيْرُهُ فَالْفَعْلُ بِالْفَتْحِ مُطْلَقًا نَحْوُ قَلَمٌ مَقْلَمًا أَى قَلَمًا وَهَذَا

(١) قوله أنا الرجل الخ المعروف قد عيتومى وما فيه الخ ولله الصواب كتبه مصححه

من نفس واحدة وإن أريد بها الانسان نفسه فذكر وجمعه أنفس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة مذكور على الأكثر لأنه اسم العضو قال الأزهرى والرحم يثبت منبت الولد ووعاؤه في البطن ومنهم من يحكى التأنيث ورحم القربة أنثى لأنه بمعنى القرني وهى القربة وقد يذكر على معنى النسب

(فصل) تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشره فتأتى باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقد ميّزت العدد أو وصفت به أتيت بالهاء مع المذكر وحذفها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال وثلاث ثلاثه ونحو ذلك ثلاث نسوة وثلاث نسوة ثلاث الى العشرة وإذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكر النيف وتأنيثه كذكر المني وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر ونحو ذلك الهاء من المركبين في المذكر في أحد عشر وأثنى عشر وتؤنثهما معاً في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة وأثنى عشرة جارية فالتأنيث على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر وأثنى عشر في المؤنث أيضا نحو الحادى عشر والثانى عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

(فصل) قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لفير الناس سواء كان واحدا مذكرا أو مؤنثا كالإبل والأرسل واليغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والمملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يجر إلا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكر ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وبحرارات وتسمرات ودريهمات ودنيترات هذا لفظه أما تذكير الزيدون قاموا فلأن لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لأن لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجتزئ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيدون قال ومثله قوله تعالى «إلا الذى آمنت به بنو إسرائيل» فأتى مع الجمع السلام وهو ضعيف سمعا وأما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الإفراد غير موجود في الجمع فأشبهه بجمع التكسير حتى قيل عن الجرجاني أن الذين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالأرضين والسئين وفيه نظر

أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والحنى والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحنى والفهر والمرفق والزند والظفر والذنى والمضمض وكل اسم للفرج من الذكرو الأنثى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذى يلى الإبهام والكرسوع وهو طرفه الذى يلى الخنصر وشفر العين وهو حرفها وأصول منابت الشعر والحنق وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والمهذب وهو الشعر النابت في الشفر والجحاج وهو العظم المشرف على غار العين والمأق وهو طرف العين والتخاع وهو الخيط يأخذ من المسامة ثم ينقاد في قنار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والنساب والضرس والتاجد والضاحك وهو الملاصق للنساب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان وربما أتت على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال القراء لم أسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث والساعد من الانسان * القسم الثانى ما يؤنث العين وأما قول الشاعر * والعين بالإيد الحارى مكحول * فاما ذكر مكحولا لأنه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهى اذا كانت تابعة للوصف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لأن العين لا علامة للتأنيث فيها فصالحها على معنى الطوف والعرب تجزئ على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكور حكاه ابن السكيت وابن الأثيرى وحكى الأزهرى قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الأثيرى باب ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والإصبع والعقب لمؤخر القدم والساق والخصد واليد والرجل والقدم والكف وقيل التذكير من لا يوتق بعلمه والصلع وفى الحديث خلقت المرأة من صلع عوجاء والذراع قال القراء وبعض عكلى يذكر فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سني والورك والأتملة واليمين والشمال والكرش * القسم الثالث ما يذكر ويؤنث العنق مؤنثة في الجاهز مذكر في غيرهم ولم يعرف الأعمى التأنيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لأنه يقال للعنق الهادى والمأق حكى التأنيث والتذكير القراء والأحمر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفأ والتذكير أغلب وقال الأعمى لا أعرف الا التأنيث والمعى والتذكير أكثر والتأنيث لدلالته على الجمع وإن كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤنن يأكل في معنى واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولأنه موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يزويه واحدة بالتأنيث والإبهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الأكثر والإبط يقال هو الأبط وهى الابط والمضد يقال هو المضد وهى المضد والسج من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فمؤنثة لا غير قال تعالى خلقكم

(فصل) اذا كانت الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالتقص وهو حذف واو مفعول فيسقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستقل الضمة عليها فتنتقل الى ما قبلها فيبقى وزان مفعول^(١) نحو مَقُول ومَقُون فيه ولم ينجى منه بالتقام مع التقص سوى حرفين دُقْتُ الشيء بالماء فهو مَذُوف ومَذُوفٌ وصنَّته فهو مَصُون ومَصُونٌ وان كان معتل العين بالياء فالتقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لجانستها فيبقى وزان فاعل وجاء التمام فيه أيضا كثيرا في لغة بني تميم لغة الياء نحو مَكِيل ومَكِيلٌ ومَيْسِع ومَيْسِعٌ ومَحْطٌ ومَحْطٌ ومَصْبِدٌ ومَصْبُودٌ أما التقصان فحتملا على نقصان الفعل لأنه يقال قُلْتُ وِغْتَ وأما التمام فلا أنه الأصل

(فصل) النسبة قديكون معناها أنها ذو شيء وليس بصنعة له فتجىء على فاعل نحو دَارِعٌ ونَائِلٌ ونَائِشِبٌ وتَامِرٌ لصاحب الدرع والتبيل والشَّاب والتَّمَرٌ ومنه عيشة راضية أى ذات رضاء قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعر والتَّيْرٌ والتَّافِكَةُ شَعَارٌ ولا بَرَارٌ ولا نَكَاهُ لأن ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط السبب وفي البارع قال الخليل البزارة بكسر الباء حرفة البزار بغاء به على فعال كالجمل والجمال والدلال والسقاء والرأس لبائع الرعوس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحيح فبابه أن لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك وزيدى نسبة الى يزيد والشافعي نسبة الى شافعي وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسبة الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادریس الشافعي وقول العاتمة شفعوى خطأ اذ لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده وفي النسبة الى الإبل والمالك والتير وما أشبهه لئلا يملك فتح الوسط استبحاشا لتوا^(١) حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التانيث حذفوا ثابتهما خطأ لمخالفة السماع والقياس فتقول العاتمة الأموال الزركائبة والخليفية ثابتهما خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واوا فيقال الزركوية واذا نسبت الى ما أتته ألف فان كانت لام الكلمة نحو الزبا والزبا ومعل قلبت واوا من غير تغير فتقول ربيو وزبوي بالكسر على القياس وفتح الأول غلط والحوي بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتانيث أو مقدرة به نحو حبل ودنيا وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حلف الألف من حبل وعيسى والثاني قلب الألف واوا تشبيها لها بالأصل فيقال دنبيو وعيسوي وحولوي والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف دنياوي

وعيسوي وحولوي عافضة على ألف التانيث وفي القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقلمها واوا فيقال قاضى وقاضوي وان كان الاسم ممدودا فان كانت الهزعة للتانيث قلبت واوا نحو حراوي وعلباوي الا في صنعاء وهراء فقلب نونا ويقال صنعاوي وهراوي وان لم تكن للتانيث فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قرأني وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لأن النسبة عارضة والأصل لا يعتد بالعارض وقلمها تنبيها على أصلها فيقال ستماني بالهمز وكساني وصدائي وسمائي وكساوي وصداوي ورداوي وان كان الاسم رباعيا نحو قلب والمشرق والمغرب جازا بقاء الكسرة لأن النسبة عارضة وجاء الفتح استيحاشا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على قبيلة بفتح الفاء أو قبيلة بلفظ التصغير أو قبيل بلفظه أيضا ولم يكن مضاعفا حذف الياء وفتح العين كغني ومديني في النسبة الى حنيفة ومدينة وجهتي وعمرتي في النسبة الى جهينة وعمرية وعمرتي في النسبة الى مزينة وأموي في النسبة الى أمية وفتح الهزعة مسموع على غير قياس وقُرشي في النسبة الى قُرَيش وربما قيل في الشعر قُرَيشي على الأصل وكذا ان كان قبيل بفتح الفاء حذف الياء وفتح العين فيقال في النسبة الى علي وعدي وهيف علوي وعدي وثقي الا أن يكون مضاعفا فلا تغير فيقال جديدي في النسبة الى جديدي وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به سبب اليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وأما ناري وأنصاري لأنه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فخرقا بين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقُلْتُ مسجدي في النسبة الى المساجد وقُرشي في النسبة الى القرائض وصحفي في النسبة الى الصحف لأنك تزده الى واحده وهو قريضة وصحيفة وقيل إنما رذ الى الواحد لأن القرص الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فأغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لأنه ليس له واحد يرذ اليه فيقال قري وأناي في النسبة الى قري وأناس وكذلك لو جمعت شيئا من المجموع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط فجمع على أنباط اذا نسبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت تغلي في النسبة الى الأنباط ونسوي في النسبة الى النساء ونسب في المتضامين الى الثاني إن تعرف الأول به أو خيف لبس والأخالي الأول فيقال متافي وزريبي في عبد مناف وفي عبد الله ابن الزبير وعبدني في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عبقني وعيشي وعبدري وحضرمي وفي المتراكبين الأفضح الى الاول فيقال بعلي في بعلبك وجاز اليهما

(١) قوله وزان مفعول وبغير المراد توضيح الهيشة كما في موازين الشعر لا الميزان الصرف حمزة - (١) قوله حركات كذا في الأصل ولعله عرفت عن كسرات كتبه مصححه

أخرى فيقولون هذا أصح من هذا ومُرَادُهُم أَنَّهُ أَقْلُ ضَعْفًا وَلَا يَرِيدُونَ أَنَّهُ فِي نَفْسِهِ صَحِيحٌ وَعَلَى الْعَكْسِ أَضَعَفُ الْإِيمَانُ وَالْمِرَادُ أَنَّهُ أَقْلُ دَرَجَاتِهِ وَأَذَنَى مَرَاتِبِهِ وَلَيْسَ الْمِرَادُ ظَاهِرُ اللَّفْظِ لِأَنَّهُ يَكُونُ دَمًا وَهَذِهِ الْحَالُ وَاجِبَةٌ وَالْوَاجِبُ لَا يَكُونُ مَذْمُومًا وَلَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ دُونَ غَيْرِهِ فِي الْقُوَّةِ كَانَ ضَعِيفًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ قُوًيًا وَالْمَعْنَى الثَّانِي أَن يَكُونَ بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ فَيُنْفَرُ بِذَلِكَ الْوَصْفِ مِنْ غَيْرِ مِثَالِهِ فِيهِ قَالَ ابْنُ الدَّهَانِ وَيَجُوزُ اسْتِعْمَالُ أَفْضَلٍ عَارِيًا عَنِ الْإِلَامِ وَالْإِضَافَةِ وَمِنْ مَجْرَدِهَا عَنْ مَعْنَى التَّفْضِيلِ مُؤَوَّلًا بِاسْمِ الْفَاعِلِ أَوِ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ قِيَاسًا عِنْدَ الْمُبَرِّدِ سَمَاعًا عِنْدَ غَيْرِهِ قَالَ

قَحْمٌ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا « أَلَمْ قَوْمٌ أَصْغَرُوا كِبَرًا

أَي صَغِيرًا وَكَبِيرًا وَمِنَهُ قَوْلُهُ نَصِيبُ أَشْعَرِ الْحَبَشَةِ أَيْ شَاعِرِهِمْ إِذْ لِشَاعِرِهِمْ غَيْرُهُ وَمِنَهُ عِنْدَ جَمَاعَةٍ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ » أَيْ هَيْئًا إِذَا الْخُلُوقَاتُ كُلُّهَا مُمَكِّنَاتُ وَالْمُمَكِّنَاتُ كُلُّهَا مَتَمِّعَاتُ مِنْ حَيْثُ هِيَ مُمَكِّنَةٌ لَتَمُتُّ الْجَمِيعَ بِقُدْرَةٍ وَاحِدَةٍ فَوَجِبَ أَنَّ يَسْتَوِيَ الْجَمِيعُ فِي نِسْبَةِ الْإِمْكَانِ وَالْقَوْلُ يَتَرَجَّعُ بَعْضُهُ بِلَا مَرَجِعٍ مُتَمَنِّعٌ فَلَا يَكُونُ شَيْءًا كَثَرَتْ سُهُولَةُ مِنْ شَيْءٍ وَزَيْدُ الْأَحْسَنِ وَالْأَفْضَلِ أَيْ الْحَسَنِ وَالْفَاضِلِ وَيَقَالُ لِأَخَوَيْنِ مَثَلًا زَيْدُ الْأَصْغَرِ وَعَمْرُو الْأَكْبَرُ أَيْ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ وَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ أَيْ حَسَنُهُمْ فَالْإِضَافَةُ لِلتَّوْضِيحِ وَالْيَبَانِ مِثْلُ شَاعِرِ الْبَلَدِ وَأَمَّا أَبَدُ الْأَجَلَيْنِ وَأَفْصَى الْأَجَلَيْنِ إِذَا كَانَ يَبِيدُ قَبْلَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا قَرِيبًا وَالْآخَرُ بَعِيدًا فَهُوَ مِثْلُ زَيْدِ الْأَكْبَرِ وَعَمْرُو الْأَصْغَرِ وَشَبَّهَهُ وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ أَيْضًا وَيُرَادُ بِالْفَصْلِ مَعْنَى فَاعِلٍ فِعْلِيٍّ وَيُجْعَلُ وَيُؤْتَى فَنَقُولُ زَيْدٌ أَفْضَلُكُمْ وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلَاكُمْ وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُكُمْ وَأَنَا فُضِّلْتُكُمْ وَهَذَا فَضْلَاكُمْ وَهَذَا فُضِّلْتُكُمْ وَالْهِنْدَانِ فُضِّلَاكُمْ وَالْهِنْدَانُ فُضِّلَاكُمْ وَفُضِّلْتُكُمْ وَمِنَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَسْفَلَ الْأَعْلَى أَيْ السَّافِلِ الْعَالِي » وَقَالَ تَعَالَى « وَأَتَمَّ الْأَعْلُونَ » أَيْ الْعَالُونَ وَيَجُوزُ إِضَافَةُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ إِلَى الْمُفَضَّلِ عَلَيْهِ فَيُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ الْمُفَضَّلُ بَعْضُ الْمُفَضَّلِ عَلَيْهِ فَنَقُولُ زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ وَالْيَاقُوتُ أَفْضَلُ الْجَوَاهِرِ وَلَا يَجُوزُ الْيَاقُوتُ أَفْضَلُ الْخَرْقِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْهُ قَالُوا وَعَلَى هَذَا فَلَا يَقَالُ يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ لِأَنَّهُ فِيهِ إِضَافَتَانِ أَحَدَاهُمَا إِضَافَةٌ أَحْسَنَ إِلَى إِخْوَتِهِ وَالثَّانِيَةُ إِضَافَةُ إِخْوَتِهِ إِلَى خَيْرِ يَوْسُفَ وَشَرُّهُ أَفْضَلُ هَذَا إِنْ يَكُونُ بَعْضُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ وَكَوْنُهُ بَعْضُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ يَتَمَنُّ مِنْ إِضَافَةِ مَا هُوَ بَعْضُهُ إِلَى خَيْرِهِ لِمَا فِيهِ مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ وَيَقَالُ زَيْدٌ أَفْضَلُ عَيْدٍ بِالْإِضَافَةِ وَأَفْضَلُ عَبْدًا بِالنَّصَبِ عَلَى التَّيْزِ وَالْمَعْنَى عَلَى الْإِضَافَةِ أَنَّهُ مُتَّصِفٌ بِالْمُبَوَّيَّةِ مَقْضَلٌ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعَيْدِ وَعَلَى النَّصَبِ لَيْسَ هُوَ مُتَّصِفًا بِالْعِبَادَةِ بَلِ الْمُتَّصِفُ عَبْدُهُ وَالتَّفْضِيلُ لِعَبْدِهِ

وتفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وإنما ذكرت الأهم مما يحتاج إليه الفقهاء

(فصل) في أسماء الخليل في السَّبَاقِ أَوَّلُهَا الْمُجَلِّيُّ وَهُوَ السَّابِقُ وَالْمُبَرِّزُ أَيْضًا ثُمَّ الْمُصَلِّيُّ وَهُوَ الثَّانِي ثُمَّ الْمُسَلِّيُّ وَهُوَ الثَّلَاثُ ثُمَّ التَّالِيُّ وَهُوَ الرَّابِعُ ثُمَّ الْمُتَرَتِّجُ وَهُوَ الْخَامِسُ ثُمَّ الْعَاطِفُ وَهُوَ السَّادِسُ ثُمَّ الْحَاطِيُّ وَهُوَ السَّابِقُ ثُمَّ الْمُؤَمِّلُ وَهُوَ الثَّامِنُ ثُمَّ اللَّطِيفُ وَهُوَ التَّاسِعُ ثُمَّ السَّكِينُ وَهُوَ الْعَاشِرُ وَرَبَّمَا قِيلَ فِي بَعْضِهَا غَيْرُ ذَلِكَ قَالَ فِي كِفَايَةِ الْمُتَحَفِّظِ وَالْمَحْفُوظِ عَنِ الْعَرَبِ السَّابِقُ وَالْمُصَلِّيُّ وَالسَّكِينُ قَالَ وَأَمَّا بَاقِي الْأَسْمَاءِ فَأَرَاهَا مُتَحَدَّةٌ وَقِيلَ فِي التَّهْنِيبِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ مَعْنَى ذَلِكَ وَفِي نَسْخَةٍ مِنْهُ لَا أَدْرِي أَصَحِّحَةٌ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ أَمْ لَا ثُمَّ قَالَ وَقَدْ رَأَيْتُ لِبَعْضِ الْعِرَاقِيِّينَ أَسْمَاءَهَا وَرَوَى عَنْ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ هَذِهِ الْحُرُوفَ وَصَحَّحَهَا وَهِيَ السَّابِقُ وَالْمُصَلِّيُّ وَالْمُسَلِّيُّ وَالْمُجَلِّيُّ وَالتَّالِيُّ وَالْعَاطِفُ وَالْحَاطِيُّ وَالْمُؤَمِّلُ وَاللَّطِيفُ وَالسَّكِينُ وَقَدْ جُمِعَتْ ذَلِكَ فِي قَوْلِي

وَعَدَا الْمُجَلِّيَّ وَالْمُصَلِّيَّ وَالْمُسَلِّيَّ تَالِيًا مُرْتَاحًا وَالْعَاطِفَ وَحَاطِيَهَا وَمُؤَمِّلًا وَلَطِيفَهَا * وَسُكِّنَهَا هَوًى وَأَوْرَعَا كَفَّ

(فصل) إِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى مُؤَنَّثٍ حَقِيقِيٍّ نَحْوَ قَامَتْ هِنْدٌ وَجَبَتْ الْعَلَامَةُ وَحَكَّى بَعْضُهُمْ جَوَازَهَا فَيَقَالُ قَامَ هِنْدٌ قَالَ الْمُبَرِّدُ وَالْخَلْفُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَتَبِعَهُ جَمَاعَةٌ وَقَالَ لِأَنَّ التَّاءَ لَفَرَّقَ الْفِعْلَ الْمُسْنَدَ إِلَى الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثَ لَا لَفَرَّقَ الْمَذْكَرَ وَالْمُؤَنَّثَ وَلِأَنَّ الْمَاضِيَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ فَكَمَا لَا يَجُوزُ يَقُومُ هِنْدٌ بِالتَّذْكِيرِ لَا يَجُوزُ قَامَ هِنْدٌ لِأَنَّ الْيَاءَ عِلَامَةُ الْمَذْكَرِ وَالتَّاءُ عِلَامَةُ الْمُؤَنَّثِ فَلَا تَدْخُلُ أَحَدَاهُمَا مَوْضِعَ الْآخَرَى قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَلَمَّا كَرِهُوا التَّاءَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ قَالُوا يَقُومُ كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا فِي الْمَاضِي قَامَ لِثَلَاثَةِ تَخْتَلِفُ الْعَلَامَاتُ وَالْفُرُوقُ تَوْفَّقُوا بَيْنَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ تَتَجَرَّى الْعَلَامَاتُ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ هَذَا إِذَا لَمْ يَقْصِلْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ فَاقْصَلْ فَإِنْ قَصَلَ سَهْلُ الْخَلْفُ فَيَقَالُ حَضَرَ الْفَاضِي أَمْرًا وَإِذَا أُسْنِدَ إِلَى ظَاهِرٍ مُؤَنَّثٍ غَيْرِ حَقِيقِيٍّ لَمْ يَجِبِ الْعَلَامَةُ نَحْوَ طَلَعَ الشَّمْسُ وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ وَقَالَ نِسْوَةٌ وَقَالَتِ الْأَعْرَابُ قَالُوا وَتَذْكِيرُ فِعْلٍ غَيْرِ الْآدَمِيِّ أَحْسَنُ مِنْهُ فِي الْآدَمِيِّ وَإِنْ أُسْنِدَ إِلَى الضَّمِيرِ وَجَبَتْ الْعَلَامَةُ نَحْوَ الشَّمْسُ طَلَعَتْ لِأَنَّ التَّائِيثَ لِلْسَمَى لِلْإِسْمِ وَلِلْأَسْمِ وَفِيهَا أُسْنِدَ إِلَى الظَّاهِرِ التَّائِيثَ لِلْأَسْمِ لِلْسَمَى

(فصل) قَوْلُهُ زَيْدٌ أَعْلَى مِنْ عَمْرُوهُ وَأَفْضَلُ الْقَوْمِ وَأَفْضَى الْقَضَاءِ وَنَحْوُهُ لَهُ مَعْنَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يُرَادَ بِهِ تَفْضِيلُ الْأَوَّلِ عَلَى الثَّانِي وَهُوَ الْمُسَمَّى أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ فَذَا قِيلَ زَيْدٌ أَفْقَهُ مِنْ عَمْرُوهُ فَلَمَعْنَى أَنَّهَا قَدْ اشْتَرَكَا فِي أَصْلِ الْفِقْهِ وَلَكِنْ فِقْهُ الْأَوَّلُ زَادَ عَلَى فِقْهِ الثَّانِي وَيَقَالُ هَذَا أَضْعَفُ مِنْ هَذَا إِذَا اشْتَرَكَا فِي أَصْلِ الضَّعْفِ وَقَدْ يَبْرُ الْعُلَمَاءُ عَنْ هَذَا بِعِبَارَةٍ

على غيره من العبيد فالمنسوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فضّل عبده
غيره من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أباً وأكثر قوماً فالفضل باعتبار
متعلّقه كما يُخبر عنه باعتبار متعلّقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكى البيهقي
معنى ثالثاً فقال هوال العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أى من
أفضل الناس ومن أكرم الناس وإذا كان أفضل الفضيل مصحوباً بمن
فهو مُقرّد مذكر مطلقاً لأنه مفتقر في إفادة معناه وتامه إلى من كافتقار
الموصول إلى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقاً فكذلك ما أشبهه وإذا
كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة هوال زيد الأفضل وهذا الفضل
وهما الأفضلان والفضليّان وهم الأفضلون وهنّ الفضليّات والفضل
وإن كان مضافاً إلى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال
المصحوب بمن وجاز أن يستعمل استعمال المرفوع باللام وقيل إن
كانت من متبوية معه فهو كما لو كانت موجودة في اللفظ وإن لم تكن
متبوية بالمطابقة ويُجمع أفضل التفصيل مصححاً نحو الأفضلون ويحيى
أيضاً على الأفاعل نحو الأفاضل فإن كان أفضل لغير الفضيل لم يُجمع
مصححاً قال الفارابي أفعل وفعل إذا كانا تعين جميعاً على فعل نحو
أحمر وحمر وأقر وأقر إذا كان أفعل اسماً بُجمع على أفاعل نحو الأبطال
والأباطح والأبارق والأبارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل
القوم فهما في التفصيل بمعنى لكنهما يفتقران من وجه آخر وهو أن
المصحوب بمن متفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل
عليه ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل
من الحجارة لأنه منفصل عنها وتمرة خير من جرادة والخير أفضل من
الشّر والبر أفضل من الشّعير وأما من فعلناها ابتداءً الغاية قال المبرد
إذا قلت زيد أفضل من عمرو فعنا أنه ابتداءً فضله في الزيادة من
عمرو وقال بعضهم معناه زيد فضله مُرتقياً من عند عمرو وهو معنى
قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه
قال الشاعر

فقلت لنا أهلاً وسهلاً وزودت *
جئى النحل أو ما زودت منه أطيبُ

وقال الآخر

ولا عيبَ فيها غير أن فطوقها * سريعٌ وأن لاشئ منهنّ أطيبُ

وقد اقتصر في هذا الفرع أيضاً على ما يتعلق بالفألف الفقهاء وسلكت
في كثيره من سالك التعليم للبندى والتقريب على المتوسط ليكون لكل
حفظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول
وكنّت حمت أصله من نحو سبعين مصنفًا ما بين مطول ومختصر فن

الطَبَّاحُ الْفَنِيرُ

لمحمد علي - عسري

تأليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ

مكتبة لبنان

المُصْبِحُ الْمُنِيرُ

مُعْجَمٌ عَرَبِيٌّ - عَرَبِيٌّ

تأليف
العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ
٧٧٠ هـ

طبعة بلونين ميسرة

مكتبة لبنان

مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ
سَاحَةُ رِيَاضِ الصَّلَاحِ
بَیروت ، لُبْنَانِ
وُكَلَاءُ وَمُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ
© الْحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ
لِمَكْتَبَةِ لُبْنَانِ ، ١٩٨٧
طَبَعَ فِي لُبْنَانِ

مقدمة

مكتبة لبنان والتراث

تُولي « مكتبة لبنان » التراث العربيّ بعامةٍ، والمعاجم بِخاصّةٍ، اهتمامًا بالغًا وعنايةً فائقةً. وهي تفعل ذلك لِقناعَتِها بأنَّ الخطوةَ الأولى من التَّجديدِ تقومُ على بعثِ التراثِ وإحياءِ خيرِ ما فيه: نشرًا وتَجديدًا وتحقيقًا ودراسةً. وقد وقَّعَ اختيارُها اليومَ، على نشرِ مُعْجَمِ «المصباح المنير» للفَيَومِي، ليكونَ بينَ أيدي الطلابِ، خصوصًا وأنَّ وزارةَ المعارفِ العموميَّةِ بِمِصرَ، كانتْ قد قرَّرتْهُ في مدارسِها، لِسهولةِ استِعْمالِهِ وثروتهِ النَّحْويَّةِ والفِكرِيَّةِ.

المؤلف وجهده

والفَيَومِي -هُوَ العالمُ أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفَيَومِي، نِسْبَةً إلى فيومِ العراقِ لا إلى فيومِ مِصرَ، نزيلُ مَدِينَةِ حَمَاةَ. وَهُوَ مِنْ عُلَمَاءِ القَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ، تُوُفِّيَ ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨ م. وَقَدْ اعْتَمَدَ في تَأليفِهِ نَحْوَ سَبْعِينَ مُصَنَّفًا ما بَيْنَ مَطَوَّلٍ وَمُخْتَصَرٍ مِثْلُ: «تهذيب» الأزهري، و«مُجَمَّل» ابنِ فارس، و«إصلاح المنطق» لابنِ السَّكِّيت، و«ديوان الأدب» للفارابي، و«الصَّحاح» للجوهري، و«فصيح» ثعلب، و«أساس البلاغة» للزمخشري...

المؤلف ومزاياه

- رَتَّبَ الفَيَومِي مَوَادَّهُ وَفَقَّأَ لِحُرُوفِهَا الْأَصُولَ، على الْأَلِفِ بَاءً مُبْتَدِئًا مِنْ حَرْفِهَا الْأَوَّلِ فَالثَّانِي فالْأخيرِ؛ إِلَّا أَنَّهُ وَضَعَ الْأَلْفَاظَ الرَّبَاعِيَّةَ وَالْخَمَاسِيَّةَ مَعَ الْأَلْفَاظِ الثَّلَاثِيَّةِ الَّتِي تَتَفَقَّ حُرُوفُهَا الْأُولَى، فَوَضَعَ «بَرَقَ» مَعَ «بَرَقَعَ».

- أَكْثَرَ مِنَ الْإِسْتِشْهَادِ بِالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ.

- عُنِيَ بِإِبْرَازِ الْمَعَانِي الْفِقْهِيَّةِ إِلَى جَانِبِ الْمَعَانِي اللَّغَوِيَّةِ.

- تَوَسَّعَ فِي الْمُشْتَقَّاتِ وَالتَّرَمُّمِ الْإِشَارَةِ إِلَى أَبْوَابِ الْأَفْعَالِ كَمَا يَقُولُ: دَفَّ: مِنْ بَابِ: قَتَلَ، وَأَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِ جُمُوعِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ، وَمِنْ التَّفْصِيلِ فِي الْمَسَائِلِ اللَّغَوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.

- خَافَ مِنَ التَّصْحِيفِ فَضَبَطَ الْمَادَّةَ بِالْعِبَارَةِ كَمَا يَقُولُ: «الطَّنْب»: بِضَمَّتَيْنِ، وَسَكُونِ الثَّانِي.

- ذَيَّلَ مُعْجَمَهُ بِخَاتِمَةٍ نَحْوِيَّةٍ وَصَرْفِيَّةٍ شَامِلَةٍ تُشِيرُ إِلَى عُمُقٍ وَنُضْجٍ وَسَعَةٍ فِي الْفِكْرِ.

وَإِذْ تَنْشُرُ مَكْتَبَةُ لُبْنَانَ «الْمِصْبَاحَ الْمُنِيرَ» كَمَا هُوَ، مَعَ لَمَسَةٍ تَيْسِيرِيَّةٍ فِي إِظْهَارِ الْمَدَاحِلِ عَلَى جَانِبِ كُلِّ عَمُودٍ، فَإِنَّمَا تَرْمِي إِلَى جَعْلِهِ مُتَوَافِرًا بَيْنَ الطَّلَّابِ، عَلَى أَنْ تُتَبَّعَهَا بِخُطْوَةٍ أُخْرَى تَقُومُ عَلَى تَحْرِيرِ هَذَا الْمُعْجَمِ وَتَجْدِيدِهِ وَتَحْدِيثِهِ.

الدُّكُورُ خَضْرَاءُ الْجَوَادِ



مقدمة المؤلف

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ رحمه الله آمين.
الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله
وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جعت كتاباً في غريب شرح الوجيز للامام الرافي وأوسعت فيه
من تصارييف الكلمة وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الألفاظ المشتبهات والمتاثلات ومن
إعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الأديب الماهر وقسمت كل حرف منه
باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة الى مكسور الأول ومضموم الأول ومفتوح الأول والى أفعال بحسب
أوزانها. فحاز من الضبط الأصل الوفي وحلّ من الإيجاز الفرع العلي غير أنه افترقت بالمادة الواحدة
أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه فكان جديراً بأن تنبهر دون
غايته ركا به فجرّ الى ملل ينطوى على خلل فأجبت اختصاره على النهج المعروف والسييل المألوف
ليسهل تناوله بضم منتشرة ويقصر تطاوله بنظم منتثره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بألفاظ مشهورة
البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل وأقفال وحل وأحال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب
يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل في التمثيل وإلا فلا معتبراً
فيه الأصول مقدماً الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفاً وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو
ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لأن العرب ألحقت الألف المجهولة بالمنقلبة عن الواو
ففتحتها ولم تملها فكانت أختها نحو الخامة والأفة وان وقعت الهمزة عيناً وانكسر ما قبلها جعلتها
مكان الياء لأنها تسهل اليها نحو البير والذيب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لأنها تسهل اليها
نحو البوس وكذا اذا انفتح ما قبلها لأنها تسهل الى الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والرأس
على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو
أكثر قيدته أولاً ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر
اذا غضب وأنف اذا تنزه عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو
الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق ثالثها لام ثلاثي
ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وان لم يوافق لام ثلاثي فانما التزم في الترتيب الأول
والثاني وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل إصطبل واعلم أني لم ألتزم ذكر ما وقع في الشرح واضحاً
ومفسراً وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه.

(وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل أن ينفع به إنه خير مأمول.

المحتويات

صفحة

١٣٩	كتاب الطاء
١٤٥	كتاب الظاء
١٤٧	كتاب العين
١٦٨	كتاب الغين
١٧٥	كتاب الفاء
١٨٥	كتاب القاف
١٩٩	كتاب الكاف
٢٠٨	كتاب اللام
٢١٤	كتاب الميم
٢٢٥	كتاب النون
٢٤٢	كتاب الهاء
٢٤٧	كتاب الواو
٢٥٩	باب لا
٢٦٠	باب الياء
٢٦٢	الخاتمة

صفحة

١	كتاب الألف
١٤	كتاب الباء
٢٨	كتاب التاء
٣١	كتاب الثاء
٣٤	كتاب الجيم
٤٥	كتاب الحاء
٦٢	كتاب الخاء
٧٢	كتاب الدال
٧٨	كتاب الذال
٨١	كتاب الراء
٩٥	كتاب الزاي
١٠٠	كتاب السين
١١٥	كتاب الشين
١٢٦	كتاب الصاد
١٣٥	كتاب الضاد